

# التَّيَّابُ

شرح ديوان أبي الطيب المتنبي

تأليف

أبي البقاء العكبري

---

الجزء الثاني

---

مكتبة مصطفى البالي الخليلي وأولاده بمصر











# ديوان أبي الطيب المتنبي

بشرح أبي البقاء العكبري  
المسمى بالبيان في شرح الديوان

ضبطه و صححه ووضع فهرسه

عبد الحفيظ شلبي

المحرر بالقسم الأدبي  
بدار الكتب المصرية

أبراهيم الأبياري

المحرر بالقسم الأدبي  
بدار الكتب المصرية

مُصطفى السقا

المدرس بكلية الآداب  
بالجامعة المصرية

## الجزء الثاني

جميع الحقوق محفوظة

مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر

١٣٥٥ هـ / ١٩٣٦ م / ٦٣٦







## وقال يمدح الحسين بن علي الهمداني

لَقَدْ حَازَنِي وَجْدُ بَيْنِ حَازِهِ بَعْدُ      فَيَا لَيْتَنِي بَعْدُ وَيَا لَيْتَهُ وَجْدُ! <sup>(١)</sup>  
 أُسْرُ بِتَجْدِيدِ الْهُوَى ذِكْرَ مَاضَى      وَإِنْ كَانَ لَا يَبْقَى لَهُ الْحَجَرُ الصَّلْدُ <sup>(٢)</sup>  
 سُهَادُ أَتَانَا مِنْكَ فِي الْعَيْنِ عِنْدَنَا      رُقَادُ، وَقَلَامٌ رَعَى سِرْبُكُمْ وَرْدُ <sup>(٣)</sup>  
 مُمَثِّلَةٌ حَتَّى كَأَنَّ لَمْ تُفَارِقِي      وَحَتَّى كَانَ الْيَأْسُ مِنْ وَصْلِكَ الْوَعْدُ <sup>(٤)</sup>  
 وَحَتَّى تَكَادِي تَمْسَحِينَ مَدَامِي      وَيَعْبَقُ فِي ثَوْبِي مِنْ رِيحِكَ النَّدُّ <sup>(٥)</sup>

١ - المعنى - يقول : ياليتني بعد لأحوزه ، وياليتته وجد ليحوزني ، فنجتمع ولا نفرق .  
 وقال الواحدى : لقد ضمنى واشتمل على وجد بمن ضمه البعد وقارنه ، فياليتني بعد لأحوزه ، فأكون معه ، وياليتته وجد ليحوزني ، ويتصل بي .

٢ - الغريب - الصلد : الشديد الصلب .  
 المعنى - يقول : أسرت بأن يجتدد لي الهوى ذكر شيء قد مضى من أيام وصل الأحبة ، ولادة التواصل ، وإن كان الحجر الصلب لا يبقى له ، تأسفا عليه ، وحنينا إليه .

٣ - الغريب - السرب : الجماعة من الإبل والغنم وغيرها . والقلام : نبت خبيث الرائحة .  
 وقيل : هو القاقلى ، وهو أرداد النبات . وقيل : هو الحمض :

المعنى - يقول : السهاد إذا كان لأجلكم رقاد عندنا في الطيب . والقلام - على خبث ريحه - إذا رعته إبلكم : ورد . والمعنى : لحبي إياك أسنل الصعب ، ويحسن في عيني ما لم يحسن .

٤ - الإعراب - يريد : أنت ممثلة ، أى مصورة في خاطرى وسرى ، فكأنك حاضرة عندى لم تفارقينى ، وحتى كان إياسى من وصالك وعد منك لى بالوصال .

٥ - الإعراب - من روى « يعبق » بالفتح : عطفه على « تكادى » . ومن رفعه ، عطفه على « تمسحين » .

المعنى - يقول : لما صورتك في خاطرى وفكرى قربت منى ، حتى كادت تعبق روائحك في ثوبى ، وحتى كدت تمسحين مدامى الجارية من خدى ، لأنك مصورة في فكرى ، وقد جعلتك موجودة لذلك القرب .

قال أبو الفتح : ومثله :



إِذَا غَدَرْتَ حَسَنَاءَ وَفَّتْ بِعَهْدِهَا      فَمِنْ عَهْدِهَا أَنْ لَا يَدُومَ لَهَا عَهْدُ<sup>(١)</sup>  
وَأِنْ عَشِيقَتُكَ كَانَتْ أَشَدَّ صَبَابَةً      وَإِنْ فَرَكْتَ فَازْهَبْ فَمَافِرِ كُهَا قَصْدُ<sup>(٢)</sup>  
وَأِنْ حَقَّدْتَ لَمْ يَبْقَ فِي قَلْبِهَا رِضًا      وَإِنْ رَضِيتَ لَمْ يَبْقَ فِي قَلْبِهَا حِقْدُ<sup>(٣)</sup>  
كَذَلِكَ أَخْلَاقُ النِّسَاءِ وَرُبَّمَا      يَضِلُّ بِهَا الْهَادِي وَيَخْفَى بِهَا الرُّشْدُ<sup>(٤)</sup>  
وَلَكِنْ حُبًّا خَافَرَ الْقَلْبَ فِي الصَّبَا      يَزِيدُ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ وَيَشْتَدُّ<sup>(٥)</sup>

\* لَنْ بَعُدَتْ عَنِّي لَقَدْ سَكَنْتُ قَلْبِي \*

١ — المعنى — يقول : إذا غدرت الحسناء لم تعد سبجايها ، لأن عاداتها الغدر ، وقد وفّت بالعهد إذا غدرت ، لأن عهدها أن لا تبقى على عهد ، فوفاؤها غدر . وهذا معنى حسن جدا .  
٢ — الغريب — الفك بالکسر : البغض ، ومنه قول رؤبة :

فَفَّ عَنْ أَسْرَارِهَا بَعْدَ الْغَسَقِ      وَلَمْ يُضِعْهَا بَيْنَ فِرْكَ وَعَشَقِ

وفركت المرأة زوجها (بالکسر) تفركه فركا : إذا أبغضته ، فهي فارك وفروك ، وكذلك فركها زوجها ، وهذا الحرف يختص بالمرأة وزوجها .

المعنى — يقول : النساء إذا أحبين فهن أشد في الحب من الرجال ، وإذا أبغضن كن كذلك ، لأنهن أرق طبعاً من الرجال ، وأقل صبرا . وهن إذا أبغضن جاوزن الحد في البغض ، ولم يكن قصدا . وقوله « فاذهب » حشوتم به الوزن : أي لا تطمع في حبها إذا أبغضت ، واذهب لشأنك .

قال الواحدى : وإن شئت قلت : فاذهب في ذاك الفك .

٣ — المعنى — يريد : أنها مبالغة في كلتا حالتها من الحقد والرضا .

٤ — الإعراب — الكاف للتشبيه ، يريد الذى ذكرت من أحوال النساء كذلك . وأخلاق : في موضع رفع بالابتداء ، أى مثل ذلك أخلاق ، وإن شئت جعلته الخبر ، والضمير في « بها » راجع إلى « الأخلاق » لأن ضلال الهادى بأخلاقهن إذا اغتر بصباتهن .

المعنى — يقول : أخلاقهن كما ذكرت ، والذى يهذى غيره ربما يضل بهن ، ويخفى عليه الرشد حتى يتلى بهن .

قال أبو الفتح : يخلصن في أول الأمر ، فإذا تمكن من قلوب الرجال نكسن عن وصلهن .

٥ — المعنى — يقول : حب الصبا فضل على غيره ، وهذا اعتذار منه ، لأنه ذكر غدرهن =



سَقَى ابْنٌ عَلَى كُلِّ مُزْنٍ سَقَّتْكُمْ      مُكَافَأَةً يَغْدُو إِلَيْهَا كَمَا تَغْدُو<sup>(١)</sup>  
لَتَرَوِي كَمَا تُرَوِي بِلَادًا سَكَّتَهَا      وَيَنْبُتَ فِيهَا فَوْقَكَ الْفَخْرُ وَالْمَجْدُ<sup>(٢)</sup>  
بِمَنْ تَشْخَصُ الْأَبْصَارُ يَوْمَ رُكُوبِهِ      وَيُخْرِقُ مِنْ زَحْمٍ عَلَى الرَّجُلِ الْبُرْدُ<sup>(٣)</sup>  
وَتُلْقِي، وَمَا تَدْرِي، الْبَنَانُ سِلَاحَهَا      لِكثْرَةِ إِيْمَاءٍ إِلَيْهِ إِذَا يَبْدُو<sup>(٤)</sup>

= مساوى أخلاقهن ، واستدرك على نفسه بأنه لا يقدر على مفارقة هوى نشأ عليه طفلا ، فهو يزداد على طول الأيام حدة وشدة .

١ — الغريب — اللزن : جمع مزنة ، وهى المطرة . قال أوس بن حجر :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مَزْنَةً      وَغُفْرَانَ طِبَاءَ فِي الْكِتَابِ تَقَمَّعُ

والمزنة (أيضا) : السحابة البيضاء : والبرد : حبّ المزن . وسقى وأسقى : لغتان فصيحتان نطق بهما القرآن قال الله تعالى : « وسقاهم ربهم شرابا طهورا » . وقال : « لأسقيناهم » . وقرأ نافع وأبو بكر : « نسقيكم » ، فى النحل ، والافلاح [ المؤمنين ] : بفتح النون ، من « سقى » ، والباقون بالضم ، من « أسقى » .

المعنى — أحسن فى المخلص لامتزاجه بالنسيب ، وجعل للمدوح يسقى السحاب ، لأن نداه أكثر من فيض السحاب ، فالمعنى : سقى المدوح كل سحابة سقتكم مكافأة لها على ما فعلت من سقيكم ، فهو يغدو إليها بالسقيا كما كانت تغدو إليكم . وهذا مبالغة فى اللدح .

٢ — المعنى — يريد : لتروى السحاب كما تروى بلادك ، وينبت الفخر والمجد فوقك ، لأن عطايك تورث الشرف والمجد ، فتشرف السحاب بما تنال من جدواك ، ويكون الفخر والمجد نابتين فيها لما شربت من سقياك . وهذا كلام أبى الفتح . ونقله الواحدى حرفا فخرفا .

٣ — الاعراب — الباء فى قوله « بمن » متعلقة « ينبت » : أى ينبت بجود من ، أو بسببه ، وإن شئت كانت متعلقة بقوله « لتروى » .

الغريب — زجته زحما ، فهو مصدر زجته ، وزاحمته زحاما .

المعنى — يقول : إذا ركب شخصت الأبصار لركوبه ، لعظم قدره وجلالته ، والنظر إليه ، ليتعجبوا من حسنه وهيئته .

٤ — الغريب — البنان : واحده : بنانة ، وهى الأصابع . والإيماء : الإشارة .

المعنى — يقول : إذا بدا اشتغل الناس بالنظر إليه ، والإيماء نحوه ، فيلقون ما فى أيديهم من السلاح ولا يشعرون . وهذا من قوله تعالى : « فلما رأينه أكبرنه » .



خَرُوبٌ لِهَامِ الضَّارِبِ الْهَامِ فِي الْوَعْيِ      خَفِيفٌ إِذَا مَا أَثْقَلَ الْفَرَسَ اللَّبْدُ<sup>(١)</sup>  
 بِصِيرٌ بِأَخْذِ الْحَمْدِ مِنْ كُلِّ مَوْضِعٍ      وَلَوْ خَبَأَتْهُ بَيْنَ أُنْيَابِهَا الْأُسْدُ<sup>(٢)</sup>  
 بِتَأْمِيلِهِ يَغْنَى الْفَتَى قَبْلَ تَبْلِهِ      وَبِالذُّعْرِ مِنْ قَبْلِ الْمُهْمْدِ يَنْقُدُ<sup>(٣)</sup>  
 وَسَيِّفِي لَأَنْتَ السَّيْفُ لَا مَا تَسْلُهُ      لِضَرْبٍ وَمِمَّا السَّيْفُ مِنْهُ لَكَ الْغَمْدُ<sup>(٤)</sup>  
 وَرُمَحِي لَأَنْتَ الرُّمَحُ لَا مَا تَبْلُهُ      نَجِيعًا وَلَوْ لَا الْقَدْحُ لَمْ يُثْقِبِ الزَّنْدُ<sup>(٥)</sup>

١ — المني — يقول : هو ضروب لهام الشجعان الأبطال في الحرب ، وهو خفيف مسرع إلى الحرب . وقيل : خفيف لحذقه بالفروسية إذا أجهد الفرس ، وبلغ به من الجهد ما يثقل عليه حمل اللبد . يريد : أنه شجاع سريع إلى لقاء الأعداء .

٢ — الإعراب — بصير : بدل من ضروب ، وهو خبر الابتداء . والضمير في « خبأته » راجع إلى الجد .

المعنى — يقول : هو بصير بكسب الجد ، فهو يتوصل إليه من كل جهة بإحسانه وكرمه ، ولو بعد الوصول إليه ، فالولاح له الجد في فم الأسد لتوصل إليه رغبة فيه .

٣ — الإعراب — الباء في قوله « بتأمله » تتعلق « يغنى » . وبالذعر : متعلق « ينقد » .  
 المعنى — يريد : أن أمه يغنى ، وخوفه يقتل ، فإذا أمه أحد صار غنيا قبل أن يأخذ عطاءه .  
 ومعنى غناه : أنه ينفق ما يملكه ، ثقة بالخلف من عنده ، إذا كان أمه عطاءه ، فيعيش عيش الأغنياء ، وإذا خافه أحد يقطع خوفه منه قبل أن يقتله .

٤ — الإعراب — الواو في قوله « وسيفي » واو قسم .  
 المعنى — أقسم بسيفه على أن الممدوح السيف ، لا الذي يسله للضرب ، لأنه أمضى في الأمور منه . وقوله « ومما السيف منه لك الغمد » يريد : وغمدك من الحديد الذي منه السيف ، يعني درعه . والمعنى : إذا لبست الدرع كنت فيه كالسيف ، وكان لك كالغمد .

قال أبو الفتح : لانت السيف ، لا الذي تسله لضرب الأعداء ، أي أنت في الحقيقة سيف ، لا الذي يطبع من الحديد ، فإذا لبست الدرع والجوشن كنت كالسيف ، وكانا لك كالغمد .

٥ — الإعراب — النجيع : دم الجوف . ويثقب : يضىء . والزند : القداحة .  
 المعنى — لولاك ولولا جودة طعنك لم يعمل الرمح شيئا ، كما أنه لولا القدح لم تضيئ النار ، وإنما استخرج بالقدح . والعرب تقسم بالسيف والرمح والفرس ، قال هجرس بن كليب : =



مِنَ الْقَاسِمِينَ الشُّكْرَ يَنِي وَيَنِيهِمْ لَأَنَّهُمْ يُسَدِّدِي إِلَيْهِمْ بَأَنْ يُسَدُّوا<sup>(١)</sup>

فَشُكْرِي لَهُمْ شُكْرَانٍ : شُكْرٌ عَلَى النَّدَى

وَشُكْرٌ عَلَى الشُّكْرِ الَّذِي وَهَبُوا بَعْدُ<sup>(٢)</sup>

صِيَامٌ بِأَبْوَابِ الْقِيَابِ جِيَادُهُمْ وَأَشْخَاصُهَا فِي قَلْبِ خَائِفِهِمْ تَعْدُو<sup>(٣)</sup>

وَأَنْفُسُهُمْ مَبْدُولَةٌ لَوْفُودِهِمْ وَأَمْوَالُهُمْ فِي دَارٍ مَنْ لَمْ يَفِدْ وَفَدُ<sup>(٤)</sup>

= « أما وسيفي وغريه ، ورمحي ونصلي ، وفرسي وأذنيه ، لا يدع الرجل قاتل أبيه وهو ينظر إليه » . والمتنبى جرى على هذا القسم .

١ — الإعراب — قوله « من » يتعلق بمحذوف ، فمن جعله الآباء ، أراد أن كرمه وجودة خلأقه من الآباء . ومن قال : هو الرجال ، أثبت له أقواما يفعلون فعله .

المعنى — يقول : هم يشكروني على الأخذ والقبول ، وأنا أشكرهم على الإنعام ، وهم يبرون بأن يبروا فيؤخذ برهم .

قال أبو الفتح : أشكرهم على برهم ، وهم يشكروني على مسألتى إياهم ، وقبول برهم ، فهو ينعم عليهم بقبول إنعامهم ، كقول زهير :

\* كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَأَلْتَهُ \*

٢ — المعنى — قال الواحدى : جعل الشكر الذى شكروه على أخذ نوالهم هبة ثانية منهم له . ولفظ الهبة فى الشكر ههنا يستحسن وزيادة فى المعنى . ومثله للخرمى :

كَأَنَّ عَلَيْهِ الشُّكْرَ فِي كُلِّ نِعْمَةٍ يُقَلِّدُ نِيهَا . باديا . ويُعيدُها

٣ — الفريب — صيام يريد : قيام ، يقال : صام الفرس ، إذا وقف ، والجياذ : الخيول . المعنى — يقول : خيولهم واقفة عند أبوابهم ، وهى كأنها تعدو فى قلوب الاعداء لخوفهم منهم . والمعنى : أنهم يخوفون وإن لم يقصدوا أحدا .

٤ — الفريب — الوفود : جمع وفد ، وهم الذين يقدمون على الملوك . المعنى — يقول : هم غير محجوبين عن يقصدهم من الوفود ، وأمواهم ترد على من لم يفد إليهم ، لأنهم يعثونها إليه ، فهم غير محجوبين ، وأمواهم مبدولة لمن أتى ومن لم يأت .



كَأَنَّ عَطِيَّاتِ الْحُسَيْنِ عَسَا كِرْ  
أَرَى الْقَمَرَ ابْنَ الشَّمْسِ قَدْ لَبَسَ الْعَلَا  
وَقَالَ فُضُولُ الدَّرْعِ مِنْ جَنَابَتِهَا  
وَبَاشَرَ أَبْكَارَ الْمَكَارِمِ أَمْرَدَا  
مَدَحْتُ أَبَاهُ قَبْلَهُ فَشَقَى يَدِي  
حَبَانِي بِأَثْمَانِ السَّوَابِقِ دُونَهَا  
فَقِيهَا الْعَبْدَى وَالْمُطَهَّمَةَ الْجُرْدُ<sup>(١)</sup>  
رُؤَيْدُكَ حَتَّى يَلْبَسَ الشَّعْرَ الْخَدُ<sup>(٢)</sup>  
عَلَى بَدَنِ قَدْ الْقَنَاءَ لَهُ قَدْ<sup>(٣)</sup>  
وَكَانَ كَذَا آبَاؤُهُ وَهُمْ مُرْدُ<sup>(٤)</sup>  
مِنَ الْعَدَمِ مَنْ تُشْفَى بِهِ الْأَعْيُنُ الرَّمْدُ<sup>(٥)</sup>  
مَخَافَةَ سِيرِي، إِنَّهَا لِلنَّوَى جُنْدُ<sup>(٦)</sup>

١ — الغريب — العبدى : جمع عبد ، يقال : عباد وعبيد وعبدى وعبداء . والمطهمة : الخيل الحسان . والجرد : القليلة الشعر .

المعنى — يقول : عطياته كالعساكر تجمع كل شيء ، ففيها الخيل والعبيد ، وهذه كلها موجودة في عطياته .

٢ — المعنى — أنه جعله قمرًا ، وأباه شمسا ، لعلوها وشهرتهما . يريد : قد لبس العلا ثوبا ، ثم قال : ترفق حتى تبلغ الرجولية .

٣ — الغريب — غالها : ذهب بها ، أى رفعها من الأرض .  
المعنى — يقول : قد استوفى بقدته قد الدرع من جميع الجوانب ، وفيه إشارة إلى أنه طویل القامة ، ليس بأعس ولا أحذب ، لأنهما لا يرفعان من جميع الجوانب ، وجعل قدته بقد الرمح لطوله واعتداله .

٤ — المعنى — يقول : تخلق بالمكارم في حال مروديته ، وكذا آباؤه فعلوا فعله وهم مرد .

٥ — الغريب — العدم : الفقر ، وكذلك العدم ، والضم لغة فيه ، كالسقم والسقم ، والرشد والرشد ، والحزن والحزن . إذا ضمنت الأول سكنت الثانى ، وإن فتحته فتحت الثانى . والرمد : جمع رمدة . ورمد الرجل : هاجت عينه ، فهو رمد وأرمد .

المعنى — يريد : أنه إذا نظر إليه الأرمد برئت عينه ، وجعل العدم كالداء الذى يطلب له الشفاء ، وجعل الممدوح يشفى الأعين الرمد بحسنه وجماله ، وهو كقول ابن الرومى :

يَا أَرْمَدَ الْعَيْنِ قُمْ قِبَالَتَهُ فِدَاوِ بِاللَّحْظِ نَحْوَهُ رَمْدَكَ

٦ — الإعراب — «إنها» من فتحها جعلها مفعولا له ، والتقدير : حبانى بذلك لأنها ، فلما حذف اللام نصبه بحبانى . وقيل : هى بدل اشتغال ، ومن كسرهما : جعلها ابتداء ، وتم الكلام عند مخافة سيرى . والباء فى «بأثمان» متعلقة «بحبانى» .

المعنى — يقول : أعطانى عن الخيول السوابق الدنانير والفضة ، لأنها أثمان الخيل وغيرها ، ولم يعط الخيل خوفا أن أسافر عليها وأفارقه ، لأن الخيل تعين الرجل على السفر والبعد ، وهى من أسباب الفراق .



وَشَهْوَةٌ عَوْدٍ إِنَّ جُودَ يَمِينِهِ      ثَنَاءُ ثَنَاءٍ وَالْجَوَادُ بِهَا فَرْدٌ<sup>(١)</sup>  
فَلَا زِلْتُ أَلْقَى الْحَاسِدِينَ يَمِثْلُهَا      وَفِي يَدِهِمْ غَيْظٌ وَفِي يَدَيَّ الرَّفْدُ<sup>(٢)</sup>  
وَعِنْدِي قَبَاطِيُّ الْهَمَامِ وَمَالُهُ      وَعِنْدَهُمْ مِمَّا ظَفَرْتُ بِهِ الْجَحْدُ<sup>(٣)</sup>  
يُرُومُونَ شَأْوِي فِي الْكَلَامِ وَإِنَّمَا      يُحَاكِ الْفَتَى، فِيمَا خَلَا الْمَنْطِقَ، الْقَرْدُ<sup>(٤)</sup>

١ — الإعراب — «شهوة» عطف على «مخافة». وقوله «بها» الضمير للآثمان، وقيل: بل الضمير لقوله «ثناء ثناء».

الغريب — ثناء ثناء، يريد مثني مثني.

المعنى — يريد: أعطاني شهوة معاودة البر، اشتهى أن يعود لي في العطاء، لأن جوده مثني وإن كان هو فردا لانظيره.

٢ — الإعراب — الضمير في «مثلها» راجع إلى العطايا، وهي آثمان السوابق، وإن شئت إلى قوله «ثناء ثناء». وقوله «وفي يدهم» وضع الواحد موضع الجمع، وأراد أيديهم.

الغريب — الردف (بالكسر): العطاء، وبالفتح: المصدر. تقول: ردفته أرفده (بالكسر والضم) رفا. والرفادة: شيء، كانت قريش تترافد به في الجاهلية، تخرج فيما بينها مالا تشتري به للحجاج طعاما يأكلونه أيام الموسم، فكانت الرفادة والسقاية لبني هاشم، والسدانة واللواء لبني عبد الدار. والرافدان: دجلة، والفرات. قال الفرزدق يخاطب يزيد بن عبد الملك، ويهجو عمر بن هيرة الفزاري:

أَأُطْعِمَتَ الْعِرَاقَ وَرَافِدِيهِ      فزَارِيَا أَحَدًا يَدَ الْقَمِيصِ؟

يريد أنه خفيف اليد، نسبه إلى الخيانة.

المعنى — يقول: لازلت ألقى حاسدي بمثل عطاياء، حتى أفطر قلوبهم، فيموتوا غيظا وحسدا.

٣ — الغريب — القباطي: جمع قبطية، وهي: ثياب بيض تعمل في مصر. والهمام: الملك العظيم الهمة.

المعنى — قال أبو الفتح: هذا دعاء عليهم بأن لا يرزقوا شيئا، ويحجدوا مارزقوه إن كانوا رزقوا شيئا، لانقطاع الخير عنهم.

قال الواحدى: وليس كما قال، بل هذا المعنى مختل. والمعنى: أنهم يحجدون وينكرون ما أعطانيه، ويقولون: لم يعطه ولم ينل شيئا. يقول: فلا زال الأمر على هذا: آخذ الأموال، ويقولون: لم يأخذ.

٤ — الغريب — الشأو: الغاية. ويرومون: يطلبون.

المعنى — يقول: الشعراء يطلبون أن يبلغوا غايتي في الشعر، وهم لا يقدرُونَ، فهم كالقرْدِ =



فَهُمْ فِي جُوعٍ لَا يَرَاهَا ابْنُ دَايَةَ      وَهُمْ فِي ضَجِيجٍ لَا يُحِسُّ بِهَا الْخُلْدُ<sup>(١)</sup>  
وَمَنِّي أَسْتَفَادَ النَّاسُ كُلَّ غَرِيْبَةٍ      فَجَازُوا بِتَرْكِ الذَّمِّ إِنْ لَمْ يَكُنْ حَمْدُ<sup>(٢)</sup>  
وَجَدْتُ عَلِيًّا وَابْنَهُ خَيْرَ قَوْمِهِ      وَهُمْ خَيْرُ قَوْمٍ وَاسْتَوَى الْحُرُّ وَالْعَبْدُ<sup>(٣)</sup>  
وَأَصْبَحَ شِعْرِي مِنْهُمَا فِي مَكَانِهِ      وَفِي عُنُقِ الْحَسَنَاءِ يُسْتَحْسَنُ الْعِقْدُ<sup>(٤)</sup>

== الذي يحكى ابن آدم في أفعاله، ما خلا الكلام فإنه لا يقدر أن يحكيه، فهم كالقروء لا يقدر أن يتكلموا بمثل كلامي .

١ — الغريب — ابن داية : الغراب ، لأنه يقع على داية البعير فينقرها . قال الشاعر :

إِنْ ابْنَ دَايَةَ بِالْفِرَاقِ لَمَوْعٍ      وَبِمَا كَرِهْتُ لِدَائِمِ التَّنْعَابِ

والخلد : جنس من الفأر أعمى ، يوصف بحدة السمع ، وفي المثل : أسمع من خلد .

المعنى — يقول : جوعهم قليلة : أى لا يبصرها الغراب مع حدة نظره ، ولا يسمع أصواتهم الخلد مع حدة سمعه . يريد أنهم على حقارتهم وقلتهم كلاً شئ .

٢ — المعنى — يقول : منى استفاد الناس الغرائب .

قال أبو الفتح : أمر الناس بالمجازاة : أى جازوا ياقوم عن ذلك بترك الذم إن لم يكن حمد . قال الواحدى : قال ابن جني قوله « جازوا » كما تقول : هذا الدرهم يجوز على خبث نقده : أى يتسمع به ، فعاتبتهم أن لا يذموها ، فأما أن يحمدا فلا .

قال العروضى : قضيت العجب من يخفى عليه مثل هذا ، ثم يدعى أنه أحكم سماع تفسيره منه ، وإنما يقول : الناس منى استفادوا كل شعر غريب ، وكلام بارع ، ثم رجع إلى الخطاب فقال : جازونى على فوائدى بترك الذم إن لم تحمدونى عليها .

قال ابن فورجة : كذا يتمحل للمحال ، وما يصنع بهذا البيت على حسنه ، وكونه مثلاً سائراً إذا كان تفسيره ما قد زعم ، فلقد تعجبت من مثل فضله ، إذ سقط على مثل هذه الرذيلة ، وإنما قوله « جازوا » أمر من المجازاة ، يقول : منى استفدت كل غريبة ، فإن لم تحمدونى عليها جازونى بترك المذمة .

٣ — المعنى — يريد : أن علياً أبا الممدوح ، وابنه الحسين ، هما خير قومهما ، وهم خير قوم فى الناس ، ثم بعد هؤلاء استوى الأحرار والعبيد ، فلا يكون لأحد على أحد فضل ، وهذا كقول أبي تمام :

مُتَوَاطِئُ عَقَبَيْكَ فِي طَلَبِ الْعَلَاءِ      وَالْمَجْدِ نَمَّتْ تَسْتَوَى الْأَقْدَامُ

٤ — المعنى — يقول : فى مكانه ، أى فى المكان الذى ينبى أن يكون فيه ، لأنه أهل الممدوح فزاد حسناً ، كما أن العقد يستحسن فى عنق المرأة الحسناء . هذا قول أبي الفتح ، نقله الواحدى حرفاً فحرفاً .



وساير أبا محمد بن طنج وهو لا يدري أين يريد (حتى دخل ضيعة له) ،  
فقال رحمه الله تعالى :

وَزِيَارَةٌ عَنْ غَيْرِ مَوْعِدٍ      كَالنَّمُضِ فِي الْجَفْنِ الْمُسَهَّدِ<sup>(١)</sup>  
مَعَجَتُ بِنَا فِيهَا الْجِيَا      دُمَعَ الْأَمِيرِ أَبِي مُحَمَّدٍ<sup>(٢)</sup>  
حَتَّى دَخَلْنَا جَنَّةً      لَوْ أَنَّ سَاكِنَهَا نُخَلَّدُ!<sup>(٣)</sup>  
خَضِرَاءَ خَمْرَاءَ التُّرَا      بِ كَانَهَا فِي خَدِّ أَغْيَدٍ<sup>(٤)</sup>  
أُحْيَيْتُ تَشْبِيهَا لَهَا      فَوَجَدْتُهُ مَا لَيْسَ يُوجَدُ<sup>(٥)</sup>  
وَإِذَا رَجَعْتَ إِلَى الْحَقَا      ثِقِ فَهِيَ وَاحِدَةٌ لِأَوْحَدٍ<sup>(٦)</sup>

١ - المعنى يقول : اتفقت لنا زيارة هذه القرية بغية ، وكانت لطيبها كالنوم في جفن الساهد .  
٢ - الغريب - المعج : ضرب من السير سهل لين . معجت الريح : إذا هبت هبوبا لينا ،  
وكذلك الإبل والخيل . وقال :

يَصِلُ الشَّدُّ بِشَدِّ فَإِذَا      وَنَتِ الْخَيْلُ مَعَ الشَّدِّ مَعِجٍ

وأصله في الإبل ، وقد يستعار للخيل .

المعنى يقول : سارت بنا الخيل سيرا لينا سهلا مع هذا اللمدوح ، وأبو محمد يقصد ضيعة  
له ، وأبو الطيب لا يدري .

٣ - المعنى - يقول : هي تشبه الجنة لطيبها وخصبها وكثرة ماؤها ، لو كان ساكنها مخلصا !  
٤ - الغريب - الأغيد : الناعم .

المعنى - قال الواحدى : شبه خضرة نباتها على حمرة ترابها بخضرة الشارب على الخلد المورّد ،  
والغيد لا ينبىء عن الحمرة ، لكنه أراد أغيد مورد الخلد ، حيث شبه الخضرة على الحمرة بما فى خده ،  
كما قال الشاعر :

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْمَوْمَةِ      أَيْدَى جَوَارِ بَنَى نَاعِمَاتٍ

يريد : أن أيدى الإبل انخضبت من الدم ، كما أن أيدى الجوارى الناعمات حمر بالخضاب ، وليست  
النعومة من الخضاب فى شيء .

٥ - المعنى - يقول : أردت أن أشبهها بشيء ، فوجدت الشبيه معدوما لها ، أو كالمستحيل الوجود .  
وقال الواحدى : فإن قيل هذا يناقض ما قبله ، لأنه ذكر التشبيه . قلنا ذلك تشبيه جزئى ،  
لأنه ذكر خضرة النبات على حمرة التراب ، وأراد هنا تشبيه الجملة ، فلم يتعارض .

٦ - المعنى - يريد : أنها واحدة فى الحسن لأوحد فى المجد .



وهمّ بالنهوض ، فأقعدته ، فقال :

يَا مَنْ رَأَيْتُ الْحَلِيمَ وَغَدَاً بِهِ وَحُرَّ الْمُلُوكِ عَبْدًا<sup>(١)</sup>  
مَالَ عَلَى الشَّرَابِ جِدًّا وَأَنْتَ بِالْمَكْرُمَاتِ أَهْدَى<sup>(٢)</sup>  
فَإِنْ تَفَضَّلْتَ بِأَنْصِرَافِي عَدَدَتُهُ مِنْ لَدُنْكَ رِفْدًا<sup>(٣)</sup>

وأطلق أبو محمد الباشق على سماناة ، فأخذها ، فقال :

أَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ بَلَغْتَ الْمُرَادَا وَفِي كُلِّ شَأٍ شَأَوْتَ الْعِبَادَا<sup>(٤)</sup>  
فَمَاذَا تَرَكْتَ لِمَنْ لَمْ يَسُدْ وَمَاذَا تَرَكْتَ لِمَنْ كَانَ سَادَا  
كَأَنَّ السَّمَانِي إِذَا مَا رَأَتْكَ تَصِيدُهَا تَشْتَهِي أَنْ تُصَادَا<sup>(٥)</sup>

١ — الغريب — الوغد : الرجل الدنيء ، وهو الذى يخدم بطعام بطنه . يقال : وغد الرجل ، بضم الغين . والوغد : قدح من سهام الميسر لا نصيب له .

المعنى — يقول : رأيت العاقل الثبت بك دينثا ، وأحرار الملوك عبيدا . يريد شرفه وسيادته .  
٢ — المعنى — يريد : أن الشراب قد أخذ منه ، وأنه أراد النهوض عنه فمنعه ، ويقول له : أنت أعرف بكل شيء ، وأنت أهدى الناس إلى المكارم والفضائل .

٣ — المعنى — يريد : أنا أحمد لا أنصرف ، فإن تفضلت بأنصرافى عدته من عندك عطية .  
٤ — المعنى — يقول : قد بلغت المراد من كل شيء ، وبلغت الغاية ، حتى سبقت بنى آدم فى كل غاية .

٥ — الغريب — السمانى : جنس من الطير أكبر من العصفور ، ويكون السمانى واحدا وجعا كالحبارى .



واجتاز أبو محمد ببعض الجبال فاثارت الغلمان خشفا فالتفتته الكلاب

فقال أبو الطيب مرتجلا :

وَشَامِنِجٍ مِنْ الْجِبَالِ أَقْوَدِ  
فَرْدٍ كَيْفَا فُؤُخِ الْبَعِيرِ الْأَصِيدِ<sup>(١)</sup>  
يُسَارُ مِنْ مَضِيقِهِ وَالْجَلَمَدِ  
فِي مِثْلِ مَثْنِ الْمَسَدِ الْمُعْقَدِ<sup>(٢)</sup>  
زُرْنَاهُ لِلْأَمْرِ الَّذِي لَمْ يُعْهَدِ  
لِلصَّيْدِ وَالنَّزْهَةِ وَالتَّمَرُّدِ<sup>(٣)</sup>  
بِكُلِّ مَسْقِيٍّ الدَّمَاءِ أَسْوَدِ  
مُعَاوِدٍ مُقَوِّدٍ مُقَلِّدٍ<sup>(٤)</sup>

١ — الغريب — الشاخي : العالى . والأقود : المنقاد طولا . والأصيد : الذى فى عنقه اعوجاج من داء به . والصيد : داء ياخذ الإبل فى أعناقها .

المعنى — يريد أن رأس هذا الجبل الشاخي يمتد فى الهواء ، وفيه اعوجاج ، فشبهه بيافوخ ، أى برأس البعير الذى به الصيد ، وهو اعوجاج العنق .

٢ — الغريب — الجلمد : الصخر ، والمسد : جبل من ليف أو شعر .  
المعنى — يريد : أنه يسار من هذا الجبل فى طريق ضيق يلتوى عليه ، كأنه قوى المسد فى التوائه واعوجاجه .

٣ — الغريب — التمرّد : اللعب والبطر .  
المعنى — قال ابن جنى : إنما قال : لم يعهد ، لأن الأمير مشغول بالجدة والتشهير عن اللعب . قال ابن فورجة : يعهد ( بفتح الياء ) : أى لم يعهد الجبل الصيد فيه ، لعلوه وارتفاعه ، ولم يقدر على وحشه إلا هذا الأمير ، ألا ترى كيف وصفه بالارتفاع ، ووعورة الطريق .  
قال الواحدى : ويجوز ، على رواية من ضم الياء ، أن الصيد لم يعهد بهذا الجبل ، فيكون المعنى على ما ذكر ابن فورجة .

٤ — المعنى — أى بكل كلب يسقى دم الصيد أسود اللون ، معاود ، يعاود الصيد ، ويتكرّر =



بِكُلِّ نَابٍ ذَرِبٍ مُّحَدِّدٍ  
 عَلَى حِفَافٍ حَنَكٍ كَالْمَبْرَدِ<sup>(١)</sup>  
 كَطَالِبِ النَّارِ وَإِنْ لَمْ يَحْقِدِ  
 يَقْتُلْ مَا يَقْتُلُهُ وَلَا يَدَى<sup>(٢)</sup>  
 يَنْشُدُ مِنْ ذَا الْخَشْفِ مَا لَمْ يَفْقِدِ<sup>(٣)</sup>  
 فَتَارَ مِنْ أَخْضَرَ تَمْطُورٍ نَدَى  
 كَأَنَّهُ بَدَأَ عِذَارِ الْأَمْرَدِ<sup>(٤)</sup>  
 فَلَمْ يَكْذُ إِلَّا لِحْتَفٍ يَهْتَدَى  
 وَلَمْ يَقَعْ إِلَّا عَلَى بَطْنٍ يَدَى<sup>(٥)</sup>

عليه ، مقود : جعل له مقود يقاد به إلى الصيد . مقلد : أى قلادة .

١ — الغريب — ذرب : حاد ، والحفان : الجانبان .

المعنى — أى لهذا الكلب كل نَابٍ حادٍّ على جانبي حنك كالمبرد ، شبه بالمبرد للطرائق التي فيها .

٢ — الغريب — النار : دم القتل ؛ يقال : نأر فلان أباه ، إذا أخذ بدمه .

المعنى — هو كطالب النار من غير حقد ، أى بغض وضغن : يطلب نأرا من الصيد ، ولم يكن عليه ضغن . وقوله «ولا يدي» أى لم يطالب بديه ، ولا تجب عليه دية .

٣ — المعنى — قال أبو الفتح : يطلب من هذه الخشفتان ، فوضع الخشف مكان الخشفتان ، وهو ولد الظبية .

٤ — المعنى — يقول : نأر الخشف من مكان أخضر ، أى نبات أخضر ، وشبهه في خضرته بالشعر أول ما يبدو في خدة أمرد .

٥ — المعنى — يقول : كأنه محير لا يهتدى إلا لحفته ، وهو هلاكه ، فكأنه يطلب حفته لسرعته إليه ، ولم يقع إلا على بطن يد الكلب ، فحصل فيه .

وقال الواحدى : إنه لما يئس من الفوت مدّ يديه لاطئا بالأرض .



وَلَمْ يَدْعُ لِلشَّاعِرِ المَجُودِ  
وَصَفًّا لَهُ عِنْدَ الأَمِيرِ الأَمَجْدِ<sup>(١)</sup>  
الْمَلِكِ القَرَمِ أَبِي مُحَمَّدٍ  
القَابِضِ الأَبْطَالِ بِالمَهْدِ<sup>(٢)</sup>  
ذِي النِّعَمِ الغُرِّ البَوَادِي العُودِ  
إِذَا أَرَدْتُ عَدَّهَا لَمْ أَعْدُدِ  
وَإِنْ ذَكَرْتُ فَضْلَهُ لَمْ يَنْفَدِ<sup>(٣)</sup>

- ١ - الإعراب - الضمير في «له» للشاعر لا للخشف .  
قال الواحدي وابن جني : جعله للخشف ، ولامعنى له ، وقال : هو للكب ، لم يدع وصفا لنفسه .  
يقوله الشاعر له .  
المعنى - قال : لم يدع الكب وصفا له يصفه به الشاعر ، لأنه لو اجتهد في وصفه لم يمكنه أن يأتي بأكثر مما فعله الكب من سرعة العدو ، والثقافة للصيد .  
٢ - الغريب - القرم : السيد المكرم ، وأصله من البعير المكرم ، وهو الذي لا يحمل عليه ولا يذلل . والأبطال : جمع بطل ، وهو الشجاع . والغر : البيض .  
المعنى - يريد : أنه سيد مكرم مسود في قومه ، يقبض أرواح الشجعان بسيفه ، وله نعم بيض عود ، تعود مرة بعد مرة .  
٣ - المعنى - يقول : هذه النعم البيض لا أقدر على حصرها ، وإذا ذكرت فضله لا يفنى ، لأن فضله كثير ، ومناقبه غزيرة ، وى .

\* إِذَا أَرَدْتُ حَدَّهَا لَمْ أَخْدُدِ \*

والمعنى واحد .



## وقال ارتجالاً يودعه

مَاذَا الْوَدَاعُ وَدَاعَ الْوَامِقِ الْكَمِيدِ      هَذَا الْوَدَاعُ وَدَاعُ الرُّوحِ لِلْجَسَدِ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا السَّحَابَ زَفَّتْهُ الرِّيحُ مُرْتَفِعًا      فَلَا عَدَا الرَّمْلَةَ الْبَيْضَاءِ مِنْ بَلَدٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَيَا فِرَاقَ الْأَمِيرِ الرَّحْبِ مَنَزِلُهُ      إِنَّ أَنْتَ فَارَقْتَنَا يَوْمًا فَلَا تَعُدُّ<sup>(٣)</sup>

١ - المعنى - يقول : ليس هذا الوداع وداع الحب الكمد ، بل هو وداع الروح للجسد ، لأننى أموت . ولقد نظر فى هذا إلى قول القائل :

أَنْتَ وَدَمَوْعُهَا فِي الْخَدِّ تَحِيكى      قَلَانِدَهَا وَقَدْ جَعَلْتُ تَقُولُ  
 غَدَاةً غَدٍ تُحَتُّ بِنَا الْمَطَايَا      فَهَلْ لَكَ مِنْ وَدَاعٍ يَا خَلِيلُ  
 قُلْتُ لَهَا : لَعَمْرُكَ لَا أَبَالِي      أَقَامَ الْحَيُّ أُمَ جَدِّ الرَّحِيلِ  
 يَهْدُدُ بِالنَّوَى مَنْ كَانَ حَيًّا      وَهَا أَنَا قَبْلَ بَيْنِكُمْ قَتِيلُ

٢ - الغريب - زفته : حرّكته وساقته ، زفاه يزفيه زفيانا . وعدا : جاوز الرملة من بلاد الشام ، وهى بلاد المدوح .

المعنى - إذا أرسل الله سحابا فلا جاوز بلادكم : دعا لهم بالسقيا والخصب والبركة حبا لهم .

٣ - المعنى - يريد يافراقه لاتعد إلينا أبدا ، فإننا نسكروه فراقه .

ودخل على أبي العشائر الحسين بن علي بن حمدان ، وفي يده بطيخة من ندى  
في غشاء من خيزران ، وعليها قلادة من لؤلؤ ، فحياه بها ، وقال : شَبَّهَهَا ، فقال :

وَبِنْيَةٍ مِنْ خَيْرِ زُرَّانٍ صُمِنَتْ      بِطُيْخَةٍ نَبَتَتْ بِنَارٍ فِي يَدٍ<sup>(١)</sup>  
نَظَّمَ الْأَمِيرُ لَهَا قِلَادَةَ لَوْلُؤٍ      كَفِعَالِهِ وَكَلَامِهِ فِي الْمَشْهَدِ<sup>(٢)</sup>  
كَالْكَأْسِ بَاشَرَهَا الْمِزَاجُ فَأَبْرَزَتْ      زَبْدًا يَدُورُ عَلَى شَرَابٍ أَسْوَدٍ<sup>(٣)</sup>

١ — المعنى — يريد : وبنية ، أى مبنية ، يعنى ما اتخذ من الخيزران لهذه البطيخة وعاء ،  
ولما قال « بطيخة » جعلها نابتة ، وجعل نباتها بنار في كف صانعها ، وذلك أنها أديرت باليد  
على النار حتى كملت صناعتها ، وأغرب في هذا المعنى .

٢ — المعنى — إنه شبه القلادة المنظومة في حسنها بفعله ، وكلامه الذى يتكلم به في كل مشهد  
من الناس ، وهم الجاعة ، باللؤلؤ المنظوم .

٣ — الغريب — الكأس : مؤنثة . قال الله تعالى : « بكأس من معين بياض » . وقال أمية  
ابن أبى الصلت :

مَنْ لَمْ يَمِتْ عَبْطَةً يَمِتْ هَرَمًا      لِمَوْتِ كَأْسٍ وَالْمَرءِ ذَائِقُهَا

وقيل : لا تسمى كأسا حتى يكون فيها الشراب .

المعنى — إنه جعل الشراب أسود لسواد الكأس ، ثم جعله ممزوجا ليعاوه الزبد ، فيشبهه  
القلادة التى عليها .

قال أبو الفتح : هو تشبيه واقع ، وإن كان على شراب أسود ، وفي لفظه ما ليس في لفظ  
الشراب الأصفر والأحمر ، إلا أنه شبه مارأى بما أشبهه ، ألا ترى الى قول القائل في تشبيهه :

لَوْ تَرَانِي فِي يَدِي قَدَحَ الدُّو      شَابَ أَبْصَرْتُ بَازِيَا وَغَزَالَا

[ الدوشاب : نبيذ التمر — عن ابن البيطار ] .



وقال فيها ارتجالا أيضا :

: وَسَوْدَاءَ مَنظُومٍ عَلَيْهَا لَآلِيٌّ      لَهَا صُورَةُ الْبَطِيخِ وَهِيَ مِنَ النَّدِّ  
كَأَنَّ بَقَايَا عَنَبٍ فَوْقَ رَأْسِهَا      طُلُوعُ رَوَاعِي الشَّيْبِ فِي الشَّعْرِ الْجَعْدِ<sup>(١)</sup>

وعمل أبياتا بديها فتعجب ابو العشائر من سرعته ، فقال :

أَتُنَكِّرُ مَا نَطَقْتُ بِهِ بِدِيهَا      وَلَيْسَ بِمُنَكَّرٍ سَبَقُ الْجَوَادِ  
أَرَا كِضُّ مَعُوصَاتِ الشَّعْرِ قَسْرًا      فَأَقْتُلُهَا وَغَيْرِي فِي الطَّرَادِ<sup>(٢)</sup>

١ - الغريب - رواعى : جمع راعية ، وهى أول شعرة تطلع من الشيب ، وفى معناها : رائحة وروائح ، لأنها ترزع .

قال أبو الفتح : الجعد : الأسود ، لأن السواد أبدا يكون مع الجعودة .  
قال ابن فورجة : ليس كذلك ، لأن الزنج يشيبون ، ولا تزول الجعودة ، وإنما أتى بالجعد للقفية ، وروى الخوارزمي : « دواعى » بالدال ، يعنى : أوائله .  
المعنى - يقول : هذه البطيخة السوداء التى عليها لآلىء هى من الند ، وكان بقايا العنبر عليها أول الشيب فى السواد . يريد : هى سوداء ، واللون أبيض ، فشبه اللون بأول الشيب فى الشعر الأسود ، وهذا حسن جدا .

٢ - الغريب - المعوصات : الصعبات ، وأعوص الأمر واعتاص : أى اشتد . وأرا كض : أطارد .. وقسرا : قهرا وكرها . وقسره : أكرهه وغلبه .

المعنى - يقول : أنا أكره وأغلب عويص الشعر ، حتى يلين لى فأذله ، وغيرى من الشعراء بعد فى المطاردة ، فلم يتمكن من أخذ الصيد . يصف قوة فكره ، وسرعة خاطره ، وجعل الشعر كالصيد النافر ، يصاد كرها ، فلهذا استعمل لفظ الطراد .

## وقال يمدح كافورا سنة ست وأربعين وثلاث مئة

أَوْدُ مِنْ الْأَيَّامِ مَا لَا تَوَدُّهُ      وَأَشْكُو إِلَيْهَا يَنِينًا وَهَى جُنْدُهُ<sup>(١)</sup>  
يُبَاعِدُنْ حَبًّا يَجْتَمِعُنْ وَوَصْلُهُ      فَكَيْفَ بِحَبِّ يَجْتَمِعُنْ وَصَدَّهُ<sup>(٢)</sup>  
أَبَى خُلُقِ الدُّنْيَا حَبِيبًا تُدِيْعُهُ      فَمَا طَلَبِي مِنْهَا حَبِيبًا تَرُدُّهُ<sup>(٣)</sup>  
وَأَسْرَعُ مَفْعُولٍ فَعَلْتَ تَغْيِيرًا      تَكْلُفُ شَيْءٍ فِي طِبَاعِكَ ضِدَّهُ<sup>(٤)</sup>

١ — الإعراب — نصب « بيننا » مفعولا به لاظرفا ، والضمير في « جنده » للبين .  
المعنى — أحب من الأيام أن تنصف وتجمع بيني وبين من أحب ، وهذا مالا تحبه الأيام ،  
وأشكو إليها الفراق ، وهى التى حتمت بالبين ، فكيف تشكىنى والأيام جند الفراق ، لأنها سبب  
البعد والتفريق ، والزمان هو الذى حتم بالبعد بيننا .

٢ — الإعراب — « وصله وصدّه » : معطوفان على الضمير فى « يجتمعن » من غير توكيد ،  
وهو جائز عندنا ، وقد بيناه عند قوله : مضى وبنوه وانفردت بفضلهم . وذكرنا حجتنا  
وحجة البصريين .

المعنى — يقول : إذا كانت الأيام تباعد منا الحب المواصل لنا فكيف تقرب الحب القاطع  
المهاجر لنا ، وجعل الأيام تجتمع مع الوصل والصد ، لأنهاما يكونان فيها ، والظرف متضمن للفعل ،  
فإذا تضمنه فقد لا يسه ، فكأنه اجتمع معه . والمعنى : الأيام تباعد عني حبيبا ، ووصله موجود ،  
فكيف أطمع فى حبيب صدّه موجود .

٣ — المعنى — خلق الدنيا يابى أن تديم حبيبا ، فكيف نطلب منها شيئا تردّه علينا .  
قال أبو الفتح : إذا كان ما فى يدك لا يبقى عليك ، فما قد مضى أبعد من الرجوع إليك .  
وقال الواحدى : الدنيا قد أبت أن تديم لنا على الوصال حبيبا ، فكيف أطلب منها حبيبا  
تمنعه عن وصالنا ، أو كيف أطلب منها أن تردّه إلى الوصال ، وهذا كما قيل لبعضهم : قد ظهر نبي  
يحيى الأموات ؛ فقال : ما يزيد هذا ، بل نريد أن يترك الأحياء فلا يميتهم .

٤ — المعنى — يقول : الدنيا لو ساعفتنا بقرب أحببتنا لما دام ذلك لنا ، لأنها بنيت على التغير  
والتنقل ، فإذا فعلت غير ذلك كانت كمن تكلف شيئا هو ضد طبعه ، فيدعه عن قريب ، ويعود  
إلى طبعه ، وهذا كقول الأعور :

وَمَنْ يَقْتَرِفْ خُلُقًا سِوَى خُلُقِ نَفْسِهِ      يَدَعُهُ وَتَغْلِبُهُ عَلَيْهِ الطَّبَائِعُ =



رَعَى اللَّهُ عَيْسًا فَارَقْتَنَا وَفَوْقَهَا      مَهَا كُلُّهَا يُوَلَّى بِجَفْنَيْهِ خَذَهُ<sup>(١)</sup>  
 بِوَادٍ بِهِ مَا بِالْقُلُوبِ كَأَنَّهُ      وَقَدْ رَحَلُوا جِيدٌ تَنَازَرَتْ عِقْدُهُ<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا سَارَتْ الْأَحْدَاجُ فَوْقَ نَبَاتِهِ      تَفَاوَحَ مِسْكُ الْغَانِيَاتِ وَرَنْدُهُ<sup>(٣)</sup>

= وَأَدْوَمُ أَخْلَاقِ الْفَتَى مَا نَشَأَ بِهِ      وَأَقْصَرُ أَعْمَالِ الرِّجَالِ الْبَدَائِعُ  
 وكقول حاتم :

وَمَنْ يَبْتَدِعْ مَا لَيْسَ مِنْ خِيَمِ نَفْسِهِ      يَدْعُهُ وَيَغْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خِيَمُهَا  
 وكقول إبراهيم بن المهدي :

من تحلى شيمة ليست له      فارقته وأقامت شيمته  
 ومثله :

يَأْيُهَا الْمُتَحَلَّى غَيْرَ شِيمَتِهِ      إِنَّ التَّخَلُّقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ

وأصل هذا كله من كلام الحكيم : تغير الأفعال التي هي غير مطبوعة أشد انقلابا من الريح المهبوب .  
 وأحسن أبو الطيب بقوله : « في طباعك ضده ، كل الحسن .

١ — الغريب — العيس : الإبل البيض ، والمها : بقر الوحش ، ويولى : يطر ، وهو من الولى :  
 أى المطر الثانى ، والأول الوسمى .

المعنى — يدعوا لهذه الإبل التي حلت فوقها النسوة اللاتي دموعهن جرين على خدودهن  
 لأجل الفراق . يا بعد جرى ، فجعل بكاءهن كالطر على خدودهن جريا من أجل فرقتنا . وهذا  
 كلام حسن .

٢ — الغريب — الجيد : العنق .

المعنى — يريد : أن الوادى كان متزيننا بهم ، فلما ارتحلوا عنه تطل كالعنق إذا سقط عنه  
 العقد ، وهي القلادة من الجواهر .

قال أبو الفتح : بقى الوادى مستوحشا لرحيلهم عنه كالجيد إذا سقط عقده ، وبه ما بالقلوب ،  
 أى قد قتله الوجد لفقدهم . قال : ويجوز أن يكون شبه تفرق الجول والظعن بدرّ تناثر تفرق .  
 ونقل الواحدى قوله الأول حرفا خرفا ، ونقل ابن القطاع قوله الثانى حرفا خرفا ، وزاد فيه : يصف  
 زهو الوادى وحسنه ، فتعوض بالعطل من الحلى .

٣ — الغريب — الأحداج : جمع حدج ، وهو جمع قلة ، وجمع الكثرة : حدوج ، وهو مركب =

وَحَالٍ كِإِخْدَاهُنَّ رُمْتُ بُلُوغَهَا وَمِنْ دُونِهَا غَوْلُ الطَّرِيقِ وَبُعْدُهُ (١)

= النساء ، مثل المحفة ، وحذجت البعير : أحذجه (بالكسر) حلبا : إذا شددت عليه الحدج ، وأنشد الأعشى :

أَلَا قُلْ لِمِثَاءٍ مَا بَالُهَا أَلِلْبَيْنِ تُحْدَجُ أَجْمَالُهَا

وتفاح : تفاعل ، من فاح يفوح ، وهي لفظة فصيحة حسنة ، والغانيات : جمع غانية ، وهي المرأة التي غنيت بجمالها ، وقيل بزوجها ، والرند : نبت طيب الرائحة ، يقال : أنه الآس .  
المعنى — يقول : لما سارت الأجمال المحدجة فوق الرند ، والغانيات قد تطيبن بالمسك ، اختلطت الريحان ، ففاحت ، فعبق الوادى بالريح الطيبة .

قال أبو الفتح : قال لى المتنبي : لما قلت هذه القصيدة وقلت : تفاح ، أخذ شعراء مصر هذه اللفظة ، فتداولوها بينهم .

قال أبو الفتح : وهي لفظة فصيحة مستعملة .

سألت شيخى أبا الحرم مكى بن ريان الماكسى عند قراءتى عليه الديوان ، سنة تسع وتسعين وخمسة : ما بال شعر المتنبي فى كافور أجود من شعره فى عضد الدولة ، وأبى الفضل بن العميد ؟ فقال : كان المتنبي يعمل الشعر للناس لاللممدوح ، وكان أبو الفضل بن العميد ، وعضد الدولة فى بلاد خالية من الفضلاء ، وكان بمصر جماعة من الفضلاء والشعراء ، فكان يعمل الشعر لأجلهم ، وكذلك كان عند سيف الدولة بن جردان جماعة من الفضلاء والأدباء ، فكان يعمل الشعر لأجلهم ولا يبالى بالممدوح . والدليل على هذا ما قال أبو الفتح عنه فى قوله « تفاح » ، لأنه لما قالها أنكرها عليه قوم حتى حققوها ، فدل أنه كان يعمل الشعر الجيد لمن يكون بالمكان من الفضلاء .

١ — الإعراب — أى : وربّ حال . قال أصحابنا : واو « ربّ » تعمل فى النكرة الخفض بنفسها ، وإليه ذهب المبرد . وقال البصريون : العمل لربّ مقدر ، وحجتنا أنها نائبة عنها ، فلما نابت عملت الخفض بنفسها ، وكانت كواو القسم ، لأنها نابت عن الباء ، ويدل على أنها ليست عاطفة أن حرف العطف لا يجوز الابتداء به ، ونحن نرى الشاعر يتدى بالواو فى أول القصيدة ، كقوله :

\* وبلدة ليس بها أنيس \*

ومثله كثير ، يدل على أنها ليست عاطفة . وحجة البصريين على أن الواو واو عطف ، وحرف العطف لا يعمل شيئا ، لأن الحرف لا يعمل إلا إذا كان مختصا ، وحرف العطف غير مختص ، فوجب أن لا يكون عاملا ، وإذا لم يكن عاملا وجب أن العامل « ربّ » مقدر ، ويدل على أن « ربّ » مضمر أنه يجوز ظهورها معها ، نحو : وربّ بلدة .



وَأَتَعَبُ خَلْقَ اللَّهِ مَنْ زَادَ هَمُّهُ      وَقَصَرَ عَمَّا تَشْتَهِي النَّفْسُ وَجُدُّهُ<sup>(١)</sup>  
فَلَا يَنْحَلِّلُ فِي الْمَجْدِ مَالِكَ كُلُّهُ      فَيَنْحَلَّ بِمَجْدٍ كَانَ بِالْمَالِ عَقْدُهُ<sup>(٢)</sup>  
وَدَبَّرُهُ تَذْيِيرَ الَّذِي الْمَجْدُ كَفَّهُ      إِذَا حَارَبَ الْأَعْدَاءَ وَالْمَالُ زَنْدُهُ<sup>(٣)</sup>

= الغريب — غول الطريق : ما يغول سالكه من تعب ، أى يهلكه .  
المعنى — يقول : ربّ حال في الصعوبة كما حدى هؤلاء النسوة في بعد الوصول إليها ، من دونها بعد الطريق وتعبه ، وما فيه من الهالك . يريد : أنه يطلب أحوالا عظيمة لا يقدر على الوصول إليها ، كما أنه لا يقدر على الوصول إلى إحدى هؤلاء الغايات .  
قال أبو الفتح : ويجوز أن تكون الحال حسنة ، كما حدى هؤلاء الغواني في الحسن .  
١ — الغريب — الوجد : السعة . قال الله تعالى : « من حيث سكتتم من وجدكم » .  
المعنى — قال الواحدى : هذا مثله ضربه لنفسه ، كأنه يقول : أنا أتعب خلق الله لزيادة همى ، وقصور طاقتى من العى عن مبلغ ما أهتم به . وهذا مأخوذ مما في الحديث « إن بعض العقلاء سئل عن أسوأ الناس حالا ؛ فقال : من قويت شهوته ، وبعدت همته ، واتسعت معرفته ، وضافت مقدرته » . وقد قال الخليل بن أحمد :

رُزِقْتُ لُبًّا وَلَمْ أُزَقْ مُرُوءَةً      وَمَا الْمُرُوءَةُ إِلَّا كَثْرَةُ الْمَالِ  
إِذَا أَرَدْتُ مُسَامَاةَ تَقَاعْدِي      عَمَّا يُنَوِّهُ بِأَسْمِي رِقَّةُ الْحَالِ

وأصل هذا كله من قول الحكيم : أتعب الناس من قصرت مقدرته ، واتسعت مرءوته .  
٢ — المعنى — يقول : لا تسرف في العطية ، فالإسراف غير محمود ، ولا تذهب مالك كله في طلب المجد والرياسة ، لأن المجد لا يعقد إلا بالمال ، فإذا ذهب المال انحلّ ذلك العقد الذى كان يعقد بالمال ، ألا ترى إلى قول الشاعر عبد الله بن معاوية :

أَرَى نَفْسِي تَتَوَقُّ إِلَى أُمُورٍ      يُقْصَرُ دُونِ مَبْلَغِنَ مَالِي  
فَلَا نَفْسِي تُطَاوِعُنِي لِبُخْلِ      وَلَا مَالِي يَبْلَغُنِي فَعَالِي

يتأسف على قصور ماله عن مبلغ مراده ، وأبو الطيب يقول : ينبغي أن تقصد في العطاء ، وتدخر الأموال لنطيعك الرجال ، فتتال العلا ، وتصل إلى الشرف ، وضرب له مثلا ، فقال :  
٣ — المعنى — يريد : لا يقوم الكف إلا بالزند ، وكذا الأعداء لا تبيدهم إلا بالمال ، فجعل الكف مثلا للمجد ، والزند مثلا للمال ، فكما لا يحصل الضرب إلا باجتماع الكف والزند ، كذلك لا يحصل العلو والكرم إلا باجتماع المال والمجد ، فهما قرينان ، وقد بينه فيما بعده .

فَلَا مَجْدَ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ      وَلَا مَالَ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَجْدُهُ (١)  
وَفِي النَّاسِ مَنْ يَرْضَى بِمَيْسُورِ عَيْشِهِ      وَمَرَّ كُوبُهُ رِجْلَاهُ وَالشَّوْبُ جِلْدُهُ (٢)  
وَلَكِنَّ قَلْبًا يَبْتَغِي جَنَّتَ مَالِهِ      مَدَى يَشْتَهِي بِي فِي مُرَادٍ أَحَدُهُ (٣)  
يَرَى جِسْمَهُ يُكْسَى شُفُوفًا تَرَبُّهُ      فَيَخْتَارُ أَنْ يُكْسَى دُرُومًا تَهْدُهُ (٤)  
يُكَلِّفُنِي التَّهْجِيرَ فِي كُلِّ مَهْمَةٍ      عَلَيَّ مَرَاعِيهِ وَزَادِي رُبْدُهُ (٥)  
وَأَمْضَى سِلَاحَ قَلَدِ الْمَرْءِ نَفْسَهُ      رَجَاءُ أُنَى الْمِسْكِ الْكَرِيمِ وَقَصْدُهُ (٦)

١ - المعنى - يريد : أن صاحب المال بلا مجد فقير ، وصاحب المجد بلا مال متوجه عليه زوال مجده لعدم المال . ويريد أن صاحب المال إذا لم يطلب المجد بماله ، فكأنه لا مال له لمساواته الفقير . وهذا كله من قول الحكيم : أعظم الناس محنة من قلَّ ماله وعظم مجده ، ولا مال لمن كثر ماله وقلَّ مجده .

٢ - المعنى - يقول : في الناس من هو دنيء الهمة يرضى بدون العيش ولا يبالي ، ولا يطلب ما وراء ذلك ، ويرضى أن يعيش عارياً راجلاً ، وهذا المعنى هو الذي قد يصل العارف به للمعالي ، وهو من كان يرضى بهذا العيش طائفاً لله تعالى ، فهذا عندي هو صاحب الهمة العالية .

٣ - المعنى - يقول : أنا لى قلب ليس له غاية ينتهى إليها فى مطلوب أجهل له حدًا ، لأننى إذا جعلت له حدًا من مطلوبى لا يرضى بذلك ، بل يطلب ما وراءه .

قال أبو الفتح : وصف نفسه بقلة العقل ، وما أبعد قوله هذا من قوله : « لسرى لباسه خشن القطن » فاستكثر المروى ولم يذكر الديباج والحلل ، فقوله هنا سقوط ، وقوله « لسرى » جنون .  
٤ - الغريب - الشفوف : جمع شفة ، وهى الثياب الرقيقة ، تر به : تنعمه .

المعنى - يقول : قلبى يأبى التمتع ، وإنما يطلب المعالى بلبس الدروع التى تثقله ، فلا يطلب رفاهية جسمه بأن يكسوه ثياباً رقيقة ناعمة ، فيختار لبس الدروع الثقيلة على لبس الثياب الخفيفة ، لأنها أدعى إلى طلب الفخر والشرف .

٥ - الغريب - التهجير : السير فى كل المواجر والمهمه : القلاة الواسعة من الأرض . والريد : النعام الذى خالط سوادها بياض .

المعنى - يقول : قلبى يكلفنى السير فى كل هاجرة ، فى كل قلاة بعيدة لا لفرسى علق إلا نبتها ، ولا لى زاد بها إلا النعام أصيدها فأكلها .

٦ - المعنى - قال أبو الفتح : رجأوه وقصده عشيرة من لاعشيرة له .



هَمَّا نَاصِرًا مِّنْ خَانِهِ كُلُّ نَاصِرٍ  
أَنَا الْيَوْمَ مِنْ غِلْمَانِهِ فِي عَشِيرَةٍ  
فَمِنْ مَالِهِ مَالُ الْكَبِيرِ وَنَفْسُهُ  
نَجْرُ الْقَنَا الْخَطِيَّ حَوْلَ قَبَائِهِ  
وَأُسْرَةٌ مِّنْ لَمْ يُكْثِرِ النَّسْلَ جَدُّهُ<sup>(١)</sup>  
لَنَا وَالِدٌ مِنْهُ يُفَدِّيهِ وَلَدُهُ<sup>(٢)</sup>  
وَمِنْ مَالِهِ دَرُّ الصَّغِيرِ وَمَهْدُهُ<sup>(٣)</sup>  
وَتَرَدَّى بِنَاقِبِ الرِّبَاطِ وَجُرْدُهُ<sup>(٤)</sup>

وقال الواحدى : : رجاء أبى المسك ، وقصدى إياه أمضى سلاح أتقلده على الحوادث والنواب  
يريد أنهما يدفعان ما أخافه ، وهو أحسن من قول أبى الفتح ، وهذا المخلص من أحسن المخلص .  
١ — الغريب — الأسرة : الأهل والأقارب .

المعنى — يريد : رجاءه وقصده عشيرة من لا عشيرة له ، كما قال أبو الفتح ، ويريد أنهما  
ينصران على الزمان من لا ناصر له من حوادثه وتصرفه .

٢ — الغريب — الولد : يكون جمعا ، ويكون واحدا . قال الشاعر :

فليت زيادا كان فى بطن أمه      وليت زيادا كان ولده حمار

وقرأ ابن كثير وأبو عمرو وحمة والكسائى فى سورة نوح : « ماله وولده » بضم الواو وسكون  
اللام ، أرادوا الجمع ، وهو كقراءة الباقيين فى المعنى .

المعنى — يريد أنه وهب له غلمانا ، وأنه منهم فى عشيرة ، لأنه إذا ركب ركبوا معه وأطافوا  
به ، فكأنهم عشائره وأقاربه ، فهو لنا كالوالد ، ونحن له كالأولاد البررة ، نفديه بأنفسنا .

٣ — الغريب — الدر : اللبن ، يقال : درّ الضرع باللبن .

المعنى — يقول : إنه قد عمّ بماله الصغير والكبير ، فالذى يملكه هو بما وهبه له ، والذى  
يرضعه الصغير ، والذى يمهّد له للنوم ، وهو سرير ينام فيه الصبي ، يمهّد له بفرش ، وهو المهد ، هو  
أيضا من ماله ، لأنه ملك له الشرف والعطاء والفضل فى كل شيء .

قال أبو الفتح : يهب للناس أنفسهم ، كما يهب لهم المال ، لأنه مالك الجميع كبيرهم وصغيرهم .  
٤ — الإعراب — قوله « وجرده » وحده الضمير ، ولم يقل : وجردها ، لأن الرباط اسم واحد  
غير متكرر ، بمنزلة القوم والرهط .

الغريب — الخطي منسوب إلى الخط : موضع باليمامة ، خط هجر ، لأن الرماح تقوم فيه .  
والرباط : اسم لجماعة الخيل ، ويقال : الرباط : الخيل الخمس فما فوقها . قال الشاعر العدوى ،  
بشير بن أبى حاتم العبسى :

وَإِنَّ الرِّبَّاطَ التُّكْدَ مِنْ آلِ دَاخَسٍ      أَتَيْنَ فَمَا يُفْلِحُنْ يَوْمَ رِهَانٍ =

وَنَمْتَحِنُ النَّشَابَ فِي كُلِّ وَابِلٍ دَوَى الْقِسِيِّ الْفَارِسِيَّةِ رَعْدُهُ<sup>(١)</sup>  
فَالَا تَكُنْ مِصْرُ الشَّرَى أَوْ عَرِينَهُ فَإِنَّ الَّذِي فِيهَا مِنَ النَّاسِ أَسَدُهُ<sup>(٢)</sup>  
سَبَائِكَ كَافُورٍ وَعَقِيَانُهُ الَّذِي بِصُمِّ الْقَنَا لَا بِأَصَابِعِ نَقْدُهُ<sup>(٣)</sup>  
بَلَاهَا حَوَالِيهِ الْعَدُوُّ وَغَيْرُهُ وَجَرَبَهَا هَزَلُ الطَّرَادِ وَجَدُهُ<sup>(٤)</sup>

= وزدى الرديان ، وهو ضرب من العدو .

المعنى — يقول : نحن في خدمته أين نزل ، وأين ضرب قبابه ، تعدو بنا الخيل في صحبته القب والضيوم .

١ — الغريب — نمتحن : أى نختبر ، وامتحنت البئر : إذا أخرجت ما فيها من التراب والطين . والقسي الفارسية : يريد للنسوبة إلى فارس ، يريد صنعة العجم .

المعنى — لما جعل السهام وابلا استعار لها رعدا ، وشبهها بالوابل لكثرتها ، وبدوى الرعد لكثرة أصواتها . يقول : نحن نفاضل بالقسي ، ونترامى بالسهام ، فهم يتلاعبون بالأسلحة كهادة الفرسان في الحرب .

٢ — الإعراب — الشرى أو عرينه ، الشرى : في موضع نصب ، لأنه خبر كان ، أو عرينه : عطف عليه . وروى أبو الفتح : « فإن التى فيها » أنث لإرادة الجماعة والفئة .

الغريب — الشرى : للموضع الكثير الأسد . وقال الجوهري : أصله طريق في سبلى كثير الأسد . والعرين : الأجرة .

المعنى — يقول : إن لم يكن مصر هذا الموضع الكثير الأسد ، ولا مواضع الأسد ، فإن أهلها من الناس أسود الشرى . ويجوز على رواية ابن جنى إرادة التأنيث ، لأن الأسود مؤنثة ، فأنت الموصول .

٣ — الإعراب — سباتك : بدل من أسده . يريد : أن الذى فيها من الناس سباتك كافور . الغريب — السباتك : جمع سبيكة من ذهب وفضة ، وهو ما يذاب منهما ، والعقيان : الذهب .

المعنى — يقول : غلماناه الذين اختارهم وادخرهم للحرب ، سماهم باسم الذهب والفضة ، لأنهم مثل النخائر لغيره والأموال ، لأنه بهم يصل إلى مطالبه ، كما يصل غيره إلى مطالبه بالأموال ، ولكن نقد هذه السباتك لا يكون بالأنامل ، إنما يكون بالرماح ، يشتغلون بالرماح ، فيتبين المطعان ، ومن يصلح للحرب ممن لا يصلح لها .

٤ — الغريب — بلاها : اختبرها . ومنه قوله تعالى : « ولنبلونكم حتى نعلم المجاهدين منكم » الآية .



أَبُو الْمَسْكَ لَا يَفْنَى بِذَنْبِكَ عَفْوُهُ      وَلَكِنَّهُ يَفْنَى بِعُذْرِكَ حِقْدُهُ<sup>(١)</sup>  
 فَيَأْتِيهَا الْمَنْصُورُ بِالْجَدِّ سَعْيُهُ      وَيَأْتِيهَا الْمَنْصُورُ بِالسَّغْيِ جَدُّهُ<sup>(٢)</sup>  
 تَوَلَّى الصَّبَا عَنِّي فَأَخْلَفْتَ طَيْبُهُ      وَمَا ضَرَرَنِي لَمَّا رَأَيْتُكَ فَقَدْهُ<sup>(٣)</sup>  
 لَقَدْ شَبَّ فِي هَذَا الزَّمَانِ كُهُولُهُ      لَدَيْكَ وَشَابَتْ عِنْدَ غَيْرِكَ مُرْدُهُ<sup>(٤)</sup>  
 أَلَا لَيْتَ يَوْمَ السَّيْرِ يُخْبِرُ حَرُّهُ      فَتَسْأَلُهُ وَاللَّيْلُ يُخْبِرُ بَرْدُهُ<sup>(٥)</sup>

= المعنى — يقول : اختبرها العدو حوالى كافور ، لكثرة ما حاربوا أعداءه معه ، وشهدوا مع المعارك ، فصاروا مجرّين بكثرة القتال ، ويريد بهزل الطراد : أنهم يطارد بعضهم بعضا ملاعبة . وجدّه : مطاعنة الأعداء فى الحرب .

١ — المعنى — أبو المسك : كنية كافور . يقول : عفوّه أكثر من ذنب الجانى ، وأنه كثير العفو ، وأنه ليس بحقود ، فإذا اعتذر إليه الجانى ذهب حقه ، وهذا معنى حسن جدًا .

٢ — المعنى — يقول : إذا سعى نصر سعيه بالجدّ ، لأن الله ينصره ، وجدّه (أيضا) : منصور بسعيه ، وسعيه سعادة جدّه ، وزيادة فى قدره . والمعنى : أن النصر والسعادة قد اجتماعا له ، والجدّ والسعى إذا اجتماعا لإنسان نال ما يريد من المطوبات .

٣ — المعنى — يقول : لما شئت وذهب عني الشباب ، أعطيتني الخلف من الصبا ، يريد : أتى فرحت بك فرح الشباب . فلم يضرنى فقد الشباب مع رؤيتك ، وكذب فيما قال ، لأن كافورا لاصورة له ولا معنى ، بل كان من أقبح صور السودان .

٤ — المعنى — يريد تأكيد ما قاله ، وأن الكهول فى حسن سيرتك وعدلك ، صاروا شبانا ، والأحداث عند غيرك .

قال أبو الفتح : هذا تعريض بسيف الدولة : أى صاروا عند غيرك بظلمه وسوء سيرته شيبا ، ويجوز أن يكون هذا من المقلوب هجوا ، يريد : أن الكهول عندك لما ينالهم من الذلّ والظلم والاحتقار ، كحال الصبيان ، وأن المرد ، وهم الشبان عند غيرك بالاحترام لهم ، ورفع أقدارهم ، صاروا شيبا : أى موقرين توقير الشيوخ .

٥ — الإعراب — الليل : عطف على اسم لیت . وقوله « فتسأله » نصبه ، لأنه جواب التمنى ، ومثله فى المعنى قراءة حفص عن عاصم : « لعلى أبلغ الأسباب أسباب السموات فأطلع » ، لما كان فى لعل معنى التمنى .

المعنى — أنه يريد شدة مالتى فى طريقه إليه من حرّ النهار وبرد الليل ، وهذا يكون =

وَلَيْتَكَ تَرَعَانِي وَحَيْرَانُ مُعْرَضٌ      فَتَعَلَّمَ أَنِّي مِنْ حُسَامِكَ حَدُّهُ<sup>(١)</sup>  
وَأَنِّي إِذَا بَاشَرْتُ أَمْرًا أُرِيدُهُ      تَدَانَتْ أَقَاصِيهِ وَهَانَ أَشَدُّهُ<sup>(٢)</sup>  
وَمَا زَالَ أَهْلُ الدَّهْرِ يَشْتَبِهُونَنِي      إِلَيْكَ فَلَمَّا لُحْتُ لِي لَاحَ فَرْدُهُ<sup>(٣)</sup>  
يُقَالُ إِذَا أَبْصَرْتُ جَيْشًا وَرَبَّهُ      أَمَامَكَ رَبُّ رَبُّ ذَا الْجَيْشِ عَبْدُهُ<sup>(٤)</sup>

= في أواخر أيام الصيف ، وأول الخريف ، لأن النهار يكون كربا ، والليل باردا ، وما أحسن ما جمع بعضهم الفصول الأربعة فقال :

إِذَا كَانَ يُؤْذِيكَ حَرُّ الصَّيْفِ      وَكَرْبُ الْخَرِيفِ وَبَرْدُ الشِّتَا  
وَيُلْهِيكُ حَسَنُ زَمَانِ الرَّبِيعِ      فَعَمَلُكَ لِلْخَيْرِ قُلْ لِي مَتَى

١ - الغريب — ترعاني : ليس هو من رعاية الحفظ ، وإنما هو بمعنى : تراني وتراقبني .  
وحيران : ماء بالشام ، بالقرب من سلمية على يوم منها . ومعرض : ظاهر ، يقال أعرض الشيء :  
إذا بدا للنظر . ومنه قوله :

\* وَأَعْرَضْتُ الْيَمَامَةَ وَاشْتَمَخَرْتُ \*

المعنى — يقول : ليتك ترعاني ، وأنا على هذا الماء ، فكنت ترى انكماشى ، فتعلم أني  
ماض في الأمور كمضاء السيف .

٢ - الغريب - أقاصيه : أباعده وأشده : أصعبه .

المعنى يريد : إذا طلبت أمرا سهلا على أصعبه ، وهان شديده لعزى وقوة همتى . يصف  
نفسه بالجلد والشجاعة .

٣ - الإعراب — قوله « لى » : يتعلق . « يشتهون » ، و « إليك » : يتعلق بمحذوف ، وهو  
حال ، والتقدير : سائرا إليك ، وقاصدا إليك .

المعنى — يقول : ما زال أهل الدهر يتشاكرون ويتساوون في مسيرى إليك ، فلما ظهرت  
لى ظهر الفرد الذى لا يشاكله أحد منهم ، وهذا كقوله :

النَّاسُ مَا لَمْ يَرْوُكْ أَشْبَاهُ      وَالْدَّهْرُ لَفْظٌ وَأَنْتَ مَعْنَاهُ

قال أبو الفتح : هذا فى غاية الحسن فى اللوح ، ولو أراد مرید أن ينقله هجوا لا مكنه ، لولا تقديم  
اللدح فيه .

٤ - المعنى — قال الواحدى : هذا تفسير لما قبله . يقول : إذا رأيت جيشا وملكه فاستعظمته =



وَأَلْقَى الْقَمَّ الضَّحَّاكَ أَعْلَمُ أَنَّهُ قَرِيبٌ بِذِي الْكَفِّ الْمَفْدَاةِ عَهْدُهُ<sup>(١)</sup>  
 فَزَارَكَ مِنِّي مَنْ إِلَيْكَ أَشْتِيَاقُهُ وَفِي النَّاسِ إِلَّا فِيكَ وَحَدِّكَ زُهْدُهُ<sup>(٢)</sup>  
 يُخَلِّفُ مَنْ لَمْ يَأْتِ دَارَكَ غَايَةً وَيَأْتِي فَيَدْرِي أَنَّ ذَلِكَ جُهْدُهُ<sup>(٣)</sup>  
 فَإِنْ نِلْتُ مَا أَمَلْتُ مِنْكَ فَرُبَّمَا شَرِبْتُ بِمَاءٍ يُعْجِزُ الطَّيْرَ وَرِزْدُهُ<sup>(٤)</sup>  
 وَوَعْدُكَ فِعْلٌ قَبْلَ وَعْدٍ لِأَنَّهُ نَظِيرُ فَعَالٍ الصَّادِقِ الْقَوْلِ وَعْدُهُ<sup>(٥)</sup>

قيل لي أمامك : أي قدامك ، ملك هذا الذي تراه عبده ، فكيف هو ؟ فالذين رآهم هم الذين  
 اشتبهوا له ، والذي قيل له : ربّ هذا الجيش عبده ، هو الفرد الذي لاح له .

١ — الإعراب — قوله « بذى الكف » : أي بهذه الكف .  
 وقال أبو الفتح : بصاحب الكف ، والأول أجود .  
 المعنى — يريد : أتى إذا لقيت إنسانا ضاحكا ، علمت أنه قريب عهد بكمك وعطائك .  
 وقال أبو الفتح : لما قبل كفك كسته الضحك لبركتها ، وسعادة من يصل إليها ، لأنك  
 أغنيته ، فكثر ضحكك .

٢ — الإعراب — قدم الاستثناء ، كقول الكميث :  
 ومالي إلا ال أحمد شيعته ومالي إلا مذهب الحق مذهب  
 ورفع زهده على الابتداء لتقديم الظرف الذي هو خبره ، وتقديره : زهده في الناس إلا فيك .  
 المعنى — يقول : زارك رجل ، يعني نفسه ، اشتياقه كله إلى رؤيتك ، وزهده في الناس كلهم  
 إلا فيك وحدك . يريد : أنه زهد في قصد الناس سواء .  
 ٣ — المعنى — يقول : غاية كل طالب : مرتبة دارك ، ونهاية ما يأتيه مكتسب المجد أن يقصدك ،  
 فمن لم يأت دارك فقد خلف غاية ، إذا أتاها علم أن ذلك جهده في ابتناء المجد ، واكتساب  
 المال ، كقوله :

\* هي الغرض الأقصى ورؤيتك المنى \*

٤ — المعنى — يقول : إن بلغت أمني فيك ، فلا عجب ، فكم قد بلغت الممتع من الأمور التي  
 لا تدرك ، وجعل الماء الذي لا يردّه الطير مثلا للممتع من الأمور ، وإنما ضرب هذا المثل لأمله  
 فيه ، لبعده الطريق إليه .

قال أبو الفتح : يمكن أن يقلب هجوا م معناه : إن أخذت منك شيئا على بخلك وامتناعك  
 من العطاء ، فكم قد وصلت إلى المستعصبات ، واستخرجت الأشياء الصعبة .

٥ — المعنى — يقول : وعدك نقد ، لأن الفعل قبل الوعد نقد ، ومن كان وافيا بمواعيده ،  
 فوعده نظير فعله ، لأنه إذا وعد شيئا فعله ، لركون النفس إلى وعده ، فكأنه نقد .

فَكُنْ فِي اصْطِنَاعِي مُحْسِنًا كَمُجَرَّبٍ      يَبِينُ لَكَ تَقَرُّبُ الْجَوَادِ وَشَدَّةُ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا كُنْتَ فِي شَكٍّ مِنَ السَّيْفِ فَأَبْلُهُ      فَإِمَّا تُنْفِيهِ وَإِمَّا تُعِدُّهُ<sup>(٢)</sup>  
 وَمَا الصَّارِمُ الْهِنْدِيُّ إِلَّا كَغَيْرِهِ      إِذَا لَمْ يُفَارِقْهُ النَّجَادُ وَغَمْدُهُ<sup>(٣)</sup>  
 وَإِنَّكَ لَلْمَشْكُورُ فِي كُلِّ حَالَةٍ      وَلَوْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْبَشَاشَةُ رِفْدُهُ<sup>(٤)</sup>  
 وَكُلُّ نَوَالٍ كَانَ أَوْ هُوَ كَأَنَّ      فَلَحْظَةُ طَرَفٍ مِنْكَ عِنْدِي نِدْهُ<sup>(٥)</sup>

١ — الغريب — التقريب : ضرب من العدو ، وقرب الفرس : إذا رفع يديه معا ، ووضعهما معا في العدو ، وهو دون الحضر ، وله تقريبان : أعلى ، وأدنى . والشدة : العدو ، وشدة : أى عدا . المعنى — يقول : جرّبنى في اصطناعك إياى ، ليبين لك أنى موضع الصنعة ، والتجربة تعرف الفرس وأنواع جريه ، من التقريب والعدو .

وقال أبو الفتح : جرّبنى ليظهر لك صغير أمرى وكبيره ، فأما تصطنعنى وإما ترفضنى ، فلا فضل بينى وبين غيرى إذا لم تجرّبنى .

٢ — الغريب — يقال : نفاه ونفاه (مخففا ومشددا) : فأبله فاخبره .

المعنى — يقول : إذا جرّبت السيف بان لك صلاحه وفساده ، فأما أن تلقيه ، لأنه كهام ، وإما أن تتخذ له الحرب ، لأنه حسام . وهذا مثل ضربه لنفسه ، فيقول : جرّبنى ، فأما أن تصطنعنى ، وإما أن ترفضنى ، فلا فضل للسيف الهندوانى على غيره من السيوف إذا لم يجرب .

٣ — الغريب — الهندي : القاطع ، من ضرب الهند . والنجاد : حائل السيف .

المعنى — يقول : السيف الهندي القاطع ، كغيره من السيوف إذا كان في غمده ولم يجرب ، وإنما يعرف مضأؤه إذا سلّ وجرب ، وأنا كذلك إذا لم أجرب لم يعرف ما عندى ، ولم يكن بينى وبين غيرى فرق .

وقال أبو الفتح : كان يطلب منه أن يوليه ولاية ، فقال له : جرّبنى لتعرف ما عندى من الكفاية ، وأنى أصلح أن أكون واليا ، وهذا من قول الطائي :

لما اتخيتك للخطوب كَفَيْتَهَا      والسيفُ لا يكفيك حتى يُنْتَصَى

٤ — الإعراب — الضمير في « رفته » يرجع إلى المشكور ، كما تقول : أنت الذى قام أخوه . المعنى — يقول : أنت المشكور عندى في كلّ حالة ، وإن لم ترفدنى إلا بشاشة وجهك ، أنا أكتفى منك بان أراك طلق الوجه ، وأنا أشكرك على ذلك .

٥ — الغريب — الند : المثل ، والند : الضد ، وجعه : أنداد . قال الله تعالى : « ويجعلون له أندادا » .



وَإِنِّي لَفِي بَحْرٍ مِنَ الْخَيْرِ أَصْلُهُ      عَطَايَاكَ أَرْجُو مَدَّهَا وَهِيَ مَدُّهُ<sup>(١)</sup>  
وَمَا رَغِبْتِي فِي عَسَجِدٍ أَسْتَفِيدُهُ      وَلَكِنَّهَا فِي مَفْخَرٍ أَسْتَجِدُّهُ<sup>(٢)</sup>  
يَجُودُ بِهِ مَنْ يَفْضَحُ الْجُودَ جُودُهُ      وَيَحْمَدُهُ مَنْ يَفْضَحُ الْحَمْدَ حَمْدُهُ<sup>(٣)</sup>  
فَإِنَّكَ مَا مَرَّ النَّحُوسُ بِكَوْكَبٍ      وَقَابَلْتُهُ إِلَّا وَوَجْهَكَ سَعْدُهُ<sup>(٤)</sup>

المعنى — يقول : نظرت إلى نظير كل نوال آخذه منك أو أخذته .

١ — الغريب — المدة : الزيادة ، ومد البحر : زاد .

المعنى — يقول : أنا في بحر من الخير ، يريد : لكثرة ما يصل إليه من البر والصلات ، ويريد : أنى أرجو عطاياك ، فإنها زيادة البحر الذى أنا فيه .

٢ — الغريب — العسجد : الذهب .

المعنى — يقول : لا أرغب فى مال من جهتك ، ولكن فى مفخر جديد ، لأنه كان يطلب منه ولاية ، وهذا كقول الهلبى :

يَا ذَا الْيَمِينِ لَمْ أَرْزُكَ وَلَمْ أَصْبِكَ مِنْ خَلَّةٍ وَلَا عَدَمٍ  
زَارَكَ بِي هِمَّةٌ مَنَازِعَةٌ إِلَى جَسِيمٍ مِنْ غَايَةِ الْهِمَمِ

ومثله أيضا له :

لَمْ تَزِرْنِي أَبَا عَلَى سِنُو الْجَدِّ      بَوْعُنْدِي بَعْدَ الْكَفَافِ فَضُولُ  
غَيْرَ أَنِّي بَاغِي الْجَلِيلِ مِنَ الْأُمُورِ      وَعِنْدَ الْجَلِيلِ يُبْقَى الْجَلِيلُ

ومثله لحبيب :

وَمَنْ خَدَمَ الْأَقْوَامَ يَبْغِي نَوَاهِمُ      فَإِنِّي لَمْ أَخْدُمَكَ إِلَّا لِأَخْدَمَا

ومثله للطائي أيضا :

يَا رَبِّمَا رَفَعْتَ قَدْ كُنْتَ أَمَلُهَا      لَدَيْكَ لَافِضَةٌ أَبْغَى وَلَا ذَهَابُ

وقد كرره أبو الطيب بقوله :

وَسَرْتُ إِلَيْكَ فِي طَلَبِ الْمَعَالَى      وَسَارَ الْغَيْرُ فِي طَلَبِ الْمَعَاشِ

٣ — المعنى — يريد : أنك تجود به ، وجودك فاضح جود غيرك ، بزيادته عليه ، وأحدكنا ، وحمدى يفضح جد غيرى ، لأن جدى فوقه .

٤ — المعنى — يقول : أنت تسعد للنحوس ، وتغنى الفقير ، فإذا مرَّ النحوس بكوكب وقابله بوجهك ، زال النحوس عنه وسعد ، وهذا كقول الطائي :

\* تَلَقَّى السَّعُودَ بِوَجْهِهِ وَبِحُبِّهِ \*

واتصل قوم من الغلمان بابن الأخشيد مولى كافور ، وأرادوا أن يفسدوا الأمر على الأسود ، فطالبه بتسليمهم إليه ، فسلمهم واصطلحا ، فقال :

حَسَمَ الصُّلْحُ مَا أَشْتَهَتْهُ الْأَعَادَى وَأَذَاعَتْهُ السُّنُّ الْحَسَادُ<sup>(١)</sup>  
وَأَرَادَتْهُ أَنْفُسُ حَالٍ تَدْيِيرُكَ مَا يَنْتَهَا وَيَيْنَ الْمُرَادِ<sup>(٢)</sup>  
صَارَ مَا أَوْضَعَ الْمُخْبُونَ فِيهِ مِنْ عِتَابٍ زِيَادَةً فِي الْوِدَادِ<sup>(٣)</sup>  
وَكَلَامُ الْوُشَاةِ لَيْسَ عَلَى الْأَخْبَابِ سُلْطَانُهُ عَلَى الْأَضْدَادِ<sup>(٤)</sup>  
إِنَّمَا تَنْجَحُ الْمَقَالَةُ فِي الْمَرْءِ إِذَا صَادَفَتْ هَوَى فِي الْفُؤَادِ<sup>(٥)</sup>

- ١ - الغريب - الحسم : القطع ، وأذاع السر : أفضاه وأظهره .  
المعنى - يقول : الصلح قد قطع الذي اشتهاه العدو ، وأذاعه : أظهره لسان الحسود بينكما .  
٢ - المعنى - والذي أرادته وتمنته أنفس ، حال رأيك : أى منعها رأيك عن ذلك ، وحجز بينها وبين ما أرادته من انتشار الشر .  
٣ - الغريب - أوضع الراكب بعيره : إذا حمله على السير السريع . والحب : ضرب من العدو يقال : حبّ الفرس يحبّ بالضمّ خبا وخبيا وخبيبا : إذا راوح بين يديه ورجليه ، وأخبه صاحبه ، يقال : بجاءوا مخبين ..  
المعنى - صار فعل من سعى بينكم بالنيمة زيادة في ودادكم ، لأن الودّ بعد القتال . أصفى ، وهو قريب من قول أبي نواس :

كأنما أثنوا ولم يعلموا عليك عندى بالذى عابوا

- ٤ - الإعراب - على الأجباب : فى موضع نصب ، خبر لليس . وعلى الأضداد : فى موضع مفعول سلطانه ، تقديره : تسلطه على الأضداد .  
المعنى - كلام الوشاة لا يؤثر شيئا فى الأحبة ، إنما يؤثر فى الأعداء .  
٥ - المعنى - يريد : إنما يبلغ القول النجاح ، إذا سمعه من يوافق هواه ذلك القول ، ينفى عن ابن الأخشيد موافقة قلبه كلام الوشاة .



وَلَعَمْرِي لَقَدْ هُزِزْتُ بِمَا قِيلَ فَأُلْفَيْتَ أَوْثَقَ الْأَطْوَادِ<sup>(١)</sup>  
وَأَشَارَتُ بِمَا أُيِّنْتَ رِجَالٌ كُنْتَ أَهْدَى مِنْهَا إِلَى الْإِشَادِ<sup>(٢)</sup>  
قَدْ يُصِيبُ الْفَتَى الْمَشِيرُ وَلَمْ يَجْهَدْ وَيُشَوِّ الصَّوَابَ بَعْدَ اجْتِهَادِ<sup>(٣)</sup>  
نِلْتَ مَالًا يُنَالُ بِالْبَيْضِ وَالسَّمَرِ وَصُنْتَ الْأَرْوَاحَ فِي الْأَجْسَادِ<sup>(٤)</sup>  
وَقَنَا الْخَطُّ فِي مَرَاكِزِهَا حَوْزٌ لَكَ وَالْمُرْهَفَاتُ فِي الْأَعْمَادِ<sup>(٥)</sup>  
مَا دَرَوْا إِذْ رَأَوْا قُوَادَكَ فِيهِمْ سَاكِنًا أَنْ رَأَيْهِ فِي الطَّرَادِ<sup>(٦)</sup>

١ — الغريب — الأطواد : جمع طود ، وهو الجبل العظيم ، أُنيت : وجدت ، ومنه « أَلَيْنَا عَلَيْهِ آبَاءُنَا » : أى وجدنا .

المعنى — يقول : حرّكت بما قيل لك ، فوجدت أوثق الجبال التى لاتتحرك ، يريد : أنك لم تؤثر فيك الواشون والساعون بالنيمة .

٢ — المعنى — يقول : أشارت رجال بما أيت وكرهت ، وكنت أهدى منها إلى الإرشاد ، لأنهم أشاروا بالشقاق والخلاف ، فأيت ذلك ، فكنت أرشدهم .

٣ — الغريب — أشوى يشوى : إذا أخطأ ، ورماء فأشواه : إذا لم يصب . قال الهذلى :  
فَإِنَّ مِنَ الْقَوْلِ الَّتِي لَا شَوِيَّ لَهَا إِذَا زَلَّ عَنْ ظَهْرِ اللِّسَانِ انْقِلَابُهَا

المعنى — يقول : قد يصيب المشير الذى لم يجتهد ، وقد يخطئ المجتهد بعد الاجتهاد . يريد : أن الذين أعمالوا رأى أخطئوا حين أشاروا عليك بإظهار الخلاف ، وأنت أصبت رأى حين ملت إلى الصلح ، يريد : أن رأيك كان أرشد من رأيهم الذى أعمالوه .

٤ — المعنى — يريد : السيوف والرماح ، وهما : البيض والسمر ، فأنى بالمقابلة ، يريد : نلت برأيك السيد ما لا ينال بالسيوف والرماح ، لما ملت إلى الصلح ، وصنت : أى حفظت الأرواح فى أجسادها ولم ترق دما .

٥ — المعنى — يقول : بلغت ما لم يبلغوا ، وقنا الخطـة مركوزة لم ترفع لقتال ، وكذلك سيوفك لم تسـلـ عن أعمادها ، والرماح لم تحرك الطعن ، والسيوف لم تسـلـ لضرب .

٦ — المعنى — يقول : لم يعلم الناس لما رأوك ساكن القلب أنك تطارد برأيك ، وتجتهد فى أعماله فى الصواب ، فصحت لك دونهم الصواب .

فَقَدَىٰ رَأْيَكَ الَّذِي لَمْ تُقَدِّهِ كُلُّ رَأْيٍ مُّعَلِّمٌ مُّسْتَفَادٌ<sup>(١)</sup>  
 وَإِذَا الْحِلْمُ لَمْ يَكُنْ فِي طِبَاعٍ لَمْ يُحَلِّمْ تَقَدُّمُ الْمِيلَادِ<sup>(٢)</sup>  
 فَبِهَذَا وَمِثْلِهِ سُدَّتْ يَاكَ قُورٌ وَأَقْتَدَتْ كُلُّ صَعْبٍ الْقِيَادِ<sup>(٣)</sup>  
 وَأَطَاعَ الَّذِي أَطَاعَكَ وَالطَّا عَةُ لَيْسَتْ خَلَائِقَ الْآسَادِ<sup>(٤)</sup>  
 إِنَّمَا أَنْتَ وَالِدٌ وَالْأَبُ الْقَا طِعُ أَخِي مِنْ وَاصِلِ الْأَوْلَادِ<sup>(٥)</sup>  
 لَا عَدَا الشَّرُّ مَنْ بَغَىٰ لَكَا الشَّرُّ وَخَصَّ الْفَسَادُ أَهْلَ الْفَسَادِ<sup>(٦)</sup>  
 أَنْتُمَا - مَا اتَّفَقْتُمَا - الْجِسْمُ وَالرُّوحُ حُ ، فَلَا أُحْتَجَّبَا إِلَى الْعُودِ<sup>(٧)</sup>

١ - المعنى - يريد : أن رأيك تلاد معك ، لم يفدك إياه أحد ، إنما هو إلهام من الله ، ففداه كل رأي مستفاد معلم .

٢ - المعنى - يقول : إذا لم يطبع المرء على الحلم الغريزي لم يفده علوة سنه ، وتقديم ميلاده ، وليس الشيخ أولى بصحة الرأي من الشاب . وهذا من قول الحكيم : بالغريزة يتعلق الأدب لا بتقدم السن .

٣ - المعنى - يقول : بهذا الرأي في هذه الحادثة ، وبمثله في سائر الحوادث سدت الناس ، وانقاد لك مالا ينقاد لغيرك ، وذلك لحسن رأيك .

٤ - المعنى - يقول : وبمثل هذا الرأي أطاعك الناس ، الذين كأنهم أسود ، غير أن الأسود ليس من خلقها الدخول تحت الطاعة .

قال أبو الفتح : إنما أطاعك الرجال التي كأنها الأسود ، لأن مثلها من يؤلف منه الدخول تحت الطاعة .

٥ - المعنى - يقول : أنت في تربيتك إياه كالوالد ، والوالد القاطع أبر من الولد ، وإن كان يسهل . يريد : إنك ربيت ابن سيدك ، وأنت أشفق عليه من كل أحد .

٦ - المعنى - هذا على طريق الدعاء . يقول : لا يجاوز الشر من يطلب لكما الشر ، أي لا زال في الشر من يطلب لكما الشر ، ولا يعدو الفساد من طلب فساد أمركما . وقوله « لا عدا » أي لا يجاوز .

٧ - المعنى - يقول : مثلكما في الاتفاق كالروح والجسد ، إذا انفقا صلح البدن ، واستغنى عن الطبيب والعائد ، وإذا تنافرا فسد البدن . والمعنى : لا وقع بينكما خلف .



وَإِذَا كَانَ فِي الْأَنْيَابِ خَلْفٌ وَقَعَ الطَّيْشُ فِي صُدُورِ الصَّعَادِ<sup>(١)</sup>  
أَشْمَتَ الْخُلَفُ بِالشَّرَاةِ عِدَاها وَشَنَى رَبَّ فَارِسٍ مِنْ إِيَادِ<sup>(٢)</sup>  
وَتَوَلَّى بَنِي الْبَرِيدِيِّ بِالْبَصْرَةِ حَتَّى تَمَزَّقُوا فِي الْبِلَادِ<sup>(٣)</sup>  
وَمُلُوكًا كَأَمْسٍ فِي الْقُرْبِ مِنَّا وَكَطَشَمٍ وَأُخْتِهَا فِي الْبِعَادِ<sup>(٤)</sup>

١ — الفريب — الصعاد : جمع صعدة ، وهي القناة المستقيمة ، والطيش : الخفة . والأنياب : جمع أنبوب .

المعنى — جعل الأنياب مثلاً للاتباع ، والصدر مثلاً للرؤساء . يقول : إذا اختلفت الخدم جرى بين السادة التنازع والتحارب ، كالرماح إذا اختلفت أنابيبها لم تستقم صدرها . وقال أبو الفتح ، لو قال في رؤوس الصعاد لكان أولى ، لأن الطيش يكون فيها ، ولأنه أقرب إلى الرياسة بسبب العلو .

٢ — الفريب — الشراة : هم الخوارج ، سموا أنفسهم بهذا الاسم ، يعنون أنهم اشتروا أنفسهم من الله بالقتال في دينه . عداها : جمع عدو . ورب فارس : هو سابور ذو الأكتاف . وإياد ( بكسر الهمزة ) : حتى من معد .

المعنى — يقول : الخلاف الذي وقع بين الناس الذين كانوا قبلكما ، أدام إلى شماتة الأعداء ، فتمكن منهم عدوهم بسبب الاختلاف الذي وقع بينهم ، كالخوارج ظفر بهم المهلب بن أبي صفرة ، وذلك أنهم لما كانوا مجتمعين لم يكن للمهلب يقوى بهم ، فاحتال على نصالهم ، كان يتخذ لهم نصالاً مسمومة ، فكتب إليه المهلب : « وصل ما بعثت لنا من النصال المحترمة لآجال ، وحمدنا فلك ، وشكرنا فضلك ، وسنرفع ذكرك ، ونعلى قدرك إن شاء الله تعالى » . وبعث الكتاب على يد من أعتزهم عليه ، فاختلفوا في قتله ، فسوّبته طائفة ، وخطأته أخرى ، فاقتتلوا حتى قلّ عددهم . وأما إياد فاختلفوا ، وتفرقوا في البلاد ، فتمكن منهم ذو الأكتاف ، سابور ملك فارس ، فأهلكهم وقصة بلاد فارس : شيراز .

٣ — الإعراب — الضمير في « تولى » للخلف . وبني البريدي : مفعوله . والباء متعلقة بـ « بتولى » ، والظرف متعلق بـ « تمزقوا » .

المعنى — يقول : تولى الخلف بني البريدي ، وهم : أبو الحسن ، وأبو عبد الله ، وأبو يوسف ، قصدوا البصرة ، وأخرجوا منها عامل الخليفة ، وهو ابن رائق ، واستولوا عليها ، ثم اختلفوا ، وذهب ملكهم عند اختلافهم .

٤ — الإعراب — نصب « ملوكاً » بـ « بتولى » ، أي تولى الخلف ملوكاً ، والكاف في موضع نصب ، لأنه صفة الملوك .

بِكَا بَتْ عَائِذَا فَيْكَا مِنْهُ وَمِنْ كَيْدٍ كُلِّ بَاغٍ وَعَادٍ<sup>(١)</sup>  
وَبَلِيَّتُكَ الْأَصِيلَيْنِ أَنْ تَقْرُقَ صُمُّ الرِّمَاحِ بَيْنَ الْجِيَادِ<sup>(٢)</sup>  
أَوْ يَكُونَ الْوَلِيُّ أَشَقَىٰ عَدُوٍّ بِالَّذِي تَذَخَّرَانِهِ مِنْ عِتَادٍ<sup>(٣)</sup>  
هَلْ يَسْرَنَ بَاقِيًا بَعْدَ مَاضٍ مَا تَقُولُ الْعُدَاةُ فِي كُلِّ نَادٍ<sup>(٤)</sup>

= الغريب — ظسم وأختها جديس : قبيلتان من عاد ، كانتا في أول الدهر وانقرضتا .  
المعنى — يقول : تولى الخلف ماوكا عهدهم منا كأمس ، وآخرين بعد عهدهم كظسم  
وجديس ، لما اختلفوا هلكوا .

١ — الإعراب — قوله « بكما » الباء متعلقة بمحذوف ، تقديره : بت عائذا بالله أن يقع بكما .  
وقال الواحدى : بكما ، أى لأجلكما .

الغريب — العادى : الظالم ، يقال : عدا عليه فهو عاد عدوا وعداء ومنه : « فيسبوا الله  
عدوا بغير علم » . وقرأ الحسن البصرى « عدوا » وأصله تجاوز الحد بالظلم .  
المعنى — يقول : أعيد كما بالله من الخلاف ، ومن كيد الباغين والعادين .

٢ — الإعراب — بليكما : هما شيثان من شيثين ، وهذا هو الأصل ، ولو قال « بالبابكما » لكان  
جائزا ، كقوله تعالى : « فقد صغت قلوبكما » .

الغريب — الأصيلين : الثابتين . واللب : العقل . والليب : العاقل . والجياذ : الخيل .

المعنى — يقول : أعوذ بالله أن يقع الخلاف بليكما ، فتختلفا ، فيقع الخلاف بينكما ، حتى  
تفرق الرماح بين الجياذ فى الحرب ، لكثرة الطعان الذى يجرى بينكما .

٣ — الإعراب — « أو يكون » منصوب ، لأنه عطف على قوله « أن تفرق » . والباء : متعلق  
« بأشقى » . ومن عتاد : متعلق « بتذخرانه » .

الغريب — الولى : الحب للوالى . والعتاد : العدة ، يقال : أخذ للأمر عدته وعتاده ، أى  
أهبطه وآلته . والعتاد أيضا : القدح الضخم ، وأنشد أبو عمرو :

فَكُلُّ هَنِيثًا ثُمَّ لَا تُزْمِلُ وَأَدْعُ هُدَيْتَ بَعْتَادٍ جُنُبِلِ

المعنى — يقول : أعوذ بالله أن يقتل بعضكم بعضا ، بما تذخران من السلاح ، والسلاح  
إنما يذخر الأعداء لا للأولياء ، وإذا قتل بعضكم بعضا صرتم أعداء .

٤ — الغريب — العداة : جمع عدو ، وإذا أدخلت الهاء قلت : عداة ( بضم العين ) . والعدى  
( بكسر العين ) : جمع عدو ، وهو جمع لانظيره .



مَنْعَ الْوُدِّ وَالرَّيَاةِ وَالشُّو دُدُّ أَنْ تَبْلُغَا إِلَى الْأَحْقَادِ<sup>(١)</sup>  
وَحُقُوقُ تُرْقُّ الْقَلْبَ لِلْقَلْبِ وَلَوْ ضُمَّتْ قُلُوبَ الْجَمَادِ<sup>(٢)</sup>  
فَعَدَا بِالْمَلِكِ بَاهِرًا مَنْ رَأَاهُ شَاكِرًا مَا أَتَيْتُمَا مِنْ سَدَادِ<sup>(٣)</sup>  
فِيهِ أَيْدِيكَا عَلَى الظَّفَرِ الْخُلْسِ وَأَيْدِي قَوْمٍ عَلَى الْأَكْبَادِ<sup>(٤)</sup>

= قال ابن السكيت : لم يأت « فعل » في النعوت إلا حرف واحد ، تقول : هؤلاء قوم عدى .  
وأفشد لسعيد بن عمرو بن حسان :

إِذَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ عَدَى لَسْتُ مِنْهُمْ فَكُلُّ مَا عُلِفَتْ مِنْ خَيْثٍ وَطَيْبٍ  
المعنى — يقول : الذى يبقى منكما بعد الماضى هل يسره ما تقول الأعداء فى المجالس ،  
ويتحدثون عنه بعده ، وترك حرمة صاحبه . وهذا استفهام معناه الإنكار .

١ — الغريب — الود : المحبة . والرعاية : حفظ العهود . والسودد : السيادة . والأحقاد : جمع  
حقد ، وهو الضغن .

المعنى — تمنعكم هذه الأشياء من البغض ، ولو كانت قلوبكم من الجاد لرق بعضها لبعض ،  
فهذه التى منعت من البغضاء .

٢ — الغريب — يريد بالجماد : الحجارة .

المعنى — يريد : حقوق الترية ، والقيام عليه وهو طفل صغير ، ترقق قلبه لك ، وقلبك له ،  
ولو كانت من حجارة .

٣ — الغريب — الباهر : الغالب ، وبهر بهرا : غلبه . والبهر ( بالضم ) : تتابع النفس ،  
و ( بالفتح ) : مصدر بهره الجبال يهره بهرا . والسداد : الاستقامة والصواب . والسداد ( بكسر  
السين ) : سداد الثغر والقارورة . قال العرجى :

أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَتًى أَضَاعُوا لِيَوْمَ كَرِيهَةٍ وَسِدَادٍ ثَغْرٍ

أما سداد من عوز ، وسداد من عيش ، فهو ما يستد به الخلة ، يكسر ويفتح ، والكسر أفصح .  
والسد والسد ( لغتان ) : وهو الجبل والحاجز . وقرأ فى الكهف ، بفتح السين ابن كثير ، وأبو عمرو  
وحفص ، وحزة ، والكسائي . والباقون بالضم ، وفى (يس) بالفتح أهل الكوفة إلا أبا بكر .  
المعنى — الملك شاكر لما فعلتما ، وهو غالب .

٤ — الإعراب — الضمير فى الظرف للصلح ، يريد فى هذا الصلح ، وحرفا الجر : يتعلقان  
بمحدوف ، والتقدير . ثابتة على الظفر ، وثابتة على الأكباد .

المعنى — يريد أن أكبادهم تألمت ، فأمسكوها بأيديهم ، وأيديكما على الظفر : مجاز ، لأن  
الظفر عرض لاتناله الأيدي ، ولكنه لما قال : « وأيدي قوم على الأكباد » ، استعار ذلك للظفر .

هَذِهِ دَوْلَةُ الْمَكَارِمِ وَالرَّأْفَةِ وَالْمَجْدِ وَالنَّدَى وَالْأَيَادِي<sup>(١)</sup>  
 كَسَفَتْ سَاعَةً كَمَا تَكْسِفُ الشَّمْسُ وَعَادَتْ وَنُورُهَا فِي أَزْدِيَادٍ<sup>(٢)</sup>  
 يَرْحَمُ الدَّهْرَ رُكْنُهَا عَنْ أَذَاهَا بَقِيَّ مَارِدٍ مِنَ الْمُرَادِ<sup>(٣)</sup>  
 مُتْلِفٍ مُخْلِفٍ وَفِي أَبِي عَالِمٍ حَازِمٍ شُجَاعٍ جَوَادٍ<sup>(٤)</sup>

١ - الغريب - الرأفة : الرحمة والتعطف . ويقال : رأفة ، بسكون الهمزة وفتحها . وقرأ ابن كثير (بفتح الهمزة) : «ولا تأخذكم بهما رأفة» . والندي : الكرم . والأيدى : النعم ، تجمع على هذا المثال .

المعنى - يقول : دولتكما دولة الأشياء التي ذكرت ، فلا تعرضاها للخلاف .

٢ - الغريب - كسفت الشمس ، تكسف كسوفاً ، وكسفها الله ، يتعدى ولا يتعدى ، قال جرير :

وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ تَبْكِي عَلَيْكَ نَجُومَ اللَّيْلِ وَالْقَمَرُ

يريد : ليست بكاسفة نجوم الليل والقمر من جريها عليه .

المعنى - يقول : الذي جرى بينكما كان كما تكسف الشمس ساعة ، ثم زال ذلك ، فعاد إلى أكثر ما كان من الود ، كالشمس إذا ذهب عنها الكسوف ، عادت إلى أتم ما كانت فيه من النور .

٣ - الغريب - المارد : العاني ، وقد مرد (بالضم) مرادة ، فهو مارد . والمريد : الشديد المرادة . وقيل : المارد : الخيـث ، ومنه : «من كل شيطان مارد» . والمراد : جمع مرید ، وهو الخيـث .

المعنى - يريد : أن ركنها ، وهو قوتها وسعادتها ، يدفع الدهر عن أذاها ، بقى مارد ، أى عات على الأعداء ، يريد كافوراً ، لأنه لا ينقاد لمن مرد عليه وطنى ، ولكن يدحضه ويستأصله .

٤ - الغريب - متلف : أى مهلك للأموال ، مخلف : مخلفها ، إذا ذهبـت اكـتسبها بسيفه ، أبى : يأتى الذل للمكارم . حازم : شديد الرأى .

المعنى - يريد : يدفع الدهر عن أذاها بقى هذه صفاته ، متلف الأموال مكسبها ، وفى للعهد ، أبى للذل ، عالم بتدبير الرعية والحروب ، حازم فى رأيه ، بطل كريم ، يجود على الناس بما يملكه .



أَجْفَلَ النَّاسُ عَنْ طَرِيقِ أَبِي الْمَسْكَ وَذَلَّتْ لَهُ رِقَابُ الْعِبَادِ<sup>(١)</sup>  
كَيْفَ لَا يُتْرَكُ الطَّرِيقُ لِسَيْلٍ ضَيِّقٍ عَنْ أَتِيهِ كُلِّ وَادٍ<sup>(٢)</sup>

---

- ١ — المعنى — يقول : الناس أسرعوا ذاهبين عن طريقه ، فتركوه ولم يعارضوه ، من قصورهم عنه ؛ وذلت له رقاب الناس فملكهم . وفيه ضرب من الهجو ، لو انقلب لكان هجوا .
- ٢ — الإعراب — من روى « ضيق » بالخفض ، جعله نعتا « لسيل » ، وهذا كقولك : مررت برجل حسن وجهه ، وهذه صفة سببية . ومن روى « ضيق » بالرفع ، فهي جملة ابتداء وخبر ، وهي في موضع جرّ ، صفة « لسيل » ، وعن أتية : يتعلق بضيق .
- الغريب — الآتى : السيل الذى يأتى من موضع إلى موضع .
- المعنى — يقول : كيف لا يترك الطريق لسيل يضيق عن مائه الوادى ، وإذا كان الماء غالبا ضاق عنه بطن الوادى ، وكلّ موضع أتى عليه صار طريقا له . وهذا مثل لكافور ، كما أن السيل إذا غلب على مكان لا يردّ عن وجهه ، كذلك هو لا يعارضه أحد .

وقال يهجوّه في يوم عرقة قبل مسيره من مصر يوم واحد

سنة خمسين وثلاث مئة

عِيدُ بِأَيَّةٍ حَالٍ عُدْتُ يَا عِيدُ      بِمَا مَضَى أَمْ بِأَمْرٍ فِيكَ تَجْدِيدُ<sup>(١)</sup>  
أَمَّا الْأَحِبَّةُ فَالْبَيْدَاءُ دُونَهُمْ      فَلَيْتَ دُونَكَ يَدًا دُونَهَا يَدُ<sup>(٢)</sup>  
لَوْ لَا الْعُلَى لَمْ تَجِبْ بِي مَا أَجُوبُ بِهَا      وَجَنَاءُ حَرْفٍ وَلَا جَرْدَاءُ قِيدُودُ<sup>(٣)</sup>

١ — الإعراب — الباء في قوله ( بأية ) يجوز أن تكون للتعديّة ، فيكون المعنى : أية حال .  
الفريب — العيد : واحد الأعياد ، وإمّا جمع بالياء وأصله الواو للزومها في الواحد .  
وقيل : للفرق بينه وبين أعواد الخشب . وعيدوا : شهدوا العيد ، وهو من عاد يعود ، لأنه يعود  
في العام مرتين . وأصل العيد : ما اعتادك من هم أو غيره ، قال :  
\* فالقلب يعتاده من حبها عيد \*

وقال عمر بن أبي ربيعة المخزومي :

أَمْسَى بِأَسْمَاءَ هَذَا الْقَلْبُ مَعْمُودًا      إِذَا أَقُولُ صَحًّا يَعْتَادُهُ عِيدًا  
أَجْرِي عَلَى مَوْعِدٍ مِنْهَا فَتُخْلِفُنِي      فَلَا أَمَلٌ وَلَا تُوفِي الْمَوَاعِيدَا

قوله : « يعتاده عيداً » : هو الشاهد ، ونفسه لأنه في موضع الحال ، تقديره : يعتاده السكر عائداً .  
يقول : هذا اليوم الذي أنا فيه عيد ، ثم أقبل بالخطاب على العيد ، فقال : بأية حال ؟ ثم فسر  
الحال فقال : بما مضى أم بأمر مجدّد ؟ تقديره : هل تجدّد لي حالة سوى ما مضى ، أم بالحال  
التي أعهد ؟

٢ — الفريب — البیداء : الفلاة ، جمعها : بيد ، لأنها تبيد من يسلكها .  
المعنى — يريد أن العيد لم يسرّ بقدومه ، لأنه يتأسف على بعد أحبته . يقول : أما أحبتي  
فعلى البعد مني ، فليتك يا عيد كنت بعيداً ، وكان بيني وبينك من البعد ضعف ما بيني وبين  
الأحبة . كقول الآخر :

من سرّه العيدُ الجديدُ فما لقيتُ به السرورًا  
كان السرورُ يَتِمُّ لِي      لو كان أحبابي حُضُورًا

٣ — الفريب — نجوب : تقطع . وأجوب : أقطع ، ومنه « الذين جابوا الصخر بالواد » . والوجناء :  
الناقة العظيمة الوجنات ؛ وقيل : الغليظة الخلق ، مأخوذة من الوجين ، وهو الغليظ من =



وَكَانَ أَطْيَبَ مِنْ سَيْفِي مُضَاجَعَةً      أَشْبَاهُ رَوْتَقِهِ الْغَيْدُ الْأَمَالِيدُ<sup>(١)</sup>  
 لَمْ يَتْرُكِ الدَّهْرُ مِنْ قَلْبِي وَلَا كَبِدِي      شَيْئًا تُنَيِّمُهُ عَيْنٌ وَلَا جِسِدُ<sup>(٢)</sup>  
 يَا سَاقِيَّ أَخْمَرُ فِي كُوْؤِ سِكَامِ      أَمْ فِي كُوْؤِ سِكَامِ هَمْ وَتَشْهِيدُ<sup>(٣)</sup>  
 أَصْحَرَةُ أَنَا ؟ مَالِي لَا تُغَيِّرُنِي<sup>(٤)</sup>      هَذِي الْمُدَامُ وَلَا هَذِي الْأَغَارِيدُ<sup>(٥)</sup>

= الارص . والحرف : الناقة الضامرة . والجرداء : الفرس القصير الشعر . والقيدود : الطويلة .  
 المعنى — يقول : لولا طلب للعالي لم تقطع بي الفلاة ناقة ولا فرس . وجعلها تجوب به ، لأنها  
 تسير به ، وهو أيضا يجوب بها الفلاة .

قال الواحدى : «ما أجوب بها» يعنى الفلاة ، كناية عن المراحل ، ثم فسرهُ بالمصراع الثانى .  
 قال ابن فورجة : «ما أجوب بها» معناه : الذى أجوب ، وموضعه نصب ، وعلى هذا «ما» كناية  
 عن الفلاة التى أجوب بها ، و «الوجناء» «فاعلة» لم تجب . وعلى هذا الضمير فى «بها» كناية عن  
 «الوجناء» قبل الذكر . قال : والقول الأول أظهر .

١ — الإعراب — مضاجعة : تميز .

الغريب — رونق السيف : بياضه وتقاوؤه ، والغيد : جمع غيداء ، وهى الناعمة ، والأماليد  
 (أيضا) : الناعمات . رجل أملود ، وجارية أملودة ، وشاب أملد ، وامرأة ملداء .

المعنى — يقول : لولا طلبى العلا ، لكنت أضاجع جوارى هذه صفتين أطيب من مضاجعتى  
 سيفى ، وإنما أضاجع السيف وأترك هؤلاء الجوارى لأطلب العلا .

٢ — الغريب — الجيد : العنق ، وجمعه : أجباد . وثيمه الحب : أى عبده وذله .  
 المعنى — يقول : قد زال عنى الغزل ، وأفضت بي الأمور إلى الجد والتشمير ، لأن الدهر  
 بأحداثه ونوائبه ، قد سلى عن قلبى هوى العيون والأجباد .

٣ — المعنى — يخاطب ساقبيه ، يقول : أخر ماسقتانى أم هم وسهاد ؟ فلا يزيدنى ما أشربه  
 إلا ألهم ، ولا يسلى همى ، ذلك لبعده عن الأحبة ، فهو لا يطرب على الشراب ، أولأن الخمر لا يؤثر  
 فيه لوفور عقله .

٤ — [ويروى : لاتحركنى] .

٥ — الغريب — المدام واللدامة : الخمر . والأغاريد : صوت الغناء ، والغرد ( بالتحريك ) :  
 التطريب بالصوت والغناء ، يقال : غرد الطائر فهو غرد ، والتغريد مثله ، وكذلك التغرّد ، قال  
 امرؤ القيس :

يغرّد بالأسحار فى كل صدقة      تغرّد مريخ الندامى المطرب

المعنى — يقول : إن الخمر والأغاني لا تطربه ولا تؤثر فيه ، حتى كأنه صخرة يابسة لا يؤثر  
 فيها السماع والشراب ، وفى معناه :

خليلى قد قلّ الشراب ولم أجد      لها سوزة فى عظم ساقى ولا يد

إِذَا أَرَدْتُ كُمَيْتَ الْحَمْرِ<sup>(١)</sup> صَافِيَةً وَجَدْتُهَا وَحَيْبُ النَّفْسِ مَفْقُودٌ<sup>(٢)</sup>  
مَاذَا لَقِيتُ مِنَ الدُّنْيَا وَأَعْجَبُهَا أَنِّي بِمَا أَنَا بِكَ مِنْهُ مُحْسُودٌ<sup>(٣)</sup>  
أَمْسَيْتُ<sup>(٤)</sup> أَرْوَحَ مِثْرٍ خَازِنًا وَيَدًا أَنَا الْغَنِيُّ وَأُمُورِي الْمَوَاعِيدُ<sup>(٥)</sup>  
إِنِّي نَزَلْتُ بِكَذَّابِينَ ضَيَّفَهُمْ عَنِ الْقَرَى وَعَنِ الرَّحَالِ مُحْدُودٌ<sup>(٦)</sup>

١ - [ويروى : اللون] .

٢ - الإعراب - صافية : حال من «الكمت» . والعامل في الظرف وجدتها .

الغريب - الكمت : من أسماء الجر ، لما فيها من سواد وجرة .

قال سيبويه : سألت الخليل عن «الكمت» فقال : إنما صغر لأنه بين السواد والجرة . ولم يخلص له واحد منهما ، وأراد بالتصغير أنه منهما قريب .

المعنى - يقول : الجر لا تطيب إلا مع الحبيب ، وحبيبي بعيد عني ، فليس يسوغ لي الجر . والمعنى يريد : إذا طلبت الجر وجدتها ، وإذا طلبت حبيبي لم أجده ، يتشوق إلى أهله وأحبته . وقال أبو الفتح : حبيب القلب عنده المجد ، وإذا تشاغل بشرب الجر فقد المعالي ، ويجوز أن يكون عني بحبيب النفس أهله ، لبعده عنهم .

٣ - المعنى - يريد أن الشعراء يحسدونه على كافور ، وهو بأك بما يلقي من كافور وبخله ، يريد أنه يشكو ما لقيه من عجائب الدهر وتصاريفه ، ثم قال : أعجبها ما أنا فيه ، وذلك أنني محسود بما أشكوه وأبكيه . وهذا من قول الحكيم : استبصار العقلاء ضد لثني الجهلاء ، فالجاهل يحسد العاقل على ما يبكيه ، فالحال التي يبكي العاقل منها يحسده الجاهل عليها . ولقد نظم أبو الطيب فأحسن ، ومنه : رب مغبوط بدواء هو دأؤه .

٤ - [ويروى : أصبحت] .

٥ - الإعراب - نصب «خازنا ويذا» على التمييز .

الغريب - المثرى : الغنى . والثراء : المال .

المعنى - يقول : خازني ويدي في راحة ، لأن أموالي مواعيد كافور ، وهو مال لا أحتاج فيه إلى خزان ، ولا إلى حفظه بيدي ، فيدي في راحة من تعب حفظه ، وخازني في راحة من حفظه ، وهو من قول الحكيم : لا غنى لمن ملكه الطمع ، واستولت عليه الأماني .

٦ - الغريب - القرى : قرى الضيف ، وهو الإحسان إليه ، يقال : قرى الضيف قرى وقراء ، إذا كسرت القاف قصرت ، وإذا فتحت مددت . ومحدود : ممنوع ، ومنه : الحدود ، لأنها تمنع المحدود عن المعاصي . ومنه : حدود الدار ، لامتناع أن يدخل بعضها في بعض . ومنه قيل للبواب : حداد ، لمنعه من يدخل حتى يؤذن له .

المعنى - يريد : أنهم كذّابون فيما يعدون ولا يحسنون إلى ضيفهم ، ولا يمكنونه من الرحيل عنهم .



جودُ الرِّجالِ مِنَ الأَيْدِي وَجودُهُمْ  
مِنْ اللِّسَانِ ، فَلَا كَانُوا وَلَا الْجُودُ<sup>(١)</sup>  
مَا يَقْبِضُ الْمَوْتُ نَفْسًا مِنْ نُفُوسِهِمْ  
إِلَّا وَفَى يَدِهِ مِنْ نَتْنِهَا عُودُ<sup>(٢)</sup>  
مِنْ كُلِّ رِخْوٍ وَكَاءِ الْبَطْنِ مُنْفَتِقٍ  
لَا فِي الرِّجَالِ وَلَا النِّسْوَانِ مَعْدُودُ<sup>(٣)</sup>  
أَكَلًا اغْتَالَ عَبْدُ الشَّوْءِ سَيِّدَهُ  
أَوْ خَانَهُ فَلَهُ فِي مِصْرَ تَمْهِيدُ<sup>(٤)</sup>  
صَارَ الْخَصِيُّ إِمَامَ الْآبِقِينَ بِهَا  
فَالْحُرُّ مُسْتَعْبِدٌ وَالْعَبْدُ مَعْبُودُ<sup>(٥)</sup>

١ — الإعراب — أراد : من الألسن ، فوضع الواحد موضع الجمع .  
المعنى — يقول : الناس كرمهم من أيديهم ، وهؤلاء يجودون بالمواعيد دون الأموال ، ثم  
دعا عليهم ، فقال : لا كانوا ولا كان جودهم . وهذا منقول من قول الطائي :  
ملقى الرجاء وملقى الرحل في قرير الجود عندهم قول بلا عمل  
ومن قوله أيضا :

وأقلُّ الأشياء محصول تقع صحة القول والفعال مريض  
٢ — المعنى — يقول : الموت يستقدر نفوسهم ، فلا يباشرها بيده من نكتها ، بل يأخذها بعود ،  
كما ترفع الجيفة بعود ، تقذرا منها .  
٣ — الإعراب — من رفع «معدودا» جعله من جملة ثانية ، كأنه قال : لاهو معدود في الرجال  
ولا في النساء .

الفريب — الوكاء : ما تشد به القربة .  
المعنى — يريد : أنه خصي ، يعني كافورا والذين حوله من الخصيان رخو ، لا وكاء على  
مافي بطنه من الريج والمنفق : للوسع ، لكثرة لجه ، كأنه قد انفتق وانشق ، وهو لا ذكر ولا  
أنثى ، فهو غير معدود فيهما . فإن قيل رجل ، فلاحية ولا ذكر ، وإن قيل امرأة ، فلا فرج له .  
٤ — الفريب — اغتال : أهلك ، وقتل غيلة .

المعنى — يقول : أكلا ، وهو استفهام إنكارى ، أى لا يجب هذا . يقول : لما قتل العبد  
الأسود سيده ، مهد أسره أهل مصر وأطاعوه ، وقبلوا أمره ، واتقادوا له ، وهذا لا يجب أن يكون  
كما فعلوا .

٥ — الفريب — الآبق : الهارب من سيده . ومستعبد : مذلل ، ومنه : طريق معبد : أى  
مذلل . ومعبود : مطاع مدعن له بالعبودية .

المعنى — يقول : كل عبد آبق من سيده قد حوى عنده ، فهو إمام الهاربين المخالفين  
لمساداتهم ، كما هو مخالف سيده .

نَامَتْ نَوَاطِيرُ مِصْرٍ عَنْ تَعَالِيهَا      فَقَدْ بَشِمْنَ وَمَا تَفَنَّى الْعَنَاقِيدُ<sup>(١)</sup>  
 الْعَبْدُ لَيْسَ لِحُرٍّ صَالِحٍ بَأَخٍ      لَوْ أَنََّّهُ فِي ثِيَابِ الْحُرِّ مَوْلُودُ<sup>(٢)</sup>  
 لَا تَشْتَرِ الْعَبْدَ إِلَّا وَالْعَصَا مَعَهُ      إِنَّ الْعَبِيدَ لَا تُجَاسُّ مَنَاكِيدُ<sup>(٣)</sup>  
 مَا كُنْتُ أَحْسِبُنِي أَبْقَى إِلَى زَمَنِ      يُسِيءُ بِي فِيهِ كَلْبٌ وَهُوَ مُحَمَّدُ<sup>(٤)</sup>

١ — الغريب — النواظير : جمع ناظر ، وهو الذي يحفظ الكرم والنخل ، وذكره الجوهري والأزهري في حرف الطاء المهملة .

قال أبو الفتح : أقره التنبي بالمهملة ، والمعروف بالمعجمة ، لأنه من نظرت . وقيل : هو بالعربية بالمعجمة ، وبالنبطية بالمهملة .

المعنى — يريد بالنواظير : السادة الكبار ، وبالثعالب : العبيد والأرذال ، فهو يريد : أن السادة غفلت عن الأرذال ، فقد أكلوا فوق الشبع ، وهو قوله « بشمن » : أى شبعوا ، ونفرت أنفسهم عن الطعام ، يريد أنهم قد شبعوا وعانوا في أموال الناس ، وجعل العناقيد مثلاً للأموال .  
 ٢ — المعنى — الحر : لا يواخي العبد ، لبعد ما بينهما في الأخلاق . وهذا كله إغراء لابن سيده به . يعنى : أن العبد إن أظهر الود فليس هو بمصاف له مخلص .

٣ — الغريب — المناكيد : جمع منكود ، وهو الذى فيه نكد .  
 المعنى — يقول : العبد لا يعمل معه الإحسان ، ولا يصلح لك إلا بالضرب لسوء خلقه ، فلا يجيئ إلا على الطوان ، لا على الإحسان . وهو من قول بشار :

\* الْحُرُّ يُلْحَى وَالْعَصَا لِلْعَبْدِ \*

وكقول الحكم بن عبدل من أبيات الجاسية :

وَالْعَبْدُ لَا يَطْلُبُ الْعِلَاءَ وَلَا      يُرْضِيكَ شَيْئًا إِلَّا إِذَا رَهَبَا  
 مِثْلُ الْحِمَارِ الْمَوْقَعِ الظَّهْرِ لَا      يُحْسِنُ مَشْيًا إِلَّا إِذَا ضُرِبَا

٤ — الغريب — ساء به وإليه ، قال كثير :

\* أَسِئْتُ بِنَا أَوْ أَحْسَنِي لِمَلُومَةٍ \*

المعنى — يقول : ما كنت أظن أن يؤخرنى الأجل إلى زمان يسىء إلى فيه شر الخليفة وأنا أحتاج أن أحمده وأمدحه ، ولا يمكننى أن أظهر الشكوى . ويجوز أن يكون « يسىء بى » على معنى : يهزأ بى ويسخر بى ، فعده بالباء على المعنى لاعلى اللفظ .

وَلَا تَوَهَّمْتُ أَنَّ النَّاسَ قَدْ فَقِدُوا      وَأَنَّ مِثْلَ أَبِي الْبَيْضَاءِ مَوْجُودٌ<sup>(١)</sup>  
وَأَنَّ ذَا الْأَسْوَدَ الْمُثْقُوبَ مِشْفَرُهُ      تُطِيعُهُ ذِي الْعَضَارِيطِ الرَّعَادِيدِ<sup>(٢)</sup>  
جَوْعَانُ يَا كُلُّ مَنْ زَادِي وَيُمْسِكُنِي      لِكَيْ يُقَالَ عَظِيمُ الْقَدْرِ مَقْصُودٌ<sup>(٣)</sup>

١ — المعنى — يقول : ولم أتوهم أن الكرام فقدوا ، حتى لا يوجد منهم أحد ، وأن مثل هذا موجود بعد فقدهم ، وكناه بأبي البيضاء سخرية به .  
٢ — الغريب — العضاريط : الأتباع ، وقيل : الأجير الذي يخدم بطعام بطنه ، واحدهم : عضروط . والرعايد : جمع رعيد ، وهو الجبان ، والرعايد (أيضا) : المرأة الرخصة .  
المعنى — يقول : ولا توهمت أن الأسود العظيم المشافر يستغوى هؤلاء الذين حوله ، حتى صدروا عن رأيه ، وأراد أنه مثقوب المشفر ، تشبيها في عظم مشافره بالبعير الذي يثقب مشفره للزمام .  
٣ — الإعراب — «كي» : حرف ناصب ، وذهب البصريون إلى أنها يجوز أن تكون حرفا خافضا ، وحججتنا أنها من عوامل الأفعال ، وما كان من عوامل الأفعال لا يجوز أن يكون حرف جر ، لأنه من عوامل الأسماء ، وعوامل الأسماء لا تكون من عوامل الأفعال ، والدليل على أنها ليست حرف جر دخول اللام عليها ، كقولك : أتيتك لتكرمني ، وهذه اللام عندهم حرف جر ، وحرف الجر لا يدخل على حرف الجر ، وأما قول القائل :

فَلَا وَاللَّهِ لَا يُكْنَى لِمَا بِي وَلَا لِلِمَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاءَ

فمن الشاذ المصنوع الذي لا يعرج عليه . وإذا قيل : إنها تدخل على ما الاستفهامية ، كما يدخل عليها حرف الجر في قوله « كيمه » كما تقول : له . قلنا : «مه» من « كيمه » . ليس لكي فيه عمل ، وليس هو في موضع خفض ، وإنما هو في موضع نصب ، لأنها تقال عند ذكر كلام لا يفهم ، كقولك : أقوم كي تقوم ، فيسمعه المخاطب ، ولم يفهم . تقوم ، فيقول كيمه ؟ أي كيمه ؟ والتقدير : كي تفعل ماذا ؟ تحذف تفعل فمه في موضع نصب على مذهب المصدر والتشبيه به ، وليس لكي فيه عمل . وحجة البصريين دخولها على «ما» الاستفهامية ، لدخول اللام عليها ، فيقولون : كيمه ، كما يقولون : له ، وهي في موضع جر ، لأن ألف ما الاستفهامية لا تحذف إلا إذا كانت في موضع جر ، واتصل بها الحرف الجار ، كقولهم : لم ، وبم ، وفيم ، وإذا وقعت في صدر الكلام لا تحذف ، كقولك : ما تريد وما تصنع ؟

وذهب أصحابنا إلى أن لام كي هي الناصبة للفعل من غير تقدير أن ، نحو قولك : جئتك . لتكرمني ، وذهب البصريون إلى أن الناصب للفعل «أن» مقدرة بعدها .

وحججتنا أنها قامت مقامها ، ولهذا تشتمل على معنى كي ، فكما تنصب كي الفعل ، فكذلك اللام .  
وحجة البصريين أن اللام من عوامل الأسماء ، ولا يجوز أن يكون من عوامل الأفعال ، =



إِنَّ أُمْرَأَ أُمَّةٍ حُبْلَى تُدَبِّرُهُ لِمُسْتَضَامٍّ سَخِينِ الْعَيْنِ مَفْؤُودٌ<sup>(١)</sup>  
وَيَلْمُهَا خُطَّةً وَيَلْمُ قَابِلَهَا لِثَلْهَا خُلِقَ الْمَهْرِيَّةُ الْقُودُ<sup>(٢)</sup>

= فوجب أن يكون الفعل منصوباً بأن مقدرة، لأنها تكون مع الفعل بمنزلة المصدر الذي يحسن أن يدخل عليه حرف الجر، هذه حجة حسنة لهم .

الغريب — يقال : جائع وجوعان ، وجع جوعان : جوعى وجياع ، وجع جائع : جوع .  
المعنى — يريد : أنه جائع ، أى هو لبخله ولؤمه لا يشبع من الطعام . وقوله : « يأكل من زادى » . قيل : أهدى له هدية . وقال قوم : بل جمع له شيئاً من خدمه وغلمانته ، ثم أخذه ولم يعطه شيئاً .

وقال الواحدى : كان المتنبي مقبلاً عنده يأكل من مال نفسه ، ولم يعطه شيئاً ، ولم يمكنه من الرحيل ، فصار كأنه يأكل كل زاده . وقوله : « لكى يقال عظيم القدر مقصود » أى يمكنه عنده ليفخر بمدحى له ، حتى يقول الناس : هو عظيم القدر ، إذ قصد المتنبي مادحاً .

١ — الغريب — المفؤود : الذى لا فؤاد له ، ورجل مفؤود وفئد : لا فؤاد له . والمفؤود (أيضاً) : الذى أصابه داء فى فؤاده . والمستضام : الذى قد ناله الضيم ، وهو الذل .

المعنى — هذا تعريض منه بابن سيده ، يريد أن الذى تدبره أمة حبلى . جعله أمة لعدم آلة الرجال ، وجعله حبلى لعظم بطنه ، وكذا خلقة الحصيان . يريد أن الذى يدبره مثل هذا ، مظلوم ، سخين العين ، مصاب القلب ، لا عقل له ، ولا فؤاد له .

٢ — الإعراب — ويلمها ( بضم اللام وبكسر ها ) ، يريد : ويل لأمها ، حذف أكثرته فى الكلام ، وقد قال عدى بن زيد :

أَيُّهَا الْعَائِبُ عِنْدَائِمْ زَيْدٍ أَنْتَ تَقْدِي مَنَ أَرَاكَ تَعِيبُ

يريد : عندي أمّ زيد ، فلما حذف الألف سقطت الباء من « عندي » لالتقاء الساكنين والإنباع ، وقرأ حمزة والكسائي : « فلامه الثلث » . « وفى أمّ الكتاب » : « وفى أمها رسولا » بالكسر فى الحرفين اتباعاً . وقرأ حمزة : « أويوت أمهاتكم ، وفى بطون أمهاتكم » بكسر الحرفين . وقرأ على بن حمزة بكسر الأول .

الغريب — المهرية : منسوبة إلى مهرة بن حيدان ، بطن من قضاة ، والقود : الطوال ، واحدها : قوداء . وفرس أقود : أى طويل الظهر والعنق .

المعنى — يقال عند التعجب من الشيء : ويله . يقول : ما أعجب هذه القصة ، وما أعجب من يقبلها ، وإنما خلقت الإبل والحيل للفرار من مثل هذه . وقوله « ويلمها » تعجب من شأنها وعظمتها . ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم لما سلم أبا بصير إلى الرجلين اللذين أتيا يطلبانه من أهل مكة أيام الحديبية ، فقتل أحدهما ، ثم أتى النبي عليه السلام ، فلما رآه قال النبي عليه السلام : ويلمه مسعر حرب .

وَعِنْدَهَا لَدَّ طَعْمَ الْمَوْتِ شَارِبُهُ      إِنَّ الْمَنِيَّةَ عِنْدَ الذُّلِّ قَنَدِيدٌ<sup>(١)</sup>  
 مَنْ عَلَّمَ الْأَسْوَدَ الْمَخْصِيَّ مَكْرُمَةً      أَقْوَمُهُ الْبَيْضُ أَمْ أَبَاؤُهُ الصِّيدُ<sup>(٢)</sup>  
 أَمْ أُذُنُهُ فِي يَدِ النَّخَّاسِ دَامِيَّةٌ      أَمْ قَدَرُهُ وَهُوَ بِالْفَلَسِيِّنِ مَرْدُودٌ<sup>(٣)</sup>  
 أَوَّلَى اللَّثَامِ كَوَيْفِيرٌ بِمَعْدِرَةٍ      فِي كُلِّ لُؤْمٍ وَبَعْضِ الْعُذْرِ تَقْنِيدٌ<sup>(٤)</sup>  
 وَذَاكَ أَنَّ الْفُحُولَ الْبَيْضَ عَاجِزَةً      عَنِ الْجَمِيلِ فَكَيْفَ الْخُصِيَّةُ السُّودُ<sup>(٥)</sup>

١ - الغريب - القنديد: هو غسل قصب السكر، وهو الذي يعمل منه السكر. والقنديد: الخمر. وقال الجوهري: قال الأصمعي: هو شيء مثل الأسفنت، وهو عصير يطبخ، ويجعل فيه أفواه الطيب، وليس بخمر. يقول: عند هذه القضية يلد الموت، فيطيب عند رؤية النل، لأن الحر لا يقدر على احتمال النل.

٢ - الغريب - البيض: الكرام والصيد: جمع أصيد، وهم الملوك ذوو الكبرياء المعنى - يقول: من أين لهذا الأسود مكرمة؟ أم من قومه الكرام، أم من آباءه الملوك العظاماء؟ ليست له عراقة في الملك، إنما هو دخيل فيه.

٣ - الإعراب - دامية: حال. والباء في قوله «بالفلسيين» متعلقة بمردود، وهو خبر الابتداء، والظرف متعلق بالاستقرار. وأذنه (بسكون الذال وضمها)، لغتان، قرأ نافع بالسكون. المعنى - يريد تحقير شأنه، وأنه ملوك، وثمنه قليل، لوزيد عليه قدر فلسيين لم يشتر نخسته، وسوء خلقه، وقبح منظره.

٤ - الغريب - التقنيد: اللوم، وتضعيف الرأي. المعنى - يقول: أولى من عذري في لؤمه كافور، نخسة أصله وقدره، وبعض العذر لوم وهجاء. يريد: أن عذري في لؤمه لوم.

٥ - المعنى - أنه قد عرض بغيره من الملوك في المصراع الأول. والخصية: جمع خصي، كصبي وصبية. يقول: البيض عن فعل المكارم عاجزة، فكيف بالخصية السود الذين لا قدر لهم.

وقال يمدح أبا الفضل محمد بن الحسين بن العميد فيهنثه بعيد النيروز :

جَاءَ نَيْرُوزُنَا وَأَنْتَ مُرَادُهُ وَوَرَّتَ بِالَّذِي أَرَادَ زِنَادُهُ<sup>(١)</sup>  
هَذِهِ النَّظْرَةُ الَّتِي نَآلَهَا مِنْكَ إِلَى مِثْلِهَا مِنَ الْحَوْلِ زَادُهُ<sup>(٢)</sup>  
يَنْشِي عَنْكَ آخِرَ الْيَوْمِ مِنْهُ نَظَرُهُ أَنْتَ طَرَفُهُ وَرُقَادُهُ<sup>(٣)</sup>

١ — الإعراب — ذكر سيبويه النيروز في باب الأسماء العجمية . وقال : نيروز (بالياء) . وحكى غيره بالواو وقال علي عليه السلام : نوروزنا كل يوم . وليس في هذا حجة على سيبويه ، لأن العرب إذا استعملت الأعجمية تصرّفت فيها كما تريد ، كما قالوا في إبراهيم وجبرائيل ، فقد قرأ ابن عامر إبراهيم المذكور في سورة البقرة بالآلف . وقرأ عنه هشام جميع ما في سورة النساء إلا الأول ، وأواخر الأنعام ، وبراءة ، وجميع ما في سورة إبراهيم والنحل ، وآخر العنكبوت ، وجميع سورة مريم ، والشورى ، وكل ما في الفصل سوى الأول من سورة المتحنة ، والذي في سورة الأعلى بالآلف ، وجبريل بالجيم والراء وبالمهمزة ، حزة والكسائي وأبو بكر ، وافتح الجيم من غير همز ، ابن كثير ، وبكسر الجيم من غير همز الباقون ، وميكال : قرأ بالمهمز من غير ياء نافع ، وبلاهمز ولا ياء ، أبو عمرو وحفص عن عاصم ، وبالياء والمهمز ، الباقون ، فتصرّفوا في الأسماء الأعجمية ، كما أرادوا ، وأنشد أبو علي :

هل تعرف الدارَ لأَمَّ الخَزَرَجِ مِنْهَا فَظَلَّتَ الْيَوْمَ كَالْمَزْرَجِ

يريد : الذي شرب الزرجون ، وهي الخمر . وقوله « وورت زناده » . وري الزند : إذا أخرج النار . .  
المعنى — يقول : هذا النيروز قد أتى ، ولكن أنت مراده وقصده بالمجيء ، وقد حصل له مراده ، لأنه إذا زارك ورآك ، فقد بلغ ما يريد ، وورت زناده برؤيتك ، ووري الزند : كناية عن بلوغ المراد ، والعرب تقول : ورت بفلان زناده : أي أدركت به حاجتي ومرادى .

٢ — المعنى — يقول : هذه النظرة التي أخذها منك هو يتزوّد بها من الحول إلى الحول ، لأنه لا يأتي إلا من سنة إلى سنة ، فهي له كالزاد يعيش بها .

٣ — المعنى — قال أبو الفتح : إذا انصرف عنك هذا النيروز ، خلف طرفه ورقاده عندك ، فبقي بلا حظ ولا نوم ، إلى أن يعود إليك .

قال العروضي : هذا هجاء قبيح للممدوح إن أخذنا بقول أبي الفتح ، لأنه أراد : انصرف عنك أعشى عديم النوم ، ولكن معناه : أنه لما رآك استفاد منك النوم والنظر وهما اللذان تستطيهما العين ، ومعناه : أنك أفدته أطيب شيء . . ونقل ابن القطاع كلام أبي الفتح حرفاً آخر .



نَحْنُ فِي أَرْضِ قَارِسٍ فِي سُورٍ      ذَا الصَّبَاحِ الَّذِي يُرَى مِيلَادُهُ<sup>(١)</sup>  
عَظَمَتُهُ مَمَالِكُ الْفُرْسِ حَتَّى      كُلُّ أَيَّامٍ عَامِهِ حُسَادُهُ<sup>(٢)</sup>  
مَا لَبِسْنَا فِيهِ إِلَّا كَالِيلَ حَتَّى      لَبِسْنَاهَا تِلَاعُوهُ وَوَهَادُهُ<sup>(٣)</sup>

١ - المعنى - قال الواحدى : روى ابن جني « يرى » بضم الياء : أى نحن كل يوم في سرور ، لأن الصباح كل يوم يرى . يريد : اتصال سرورهم .

قال أبو الفضل العروضى : ليس هو كما ذهب إليه ، وإنما يريد أن يخص صباح نيروزه بالفضل ، فقال : ميلاد السرور إلى مثله من السنة هو هذا الصباح ، والرواية الصحيحة بفتح النون .  
قال ابن فورجة : يريد نحن في سرور ميلاده هذا الصباح ، يعنى : صباح نيروز ، لأن السرور يولد في صباحه ، لفرح الناس الشائع في النيروز .

٢ - الغريب - الممالك : جمع ملك .

قال أبو الفتح : هو على حذف المضاف : أى أهل ممالك الفرس ، يريد أن الفرس عظموه ، حتى حسدته جميع الأيام لتعظيمهم له .

٣ - الغريب - التلاع : جمع تلة ، وهى : ما ارتفع من الأرض . ومنه قول الراعى :

كَدْخَانٍ مُرْتَحِلٍ بِأَعْلَى تَلْعَةٍ      غَرَّثَانِ أَضْرَمَ عَرَجًا مَبْلُولًا

والوهاد : ما انخفض من الأرض ، وهى : جمع وهدة . والأكاليل : جمع إكليل ، وهو ما يجعل على الرأس كالتياج ، وهو من ملابس الملوك .

المعنى - يقول : قال أبو الفتح : يريد أن الصحراء قد تكامل زهرها فجعله كالأكاليل عليها . قال أبو الفضل العروضى : وكيف يصح ما قال وأبو الطيب يقول : ما لبسنا ، ولم يقل : ما لبست الصحراء ، وما يشبه هذا مما يكون دليلا على ما قال أبو الفتح ، ولكن كان من عادة الفرس إذا جلسوا في مجالس اللهو والشرب يوم النيروز أن يتخذوا أكاليل من النبات والأزهار فيجعلونها على رؤوسهم ، وهذا كقول الطائي :

حَتَّى تَعْمَمَ صُلْعُ هَامَاتِ الرُّبَا      مِنْ نَبْتِهِ وَتَأْزَرُ الْأَهْضَامُ

وهذا البيت سليم ، لأنه جعل ما على الربا بمنزلة العمامة ، وما على الأهضام بمنزلة الإزار . ووجه قول المتنبي : أنه أراد حتى لبسناها تلاحه ، والتحف بها وهاده ، فيكون من باب :

\* علقته تَبِنًا وماء باردًا \*

ومعنى البيت أن النبات قد عم الأرض مرتفعها ومنخفضها ، وبيت أبى تمام أحسن سبكا .

عِنْدَ مَنْ لَا يُقَاسُ كِسْرَى أَبُو سَا      سَانَ مُلْكًا بِهِ وَلَا أَوْلَادُهُ<sup>(١)</sup>  
عَرَبِيٌّ لِسَانُهُ ، فَلَسَنِي<sup>(٢)</sup>      رَأْيُهُ ، فَارِسِيَّةٌ أَعْيَادُهُ<sup>(٣)</sup>  
كُلَّمَا قَالَ نَائِلٌ : أَنَا مِنْهُ      سَرَفٌ ، قَالَ آخِرٌ : ذَا اقْتِصَادُهُ<sup>(٤)</sup>  
كَيْفَ يَرْتَدُّ مَنكَبِي عَنْ سَمَاءِ      وَالنَّجَادُ الَّذِي عَلَيْهِ نِجَادُهُ<sup>(٥)</sup>

١ — الإعراب — الظرف متعلق بما قبله ، وهو قوله « ما لبسنا فيه إلا كاليل » . وكسرى :  
روى الكوفيون فيه كسر الكاف . وقال البصريون بفتحها ، وأنشدوا للفرزدق :  
إِذَا مَا رَأَوْهُ طَالَمَا سَجَدُوا لَهُ      كَمَا سَجَدْتَ يَوْمًا لِكِسْرَى مَرَارِيَهُ

الغريب — كسرى أبو ساسان : هو ملك فارس . وقيل لملوك العجم بنو ساسان لهذا .  
المعنى — يريد : عند هذا للممدوح الذي لا يقاس بملكه ملك كسرى ، ملك العجم ، ولا  
أولاده . وملوك العجم يقال لكل واحد منهم كسرى .

٢ — الإعراب — هذه ثلاث جل ابتداءً ، تقدمت الأخبار عليها .  
الغريب — فلسني : نسب إلى الحكماء ، لأنه يتكلم بالحكمة .  
المعنى — يقول : هو عربي يتكلم بلسان العربية ، ورأيه رأى الحكماء ، وأعياده فارسية  
كالنيروز والمهرجان .

٣ — المعنى — يقول : كلما استعظم النائل نفسه ، استغره نائل آخر .  
وقال الواحدى : كلما ازداد عطاؤه زاد نائله عظماً ، فإذا أسرف في عطائه ، فقال ذلك العطاء  
أنا سرف ، قال : ما يتبعه من العطاء الزائد على الأول : هذا منه قصد ، أى أنا أكثر منه . وهذا  
مثل ، والنائل لا يقول شيئاً ، ولكن يستدل بحاله ، كأنه قائل . وتلخيص المعنى : إذا استكثر  
منه عطاء ، قل ذلك في جنب ما يتبعه .

وقال الخطيب : إذا أعطى عطاء كثيراً أعطى بعده أكثر منه ، حتى يقال : اقتصد فى الأول .  
٤ — الغريب — النجاد : حمائل السيف .

المعنى — قال أبو الفتح : يريد حمائل السيف لطوله .  
وقال العروضى : ليس يريد فى هذا البيت طول النجاد ولا قصره ، وإنما يريد تعظيم شأن  
الواهب ، فقال : كيف يقصر عن السماء منكبى ، والنجاد عن هيئته ! فإين الطول والقصر  
فى هذا !

وقال ابن فورجة : ليس طول نجاد ابن العميد إذا أهدى سيفه للمتنبى مما يوجب أن يطول  
منكبه ، وإنما يريد : كيف أنكل عن مفاخرة ذى نحر ، وكيف يقصر منكبى دون سماء ، ونجاده  
قد بلغت غاية الشرف ، إذ هو على .

قَلَدْتَنِي بِمِثْلِهِ بِحُسَامٍ أَعْقَبَتْ مِنْهُ وَاحِدًا أَجْدَادُهُ<sup>(١)</sup>  
 كَلَّمَاسْتُ لُ ضَاكَّكُهُ إِيَاةُ تَرَعُمُ الشَّمْسُ أَنَّهَا أَرَادَهُ<sup>(٢)</sup>  
 مَثْلُوهُ فِي جَفْنِهِ خَشْيَةُ الْفَقْدِ فَنِي مِثْلِ أَثَرِهِ أَغْمَادُهُ<sup>(٣)</sup>

١ — المعنى — قال الواحدى : يقول : قلدتنى يده سيفاً لأمثل له فى السيوف ، فهو عديم المثل .  
 لكن لم تعقب أجداده مثله ، وكان واحداً فى جملة إخوانه وأترابه . وأراد بأجداد الحسام المعادن التى  
 منها تستخرج جواهر الحديد ، فهو يقول : لم يطبع مثله ، فلا نظير له .  
 وقال أبو الفتح : كان يستحسن منها جواهر الحديد ، وقد أهدى إليه سيفاً نفيساً ، طويل  
 النجاد . وقد تجاوز فى هذا المعنى أبو نواس بقوله :

أَشْمُ طَوِيلُ السَّاعِدِينَ كَأَنَّمَا يُنَاطُ نِجَادًا سَيْفُهُ بِلَوَاءِ  
 ٢ — الغريب — إياة الشمس : ضوءها . قال طرفة :

سَقَّتُهُ إِيَاةُ الشَّمْسِ إِلَّا لِثَانِهِ أَسِيفٌ فَلَمْ تَكْدِمْ عَلَيْهِ بِأَعْمَدِ  
 وإذا فتح أوله مد . ومنه قول ذى الرمة :

\* ترى لِإِيَاءِ الشَّمْسِ فِيهَا تَحْدُرَا \*

والأرَادَ : يجوز أن يكون جمع رَادَ ، وهو الضوء ، يقال : رَادَ النهار ، ويجوز أن يكون جمع رُدَ ،  
 وهو الترب ، ويجوز ترك الهمز فيه . قال كثير :

وَقَدْ دَرَعُوها وَهِيَ ذَاتُ مُؤَصَّدٍ مَجُوبٍ وَلَمَّا يَلْبَسِ الدَّرْعَ رِيْدُهَا

المعنى — يقول : كلما سلَّ هذا الحسام ضاحكته إياة الشمس ، وتقرَّ بأن ضوءها مثل ضوءه ،  
 والكناية فى «أنها» للإياة . وإنما جمع «الأرَادَ» مع توحيد «الإياة» حملاً على المعنى ، فإن عند  
 كلِّ سلة مضاحكة بينه وبين إياة الشمس .

٣ — المعنى — يقول : مثلاً هذا السيف فى غمده : أى جعلوا على غمده مثاله وصورته ، وهو  
 أنهم غشوه فضة محرقة ، فأشبهت تلك الآثار هذا السيف ، وما عليه من آثار الفرند . والمعنى أنه  
 يغمد فى جفن عليه آثار كآثره .

قال الواحدى : خشية الفقد : يريد أن الناس يقولون : إن هذا السيف عزيز ، فلعرزه  
 وخوف فقده غشوا جفنه الفضة .

قال أبو الفتح : صونا للجفن من الصدأ لثلاً يأكله .

قال ابن فورجة : يريد مانسج عليه من الفضة تصوير لما كان على متنه من الفرند ، فعل =



مُنْعَلٌ لَا مِنْ الْحَفَا ذَهَبًا يَحْمِلُ بَحْرًا فَرِنْدُهُ إِزْبَادُهُ<sup>(١)</sup>  
يَقْسِمُ الْفَارِسَ الْمُدَجَّجَ لَا يَسْلَمُ مِنْ شَفَرَتَيْهِ إِلَّا بِدَادُهُ<sup>(٢)</sup>  
جَمَعَ الدَّهْرُ حَدَّهُ وَيَدَيْهِ وَثْنَانِي فَأُسْتَجْمَعَتْ آحَادُهُ<sup>(٣)</sup>  
وَتَقَلَّدَتْ شَامَةً فِي نَدَاهُ جِلْدَهَا مُنْفِسَاتُهُ وَعَتَادُهُ<sup>(٤)</sup>

== ذلك به إرادة أن لا تفقده الأعين بكونه في غمده . بل تكون كأنها ناظرة إليه ، ولم يرد بقوله « خشية الفقد » ذهابه وضياعه ، بل أراد أنه لحسنه لا يشتهي ما لکه أن يفقد منظره بإغماده ، فقد مثله في جفنه بما عمل عليه من نقش الفضة .

وقال الخطيب : إنما جعل غمده مشبها له ، فيقوم مقامه . وفي معناه :

إذا بَرِّقوا لم تعرف البيض منهم سرايلهم من مثلها والعمائم

١ - الغريب - الفرند : ماء السيف وجوهره .

المعنى - يريد : أن هذا الجفن جعل له نعل من ذهب ، وليس ذلك من حفا ، وهو يحمل من هذا السيف بحرا لكثرة مائه . وفرنده : زبده ، يعنى : أن الفرند لهذا السيف بمنزلة الزبد للبحر .

٢ - الغريب - المدجج : المغطى بالسلاح . والبدادان : جانب السرج .

المعنى - يقول : إذا ضرب به قسم للغطى في السلاح نصفين ، والسرج أيضا ، فلا يسلم منه إلا بداد سرجه ، لانحرافه عن الوسط . وقوله « شفرتيه » والسيف لا يقطع إلا بشفرة واحدة . معناه : أنه أراد بأى شفرة ضرب عمل هذا العمل الذى ذكره .

٣ - المعنى - يريد : أن الدهر قد جمع الآحاد : حد هذا السيف ، ويدي المدوح ، وثنائى له ، يريد : شعري في وصفه ، فلا سيف كهذا السيف ، ولا يد في الضرب كيد المدوح ، ولا ثناء كشائى ، فهذه أفراد لا نظير لها .

٤ - الغريب - المنفسات : الأشياء النفيسة ، واحدها : منفس . والعتاد (بفتح العين) : العدة . يقال : أخذ الأمر عتده وعتاده . والعتيد : الحاضر المهيأ .

المعنى - قال الواحدى : حكى أبو على بن فورجة عن أبي العلاء المعرى في هذا البيت ، قال : يعنى أن الغمد بما عليه من الخلق والذهب أنفس من السيف ، لأنه كان محلى بكثير من الذهب ، فجعل الغمد جلدا إذ جعل السيف شامة .

قال أبو على : والذى عندى أنه أراد بجلده ظاهره الذى عليه الفرند ، لأن أنفس ماني السيف فرنده ، وبه يستدل عليه في الجودة .

وقال أبو الفتح : يعنى أنه يابوح فيما أعطاه كما تابوح الشامة في الجلد ، لحسنه ونفاسته . وقوله ==

فَرَسْتَنَا سَوَابِقُ كُنَّ فِيهِ فَارَقَتْ لِبَدَهُ وَفِيهَا طِرَادُهُ<sup>(١)</sup>  
وَرَجَتْ رَاحَةً بِنَا لَا تَرَاهَا وَبِلَادُ تَسِيرُ فِيهَا بِلَادُهُ<sup>(٢)</sup>

== «جلدها منفساته وعتاده» : أى ما يلى هذا السيف مما تقدم منه وتأخر ، كالجلد حول الشامة .  
وقال أبو الفضل العروضى منكرا على أبي الفتح : ألم يجد المتنبي مما يحسن فى الجسد شيئا  
فوق الشامة كالعين الحسناء ! لكنه أراد أن هذا السيف على حسنه ، وكثرة قيمته ، كالنقطة فيما  
أعطاه ، ألا تراه يقول : جلدها منفساته ، أى قدر هذا السيف ، وهو عظيم القيمة فيما أعطاه ،  
كقدر الشامة فى الجلد .

قال الواحدى : وهؤلاء الذين حكينا كلامهم كانوا أئمة عصرهم ، ولم يكشفوا عن معنى البيت  
ولا يبنوه بيانا يقف التأمل عليه ، ويقضى بالصواب . ومعنى البيت : أنه جعل ذلك السيف شامة ،  
والشامة تكون فى الجلد ، ولما سماه شامة ، سمى ما كان معه من الهدايا التى كان السيف فى جلته  
جلدا ، والكناية فى «المنفسات والعتاد» تعودان إلى الممدوح ، وذلك أنه أهدي إليه أشياء نفيسة  
من الخيل والثياب والأسلحة ، فهو يقول : هذا السيف فى جلته شامة فى جلد . قال : وقول  
ابن فورجة هوس لاشيء .

وقال ابن القطاع : يريد : أن السيف على جلالة قدره ، وما عليه من الذهب كالشامة فى جنب  
ما أخذت منه . وقوله «جلدها» . يريد ما عليه من الفرند الذى من أجله يستعد ويغالى فى  
ثمنه . وقيل : يريد «بجلده» : جفته ، وما عليه من الذهب والفضة والجواهر المكمل .

١ — الإعراب — الضمير فى «فيه» عائد على «نداء» فى البيت الأول . والضميران فى «لبده  
وطراده» يرجعان إلى ابن العميد .

المعنى — يريد : جعلتنا فرسانا ، يريد : أن خيلا سوابق كانت فى نداء ، قادها إليه : أى  
فى جلة ما أعطانا خيل سوابق ، فارقت لبده ، أى سرج ابن العميد ، وانتقلت إلى سرجى ،  
و «ففى طراده» . قال ابن جنى : أى قد صرت معه كواحد من جلته ، إذا سار إلى موضع  
صرت معه وطاردت بين يديه ، فكأنه هو المطارد عليها . فعلى قوله هذا قوله : «وفىها» أى  
عليها ، كقوله تعالى : «فى جذوع النخل» .

قال العروضى : كلام أبي الفتح كلام من لم ينتبه عن نومة الغفلة ، إنما يقول : فارقت هذه  
الخيل لبده ، وفىها تأديبه وتقويته ، وما ذكره ابن جنى هوس .

والمعنى : أن الخيل السوابق التى كانت عنده مما أعطانا علامتا الفروسية ، لأنها قد فارقت  
لبده حين أعطاناها ، وفىها ما علمه بطراده ، وبأديبه ، وليس يريد بقوله «فرستنا» جلته  
حتى صرنا فرسانا عن الرجل . «وفىها طراده» يريد تأديب طراده ، على حذف المضاف .

٢ — المعنى — قال أبو الفتح : لما انتقلت خيله إلى رجت أن تستريح من طول كده إياها ، ==

هَلْ لِعُذْرِي إِلَى الْهُمَامِ أَبِي الْفَضْلِ قَبُولٌ سَوَادٌ عَيْنِي مِدَادُهُ<sup>(١)</sup>  
 أَنَا مِنْ شِدَّةِ الْحَيَاءِ عَلِيلٌ مَكْرُمَاتُ الْمَعْلَى عَوَادُهُ<sup>(٢)</sup>  
 مَا كَفَانِي تَقْصِيرُ مَا قُلْتُ فِيهِ عَنْ عَلَاهُ حَتَّى ثَنَاهُ انْتِقَادُهُ<sup>(٣)</sup>  
 إِنِّي أَصِيدُ الْبُرَاةَ وَلَكِنْ أَجَلُ النُّجُومِ لَا أَصْطَادُهُ<sup>(٤)</sup>

= وليست ترى ذلك من جهتي ، مادمت أسير في بلاده لسعتها ، وامتداد ولايته .  
 وقال الواحدى : ليس لسعة البلاد هاهنا معنى ، إنما يقول : لا ترى هذه الخيل ما ترجوه ، لأننا  
 لانزال نغزو معه بغزواته ، ونطاردها معها إذا ركب إلى الصيد ، إنما تستريح إذا فارقنا خدمته ،  
 ونحن لانفارق .

١ — المعنى — قال أبو الفتح : قد رضيت أن يجعل المداد الذى يكتب به قبول عذرى ، سواد  
 عيني ، حبا له ، وتقربا منه ، واعترافا له بالتقصير .

قال الواحدى : ليس على ما قال ، لأن المراد قبول العذر ، لأن يكتب الممدوح ذلك .  
 والمعنى : أنه يريد هل يقبل عذرى ، وهل عنده قبول لعذرى ؟ ثم قال : سواد عيني مداده ،  
 يريد : أنه لو استمد من عيني لم أبخل عليه . وإنما قال هذا لأنه كاتب محتاج إلى المداد . والكناية  
 فى «مداده» تعود إلى أبي الفضل ، وفى قول أبي الفتح تعود إلى «قبول» ، وليس بشيء .  
 ٢ — المعنى — أنا فى غاية من الحياء ، وذلك أن أبا الفضل ناظره فى شيء من شعره ، ولهذا جعله  
 معلا له . وقد شرحه فى البيت الذى بعد هذا . فيقول : مكرمات العمل تأتيني كل يوم ، فكأنها  
 عواد عليل تعودنى .

٣ — المعنى — لم يكفى تقصير قولى وعجزى عن وصفه ، حتى صار انتقاده شعري ثانيا لتقصيرى ،  
 وهذا هو الموجب للحياء ، وهو التقصير والانتقاد .

٤ — المعنى — يقول : أنا فى الشعر كالبازى الأصيد ، ولكن النجوم الأعلى لا أقدر على بلوغه .  
 ويريد بأجل النجوم : زحل ، جعل هذا مثلا للممدوح .

قال الواحدى : ولم يعرف ابن جنى هذا ، لأنه قال : لو استوى له أن يقول : أعلى النجوم ، لكان  
 أليق . والمعنى : أنى وإن كنت حاذقا فى الشعر ، فإن كلامى لا يبلغ أن أصف ابن العميد وأمدحه .

وأما قول الواحدى عن أبي الفتح «لو استوى له أن يقول : أعلى النجوم ، لكان أليق» أى  
 بالمعنى فصدق ، وأبو الطيب لو قال ذلك لكان حسنا ، واستوى له لو فطن ، وكان قادرا أن يقول :

إِنِّي أَصِيدُ الْبُرَاةَ وَلَكِنِّي أَعْلَى النُّجُومِ لَا أَصْطَادُهُ



رَبِّ مَالًا يُعْبِرُ اللَّفْظُ عَنْهُ وَالَّذِي يُضْمِرُ الْفُؤَادُ اعْتِقَادُهُ<sup>(١)</sup>  
مَا تَعَوَّدْتُ أَنْ أَرَى كَأَبِي الْفَضْلَ وَهَذَا الَّذِي أَتَاهُ اعْتِيَادُهُ<sup>(٢)</sup>  
إِنَّ فِي الْمَوْجِ لِلْغَرِيقِ لَعَذْرًا وَاضِحًا أَنْ يَفُوتَهُ تَعَدَّادُهُ<sup>(٣)</sup>  
لِللَّيْلِ الْغَلْبُ أَنَّهُ فَاضَ وَالشَّعْرُ عِمَادِي وَابْنُ الْعَمِيدِ عِمَادُهُ<sup>(٤)</sup>  
نَالَ ظَنِّي الْأُمُورَ إِلَّا كَرِيمًا لَيْسَ لِي نُطْقُهُ وَلَا فِي آدِهِ<sup>(٥)</sup>

- ١ — الإعراب — ما : بمعنى شيء ، لأن رب لا تدخل إلا على النكرات .  
المعنى — رب حسن من فضلك لم يلحقه لفظي ، وإن كنت أقرت لك بقلبي . يريد : رب شيء من مدحك لا يبلغه وصفي بالعبارة ، وما يضمه قلبي ، هو اعتقاده فيك ، وفي استحقاقك ذلك الممدوح . وهذا اعتذار عن قصوره في وصفه ومدحه .
- ٢ — المعنى — قال أبو الفتح : يريد : لم أمدح مثله ، فلذلك قصرت عن وصفي له ، والذي أتاه من الكرم عادة له لم يتطبع به .
- قال الواحدى : الذى أتاه من الشعر اعتياده ، لأنه أبدا يمدح ، فهو أعلم الناس بالمدح . وهذا يدل على تحرز أبي الطيب منه ، وتواضعه له ، ولم يتواضع لأحد في شعره ماتواضع له . قال : ويجوز أن يكون : وهذا الذى أتاه ، يريد الذى فعله من النقداعادته . قال : والذى قاله أبو الفتح ليس بشيء ، لأنه ليس فى وصف كرمه ، إنما يعتذر إليه فى تقصيره .
- ٣ — المعنى — يقول : إن فائتي عدة بعض فضائلك وأوصافك ، حتى لم آت على جميعها ، كان عذرى واضحا ، فإني غرقت بها لكثرة صفات مدحك ، والغريق فى البحر إن فاته عدة الأمواج ، كان عذره واضحا .
- والمعنى : إن فكرى غرق فى فضائلك ، فلم أجد سبيلا إلى وصفها حق الوصف .
- ٤ — الإعراب — للندى الغلب : اللام متعلق بمحذوف ، هو الخبر ، والابتداء هو الغلب . قال أبو الفتح : وجعل «عماده» فى موضع اعتياده ، ولو أراد ذلك لقال : وابن العميد اعتياده ، وكان الوزن صحيحا .
- المعنى — يقول : الغلبة لعطائه ، فإنه غلبنى ، لأنه يستند إلى ابن العميد ، وأنا أستند إلى الشعر ، وليس يمكننى ، أن أكأثر عطائه بشعرى .
- ٥ — الغريب — الآد : القوة ، والأمر العظيم .
- المعنى — الظن ههنا ، بمعنى العلم : يقول : أنا عالم بالأمور ، قد أحطت بها علما غير أنى قاصر عن مدح كريم ، ليس لى فصاحته فى الكلام ، ولا قوته فى علم الشعر .

ظَالِمُ الْجُودِ كُلَّمَا حَلَّ رَكْبٌ سِيمَ أَنْ يَحْمِلَ الْبَحَارَ مَزَادُهُ<sup>(١)</sup>  
 تَعَمَّرْتَنِي فَوَائِدُ شَاءَ فِيهَا أَنْ يَكُونَ الْكَلَامُ مِمَّا أَفَادَهُ<sup>(٢)</sup>  
 مَا سَمِعْنَا بِمَنْ أَحَبَّ الْعَطَايَا فَاشْتَهَى أَنْ يَكُونَ فِيهَا فُؤَادُهُ<sup>(٣)</sup>  
 خَلَقَ اللَّهُ أَفْصَحَ النَّاسِ طُرًّا فِي بِلَادِ أَعْرَابِهِ أَكْرَادُهُ<sup>(٤)</sup>  
 وَأَحَقُّ الْغِيُوثِ نَفْسًا بِحَمْدٍ فِي زَمَانٍ كُلِّ النَّفُوسِ جَرَادُهُ<sup>(٥)</sup>

١ — الغريب — المزاد : جمع منزادة ، وهي الراوية ، والراوية (في الأصل) : الجمل ، وإنما سميت الزادة : راوية مجازا .

المعنى — يقول : هو ظالم الجود . يريد : أنه يكلف من حلّ به أو نزل لسبخائه وبذله أن يحمل البحار في منزاده ، وهذا ظلم لأنه يكلف الإنسان ما لم يمكن . وكنى بالركب عن الواحد على اللفظ لأعلى المعنى على رواية من روى «سام» ، وأما من روى «سيم» كان المعنى : أن هذا المدح قد ألفت منه الكرم ، فإذا نزل به ركب كلفوه أن يحمل البحار .

٢ — المعنى — يقول : عمتني منه فوائد ، كان من جللتها حسن القول . أى تعلمت منه حسن النظم ، وصحة المعنى . يريد أنه تنبه بانتقاد شعره على ما كان غافلا عنه .

٣ — المعنى — يقول : لم نسمع قبله بجواد يحبّ العطاء ، ويشتهي أن يكون قلبه من جلة الإعطاء . يريد أن ما أفاده من العلم من نتيجة عقله ، وثبات فكره . فعبّر عن العلم بالفؤاد ، لأن محلّه الفؤاد . كقوله تعالى : «لمن كان له قلب» : أى عقل ، فسمى العقل قلبا .

قال الواحدى : لم يعرف ابن جنى هذا الكلام ، فقال : الكلام الحسن الذى عنده إذا أفاده إنسانا ، فقد وهب له عقلاولبا وفؤادا، وهذا إنما كان يحسن أن لو قال : «فاشتهى أن يكون فيها فؤاده» منكرا ، وإذا أضافه إلى المدح ، فليس يحسن ما قال ، ولا يجوز .

٤ — المعنى — قال الواحدى : روى ابن جنى : «أفضل الناس» وليس بشيء . يريد : أن أفصح الناس المدح ، وأن الفصاحة في العرب . فأفصح الناس في مكان بدل الأعراب به أكراد ، يعنى أهل فارس ، أى أنه أفصح الناس ، وأنه بين قوم غير فصحاء .

٥ — الإعراب — أحق : عطف على قوله «أفصح» .

المعنى — يقول : خلق الله أحقّ الغيُوث بحمد في زمان ... الخ ، يعنى : المدح . لما جعله غيثا ينبت الكلأ ، جعل الناس لاحتياجهم إليه كالجراد ، والجراد لا يجىء إلا بالغيث والكلأ .

وقال الواحدى : جعل المدح غيثا لعموم صلاحه ، وجعل الناس جرادا لشيوع فسادهم ، ولأنهم سبب الفساد . قال : ويدلّ على صحة هذا قوله : [مثل ما أحدث ... الخ] .

مِثْلَ مَا أُحْدِثَ النُّبُوَّةَ فِي الْعَالَمِ لَمْ وَالْبَعْثَ حِينَ شَاعَ فَسَادُهُ<sup>(١)</sup>  
 زَانَتْ اللَّيْلَ غُرَّةُ الْقَمَرِ الطَّالِعِ فِيهِ وَلَمْ يَشْنُهُ سَوَادُهُ<sup>(٢)</sup>  
 كَثُرَ الْفِكْرُ كَيْفَ يُهْدَى كَمَا أَهْدَتْ إِلَى رَبِّهَا الرَّئِيسِ عِبَادُهُ<sup>(٣)</sup>  
 وَالَّذِي عِنْدَنَا مِنَ الْمَالِ وَالْخَيْلِ فَتَنُهُ هِبَاتُهُ وَقِيَادُهُ<sup>(٤)</sup>  
 قَدْ بَعَثْنَا بِأَرْبَعِينَ مِهَارٍ كُلُّ مِهْرٍ مِيدَانُهُ إِنْشَادُهُ<sup>(٥)</sup>

١ - المعنى - يريد : أن الزمان فقير إليه ، فهو في العالم كالأنبياء عليهم السلام في زمانهم .  
 يريد : إنه لما شاع الفساد في العالم كالجراد خلق الله ابن العميد ، ليزيل به ذلك الفساد ، كما أنه  
 لما عمّ الكفر والشرك ، بعث الله الأنبياء ، وهو من قول الفرزدق :

بُعِثَتْ لِأَهْلِ الدِّينِ عَدْلًا وَرَحْمَةً وَبُرْءًا لِأَتَارِجِ الْجُرُوحِ الْكُوَالِمِ  
 كَمَا بَعَثَ اللَّهُ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا عَلَى قَتَرَةٍ وَالنَّاسُ مِثْلُ الْبَهَائِمِ

٢ - المعنى - يقول : القمر يزين الليل ، ويضيء فيه ، ولم يضره سواد الليل ، وأنت لما  
 ظهر الفساد في الناس لم يصل إليك ، لأنك سبب صلاحه ، كالقمر يطلع ، فيجلا سواد الليل ،  
 ولا يضره .

٣ - المعنى - يقول : قد أثمرت الفكر ، فكيف أهدى إليك شيئا كما تهدي العبيد  
 إلى ربها .

٤ - المعنى - يقول : كل ما عندنا من الأموال والخيول ، فهو من هباته ، وما قاده لنا من  
 الخيول فمن عنده ، وهذا من قول ابن الرومي :

مَنْكَ يَا جَنَّةَ النِّعَمِ الْهَدَايَا أَفْهَدِي إِلَيْكَ مَا مَنَكَ يُهْدِي

٥ - الإعراب - مِهَارٍ (بالجر) : بدل ، أوصفة على التأويل ؛ وبالنصب : صفة على الموضع ،  
 تقديره : بعثنا أربعين ؛ والبدل (أيضا) على الموضع ، كما قلنا في وجه الجر ، لأن المهر وإن  
 كان اسما يرضيك منه معنى الصفة ، لأنه بمعنى فتى .

الغريب - يقال : مهر ومهرة ، وفي الجمع : أمهار ، ومهار ، ومهرات .

المعنى - يقول : قد بعثت إليك بأربعين بيتا من الشعر ، كأنها أربعون مهرا ، وميدان  
 كل بيت إنشاده . يريد : تعرف كل بيت بإنشاده ، كما أن المهر إذا جرى في ميدانه عرف جريه .



عَدَدُ عِشْتِهِ يَرَى الْجِسْمُ فِيهِ أَرْبَا لَا يَرَاهُ فِيمَا يُزَادُهُ<sup>(١)</sup>  
فَأَرْتَبَطَهَا فَإِنَّ قَلْبًا نَمَاهَا مَرْبُطٌ تَسْبِقُ الْجِيَادَ جِيَادُهُ<sup>(٢)</sup>

١ — المعنى — أى الأربعون عدد عشته ، دعاء له بأن يعيش هذا العدد من السنين على ما عاش . وكان ابن العميد قد جاوز السبعين ، وناهز الثمانين فى هذا الوقت . والمعنى : زاد الله فى عمره هذا العدد ، والجسم لا يرى من أرب العيش فيما زاد على الأربعين ما كان يراه فيما دونه ، فلماذا اختار هذا العدد ، فجعل القصيدة أربعين بيتا .

قال أبو الفتح : الأربعون إذا تجاوزها الإنسان نقص عما يعهد من أحواله فى جسمه وتصرفه  
٢ — المعنى — يريد : القلب الذى نماها نفسه ، أى صنعها . ويعنى بالجياد الآيات التى أنشأها وصنعها . ولما عبر عن الآيات بالمهار ، عبر عن حفظها وإسكانها بالارتباط ، للتجانس بين الكلام .

وورد عليه كتاب أبي الفتح بن أبي الفضل بن العميد يتشوقه فقال

بَكْتُبِ الْأَنَامَ كِتَابٌ وَرَدَّ      فَدَتْ يَدَ كَاتِبِهِ كُلُّ يَدٍ<sup>(١)</sup>  
يُخَبِّرُ عَنْ حَالِهِ عِنْدَنَا      وَيَذْكُرُ مِنْ شَوْقِهِ مَا نَجِدُ<sup>(٢)</sup>  
وَأُخْرِقَ رَأْيِيهِ مَا رَأَى      وَأُبْرِقَ نَاقِدَهُ مَا أُتْقَدُ<sup>(٣)</sup>  
إِذَا سَمِعَ النَّاسُ الْأَفَاظَ      خَلَقْنَ لَهُ فِي الْقُلُوبِ الْحَسَدَ<sup>(٤)</sup>  
فَقُلْتُ وَقَدْ فَرَسَ النَّاطِقِينَ      كَذَا يَفْعَلُ الْأَسَدُ ابْنُ الْأَسَدِ<sup>(٥)</sup>

١ — الإعراب — الباء متعلقة بمحذوف ، تقديره : يفتدى بكتب الأنام كتاب ، ودل على الفعل ما بعده من قوله : قلت .

المعنى — يقول : يفتدى هذا الكتاب الوارد على بكتب الناس كلهم ، لأن شرفه وقدره عظيم .

٢ — المعنى — إن هذا الكتاب يخبر عن حاله وشوقه إلينا ، كما نجد نحن من شوقنا إليه .  
٣ — الغريب — خرق الظبي : إذا فزع واطى بالأرض ، وكذلك أخرق وأخرقه غيره .  
والخرق : التحير من هم وشدة . وبرق : إذا شخص بطرفه من عجب أو فزع . قال الله تعالى : «برق البصر» . وبرق ، بكسر الراء وفتحها : وبالفتح قرأ نافع .

المعنى — يريد : إن الذي رأى هذا الكتاب حيره مارآه من حسن الخط ، والذي استقد لفظه أبرقه ما انتقده من حسن ألفاظه ومعانيه وبلاغته .

٤ — المعنى — يريد : أن ألفاظه تحدث الحسد في قلب من يقرأها ، فتحسده قلوب السامعين .  
٥ — المعنى — لما وصفه بأنه يفرس ، جعله أسدا ، لأن الفرس من أفعال الأسد . والمعنى : أنه وصل في استيلائه على قلوبهم إلى مثل ما يصل إليه الأسد إذا فرس الفريسة . جعل الفصاحة فيه دون غيره من الناس ، كالفرس في الأسد .

قال الواحدى : لو خرس المتنبي ولم يصف كتاب أبي الفتح بما وصف لكان خيرا له ، فكأنه قط لم يسمع وصف كلام ، وأى موضع للإخراق والإبراق والفرس في وصف الألفاظ والكتب ، فهلا احتذى على مثال كلام البحترى في قوله يصف كلام محمد بن عبد الملك الزيات :

ونظام من البلاغة ما شكَّ أمرؤ أنه نظامٌ فريدٌ  
وكلام كأنه الزهر الضا حاك في رونق الربيع الجديد  
ومعان لو فصلتها القوافى هجَّنتُ شعر جرول ولبيد  
حُزن مستعمل الكلام اختيارا وتجنبن ظلمة التعقيد

## وقال يمدح أبا الفضل ويودعه

نَسِيتُ وَمَا أُنْسِي عِتَابًا عَلَى الصَّدِّ      وَلَا خَفَرًا زَادَتْ بِهِ حُمْرَةُ الْخَدِّ<sup>(١)</sup>  
وَلَا لَيْلَةً قَصَّرْتُهَا بِقَصُورَةٍ      أَطَالَتْ يَدِي فِي جِيدِهَا صُحْبَةَ الْعِقْدِ<sup>(٢)</sup>

١ - الغريب - الخفر : الحياء .

المعنى - من روى « نسييت » بضم النون ، يريد : نسيت الحبيب ، ولا أنسى ما جرى بيني وبينه من العتاب وتباريحه .

المعنى - يقول : نسيت شيئاً ولم أنس عتاباً مضى مع الحبيب ، ولا خفر العتاب الذي غشيه عند العتاب من الحياء الذي زادت به حمة وجهه ، والعرب تذكر ما جرى بينها وبين الحبيب عند الوداع ، كقول الآخر :

ولست بناسٍ قولها يوم ودَّعتُ      وقد رُحِلَتْ أجمالنا وهي وقَّفتُ  
أُستَ على العهد الذي كان بيننا      فأسنا وحقَّ الله عن ذاك نُصِرَفُ  
فقلتُ لها حفظي لعهدك متلفي      ولولا حِفَاطُ العهدِ ما كنتُ أتلَفُ  
وكقول الآخر :

ولم أنسَ توديعي لهم وحَدَاتُهُمْ      تُرَحَّاهُمْ فوقَ المَطِيِّ المُخَزَّمِ  
وقوفي وراء الحى سِرًّا وبيننا      حديث كنشِرِ المسكِ حين يُجَمِّجُ  
تَرَشَّفتُ من فيها رُضابا كأنه      سُلَاقَةٌ خمر من إناء مُقَدَّمِ  
مبرقة كالشمس تحت سحابةٍ      أو البدر في جُنحٍ من الليل مظلمِ

٢ - الإعراب - من نصب « صحبة » نصبها على المصدرية ، وهي الرواية الصحيحة ، تقديره : صحبني في المعانقة كما صحبه العقد ، أى مثل . ومن رفع ، جعلها فاعلة « أطالت » .

الغريب - القصيرة والقصورة : هي المحبوسة في خدرها ، المنوعة من التصرف ، من القصر ( بالفتح ) ، لا من القصر ( كعنب ) ، ومنه : « قاصرات الطرف » : أى محبوسات ، فلا تقع أعينهن إلا على أزواجهن . وقيل : قصرن أطراف أزواجهن أن ينظروا إلى غيرهن . وجعهن قاصرات . وجع قصيرة : قصائر وقصار . قال كثير :

وَأَنْتِ الَّتِي حَبَّيْتُ كُلَّ قَصِيرَةٍ      إِلَى وَمَا تَدْرِي بِذَلِكَ الْقَصَائِرُ =



وَمَنْ لِي بِيَوْمٍ مِثْلَ يَوْمٍ كَرِهْتُهُ      قَرُبْتُ بِهِ عِنْدَ الْوَدَاعِ مِنَ الْبُعْدِ<sup>(١)</sup>  
وَأَنْ لَا يَخْصَّ الْفَقْدُ شَيْئًا فَإِنِّي      فَقَدْتُ فَلَمْ أَفْقِدْ دُمُوعِي وَلَا وَجْدِي<sup>(٢)</sup>  
تَمَنَّيَ يَلِدُ الْمُسْتَهَامُ بِمِثْلِهِ      وَإِنْ كَانَ لَا يُغْنِي فَتِيلًا وَلَا يُجْدِي<sup>(٣)</sup>

= عَنَيْتُ قَصِيرَاتِ الْحِجَالِ وَلَمْ أُرِدْ      قِصَارَ الْخَطَى شَرَّ النَّسَاءِ الْبَحَاتِرُ  
المعنى — ولالية : أى مانسيت ليلة قصرت عن الطول بلهوى بمحبوبة قصورة ، فقصرت تلك الليلة لطيبها . وليالى الوصال أبدا قصار ، كما أن ليالى الهجر أبدا طوال . فبت مع هذه القصورة معانقا لها ، حتى طالت للعانقة ، مثل صحبة العقد فى جيدها .

١ — المعنى — يقول : من لى بمثل يوم الوداع ، لأن المودع على كل حال يحظى بالنظر والتسليم . يقول : من لى باليوم الذى كرهته ، لما فيه من التفرق ، فأنا أتمنى مثل ذلك اليوم الذى قربت به من البعد للتوديع ، والعشاق يتمنون التوديع ، كما قال الآخر :

مَنْ يَكُنْ يَكْرَهُ الْوَدَاعَ فَإِنِّي      أَشْتَهِي لِعِلَّةِ التَّلَاسِيمِ  
إِنَّ فِيهِ اعْتِنَاقَهُ لَوَدَاع      وَانْتِظَارَ اعْتِنَاقِهِ لِقَدُومِ  
وَلَكُمْ فُرْقَةً وَغَيْبَةً شَهْرٍ      هِيَ أُخْرَى مِنْ امْتِنَاعِ مُقِيمِ

٢ — الإعراب — أن لا — أن : فى موضع نصب بإسقاط حرف الجر ، تقديره : وبأن لا يخص . المعنى — يقول : من لى بأن لا يكون الفقد مخصوصا بشيء دون شيء ، فإنى فقدت أحبائى . ولم أفقد البكاء والوجد ، فأنا أتمنى أن يكون الفقد عموما لا خصوصا ، حتى إذا فقد الحبيب فقد الوجد .

٣ — الإعراب — تمنى : خبر مبتدأ محذوف ، تقديره : هذا تمنى . الغريب — القتل : هو ما على شق النواة . وقيل : هو ما كان بين الأصبعين من الوسخ . وقيل : القتل والنقير والقطمير كله فى النواة ، فالقتل : هو ما فى شقها ، والنقير : هو النقرة التى على ظهرها ، والقطمير : هو الغشاء الرقيق الذى عليها .

المعنى — يقول : هذا الذى ذكرته هو تمنى لاحقيقة له ، غير أن المستهام ، وهو الذى هيمه الحب ، يلتذ بالتمنى ، وإن كان لا ينفعه ولا يغنى عنه شيئا ، وهذا كما قال الشاعر :

أُمَانِيٍّ مِنْ لَيْلَى حِسَانًا كَأَنَّمَا      سَقَتْنِي بِهَا لَيْلَى عَلَى ظَمَأٍ بَرْدًا  
مُنَى إِنْ تَكُنْ حَقًّا تَكُنْ أَحْسَنَ الْمُنَى      وَإِلَّا فَقَدْ عِشْنَا بِهَا زَمَنًا رَغْدًا

وقال البحتري :

تَمَنَيْتُ لَيْلَى بَعْدَ فَوْتِ وَإِنَّمَا      تَمَنَيْتُ مِنْهَا خُطَّةً لَا أَنَالُهَا =

وَنَغِيظُ عَلَى الْأَيَّامِ كَالنَّارِ فِي الْحَشَا      وَلَكِنَّهُ غَنِيظُ الْأَسِيرِ عَلَى الْقَدِّ (١)  
فَإِمَّا تَرَيْنِي لَا أَقِيمُ بِيَلَدَةٍ      فَآفَةُ غِمْدِي فِي دُلُوقِي مِنْ حَدِّي (٢)  
يَحُلُّ الْقَنَا يَوْمَ الطَّعَانِ بِعَقَوَتِي      فَأَحْرِمُهُ عِرْضِي وَأُطْعِمُهُ جِلْدِي (٣)  
تُبَدِّلُ أَيَّامِي وَعَيْشِي وَمَنْزِلِي      نَجَائِبُ لَا يَفْكِرُنَ فِي النَّحْسِ وَالسَّعْدِ (٤)

= وقال الآخر :

وأعلم أن وصلك ليس يُرْجَى ولكن لا أقلّ من التّنى

يقال : لذّ يلدّ ، والتذ يلدّ ، وتلذّذت كذا ألتذّه لئذا ولئاذة ، وهو لذّ ولذيد .

١ - الإعراب - غيظ : مبتدأ ، قدّم عليه الخبر وحذف ، تقديره : ولّى غيظ على الأيام .  
الغريب - القدّ : سير يشدّ به الأسير .

المعنى - يقول : لى غيظ على الأيام ، مثل النار تلتهب في الأحشاء ، إلا أنه غيظ على من لا يبالي بغيظي ، اغتظت عليها أم رضيت عنها ، فهو كغيظ الأسير على ما يشدّ به من القدّ ، فهو غيظ على جائر غير راحم .

٢ - الغريب - الدلوق (بالدال المهملة) : سرعة الانسلاخ ، وسيف دالوق ودلوق .

المعنى - قال أبو الفتح : الذي ترينه من شجوى وتغيرى إنما هو لمواصلى السير والطواف في البلاد ، لبعد همتى ، كالسيف الحادّ إذا كثرت سلّه وإغماده أكل جفنه .

قال الواحدى : وليس مما ذكره شيء في البيت ، لكنه ما هجس له في خاطره فتكلم به ، ولكنه يقول : إن رأيتنى منزجاً لا أقيم في بلد ، فإن ذلك لمضائى ، كالسيف الذى حده تحرجه من غمده . وكذا قال ابن فورجة ، وممراده : يعتذر من قلة مقامه في البلدان . يقول : وهذا من فعلى ، سببه أتى كالسيف الحادّ آكل جفنى ، وأدلق منه .

٣ - الغريب - بعقوتى : أى بقرى ، وقد أحاط بي .

المعنى - يقول : لأهرب وقد أحاط بي الطعن ، ولكنى أطعم الرماح جلدى ، وأجعله وقاية لعرضى . يريد أنه إذا أصاب جلده الطعن كان أهون عليه من أن يعاب عرضه بالقرار لشجاعته . وهذا من قول الكلابى :

أخو الحزب أما جلده فمجرّح      كليم وأما عرضه فسلم

٤ - الغريب - النجائب : جمع نجيب ، وهو الكريم من الإبل .

المعنى - يقول : هذه النجائب تبدل عيشى ومنزلى ، لأنهم يمضين مصممات لا يفكرن في نحس ولا في سعد ، فأنا يوم بكذا ويوم بكذا ، فأيامى مبتلة ، وكذلك منزلى ، لأن المسافر له كل يوم منزل غير الذى كان له بالأمس . وقيل : النجائب : جمع نجيبة ، وهى الناقة الكريمة .

وَأَوْجُهُ فِتْيَانٍ حَيَاءٍ تَلَشَّمُوا      عَلَيْنَهُنَّ لَا خَوْفًا مِنَ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ<sup>(١)</sup>  
وَلَيْسَ حَيَاءُ الْوَجْهِ فِي الذُّنْبِ شِيمَةً      وَلَكِنَّهُ مِنْ شِيمَةِ الْأَسَدِ الْوَرْدِ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا لَمْ تُجْزِهِمْ دَارَ قَوْمٍ مَوَدَّةٌ      أَجَازَ الْقَنَا وَالْخَوْفُ خَيْرٌ مِنَ الْوَدِّ<sup>(٣)</sup>  
يَحِيدُونَ عَنْ هَزَلِ الْمُلُوكِ إِلَى الَّذِي      تَوَفَّرَ مِنْ بَيْنِ الْمُلُوكِ عَلَى الْجِدِّ<sup>(٤)</sup>

١ — الإعراب — وأوجه : معطوفة على « نجائب » : أى أسير على هذه النجائب مستصحباً لهذه الغلمان . وحياء : حال . وقال قوم : بل مفعول لأجله . وخوفاً : عطف عليه ، أى لأجل الخوف .

الغريب — فتیان : جمع فتى ، وهو الكريم الشديد . يقال : فتية وفتيان . وقرأ حمزة والكسائي وحفص : « وقال لفتيانہ اجعلوا بضاعتهم فى رحلهم » .

المعنى — الحياء مما يوصف به الكرام . يقول : لشدة حيائهم ستروا وجوههم بالثام لا من الحر والبرد ، ويريد : وتبدل أياي أوجه فتیان . يريد : غلمانه ، وسيره معهم من بلد إلى بلد .  
٢ — الغريب — الشيمة : الخليفة والعادة . والذنب : جنس من السباع يشبه الكلب ، يهزم ولا يهزم . وقرأ الكسائي وورش عن نافع بغير همز . والورد : الذى فى لونه حمرة .

المعنى — يريد أن الذنب فيه الخبث والقحة لا يوصف بحياء ، لأن الحياء مناف شيمته ، وإنما الحياء فى الأسد مخلوق فى طبيعته . يقال : من حيائه وكرمه أنه لا يفرس من واجهه وأحد النظر فى وجهه . والذنب القحة فى طبعه ، فيقال : أوقع من ذنب .

والمعنى : أن هؤلاء الغلمان لا يضرهم حيائهم ولا يعيبهم ، كما لا يعيب الحياء الأسد . فقد وصفهم بالحياء مع فرط الإقدام .

٣ — المعنى — قال الواحدى : قال أبو الفتح : إذا خافوا من عدو اعتصموا منه بالقنا . قال ابن فورجة : أين ذكر خوفهم العدو ، وأين ذكر الاعتصام ، إنما يقول : إذا لم يمكنهم أن يجتازوا على ديار بالمودة حاربوا فيها وجازوها . قال : وهو على ما قال .

والمعنى أنهم إذا بلغوا فى أسفارهم منازل قوم لم يكن بينهم وبين سكانها مودة أجازتهم وراحهم فلم يخافوا أهل الساحة . ثم قال : وأن تخاف خير من أن تحب ، لأن من أطاعك خوفاً منك كان أبلغ إطاعة من أن يطيعك بالمودة ، كما تقول العرب : رهبت خير من رجوت : أى لأن ترهب خير من أن ترحم .

٤ — الغريب — حاد يحيد : تباعد وتجنب عن الشيء .

المعنى — يريد : أن الفتیان الذين معه يتباعدون ويتجنبون الهازل من الملوك . يعنى الذى يشتغل باللهو من الطرب ، وشرب الخمر ، ويقصدون الذى توفر أى كثر فيه الجدة ، فهو ذوجته لا ذو هزل .



وَمَنْ يَصْحَبِ اسْمَ ابْنِ الْعَمِيدِ مُحَمَّدٍ  
يَمُرُّ مِنَ السَّمِّ الْوَحِيِّ بِعَاجِزٍ  
كَفَانَا الرَّيِّعُ الْعَيْسَ مِنْ بَرَكَاتِهِ  
إِذَا مَا اسْتَحْيَيْنَ الْمَاءَ يَعْزِضُ نَفْسَهُ  
يَسِرُّ بَيْنَ أُنْيَابِ الْأَسَاوِدِ وَالْأُسْدِ<sup>(١)</sup>  
وَيَعْبُرُ مِنْ أَفْوَاهِهِنَّ عَلَى دُرْدٍ<sup>(٢)</sup>  
بِحَافِئِهِ لَمْ تَسْمَعْ حُدَاءَ سِوَى الرَّعْدِ<sup>(٣)</sup>  
كَرَعْنِ بِسَبْتٍ فِي إِنْاءٍ مِنَ الْوَرْدِ<sup>(٤)</sup>

١ - الغريب - الأسود : الأفاعى . والأسد : معروفة ، جمع أسد .  
المعنى - يقول : من يكثر في طريقه اسم محمد بن العميد يكن ذكر اسمه سببا للنجاة ،  
لبركته وامتناع الإقدام عليه .

وقال الخطيب : من نسب إليه في خدمة أو زيارة أو مدح ، فإنه ناج من الخفاة لا يقدم عليه  
أحد . وفي الكلام حذف ، تقديره : يسري بين أنياب الحيات والأسود ناجيا سالما آمنا من الخفاة .  
٢ - الغريب - الوحى : السريع ، ويروى : « اللوت الوحى » . والدرد : جمع أدر ، وهو الذى  
ذهبت أسنانه .

المعنى - يريد : أن السم السريع القتل لا يضره ، ولا تعمل فيه أنياب الأسود إذا ذكر  
اسم محمد بن العميد ، فكأنها درد . ويمر ويبر : في موضع الحال ، من قوله « يسري بين أنياب »  
أى يسير مارا عابرا .

٣ - المعنى - يقول : من بركة للمدوح قام لنا الرعد مقام الحادى للإبل ، فكما أن الحداء ولم  
تعب ، وجاءت الإبل ببركته مسرعة .

٤ - الغريب - السبت : جلود تدبغ بالقرظ ، فيبقى عليها الشعر . ومنه قول ابن عمر : كان  
يلبس النعال السبتية . والإناء : القدح .

المعنى - يقول : إذا صرت هذه الإبل بالياه التى غادرتها السيول لكثرتها ، صارت كأنها  
تعرض نفسها عليها ، وإن كان لا عرض ولا استحياء ، ولكنه ضربه مثلا ، فكأنها تشرب  
مستحيية من كثرة العرض عليها . وكرعن : شربن ، وأصله من إدخال الكارع الشارب  
في الماء ليشرّب ، وجعل للوضع للضمن للماء ، لكثرة الزهرفيه ، كأنه إناء من ورد . والسبت :  
مشافرها . وهذا يصف كثرة الأمطار ، وأنه أين يذهب من رأى الماء فى الغدران .

قال العروضى : ما أصنع برجل ادعى أنه قرأ على بلقيش ثم يروى هذه الرواية ، ويفسر هذا  
التفسير ، وقد صحت روايتنا عن جماعة ، منهم : محمد بن العباس الخوارزمي ، وأبو محمد بن القاسم  
الجرمي ، وأبو الحسن الرخجى ، وأبو بكر الشعرانى ، وعدة من الرواة يطول ذكرهم :

إذا ما استحيين الماء يعرض نفسه      كرعن بشيب . . . . . الخ

كَأَنَّا أَرَادَتْ شُكْرَنَا الْأَرْضُ عِنْدَهُ      فَلَمْ يُخْلِنَا جَوْهُ هَبْطَنَاهُ مِنْ رِفْدٍ<sup>(١)</sup>  
لَنَا مَذْهَبُ الْعِبَادِ فِي تَرْكِ غَيْرِهِ      وَإِثْيَانِهِ نَبْغِي الرِّغَائِبَ بِالزُّهْدِ<sup>(٢)</sup>  
رَجَوْنَا الَّذِي يَرْجُونَ فِي كُلِّ جَنَّةٍ      بِأَرْجَانٍ حَتَّى مَا يَيْئُسْنَا مِنَ الْخُلْدِ<sup>(٣)</sup>  
تَعَرَّضَ لِلزُّوَارِ أَعْنَاقُ خَيْلِهِ      تَعَرَّضَ وَحْشٍ خَائِفَاتٍ مِنَ الطَّرْدِ<sup>(٤)</sup>

إذا ما استجبن (بالجيم) : من الإجابة ، والاستجابة : أشبه بالعرض وأوفق .  
المعنى — أنه يعرض نفسه ، وهي تجيب . والكرع بالشيب : أن ترشف الإبل الماء ، وحكاية  
صوت مشافرها عند شرب الماء شيب . ومنه قول ذي الرمة :

\* تداعين باسم الشيب .... \* البيت

قال الواحدي : قول ابن جني ليس بعيد عن الصواب ، وقد شبه المشفر بالسبت ، وهو حسن .  
ومنه قول طرفة :

وَحَدَّثَ كَقِرْطَاسِ الشَّامِيِّ وَمِشْفَرٍ      كَسِبَتْ الْيَمَانِي قَدَّهُ لَمْ يُجَرِّدِ

١ — الغريب — الجوّ : المتسع من الأرض . وقال أبو عمرو في قول طرفة :

\* خَلَائِكَ الْجَوِّ فَبِضَى وَاصْفِرَى \*

قال : الجوّ : ما اتسع من الأودية .

المعنى — يقول : كل موضع نزلناه في طريقنا إليه أصبنا به ماء وكلاً ، فكأن الأرض  
أرادت شكرنا عنده تقرباً إليه .

٢ — المعنى — يقول : إنما تركنا سائر الملوك ، لأننا فصل من رفده ، يعني : من عطاياه ، إلى  
أضعاف ما نصل إليه من عطايهم ، كما أن الزهاد تركوا متاع حياة الدنيا الفاني ، رغبة في نعيم الآخرة  
الباقى ، فلنا في ترك غيره من الملوك مذهب العباد الزهاد . والرغائب : جمع رغبة ، وهي : ما يرغب  
فيها من كل شيء ،

٣ — الإعراب — خفف « أَرْجَانِ » وهو بتشديد الراء ، لأنه اسم أعجمي .

الغريب — أَرْجَانِ : هو بلد بفارس ، منه أبو الفضل هذا الممدوح .

المعنى — يريد : إنا نرجو مما عنده من النعيم ما نرجو العباد في الجنة من نعيم الآخرة ، فنحن  
نرجو ببلده ما نرجو العباد في الجنان ، حتى ما يئسنا من أننا في الخلد . وجعل ببلده كالجنة ، والجنة  
موعود فيها بالخلد ، فلما كانت كالجنة رجونا فيها بالخلود .

٤ — المعنى — يريد : أن خيله تعرض لهم على خوف ونفار ، خوفاً من أن ينهبها لهم ، فهم  
كالوحش طرد ، لأنها تحب أن لا تفارقه . وتعرض : توليهم عروضها وجنوبها . وتعرض عنهم ،

وَتَلَقَّى نَوَاصِيهَا الْمَنَايَا مُشِيحَةً ۖ وَرُودَ قَطَاصُمٍ تَشَايَحْنَ فِي وَرْدٍ<sup>(١)</sup>  
وَتَنْسَبُ أَفْعَالُ السُّيُوفِ نَفُوسَهَا إِلَيْهِ ، وَيَنْسَبْنَ السُّيُوفُ إِلَى الْهِنْدِ<sup>(٢)</sup>

والطرد بسكون الراء وفتحها : لغتان فصيحتان ، وهذا البيت ليس فيه حسن مدح ، ولو عكس معناه لكان حسنا ، فلو قال : إن خيله تفرح بالزوار حتى ينهبها منهم ، لتستريح من الكد وملاقة الحرب ، لكان أمدح له .

١ - الغريب - أشاح : أسرع ، والشحشحة : الإسراع في الطيران ، وقطاة شحشع : أى سريعة ، وشاح الرجل : جد في الأمر . قال أبو ذؤيب يرقى رجلا :

بَدَرْتُ إِلَى أَوْلَاهُمْ فَسَبَقْتَهُمْ وَشَايَحْتُ قَبْلَ الْيَوْمِ إِنَّكَ شَيْخُ  
المعنى - يقول : أسرعن إلى لقاء المنايا ، كما تسرع القطا إلى ورود الماء ، وجعلها صما  
لثلاث تسمع شيئا يشغلها عن الطيران ، ومنه قول الراجز :

رِدِي رِدِي وَرَدَ قَطَاةٍ صَمًّا كُذْرِيَّةٍ أَعْجَبَهَا بَرْدُ الْمَا  
قال الخطيب المشيخ : المجدة ومنه :

\* وَضَرَبِي هَامَةَ الْبَطْلِ الشُّيْخِ \*

٢ - الإعراب - الضمير في « نفوسها » راجع إلى الأفعال ، والضمير في « ينسبن » عائد على الأفعال ، ونفوسها : مفعول تنسب .

المعنى - قال أبو الفتح : أفعال السيوف أشرف من السيوف ، وأفعالها تتشبه بأفعالها في مضائه وحدته ، وتنسب السيوف إلى الهند ، ألا ترى أنه يقال : سيف هندي ، وسيف يمان ، وفعل السيف أشرف منه ، كذلك أنت أشرف من الهند .

وقال ابن فورجة : قد خلط أبو الفتح حتى لا أدري أى أطراف كلامه أقرب إلى الحال ، ولم يجر ذكر التشبيه ، وإنما يقول : إنها تنسب أفعالها إليه ، أى تقول هذه الضربة العظيمة من فعله لا من فعلنا ، وهذا كقوله :

إِذَا ضَرَبْتُ بِالسَّيْفِ فِي الْحَرْبِ كَفَّهُ تَبَيَّنَتْ أَنَّ السَّيْفَ بِالْكَفِّ يَضْرِبُ

والمعنى : أنها تنسب الفعل إلى كفه ، وتنسب السيوف إلى الهند ، وهذا معنى لطيف . يقول : إن ضربة السيف العظيمة تنسب نفسها إليه ، لأنها حصلت بقوته ، وتنسب السيف « أيضا » إلى الهند ، لأنها دلت على جودة ضربته وعمله ، فالضربة قد دلت على قوة الضارب ، ودلت على جودة السيف ، وليس في هذا البيت أنه أشرف من الهند . وقد أحسن في هذا التفسير .



إِذَا الشَّرَفَاءُ الْبَيْضُ مَتُّوا بِقَتْوِهِ      أُنِّي نَسَبٌ أَعْلَى مِنَ الْأَبِ وَالْجَدِّ<sup>(١)</sup>  
فَتَّى قَاتَتِ الْعَدَوَى مِنَ النَّاسِ عَيْنُهُ      فَمَا أَرْمَدَتْ أَجْفَانَهُ كَثْرَةُ الرُّمْدِ<sup>(٢)</sup>  
وَخَالَفَهُمْ خَلْقًا وَخُلُقًا وَمَوْضِعًا      فَقَدَجَلَّ أَنْ يُعْدَى بِشَيْءٍ وَأَنْ يُعْدَى<sup>(٣)</sup>  
يُغَيِّرُ أَلْوَانَ اللَّيَالِي عَلَى الْعِدَى      بِمَنْشُورَةِ الرَّايَاتِ مَنْشُورَةِ الْجُنْدِ<sup>(٤)</sup>

وقال الواحدى : المعنى أن الضربة بجودتها دلت على أنها حصلت بكف المدوح ، والدلالة هي نسبة نفسها إليه ، ودلت «أيضا» على أنها حصلت بسيف هندى : أى قد اجتمع للضربة قوة اليد ، وجودة النصل .

١ — الفريب — الشرفاء : جمع شريف ، كفقيه وفقهاء ، وكريم وكرماء ، والبيض : السادة الكرام ، ومتوا : تقرّبوا ، وفلان يمت إلى فلان بقرابة وحرمة ، والقنو : الخدمة . يقال : قتا فلان يقتو قتا ومقتى ، والنسبة إليه مقتوى ، والجماعة مقتويون بالتشديد والتخفيف ، وقد خففه عمرو بن كاثوم التغلبى :

\* مَتَّى كُنَّا لَأَمَّاكَ مَقْتَوِينَ \*

كقوله تعالى : «ولو نزلنا على بعض الأعجمين» .

المعنى — يقول : إذا تقرّب الشريف بخدمة إليه حصل له بخدمته نسب أعلى من نسب الأب والجدة ، أى صار بخدمته إليه أعزّ منه بأبيه وأمه .

٢ — الفريب — العدوى : أن يعدى الشيء الشيء فيصير مثله ، والرمد : جمع رمد وأرمد ، وهو المريض العين بالرمد .

المعنى — هذا مثل ، يريد : أن الناس عمى ، وهو فيما بينهم بصير . يريد أن عيون الناس لم تعد إليه : أى سبقت عينه العدوى ، أى لم تعد عينه عمى الناس عن دقائق الكرم ، وإنما هو بصير بالمكارم وفعلها ، والناس عمى عنها .

٣ — المعنى — يريد أنه منفرد عن الناس ، لأنه أعظم شأنًا ، وأشرف طبعا ، فهو أجلّ من أن يعدى بشيء مما فى الناس ، وأن يعدى هو أيضا ، وذلك أن الناس لا يبلغون مرتبته فى الفضل ، ولا يقدرّون على أخذ أخلاقه ، فهو لا يعدى أحدا بما فيه من الأخلاق الشريفة ، فلذلك انفرد عنهم ، وخالفهم بما فيه من الفضائل .

٤ — المعنى — أن الليل أسود ، فإذا سار فيه غير لونه بعساكره ، لكثرة الحديد فيها ، فالحديد يبرق بالليل فيغير السواد بالضياء . وقيل : لكثرة عساكره إذا سارت بالليل أوقدت للشاغل ، إما للاستضاءة ، وإما لإحراق ديار الأعداء ، فينتد تنجّاب الظلمة إما يبرق الحديد ، وإما بالنيران . والرايات : جمع راية ، وهى الأعلام .

إِذَا ارْتَقَبُوا صُبْحًا رَأَوْا قَبْلَ ضَوْئِهِ      كِتَابٌ لَا يَرْدِي الصَّبَاحُ كَمَا تَرْدِي <sup>(١)</sup>  
وَمَبْثُوثَةٌ لَا تُتَّقَى بِطَلِيعَةٍ      وَلَا يُحْتَمَى مِنْهَا بِغَوْرٍ وَلَا نَجْدٍ <sup>(٢)</sup>  
يَغِضْنَ إِذَا مَا غَرْنَ فِي مُتَفَاقِدٍ      مِنَ الْكَثْرِ غَانٍ بِالْعَبِيدِ عَنِ الْحَشْدِ <sup>(٣)</sup>  
حَتَّى كُلُّ أَرْضٍ تُرَبَّةً فِي غُبَارِهِ      فَهِنَّ عَلَيْهِ كَالطَّرَائِقِ فِي الْبُرْدِ <sup>(٤)</sup>  
فَإِنْ يَكُنِ الْمَهْدِيُّ مَنْ بَانَ هَدِيَّةُ      فَهَذَا وَإِلَّا فَالْهَدَى ذَا فَا الْمَهْدَى <sup>(٥)</sup>

١ - الغريب - الرديان : ضرب من العدو ، والكتاب : جمع كتيبة ، وهي الجماعة من الخيل ، وكتب فلان الكتاب : أى عباها كتيبة كتيبة .

المعنى - يقول : عساكره إذا أنت ديار الأعداء أسرعت ، فإذا كانوا يرتقبون الصبح أسرعت إليهم إسراعا ، لا كسرعة الصبح ، فهي تسبق الصبح إليهم فتهدكهم .

٢ - الإعراب - « ومبثوثة » عطف على قوله « كتاب » ، أى ورأوا مبثوثة ، والباء تتعلق بقوله « يحتمى » .

الغريب - المبثوثة : الغارة التى تشق ، والغور : ما تنخفض من الأرض ، والنجد : ما ارتفع .  
المعنى - يقول : هذه الكتاب لا يحتمى منها ، ولا تتقى بطليعة : وهو الذى يرقب العدو وينذر به أهله ، ولا يحتمى منها بمنخفض من الأرض ولا بعال .

٣ - الغريب - رواية أبى الفتح يغضن ، من غاض الماء : إذا ذهب ونقص ، وروى غيره « يغصن » بالصاد ، من الغوص : وهو الدخول فى الشيء ، والمتفاد : الذى يفقد بعضه بعضا لكثرة واضطرابه ، وغان بمعنى مستغن ، والحشد : الجمع .

المعنى - يقول : سراياه إذا غارت لكثرتها يفقد بعضها بعضا ، وهو مستغن بالعبيد عن أن يجمع الغرباء إليه ، لكثرة عبيده . وقيل : الجيش الكثير كلهم عبيد للممدوح ، ليسوا أوباشا وأخلاطا .

٤ - المعنى - يقول : عسكره لكثرة ما تغزو وتمر بأراض مختلفة ، فإذا مر بأرض سوداء علاه غبار أسود ، وإذا مر بأرض حمراء علاه غبار أحمر ، فقد صارت عليه هذه الألوان كالطرائق فى البرد ، وهذا معنى حسن ، وحشوت وحشيت التراب حشوا وحشا .

٥ - الغريب - يريد : المهدي : الذى وعد به النبي صلى الله عليه وسلم ، الذى يأتى فى آخر الزمان ، ويخرج فى زمنه عيسى بن مريم .

وقد اختلف الناس فيه ، فذهب الشيعة ، أعنى طائفة منها إلى أنه ابن الحنفية ، وهم =

يَعْلَمُنَا هَذَا الزَّمَانُ بِذَا الْوَعْدِ      وَيَخْدَعُ عَمَّا فِي يَدَيْهِ مِنَ النَّقْدِ<sup>(١)</sup>  
 هَلْ الْخَيْرُ شَيْءٌ لَيْسَ بِالْخَيْرِ غَائِبٌ      أَمْ الرُّشْدُ شَيْءٌ غَائِبٌ لَيْسَ بِالرُّشْدِ؟<sup>(٢)</sup>  
 الْأَحْزَمُ ذِي لُبٍّ وَأَكْرَمُ ذِي يَدٍ      وَأَشْجَعُ ذِي قَلْبٍ وَأَرْحَمُ ذِي كَبِدٍ<sup>(٣)</sup>  
 وَأَحْسَنُ مُعْتَمٍ جُلُوسًا وَرَكْبَةً      عَلَى الْمُنْبَرِ الْعَالِي أَوْ الْفَرَسِ النَّهْدِ

الكيسانية ، وذهبت طائفة منهم إلى أنه يخرج غير معين في علم الله إذا شاء إخراجه ، وهم على ذلك موافقون للجمهور ، وهم الزيدية ، أصحاب زيد بن علي بن الحسن بن علي بن أبي طالب . وذهب قوم إلى أنه معين ، وهو محمد بن الحسن العسكري ، وأنه اختفى وهو صغير في سرداب دار أبيه بسر من رأى ، والدار الآن مشهد يزار ، وقد زرته في انحصاري من الموصل إلى بغداد ، وهم الامامية ، ولم يختلفوا أنه من قریش ، وأنه من ولد علي رضي الله عنه إلا أبا الطيب ، فإنه جعله في هذا البيت أبا الفضل بن العميد ، وإنما علقه بشرط . وقوله « هديه » : أي صلاحه وهداه . المعنى — يقول : إن كان المهدي في الناس من بان صلاحه ، فهذا الذي نراه هو المهدي الوعود به ، الذي يملأ الأرض عدلا ، كما ملئت جورا وظلما ، وإن لم يكن هذا الوعود به فما نرى من حسن سيرته وطريقته هدى كله ، فما معنى المهدي بعد هذا ؟

١ — المعنى — يقول : لقد طال انتظارنا المهدي ، والدهر يهالنا و يعدنا بوعده طويل ، وأنه يخدعنا عما عنده من النقد بالوعد . يريد أن المدوح هو المهدي نقدا حاضرا ، ومن ينتظر خروجه وعدا ، فتعليل و خدع ، وكأن الدهر يسخر بنا ويخدعنا ، ولا حقيقة لما يعدنا ، فإن كان حقا وعده ، فهذا المدوح نقد لا وعد .

٢ — المعنى — يقول : أحسن أن يترك الخير والرشد الحاضران ، وأن يذهب أن خيرا ورشدا غائبان ، وهما في الحقيقة الخير والرشد . أي هذا اعتقاد فاسد . فكذلك ينبغي أن يكون من ترك ابن العميد مدعيا أنه ليس هو المهدي في الحقيقة ، وأن المهدي غائب ، متوقع فاسد الاعتقاد ، والصحيح المعتقد من يقول إنه ابن العميد .

٣ — الإعراب — نصب « أحزم » وما بعده على النداء بالهمزة ، وهي من حروف النداء ، وهو منادى مضاف .

الغريب — اللب : العقل ، والنهد : العالي المرتفع .

المعنى — يقول : أحسن من تعميم ، وجلس على المنبر ، وركب الفرس .

قال الواحدى : قال ابن جني شبه ازتفاع مجلسه بالمنبر ، ولم يكن ذا منبر ، ولا خطيبا

في الحقيقة .



تَفَضَّلْتَ الْأَيَّامَ بِالْجَمْعِ يَتَنَنَا  
فَلَمَّا حَمَدْنَا لَمْ تُدِمْنَا عَلَى الْحَمْدِ<sup>(١)</sup>  
جَعَلَنَ وَدَاعِي وَاحِدًا لثَلَاثَةٍ  
جَمَالِكَ وَالْعِلْمَ الْمُبَرِّحَ وَالْمَجْدِ<sup>(٢)</sup>  
وَقَدْ كُنْتُ أَدْرَكْتُ الْمَنَى غَيْرَ أَنِّي  
يُعَيِّرُنِي أَهْلِي بِإِذْرَاكِهَا وَحَدِي<sup>(٣)</sup>  
وَكُلُّ شَرِيكَ فِي السَّرُورِ بِمُصْبَحِي  
أَرَى بَعْدَهُ مَنْ لَا يَرَى مِثْلَهُ بَعْدِي<sup>(٤)</sup>  
فَجَذَلِي بِقَلْبٍ إِنْ رَحَلْتُ فَأَيُّنِي  
مُخَلِّفٌ قَلْبِي عِنْدَ مَنْ فَضَّلَهُ عِنْدِي<sup>(٥)</sup>  
وَلَوْ فَارَقْتُ نَفْسِي إِلَيْكَ حَيَاتَهَا  
لَقُلْتُ أَصَابَتْ غَيْرَ مَذْمُومَةِ الْعَهْدِ<sup>(٦)</sup>

= قال ابن فورجة : ظن أبو الفتح أن الخطبة عيب بالممدوح ، وما ضر ابن العميد أن يدعى له المتنبي أنه يصعد المنبر ، ويخطب قومه كالخليفة في الناس .  
١ — الإعراب — مفعول « حمدنا » محذوف ، تقديره : حمدناها ، أو حمدنا الأيام ، والمفعول محذوف كثيرا .

المعنى — يقول : حمدنا الأيام : جعل الحمد منهما ، يعظم من حال نفسه ، أي كنت تحب الاجتماع معي ، كما كنت أحبه معك ، فكللنا حمد الأيام على اجتماعنا ، ولكنها أحوجتنا إلى ترك الحمد لها ، للمفارقة بالرحيل عنك والانصراف . وهذا من أحسن المعاني .

٢ — الغريب — لم يصف أحد العلم بالتبريح إلا المتنبي ، وإنما يقال : شوق مبرح ، وحب مبرح . وقيل : المبرح هنا الغزير .

وقال أبو الفتح : هو الذي يكشف عن الحقائق ، من قولهم : برح الخفاء ، وأصل التبريح : أن يستعمل فيما يشتد على الإنسان ، فكأنه قال : العلم الذي أجد الشدة بفراقه مبرح بي .  
المعنى — يقول : إني أودع بوادعي له هذه الأشياء التي ليست في أحد سواه .

٣ — المعنى — يقول : قد أدركت المنى بما نلت من الأموال ، والنظر إلى جلالك أكثر مما كنت أتمناه ، ولكنني إذا انفردت بهذا دون أهلي ، ورجعت إليهم عيروني بذلك .

٤ — الغريب — المصباح : الإصباح .

المعنى — يقول : كل من شاركني في السرور الذي جئت به من عنده من أهلي وغيرهم إذا عدت إليهم من عنده ، وما حظيت به من النظر إليه ، أرى أنا بعده ، يعني بعد ابن العميد من لا يرى هو مثله بعد مفارقتي ، لأنه لا نظير له في الدنيا .

٥ — المعنى — يريد : أنه يرحل عنه ، ويخلف قلبه عنده لحبه إياه ، بكثرة إنعامه عليه ، وهذا معنى كبير ، قد استعمله الشعراء في فرقة الأحباء .

٦ — المعنى — يقول : لو فارقت نفسي حياتها ، وآثرتك على الحياة لكانت غير غادرة ، ولا ناقضة للعهد .

## وقال يمدح عضد الدولة أبا شجاع

أَزَارُثُ يَا خَيَالُ أُمَّ عَائِدَ      أُمَّ عِنْدَ مَوْلَاكَ أَنِّي رَاقِدٌ<sup>(١)</sup>  
 لَيْسَ كَمَا ظَنُّ، غَشِيَةٌ لَحِقَتْ      فَجِئْتَنِي فِي خِلَالِهَا قَاصِدٌ<sup>(٢)</sup>  
 عُدَّ وَأَعْدَهَا فَجَبْدًا تَلَفُ      الصَّقَ تَذِي بِثَدْيِهَا النَّاهِدُ<sup>(٣)</sup>  
 وَجُدْتَ فِيهِ بِمَا يَشِخُّ بِهِ      مِنَ الشَّيْتِ الْمُوَشِّرِ الْبَارِدُ<sup>(٤)</sup>  
 إِذَا خَيَالُثُهُ أَطْفَنَ بِنَا      أَخْصَكُهُ أَنِّي لَهَا حَامِدٌ<sup>(٥)</sup>

١ — الغريب — هذا الوزن منسرح ، وعروضه مطوية مكسوفة ، والخبز داخل على جميع أجزائه ، وهو مستعمل مفعولات مستعملن .

المعنى — يخاطب الخيال الذي أتاه ، فقال : أزارثا جئتني أم عائدا ؟ والعبادة أولى بك من الزيارة ، لأنى مريض من حب مرسلك ، أم ظن مرسلك أنى راقدا . ثم بين عذره ، وقال : [ليس ...] ٢ — الإعراب — « قاصد » . هو حال ، وحقه أن يكون منصوبا ، وإنما سكنه للقافية ، وهو حال من ضمير العاقل ، ومثل هذا جائز كقول الآخر :

\* وَأَخْذُ مِنْ كُلِّ حَيٍّ عَصِمُ \*

المعنى — يقول : ليس الأمر على ما ظن أننى راقدا ، وإنما هى غشية لحقتنى لارقدة ، فأتيته فى تلك الحال ، وأراد أنه لم يكن نائما ، والخيال إنما يزور النائم . ٣ — الغريب — الناهد : العالى المرتفع .

المعنى — عد يا خيال وأعدّها ، أى تلك الغشية التى لحقتنى ، وإن كنت أنلف فيها ، فجبدا تلف فيه سبب القرب لمعانقتها ، وإن كان حقه أن يقول للغشية : عودى وأعيدى الخيال ، لأنها كانت سبب الزيارة ، ولكنه قلب الكلام فى غير موضع القلب .

٤ — الغريب — الثغر : الشيت المتفرق الذى فيه أشر ، وهو الحسن . المعنى — يقول : جدت أيتها الخيال بما بخل به من أرسلك ، من تقبيل الثغر المتفرق البارد الريق ، الذى فيه أشر ، والأشر : خلقة فى الأسنان ، وهو تقرىض فى أطراف الأسنان ، ومن الناس من يصنعه ليحسن الثغر إذا لم يكن فيه خلقة .

٥ — الغريب — الخيالات : يجوز أن يكون جمع خيالة ، كقول الطائي :  
 فلستُ بنازلٍ إِلَّا أَلَمْتُ بِرَحْلِي أَوْ خَيَالَتِهَا الْكَذُوبُ =

وَقَالَ إِنْ كَانَ قَدْ قَضَىٰ أَرْبَا مِمَّا فَا بَالُ شَوْقِهِ زَائِدٌ<sup>(١)</sup>  
 لَا أَجْحَدُ الْفَضْلَ رُبَّمَا فَعَلْتُ مَالَمَ يَكُنْ فَاعِلًا وَلَا وَاعِدٌ<sup>(٢)</sup>  
 لَا تَعْرِفُ الْعَيْنُ فَرْقَ بَيْنَهُمَا كُلُّ خَيَالٍ وَصَالِدٌ نَافِدٌ<sup>(٣)</sup>  
 يَاطْفَلَةَ الْكَفِّ عَبْلَةَ السَّاعِدِ عَلَى الْبَعِيرِ الْمُقْلَدِ الْوَاحِدِ<sup>(٤)</sup>

= ويجوز أن يكون جمع خيال ، كجواب وجوابات ، وحام وحلمات .  
 المعنى — يقول : إذا طافت خيالات الحبيب ، وحملت زيارتها ، أضحكك الحبيب ذلك  
 الحد ، لأن الخيال في الحقيقة ليس بشيء ، فهذا مما يضحك .

١ — الغريب — الأرب : الوطر والحاجة .  
 المعنى — يقول : إن الحبيب يتعجب ويقول : إذا كان قد قضى وطره منا بزيارة الخيال ،  
 فما لشوقه زائدا إلينا ، وسكن زائد للقافية .

٢ — المعنى — يقول : لا أجحد فضل الخيالات ، لأنها فعلت من الزيارة مالم يفعلها الحبيب من  
 الزيارة ، ولا يعده من الوصل ، وفعلت العناق ولم يفعلها الحبيب .

٣ — الغريب — النافذ : الفاني ، ومنه : « لنقد البحر » . وقول الأسود بن يعفر الأيادي :

وَأَرَى النَّعِيمَ وَكُلَّ مَا يُلْهَى بِهِ يَوْمًا يَصِيرُ إِلَى حِلٍّ وَتَقَادٍ

المعنى — قال أبو الفتح : لافرق بينها وبين خيالها ، لأن كل شيء إلى نقاد ما خلا الله وحده .  
 وقال ابن فورجة : هذه موعظة وتذكرة ، وإنما يقول : هذه المرأة لو واصلت لم يدم  
 الوصال ، كما أن خيالها إذا وصل لم يدم . وأما قوله « كل خيال » فهو الذي غلط أبا الفتح ،  
 وكلفه أن يورد ما أورد ، وإنما عني بكل كلام من المذكورين ، كما تقول : خرج زيد وعمرو وكل  
 راكب ، والكل يستعمل في الاثنين ، كما يستعمل في الجمع ، ولما قال : لا تعرف العين فرق  
 بينهما ، علم أنه يشير بالكل إليهما لا إلى جماعة غيرهما ، وأبو الطيب في غزل وتشبيب ، فما معنى  
 الموعظة هنا . ويقول : كل شيء فان إلا الله ، وما أقبح ذكر الموت ، والمواعظ في الغزل والتشبيب !  
 ٤ — الغريب — الطفلة : الناعمة الرخصة . والعبل : المثلثة ، والمقلد : الذي في عنقه قلادة .

والواحد : السريع في السير .

المعنى — إنه يخاطبها ، ويقول : يا هذه الراكبة على هذا البعير الواحد المجتهد في سيره ،  
 والوحد : ضرب من السير . وصرع البيت ، وهو بيت رديء ، لو قيل في زماننا لهرب قائله  
 من الحياء .



زَيْدِي أَذَى مُهْجَتِي أَزْدُكِ هَوًى . فَأَجْهَلُ النَّاسِ حَاشِقٌ حَاقِدٌ<sup>(١)</sup>  
 حَكَيْتَ يَا لَيْلُ فَرَعَهَا الْوَارِدُ . فَاحْكِ نَوَاهَا لِحَفْنِي السَّاهِدِ<sup>(٢)</sup>  
 طَالَ بُكَائِي عَلَى تَذَكُّرِهَا . وَطُلْتُ حَتَّى كِلَا كَمَا وَاحِدِ<sup>(٣)</sup>  
 مَا بَالُ هَذِي النُّجُومِ حَازِرَةٌ . كَأَنَّهَا الْعُمَى مَا لَهَا قَائِدٌ<sup>(٤)</sup>  
 أَوْ عُصْبَةٌ مِنْ مُلُوكِ نَاحِيَةٍ . أَبُو شُجَاعٍ عَلَيْهِمْ وَاحِدِ<sup>(٥)</sup>  
 إِنْ هَرَبُوا أُذِرْكُمْ وَإِنْ وَقَفُوا . خَشُوا ذَهَابَ الطَّرِيفِ وَالثَّالِدِ<sup>(٦)</sup>

١ — المعنى — يقول : كل ما يفعل المحبوب محبوب : أى زيدنى أذى أزذك محبة ، فان العاشق لا يحقد على محبوبه ، وإن حقد عليه كان ذلك جهلاً .

٢ — الغريب — الوارد : الشعر الطويل المسترسل . وقيل : الفرع : شعر المرأة ، ولا يقال للرجل . والساهد : الكثير السهاد ، وهو الذى لا ينام ، وهو أشد من السهر ، وقد يبناء قبل .  
 المعنى — يقول : يا ليل قد أشبهت شعرها لونا ، فأشبه بعدها عنى ، فابعد ولا تطل على ، لأن ليل العاشقين طويل فى كل أوان .

٣ — المعنى — إنه يعاتب الليل على طوله ، يقول : طلت وطل بكائى ، فطولكما واحد .  
 ٤ — الإعراب — حائرة : حال .

المعنى — يقول : النجوم قد وقفت حائرة لاتسرى ، فكأنها عميان ليس لهم قائد ، يريد بهذا : أن الليل طويل ، ونجومه واقفة حائرة لاتسرى ، كالأعمى الذى ليس له من يقوده . وهذا منقول من قول بشار :

والنجمُ في كِبِدِ السَّاءِ كأنه أعمى تَحِيَّرَ مَا لَدَيْهِ قَائِدُ

٥ — الإعراب — « أوعصبة من ملوك » : عطف على قوله « العمى » : أى وكأنها عصبة « وعليهم » الميم إذا تحركت عند التقاء الساكنين ، تحرك بالضم والكسر والضم أولى من كسره ، والكسر لاتباع كسرة الهاء . وقد قرأت القراء الستة سوى أبى عمرو : « عليهم الذلة » بضم الميم ، وما أشبهه حيث وقع ، وكسره أبو عمرو .

المعنى — يريد : أن أعداءه من الملوك حيارى رهبة له ، وفرقاً منه ، لأنهم لا يقدرُونَ أن يتحركوا من بأسه بحركة .

٦ — الغريب — الطريف : المكتسب ، والثالد : الليرات .

المعنى — يريد : فى هذا تفسير حيرتهم ، وهو أنهم لا يجدون ملجأً بالحرب ولا بالإقامة .

فَهُمْ يُرْجُونَ عَفْوَ مُقْتَدِرٍ      مَبَارِكُ الْوَجْهِ جَائِدٌ مَاجِدٌ<sup>(١)</sup>  
 أَبْلَجَ لَوْ عَازَتْ الْحَمَامُ بِهِ      مَا خَشِيتُ رَامِيًا وَلَا صَائِدٌ<sup>(٢)</sup>  
 أَوْ رَعَتْ الْوَحْشُ وَهِيَ تَذْكُرُهُ      مَا رَاعَهَا حَابِلٌ وَلَا طَارِدٌ<sup>(٣)</sup>  
 تُهْدِي لَهُ كُلُّ سَاعَةٍ خَبْرًا      عَنْ جَحْفَلٍ تَحْتَ سَيْفِهِ بَائِدٌ<sup>(٤)</sup>  
 أَوْ مُوضِعًا فِي فِتَانٍ نَاجِيَةٍ      تَحْمِلُ فِي التَّاجِ هَامَةً الْعَاقِدُ<sup>(٥)</sup>  
 يَا عَاصِدًا رَبُّهُ بِهِ الْعَاصِدُ      وَسَارِيَا يَبْعَثُ الْقَطَا الْوَارِدُ<sup>(٦)</sup>

- ١ — المعنى — يقول : إن الملوك يرجون عفو هذا الملك المبارك ، ذى الجود والمجد .  
 ٢ — الغريب — الأبلج : الذى ماين حاجبيه بياض .  
 المعنى — يقول : لولادت به الحمام ، يعنى استجارت به ، ماخفت من أحديرميها ولا يصيدها لهيئته ، وفرق الناس منه .  
 ٣ — الغريب — الحابل : صاحب الحباله ، وراعها : أخافها .  
 المعنى — يريد : أنه ذو عزّة ومنعة ، فلولاذ به واستامن إليه خائف كائنا ما كان أمن ، حتى الوحش والطير . وهذا مبالغة .  
 ٤ — الغريب — الجحفل : الجيش العظيم . والبائد : المالك .  
 المعنى — يقول : لا تمرّ ساعة إلا ويرد عليه خبر أن عدوّه هلك بسيفه ، لكثرة سراياه فى النواحي .  
 ٥ — الإعراب — «أوموضعا» عطف على قوله «خبرا» . والتقدير : تهدي له خبرا أوموضعا .  
 الغريب — الموضع : المسرع فى السير ، والفتان : غشاء من آدم يغشى به الرجل . والناجية : الناقة السريعة .  
 المعنى — يقول : يرد عليه كل وقت بشير بقتل عدوّ وفتح ناحية ، وأخذ ملك ذى تاج يحمل إليه رأسه وتاجه .  
 ٦ — الغريب — العاصد : اللعين . والمعنى : أن الدولة تعصّد به الخلافة ، وأن الله يعصّد به الاسلام .  
 المعنى — يريد بالخطاب أنك عظيم ، وأن الله قد عصّد بك خلقه وبلاده ، وأنتك تسرى بالليل لطلب الأعداء فى الفلوات ، فتنبه القطا وتثيرها عن أفاحيصها . وقد قيل فى المثل : لو ترك القطا لنام .

وَمُمْطِرَ الْمَوْتِ وَالْحَيَاةِ مَعًا وَأَنْتَ لَا بَارِقٌ وَلَا رَاعِدٌ<sup>(١)</sup>  
 نِلْتَ وَمَانِلْتَ مِنْ مَضَرَّةٍ وَهَسُودَانِ مَا نَالَ رَأْيُهُ الْفَاسِدُ<sup>(٢)</sup>  
 يَبْدَأُ مِنْ كَيْدِهِ بِغَايَتِهِ وَإِنَّمَا الْحَرْبُ غَايَةُ الْكَائِدِ<sup>(٣)</sup>  
 مَاذَا عَلَى مَنْ أَتَى مُحَارِبَكُمْ فَذَمَّ مَا اخْتَارَ لَوْ أَتَى وَافِدٌ<sup>(٤)</sup>  
 بِلَا سِلَاحٍ سِوَى رَجَائِكُمْ فَقَارَ بِالنَّصْرِ وَأُتِنَتْ رَاشِدٌ<sup>(٥)</sup>  
 يُقَارِعُ الدَّهْرُ مَنْ يُقَارِعُكُمْ عَلَى مَكَانِ الْمَسُودِ وَالسَّائِدِ<sup>(٦)</sup>

١ — الفريب — برقت السماء ورعدت ، وأبرقت وأرعدت . وقال الأصمعي : لا أعرف أبرقت ولا أرعدت .

المعنى — يريد : أنه يمطر الأعداء الموت بالقتل ، ويحيي الأولياء بكثرة البذل ، فكأنه سبحانه للموت والحياة من غير برق ولا رعد .

٢ — الفريب — وهسودان : ملك الديلم .

المعنى — يريد : أن وهسودان ذو رأى فاسد ، جنى على نفسه السوء بمحاربة ركن الدولة . يقول : نلت من مضرتّه ما أردت ولم تنل منه ما نال رأيه الفاسد ، وهو من قول بعضهم :

مَا يَبْلُغُ الْأَعْدَاءُ مِنْ جَاهِلٍ مَا يَبْلُغُ الْجَاهِلُ مِنْ نَفْسِهِ

٣ — المعنى — فسر فساد رأيه بقوله « يبدأ » من الكيد بما هو الغاية ، وهي الحرب يريد أنه يبتدئ بما لا يصار إليه إلا في الغاية ، أي في آخر الأمر ، وكان سبيله أن لا يحاربكم إلا في آخر الأمر إذا اضطرّ إلى المحاربة .

٤ — المعنى — يقول : بذمّ اختياره محاربكم في غاية الأمر ، لأنه لا يظفر بما يريد ، ولو أتى وافدا إليكم لجد أمره : أي لو قدم عليكم سائلا .

٥ — الإعراب — قوله « بلا سلاح » الباء متعلقة « بأتى وافد » . ويجوز أن تتعلق « بأتى محاربكم » . وقوله « ففاز » عطف على قوله « فذم » .

المعنى — يقول : لو أتى بلا سلاح إلى محاربكم سوى الرجاء ، فإن رجاء لكم من أوثق العدد ، لظفر بالنصر ، ورجع راشدا .

٦ — الفريب — يقارع : يحارب من المقارعة بالسلاح . والمسود : الذي ساد غيره ، والسائد : الذي ساد غيره .

المعنى — يقول : من حاربكم وعصاكم حاربه الدهر ، ولو كان من كان رئيسا أو صاعدا



وَلَيْتَ يَوْمِي فَنَاءَ عَسْكَرِهِ      وَلَمْ تَكُنْ دَانِيًا وَلَا شَاهِدًا<sup>(١)</sup>  
 وَلَمْ يَغِبْ فَائِبٌ خَلِيفَتُهُ      جَيْشُ أَبِيهِ وَجَدُهُ الصَّاعِدُ<sup>(٢)</sup>  
 وَكُلُّ خَطِيئَةٍ مُتَّقَفَةٍ      يَهْزُهَا مَارِدٌ عَلَى مَارِدٍ<sup>(٣)</sup>  
 سَوَافِكُ مَا يَدَعْنُ فَاصِلَةً      بَيْنَ طَرِيٍّ الدَّمَاءِ وَالْجَاسِدِ<sup>(٤)</sup>

== وفيه نظر إلى قول محمد بن وهيب :

وحاربنى فيه ريبُ الزمانِ      كأنَّ الزمانَ له عاشقٌ

وفى التذكرة لابن جردون أن سعيد بن جردون قال : قرأت فى كتاب أن جارية كتبت إلى مولاهما وقد باعها ، وكانت تهواه : « وهب الله لطف يشكو إليك الشوق - ظامن رؤيتك ، فما أشبه إبعاد الدهر لى عنك إلا بقول محمد بن وهيب :

وحاربنى فيه ريبُ الزمانِ      كأنَّ الزمانَ له عاشقٌ »

فقال سعيد بن حميد : والله لو كانت بذت الحسن لحسدتها على هذا الكلام ، فكيف وهى جارية مملوكة .

١ — المعنى — يريد : اليومين اللذين هزم فيهما أبوه وهسودان ، ولم يكن عضد الدولة فيهما ، بل كان أبوه هو الذى هزمه . يريد : أن من هزمه جيش أبيك فقد هزمته أنت .

٢ — المعنى — يريد : أنه كان له خليفتان فى هزم وهسودان ، وإن كان غائباً بيده ، وهما جيش أبيه وجدته : أى حظه وسعده الصاعد فى درجة السعد .

٣ — الغريب — الخطية المتقفة : هى القناة المقومة للمستوية . والمارد : هو الذى لا يطاق خبثاً وعتواً .

المعنى — يقول : يهز القناة : أى يطعن بها كل مارد على فرس مارد ، ويجوز على رجل مارد مثله ، وهو أبلغ إذا لقي الشجاع شجاعاً مثله ، وقد فصل بعد إجمال ، لأنهم من جيش أبيه ، وقد ذكرهم على القول الأول .

٤ — الاعراب — من روى « سوافك » . بالجر جعله نعتاً « لخطية » . ومن روى بالرفع جعلها خبر ابتداء محذوف .

الغريب — الجاسد اللاصق الذى قد جف .

المعنى — يقول : هذه الرماح ما يدعن بضعة ولا مفصلاً إلا أسالته دماً .

وقال ابن فورجة : إنما يريد أنها إذا أراقت دماً جسد : أى لصق ، أتبعه دماً طرياً من غير فاصلة ، وأراد أنها حال تفصل بين أمرين ، كما يقال : شتعتنى زيد وأعطانى من غير فاصلة ، يريد : أنه أعطاه من غير أن يفصل بينهما بفاصلة .

إِذَا الْمَنَايَا بَدَتْ فَدَعَوْهَا      أُبْدِلَ ثُونًا بِدَالِهِ الْحَائِدُ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا دَرَى الْحِصْنُ مَنْ رَمَاهُ بِهَا      خَرَّ لَهَا فِي أُسَاسِهِ سَاجِدُ<sup>(٢)</sup>  
 مَا كَانَتْ الطَّرْمُ فِي عَجَاجِهَا      إِلَّا بَعِيرًا أَضَلَّهُ نَاشِدُ<sup>(٣)</sup>  
 يَسْأَلُ أَهْلَ الْقِلَاعِ عَنْ مَلِكٍ      قَدْ مَسَخَتْهُ نِعَامَةٌ شَارِدُ<sup>(٤)</sup>  
 تَسْتَوْحِشُ الْأَرْضُ أَنْ تُقَرِّبَهُ      فَكُلُّهَا آتِيَةٌ لَهُ جَاحِدُ<sup>(٥)</sup>

١ - الغريب - الحائد : الذي يجيد عن الشيء .

المعنى - يقول : الموت إذا بدا وظهر : والمنايا : من أسماء الموت ، فهى تدعو الحائد بالحائن .  
 والمعنى أن أصحاب المنايا ، يريد جيش عضد النبوة ، يقولون عند الموت : جعل الله الحائد الهارب  
 منا حائنا : أى هالكا .

٢ - الإعراب - الضمير فى «بها» للخيل ، ولم يجر لها ذكر للعلم بها ، لأنه ذكر ما يدل  
 عليها من الحرب ، والعامل فى الظرف «خر لها» .

المعنى - يقول : إذا علم الحصن أن الممدوح قد رماه بالخيل سقط ساجدا ، وسقطت حيطانه  
 خيليه هيبة له .

٣ - الغريب - الطرم : ناحية وهسودان وبلاده ، والناشد : الطالب ، وفلان ينفش ضالته :  
 أى يطلبها .

المعنى - يريد : أن الحصن استتر فى العجاج وأحاط به من نواحيه ، فكأنه بعير أضله  
 طالبه ، فهو ينشده .

٤ - الإعراب - الضمير فى «يسأل» للحصن .

وقال أبو الفتح : تسأل بالتاء ، والضمير للخيل . وروى نعامه بالنصب : أى مسخته خيلك  
 نعامه شاردا ، فيكون المفعول الثانى . وروى غيره : نعامه بالرفع ، فاعل مسخته : أى صارت  
 النعامه وهسودان إن كانت تمسخ نعامه رجلا .

المعنى - يقول : يسأل أهل القلاع هذا الحصن عن ملكه ، وملكه قد مسخ نعامه  
 شاردا هاربا ، والعرب تصف النعامه بشدة النفور والشرود ، والنعامه تقع على الذكر والأنثى ،  
 كالبقرة والحمامة .

٥ - الغريب - جاحد : وحده على لفظ كل ، لأن لفظه واحد ، كما تقول : كل إخونك  
 له درهم .

المعنى - يقول : إن الأرض تخاف أن تقر به ، فكل الأرض تجحده خوفا من أن تظهره =

فَلَا مُشَادٌ وَلَا مُشِيدٌ حَمَى . وَلَا مُشِيدٌ أَغْنَى وَلَا شَائِدٌ<sup>(١)</sup>  
 فَاعْتَظْ بِقَوْمٍ وَهَسُودٌ مَا خَلَقُوا إِلَّا لِنَعِيطِ الْعَدُوَّ وَالْحَاسِدَ<sup>(٢)</sup>  
 رَأَوْكَ لَمَّا بَلَوَكَ نَابِتَةً يَا كُلُّهَا قَبْلَ أَهْلِهِ الرَّائِدِ<sup>(٣)</sup>  
 وَخَلَّ زِيًّا لِمَنْ يُحَقِّقُهُ مَا كُلُّ دَامٍ جَيِّنُهُ عَابِدِ<sup>(٤)</sup>

= قال ابن القطاع : صحفه جميع من رواه إنه له جاحد ، والرواية الصحيحة : أنه بالمد وكسر النون ، وأنه بأنه أنوها : إذا ترحر ، من ثقل أصابه من قيد أو حل أو غيرها ، وكذا ذكره الجوهري في الصحاح .

١ — الغريب — المشاد ، والمشيد جميعا : البناء للارتفاع المطول ، والمشيد : المبنى بالمشيد ، وهو الكاس ، وشاده : بناء ، وشاد بناءه : رفعه ، والشائد فاعل منه . وقال امرؤ القيس :

وتيماء لم يترك بها جذع نخلة ولا أطما إلا مشيدا يجندل

والشائد : المعلى والمجصص ، والمشيد : المعلى ، والمطل بالمشيد ، والحى : ما يحمى ، وحى فلان فلانا : منعه من أن يصل إليه ضرر .

المعنى — يريد : أن البناء والبنى لم يحميا على عضد الدولة ، ولم يمنعاه أن يصل إلى وهسودان . والمعنى : أن حصن وهسودان وتشيدته بالمشيد ، وعسكره ، لم يغنيا عنه شيئا .

٢ — الإعراب — « وهسودان » منادى صرخم باسقاط حرف النداء ، وهو يستعمل مع القريب كما جاء في التنزيل : « ربّ إني أسكنت من ذريتى » : « رب اغفر » . « ربنا ظلمنا » ، وأشباه هذا . المعنى — يقول : يا وهسودان لا تزال مغتظا أو كن مغتظا أبدا ، بقوم لم يخلقوا إلا لنعيط الأعداء والحساد ، وهم قوم عضد الدولة .

٣ — الإعراب — روى أبو الفتح « قبل أهله الرائد » . والضمير في « أهله » إله . الغريب — بلوك : اختبروك . والرائد : الذى يرتاد لأهله الكلا .

المعنى — يقول : لما اختبروك وأوك شيئا حقيرا كنبات قليل يرعاه الرائد قبل أن يصل إلى أهله ، أو يا كله الحاصد دون أهله على الرواية الأخرى . يريد : أنهم فى الضعف ، والقلة كنبات قليل يا كله الحاصد أو الرائد دون أهلها .

٤ — المعنى — يريد : أنك تدعى للملكة واللوكية ، ولست لها بأهل ، فدعها عنك واسترح ، فليست لك بحق ، وإنما أنت تتزيا بهذا الزى ، فدعه لمن يستحقه ، فليس كل من دعى جيينه عابدا ، وتشبهك بالملوك لا يليق بك .



إِنْ كَانَ لَمْ يَعْمِدِ الْأَمِيرُ لِيَا . لَقِيتَ مِنْهُ فِيمَنْهُ حَامِدٌ<sup>(١)</sup>  
يُقْلِقُهُ الصَّبْحُ لَا يَرَى مَعَهُ بُشْرَى بَفَتْحٍ كَأَنَّهُ فَاقِدٌ<sup>(٢)</sup>  
وَالْأَمْرُ لِلَّهِ رَبِّ مُجْتَهِدٍ مَا خَابَ إِلَّا لِأَنَّهُ جَاهِدٌ<sup>(٣)</sup>  
وَمُتَّقٍ وَالسَّهَامُ مُرْسَلَةٌ يَحِيصُ عَنْ حَابِضٍ إِلَى صَارِدٍ<sup>(٤)</sup>  
فَلَا يُبَلِّغُ قَاتِلٌ أَعَادِيَهُ أَقْلَمًا نَالَ ذَاكَ أَمْ قَاعِدٌ<sup>(٥)</sup>

١ — الغريب — اليمين : السعود ، والإقبال في كل شيء : وهو الجدد اليمين .  
المعنى — يقول : إن كان الذي أصابك من القتل لعسكرك ، والهزيمة لك ، لم يتعمده  
الأمير ، يعني عضد الدولة ، لأنه لم يكن شاهدا ، فإن جده وسعده قصدك ، فأنت قتيل سعده ،  
لاقتيل سيفه .

٢ — المعنى — قال أبو الفتح : إذا أصبح ولم يرد عليه من يبشره بفتح قلعة ، كأنه امرأة  
فقدت ولدها .

قال ابن فورجة : مثل عضد الدولة لا يشبه بامرأة في حال من الأحوال ، وإنما أراد كأنه  
رجل فقد شيئا من الأشياء ، وليس إذا كان يقال للمرأة الشكلى فاقده ، بمنع أن يسمى  
الرجل فاقدا .

٣ — المعنى — يقول : الأمر لله لا ينفع أحدا اجتهداه ، لأن المدبر للأمر كلها هو الله ، وليس  
من شرط الاجتهاد نيل المراد ، والجاهد يعجز ، والقاعد يدرك مراده . والمعنى يقول له :  
ما أهلكك إلا اجتهدك في طلب الملك ، بتعرضك إلى القوم الذين أسعدهم الله ، وجعلهم ملوكا ،  
فاجتهادك صار سببا لهلاكك ، لأن الأمر لله لا لك . وفي حكم ابن المعتز :

تدلى الأسباب للتدمير ، حتى يصير الهلاك في التدبير .

٤ — الإعراب — « متق » عطف على « مجتهد » .

الغريب — الحابض : خلاف الصارد ، حبض السهم : إذا وقع بين يدي الرامي لضعف ،  
واحتبضه صاحبه . والصارِد : هو السهم النافذ ، صرد السهم : إذا أصاب ، وأصردته إصرادا :  
إذا أنفذته .

المعنى — يقول : رب متق السهام خائف على نفسه منها إذا رميت يهرب منها ، فيهرب من  
سهم لا ينفذ إلى مهم ينفذ فيه ، فيكون فيه هلاكه ، وهذا من أحسن المعاني .

٥ — الإعراب — الوجه أن تحذف الياء للجزم ، وإيماء جوزه قياسا على قولهم « لا تبلى » بمعنى :  
لا نبال ، وجار لكثرة الاستعمال ، ولم يكثر قولهم « لا يبل » فيجوز فيه مجاز في غيره .

لَيْتَ ثَنَائِي الَّذِي أَصُوغُ فِدَى مَنْ صِيغَ فِيهِ فَإِنَّهُ خَالِدٌ<sup>(١)</sup>  
لَوَيْتُهُ دُمْلَجًا عَلَى عَضُدٍ لِدَوْلَةٍ رُكْنُهَا لَهُ وَالِدٌ<sup>(٢)</sup>

المعنى — يقول : الغرض قتل العدو ، فلا فرق بين أن يقتله بنفسه أو بغيره ، فضرِبَ القيام والقعود مثلاً ، فإن كُفِيت العدو بغيرك فلا يزال .

١ — المعنى — يقول : شعري الذي أثنى فيه على المدح هو باق مخلد في الكتب تدرسه الناس ، فليته فدى الذي عمل فيه ، حتى يبقى خالدًا مخلدًا لا يدركه الهلاك .

٢ — الإعراب — العضد : مؤنثة ، وذكر الضمير العائد إليها في قوله « له والد » جلا على المعنى لا اللفظ ، وذلك أنه عني بالعضد عضد الدولة ، وهو مذكور .

المعنى — يقول : لويت مدحى : أى جعلته دملجاً ، وهو ما يلبس من الخلق في العضد ، فلما كان لقبه عضد الدولة ، استعار لمدحه دملجاً ، للابسة الدملج العضد ، وركن الدولة : والده .

## وقال في صباه

سَيْفُ الصُّدُودِ عَلَى أَعْلَى مُقْلَدِهِ .....  
لم يحفظ المصراع الثاني ، فقال قوم هو :

يَفْرَى طُلَى وَامِقِيهِ فِي تَجَرُّدِهِ .....

وقال قوم هو :

بِكَفِّ أَهْيفَ ذِي مَطْلٍ بِمَوْعِدِهِ .....

وقال ابن القطاع : أول هذه القصيدة :

وَشَادِنِ رُوحٍ مَنْ يَهْوَاهُ فِي يَدِهِ	سَيْفُ الصُّدُودِ عَلَى أَعْلَى مُقْلَدِهِ <sup>(١)</sup>
مَا اهْتَزَّ مِنْهُ عَلَى عُضْوٍ لِيَبْتَرَهُ	إِلَّا اتَّقَاهُ بِتُرْسٍ مِنْ تَجَلُّدِهِ <sup>(٢)</sup>
ذَمُّ الزَّمَانُ إِلَيْهِ مِنْ أَحَبَّتِهِ	مَاذَمَ مِنْ بَدْرِهِ فِي حَمْدِ أَحْمَدِهِ <sup>(٣)</sup>

١ — المعنى — أنه يقتل بصدوده ، فكأنه قد تقلد بسيف من الصّد ، والمقلد : هو العنق ، وهو موضع القلادة .

٢ — المعنى — يريد : أنه كلما قصده بصد ، عارضه بصبر ، ويريد : أنه لم يهتز على عضو من أعضائه ليقطعه إلا استقبله بتجلد وصبر .

٣ — الإعراب — قال أبو الفتح : الضمير في «إليه» عائد على «العاشق» . وفي «بدره» . «وأحمد» عائد على الزمان ، والفاعل المضمّر في ذمّ الثانية ، عائد على العاشق .

المعنى — قال أبو الفتح : البدر : هو للعشوق ، جعله بدر الزمان مبالغة في حسنه ، وأحمد هو المتنبي ، وجعل نفسه أحمد الزمان ، يريد : ليس في الزمان أحمد مثله . والمعنى : أن العاشق كان يذمّ بدر الزمان الذي هو كبدر الزمان حسنا يذمّ منه جفاءه وهجره ، واجتمع معه الزمان على تلك الحال من معشوقه في حال حمد الزمان لأحمد المتنبي ، فالزمان يذمّ هجر أحبته ، ويحمده هو لفضله ونجابته .

قال الواحدى : قد تهوس أبو الفتح في هذا البيت ، وآتى بكلام كثير لافائدة فيه ، ومعنى البيت : أن الزمان ذمّ إلى المتنبي من أجرة المتنبي ، لأنهم يحفونه ، ماذمّ الزمان في بدره ، يعنى القمر في جدّ أحمد : يعنى المدوح .



شَمْسٌ إِذَا الشَّمْسُ لَاقَتْهُ عَلَى فَرَسٍ      تَرَدَّدَ النُّورُ فِيهَا مِنْ تَرَدُّدِهِ<sup>(١)</sup>  
 إِنْ يَقْبَحُ الْحُسْنُ إِلَّا عِنْدَ طَلْعِهِ      فَالْعَبْدُ يَقْبَحُ إِلَّا عِنْدَ سَيِّدِهِ<sup>(٢)</sup>  
 قَالَتْ عَنِ الرَّفْدِ طِبُّ نَفْسًا فَقُلْتُ لَهَا      لَا يَصْدُرُ الْحُرُّ إِلَّا بَعْدَ مَوْرِدِهِ<sup>(٣)</sup>  
 لَمْ أَعْرِفِ الْخَيْرَ إِلَّا مُذْ عَرَفْتُ فَنِي      لَمْ يُؤَلَدِ الْجُودُ إِلَّا عِنْدَ مَوْلَاهِ  
 نَفْسٌ تُصَغَّرُ نَفْسَ الدَّهْرِ مِنْ كِبَرِ      لَهَا نَهَى كَهْلِهِ فِي سِنِّ أَمْرِهِ<sup>(٤)</sup>

= المعنى — إن البدر مذموم بالإضافة إلى هذا الممدوح ، يعنى أن البدر على بهائه وحسنه دون أحد هذا .

وقال ابن القطاع : يريد أن الزمان يذمّ معه هجر أحبته ، كما ذمّ هو بديره : أى حبيبه .

١ — المعنى — إذا رأت الشمس وهو يجول في ميدانه على فرس مترددا تردد نوره في جنم الشمس ، لأنه أضوأ منها ، فالشمس تستفيد منه النور . هذا قول أبى الفتح ، وكذلك نقله الواحدى .

٢ — المعنى — يقول : الحسن فى كلّ أحد قبيح إلا فى طلعتة ، كالعبد لا يحسن عند كلّ أحد إلا عند مولاه ، فكأنه مولى الحسن ، أى يحسن الحسن ، فالحسن فى كلّ أحد إذا أضيف إلى إشراق حسنه فيه قبيح ، لنقصانه عن إضاءة الحسن فيه .

٣ — المعنى — يريد أن العاذلة قالت : لا تطلب العطاء فإنه غير مبذول ، فقلت لها : إن الحرّ إذا قصد أمرا لم ينصرف عنه إلا بعد الوصول إليه ، ولا بدّ لى من بلوغ ما أطلبه ، ومعنى « طب نفسا عنه » أى دعه ولا تطلبه .

٤ — المعنى — نفسه من عظمها وكبرها تصغر نفس الدهر الذى هو مجمع للخير ، والضمير فى « كهله وأمرده » يعود الى الدهر .

## قافية الذال

وقال يمدح مساور بن محمد الرومي

أَمْسَاوِرُ أَمْ قَرْنُ شَمْسٍ هَذَا      أَمْ لَيْتُ غَابَ يَتَقَدَّمُ الْأَسْتَاذَا؟ <sup>(١)</sup>  
 شِمٌّ مَا انْتَضَيْتَ فَقَدْ تَرَكْتَ ذُبَابَهُ      قِطْعًا ، وَقَدْ تَرَكَ الْعِبَادَ جُذَاذَا <sup>(٢)</sup>  
 هَبَكَ ابْنُ يَزْدَاذٍ حَطَمْتَ وَصَبَهُ      أَتَرَى الْوَرَى أَضْحَوْا بَنِي يَزْدَاذَا <sup>(٣)</sup>  
 فَادَرْتَ أَوْجُهُهُمْ بِحَيْثُ لَقِيَتَهُمُ      أَقْفَاءَهُمْ وَكُبُودَهُمْ أَفْلَاذَا <sup>(٤)</sup>  
 فِي مَوْقِفٍ وَقَفَ الْحَمَامُ عَلَيْهِمْ      فِي ضَنْكِهِ وَاسْتَحْوَذَ اسْتِحْوَاذَا <sup>(٥)</sup>

١ — الغريب — قدم يقدم : إذا تقدم ، ومنه قوله تعالى : «يقدم قومه يوم القيامة» والأستاذة هو الوزير في بعض لغة أهل الشام .

المعنى — أنه شبهه في حسنه بقرن الشمس ، وفي الشجاعة بليت الغاب الذي يتقدم على الوزير .

٢ — الغريب — ذباب السيف : حدّ طرفه ، والجذاذ : جمع جذاذة ، والجذاذ بالضم والكسر لغتان . وقرأ الكسائي بالكسر ، وقيل هو بالكسر : جمع الجذيد ، وهو المكسور المقطوع . قال الله تعالى : «عطاء غير مجدوذ» ، أي مقطوع ، وشم : أغمد .

المعنى — يقول : أغمد سيفك الذي قد يقطع بالضرب ، وقد قطع العباد واستأصلهم بكثرة ما يضرب به .

٣ — الإعراب — يزداد : اسم أعجمي لا ينصرف . وإنما صرفه في الأوّل ضرورة . المعنى — يقول : احسب أنك قتلت عدوك ومن معه ، أنتظن الناس كلهم بنى يزداد ، فتعاملهم كما عاملته وأصحابه ، ثم ذكر فعله بهم .

٤ — الغريب — الكبود : جمع كبد ، والأفلاذ : القطع ، واحدها : فلد ، وهي القطعة من الكبد . المعنى — يقول : هزمتهم حتى أدبروا فصارت أقفاؤهم مكان أوجههم هي التي تقابل العدو ، فقامت مقام أوجههم في استقبالك . وقيل : بل طمست وجوههم بالضرب حتى صارت كالأقفاء ، وتركت أكبادهم قطعاً .

٥ — الغريب — الضنك : الضيق ، ومنه قوله جلّ وعلا : «معيشة ضنكا» : أي ضيقة ، واستحوذ : استولى .

المعنى — يقول : فعلت بهم ما فعلت في معركة ضيقة ، وقف الموت عليهم ، فخبستهم في ضيقها ، وغلبتهم وقتلتهم جميعاً .

جَدَّتْ نُفُوسُهُمْ فَلَمَّا جِثَّتْهَا أَجْرَيْتَهَا وَسَقَيْتَهَا الْفُؤْلَاذَا<sup>(١)</sup>  
لَمَّا رَأَوْكَ رَأَوْا أَبَاكَ مُحَمَّدًا فِي جَوْشَنِ وَأَخَا أَيْيَكَ مُعَاذَا<sup>(٢)</sup>  
أَعْجَلْتَ أَلْسِنَهُمْ بِضَرْبِ رِقَابِهِمْ عَنْ قَوْلِهِمْ لَا فَارِسٌ إِلَّا ذَا<sup>(٣)</sup>  
غَرٍّ طَلَعَتْ عَلَيْهِ طَلْعَةً عَارِضٍ مَطَرَ الْبَلَايَا وَابِلًا وَرَذَاذَا<sup>(٤)</sup>

١ — الفريب — الفولاذ: جنس من الحديد، وهو الجيد منه، وهو مصنوع من الحديد، ويقال فيه بالفاء والباء، والفاء أفصح.

المعنى — قال الواحدى: فى «جدت» أقوال: أحدها أنها جدت خوفا منك، والخوف يجمد الدم، وعليه يتأول قول الشاعر:

فلو أنا على جَجَرٍ ذُبَحْنَا جَرَى الدَّمْيَانِ بِالْخَبْرِ الْيَقِينِ

يريد: أن دى يسيل لأنى شجاع ودمك لا يسيل لأنك جبان. والذانى أن دماءهم كانت محقونة، فلما جثتها أباحتها بسيفك، فجعل حقنها كالجلود، إذ كان يذكر بعده الأجراء.

وقال أبو الفتح: قست قلوبهم وصبروا، وتشجعوا واشتدوا كالشيء الجامد، وأجريتها: أسلتها على الحديد، فصارت بمنزلة الماء الذى يسقى الحديد.

٢ — الفريب — الجوشن: الفرع، وجوشن الليل: وسطه وصدره.

المعنى — يقول: اجتمع فيك فضلهما وشجاعتهما وكرمهما، فلصحة الشبه فيك بهما، فكأنهم رأوها.

٣ — الفريب — ألسنهم: جمع لسان على تأنيثه، يقال فى التأنيث ثلاث ألسن، كذراع وأذرع، ومن ذكره قال: ثلاثة ألسنة، مثل حمار وأجرة، وهذا قياس ما جاء على فعال مذكرا ومؤنثا.

المعنى — يريد: أنهم لما رأوا شجاعتك وفروسيك أرادوا أن يقولوا: ما رأينا مثل هذا فى الفروسية. فلما أعجلتهم بالقتل لم يقدروا على هذا القول. والمعنى: أنهم لو أمهلوا عن القتل لقالوا إنك واحد العصر فروسية وشجاعة.

٤ — الإعراب — «غرة» خبر ابتداء محذوف «ووابلا ورذاذا» حالان. وقيل مفعول ثان.

الفريب — الغر: الغافل، والذى لا يجرب الأمور، والعارض: السحاب. ومنه قوله تعالى: «هذا عارض ممطرنا» والوابل: المطر الكبار الكثير، والرذاذ: الصغار الخفيف.

المعنى — أنه لما جعله عارضا جعل مطره الموت قتلا وجرحا وأسرا.



فَعَدَا أَسِيرًا قَدْ بَلَّتْ ثِيَابُهُ بِدَمٍ وَبَلَّ يَبْوَلُهُ الْأَنْخَاذَا<sup>(١)</sup>  
 سَدَّتْ عَلَيْهِ الْمَشْرِفِيَّةُ طُرُقَهُ فَأَنْصَاعَ لَحَلْبًا وَلَا بَغْدَاذَا  
 طَلَبَ الْإِمَارَةَ فِي الثُّغُورِ وَنَشْوُهُ مَا يَنْ كَرْخَايَا إِلَى كَلَوَاذَا<sup>(٢)</sup>  
 فَكَأَنَّهُ ظَنَّ الْأَسِنَّةَ حُلُوءَةً أَوْ ظَنَّهَا الْبَرْزِيَّ وَالْآزَاذَا<sup>(٣)</sup>  
 لَمْ يَلْقَ قَبْلَكَ مَنْ إِذَا اخْتَلَفَ الْقَنَا جَعَلَ الطَّعَانَ مِنَ الطَّعَانِ مَلَاذَا<sup>(٤)</sup>  
 مَنْ لَا تَوَافِقُهُ الْحَيَاةُ وَطَيْبُهَا حَتَّى يُوَافِقَ عَزْمُهُ الْإِنْفَاذَا<sup>(٥)</sup>

١ — الغريب — المشرفية : جمع مشرفي ، وهو السيف المنسوب إلى مشارف اليمن ، قرى بها تعمل بها السيف ، فانصاع : انصرف وولى . وصعته فانصاع : أى اثنى وولى . و بغداد يقال فيها بذالين معجمتين ، وبذال وذال معجمة ، كما جاء ههنا ، وبذالين مهملتين ، وبذال ونون . الإعراب — «حلبا» نصب بفعل مضمر : أى لا يقصد حلبا ، ولا بغدادا ، وصرفهما ضرورة . المعنى — يقول : لما انهزم خوفا منك تحير ، فلم يقصد الشام ولا العراق ، لأن سيوفك أخذت عليه هذه الطرق .

٢ — الغريب — «كرخايا وكلواذا» : قرستان من أعمال بغداد . المعنى — يقول : لاتصلح الإمارة له ، لأنه من سواد العراق ، فكأنه لا يصلح أن يتولى ولاية نخسة أصله وبيته .

٣ — الإعراب — «البرنى والآزاد» نوعان من التمر من جيده . ويقال : الآزاد بالذال والهمزة ، وهو أجود من البرنى لقلته ، والنوعان بالعراق ، والبرنى كثير بالعراق ، فربما رأيت في الكوفة البستان فيه مائة برنية ، وفيه أزادة أو ثلاث أو أربع الكثير .

المعنى — يقول : هو معود أكل الرطب والتمر ، وليس هو من أهل الطعان والحروب ، فكأنه ظن أن الحرب تمر ياً كله .

٤ — المعنى — يقول : لم يلق رجلا مثلك لا يخاف الموت ، ولم يهرب من الطعن إلا إليه ، وليس له ملاذ يلوذ به إلا المحاربة لشجاعته ، وعلمه أنه لا ينجو من الموت إلا بالإقدام والطعان ، كقول الحصين ، وهو من أبيات الحماسة :

تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِي الْحَيَاةَ فَلَمْ أُجِدْ لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَ

٥ — الإعراب — «من» في موضع نصب بدل من الأولى ، وعزمه من روى بالرفع : جعله =

مُتَعَوِّدًا لِنَسِّ الدُّرُوعِ يَخَالُهَا      فِي الْبَرْدِ خَزًّا وَالْهُوَاجِرِ لَاذَا<sup>(١)</sup>  
أَعْجَبُ بِأَخْذِكَ وَأَعْجَبُ مِنْكَ      أَنْ لَا تَكُونَ لِثَلِّهِ أَخْذَا!<sup>(٢)</sup>

== فاعلا ، ومن نصبه جملة مفعولا «بيوافق» .

المعنى — يقول : لا يلتذ طعم الحياة حتى يمضى عزمه فينفذه فيطيب عيشه في نفاذ أمره ، فإذا رجع عن شيء لم ينفذه لم يطب عيشه ، وهذا من قول الحكيم : لا يجد طعم الحياة من لا يجد لشهوته دركا ، ولا لأمره تصرفا .

١ — الغريب — الخز : ثياب تعمل من الحرير لا يعاد لها سواها ، ولا تعمل إلا بالكوفة ، وكانت قديما تعمل بالرى ، وهي الآن تعمل بالكوفة . واللاد : ثوب رقيق يعمل من الكتان ، يلاذ به من الحر .

الإعراب — «متعودا» نصب على النعت ، لقوله «من» وهو في محلّ النسب نكرة ، كأنه يقول : لم يلق قبلك إنسانا متعودا لبس الدروع ، وفي البيت عطف على معمولي عاملين مختلفين : عطف الهواجر على البرد ، واللاد على الخز ، وقد أنشد سيبويه في العطف على معمولي عاملين مختلفين قول الشاعر :

أَكُلُّ أَمْرِي تَحْسِينَ أَمْرًا      وَنَارٍ تَأْجِجُ بِاللَّيْلِ نَارًا

المعنى — يقول : لم يجد إنسانا قبلك يظنّ الدرع ثياب خز وثيابا رقيقة ، فالخز يقيه في الشتاء من البرد ، واللاد يقيه الحرّ في كلّ هاجرة ، والهاجرة وقت شدة الحرّ في نصف النهار ، فلما دلتك بلبسها صارت عندك كلبس هذين الجنسيتين من الثياب .

٢ — المعنى — يقول : ما أعجب أخذك له مع كثرة عدده وعدده ، وأعجب من هذا لو لم تأخذه ، لأن النصر والظفر معك إنما كنت ، لا يفت أحد منك تقصده .

## قافية الراء

وقال يمدح سيف الدولة أبا الحسن علي بن حمدان سنة سبع وثلاثين وثلاث مئة  
 سِرْ حَيْثُ سِتُّتَ يَحُلُّهُ النُّوَارُ<sup>(١)</sup> وَأَرَادَ فِيكَ مُرَادَكَ الْمِقْدَارُ<sup>(٢)</sup>  
 وَإِذَا ارْتَحَلْتَ فَشَيْعَتُكَ سَلَامَةٌ حَيْثُ اتَّجَهْتَ وَدِيمَةٌ مِذْرَارُ<sup>(٣)</sup>  
 وَأَرَاكَ دَهْرُكَ مَا تُحَاوِلُ فِي الْعِدَى حَتَّى كَانَ صُرُوفُهُ أَنْصَارُ<sup>(٤)</sup>  
 وَصَدَرْتَ أَغْنَمَ صَادِرٍ عَنْ مَوْرِدٍ مَرْفُوعَةٍ لِقُدُومِكَ الْأَبْصَارُ<sup>(٥)</sup>  
 أَنْتَ الَّذِي يَجِيحُ الزَّمَانُ بِذِكْرِهِ وَتَرَيَنْتَ بِحَدِيثِهِ الْأَشْمَارُ<sup>(٦)</sup>

١ - [ في رواية : سِرْحَلٌ حَيْثُ تَحُلُّهُ النُّوَارُ ] .

٢ - المعنى - يريد : الدعاء له . يقول : سقى الله مراحلك فتبت النور ، فجعل نبات النور كناية عن السقى له . يقول : توجه الى حيث تريد .

قال الواحدى : ويجوز أن يريد أنك نور المكان الذى تنزله ، فحيث ما نزلت نزل النوار . والقضاء موافق لما تريد : والنوار : جعج نور ، وهو الزهر الأبيض ، فإذا أطلق عليه اسم الزهر فهو الأصفر ، وهذا دعاء له ، أى أن الزهر إنما يكون من الأمطار ، فإذا مطر ربعك ومنزلت حله النوار .  
 ٣ - الغريب - الديمة : المطر الذى ليس فيه رعد ولا برق ، أقله ثلث النهار ، أو ثلث الليل ، وأكثره : ما بلغ من العدة ، والجمع ديم . قال ليلى :

بَاتَتْ وَأَسْبَلَ وَكَفَّ مِنْ دِيمَةٍ يُرْوَى الْجَمَائِلُ دَائِمًا تَسْجَامُهَُا

والمدرار : الدائم الدر ، وهو من در يدرك : إذا انحلب .

المعنى - أنه يدعو له بالسلامة تشيعه حيث كان ، والمطر ليثبت له النبات ، ومنه يكون الخصب .

٤ - المعنى - يريد : الدعاء له بأن يظفر بالأعدى ، حتى يصير صروف الدهر أعوانا له عليهم .

٥ - الإعراب - « مرفوعة » خبر الابتداء ، تقم عليه فانتصب ، كقوله تعالى : « لاهية قلوبهم » .

الغريب - الاصدار : هو الخروج عن الماء ، والورود : الدخول لطلب الماء .

المعنى - كل هذا دعاء له . يقول : تصدر عن حاجتك : أى ترجع غائما تنظر إليك

العيون ، لأنك قد فارقتها ، فهي مشتاقة إلى النظر إليك .

٦ - الغريب - يجح بالكسر والفتح ، والفتح أضعف : أى فرح ، ويجحته تبجيحا =



وَإِذَا تَنَكَّرَ فَالْفَنَاءُ عِقَابُهُ وَإِذَا عَفَا فَعَطَاؤُهُ الْأَعْمَارُ<sup>(١)</sup>  
 وَلَهُ وَإِنْ وَهَبَ الْمُلُوكُ مَوَاهِبُ دَرُّ الْمُلُوكِ لِدَرِّهَا أَغْبَارُ<sup>(٢)</sup>  
 لِلَّهِ قَلْبُكَ مَا تَخَافُ مِنَ الرَّدَى وَيَخَافُ أَنْ يَدْتُوْا إِلَيْكَ الْعَارُ<sup>(٣)</sup>  
 وَتَحِيدُ عَنْ طَبَعِ الْخَلَائِقِ كُلِّهِ وَيَحِيدُ عَنْكَ الْجَحْفَلُ الْجَرَارُ<sup>(٤)</sup>  
 يَا مَنْ يَعْزُّ عَلَى الْأَعِزَّةِ جَارُهُ وَيَذِلُّ مِنْ سَطَوَاتِهِ الْجَبَّارُ<sup>(٥)</sup>

= فتبجح : أى فرحته وفرح . وفى حديث أم زرع : ومجحنى فتبججت .

المعنى — يريد أن الزمان إذا ذكرك فرح حيث أنت من أهله وأبنائه ، والأسمار تحسن بحسن سيرتك .

١ — المعنى — يريد : أنه إذا غضب على قوم عاقبهم بالهلاك والاستئصال ، وإذا عاد إلى العفو ترك قتلهم ، فكأنه قد وهب لهم أعمارهم .

٢ — الغريب — الأغبار : جمع غبر ، وهو : بقية اللبن فى الضرع .

المعنى — يقول : هو كثير العطاء ، فعطاؤه إلى عطاء سائر الملوك كاللبن القليل إلى اللبن الكثير .

٣ — الإعراب — اللام تتعلق بفعل محذوف . وقوله «ما يخاف» . يريد : أما يخاف ، مخذف ألف الاستفهام ، وهو جائز ، ويجوز أن يكون مخبرا لاستفهاما ، وهو أجود .

المعنى — يتعجب منه ، والعرب إذا تعجبت تقول : لله زيد ! أى لله دره ! يتعجب من قلبه وفعله ، وهذا إشارة إلى أن مثله لا يقدر على خلقه إلا الله ، كما يقال للأمر العجيب : هذا إلهى ، وإن كانت الأمور كلها إلهية ، أى أنت ما تخاف الهلاك ، ولا تتوقى للمهلك ، وإنما تخاف أن يدانيك عار ، وهذا من أحسن المدح .

٤ — الإعراب — وحد الضمير فى التأكيده على اللفظ ، للطبع لالخلاتق .

الغريب — تحيد : تهرب وتعذر . والطبع : الدنس ، ولؤم الحسب . والجحفل : الجيش العظيم . والجرار : هى الرواية الصحيحة ، وهو الذى يجر ذيله التراب ، فىرى له أثر عظيم ، وقيل : هو فعال من جر إذا جنى ، كأنه بكثرتة وشدة وطئه الأرض يجنى عليها بإثارة التراب ، ويجنى على السماء بارتفاع الغبار إليها .

المعنى — أنت تحيد : أى تهرب من اللؤم ، والدنس ، والعسكر العظيم ، يعدل عنك هيبة لك ، وهذا من قول البحترى :

وأجبن عن تعريض عريضى لجاهل وإن كنت فى الإقدام أطقن فى الصَّفِّ

٥ — المعنى — يريد : أن جاره عزيز عند الملوك ، لا يقدر على أذاه ، والعظيم الملك المتعجب يذل له ، فيصير ذليلا لديه .

كُنْ حَيْثُ شِئْتَ فَمَا تَحُولُ تَنُوفَةً<sup>(١)</sup>      دُونَ اللَّقَاءِ وَلَا يَشِطُّ مَزَارُ<sup>(٢)</sup>  
 وَبِدُونِ مَا أَنَا مِنْ وَدَادِكَ مُضْمِرٌ<sup>(٣)</sup>      يُنْضِي الْمَطِيَّ وَيَقْرُبُ الْمُسْتَارَ<sup>(٤)</sup>  
 إِنَّ الَّذِي خَلَقْتَ خَلْفِي ضَائِعٌ<sup>(٥)</sup>      مَالِي عَلَى قَلْقِي إِلَيْهِ خِيَارٌ<sup>(٦)</sup>  
 وَإِذَا صَحَبْتُ فَكُلُّ مَاءٍ مَشْرَبٌ<sup>(٧)</sup>      لَوْلَا الْعِيَالُ وَكُلُّ أَرْضٍ ذَارٌ<sup>(٨)</sup>  
 إِذْنُ الْأَمِيرِ بَأَنِّ أَعُودَ إِلَيْهِمْ<sup>(٩)</sup>      صِلَةٌ تَسِيرُ بِشُكْرِهَا الْأَشْعَارُ<sup>(١٠)</sup>

١ — الغريب — التنوفة : الفلاة البعيدة . ويشط : يبعد . وتحول : تمنع .  
 المعنى — يقول : كن حيث شئت من الأرض بعيداً أو قريباً ، فما يمنعنا عن لقائك فلاة  
 بعيدة ، ولا يبعد بيننا مزار ، لأننا نحبك . وفيه نظر إلى قول الآخر :

قَرِيبٌ عَلَى الْمَشْتَاكِ أَوْذَى صَبَابَةٍ      وَأَمَّا عَلَى الْكَسْلَانِ فَهُوَ بَعِيدٌ  
 ٢ — الإعراب — المستار : مفعول من السير ، والتسيار : تفعال من السير . قال أبو وجزة السعدي :  
 أَشْكُو إِلَى اللَّهِ الْعَزِيزِ الْغَفَّارِ      ثُمَّ إِلَيْكَ الْيَوْمَ بُعْدَ الْمُسْتَارِ

المعنى — يقول : القليل مما أضمره من حبك يهزل المطي ، ويقرب السير إليك ، يريد :  
 الحب لا يبعد عليه زيارة من يحبه ، فالبعيد عنده قريب .

٣ — المعنى — يقول : الذي خلفت من أهلي ضائع بخروجه من عندهم ، لآتي اخترت صحبتك  
 عليهم ، مع قلقي وشوقي إليهم ، ولا اختيار لي في إثارة محبتك على محبتهم .

٤ — المعنى — يقول : إذا صحبتك ، وسرت في صحبتك عذب لي كل ماء ، ووافقتني كل أرض ،  
 حتى تصير كأنها داري التي ربيت بها ، لولا من خلفت من العيال .

٥ — المعنى — يقول : إنه إذا أذن له في العود إلى العيال ، كان عنده صلة ، أي عطية من  
 بعض عطاياه ، تشكرها الأشعار ، أي أشكرها في شعري ، وهذا من قول المهلب :

قَهْلُ لَكَ فِي الْإِذْنِ لِي رَاضِيًا      فَإِنِّي أَرَى الْإِذْنَ عُمًا كَبِيرًا

وخيره بين فرسين : دهماء وكيت ، فقال :

اخْتَرْتُ دَهْمَاءَ تَيْنِ يَا مَطَرُ      وَمَنْ لَهُ فِي الْفَضَائِلِ الْخَيْرُ<sup>(١)</sup>  
وَرُبَّمَا قَالَتِ الْعُيُونُ وَقَدْ      يَصْدُقُ فِيهَا وَيَكْذِبُ النَّظَرُ<sup>(٢)</sup>  
أَنْتَ الَّذِي لَوْ يُعَابُ فِي مَلَأٍ      مَا عِيبَ إِلَّا لِأَنَّهُ بَشَرُ<sup>(٣)</sup>  
وَأَنْ إِعْطَاهُ الصَّوَارِمُ وَالْخَيْلُ      وَشُمُرُ الرِّمَاحِ وَالْعَكْرُ<sup>(٤)</sup>

١ — الغريب — أراد : دهماء هاتين ، كما تقول : اخترت فاضل هذين ، أى الفاضل منهما ، وأراد الدهماء منهما . وقوله « تين » : بمعنى هاتين « وتا » بمعنى : هذه ، وتان بمعنى هاتين . قوله : « يامطر » أى شبه المطر .

المعنى — يريد : يا من له في الفضائل الاختيار . يريد : أنه يأخذ المختار منهما .  
قال الواحدى : يروى الخبر . يريد الاشتغال في الفضائل .

٢ — المعنى — يقول : أنا اخترت الدهماء ، والعيون قد تخطيء ، فتستحسن ما غيره أحسن منه ، فإن النظر قد يصدق ، فيريك الشيء على ما هو به ، وقد يكذب فلا يريك حقيقة الشيء .  
٣ — المعنى — يقول : لا عيب فيك إلا أنك بشر ، لأنك أجلّ قدرا من أن تكون بشرا آدميا ، لأن فيك من الفضائل ما لا يكون في بشر .

٤ — الإعراب — إعطاءه : مصدر وضعه موضع العطاء .  
الغريب — العكر : جمع عكرة ، وهى : ما بين الحسين إلى اللثة ، وقيل : ما بين الحسين إلى الستين .

المعنى — قال أبو الفتح : يريد قدرك أن يكون عطاؤك فوق هذا ، فإذا فعلت هذا فكأنك معيب به لقلته بالإضافة إلى قدرك .

قال ابن فورجة : إن كان التفسير على ما ذكره فهو هجو ، وكيف تهجى الكبار بأكثر من أن يقال : ما وهبت يسير في جنب قدرك ، فيجب أن تهب أكثر من ذلك . والذي أراده أنهم لو عابوك ما عابوك إلا بسخااتك وإسرافك فيه ، وليس السخاء بما يعاب به ، فيكون كقول النابغة :

ولا عيبَ فيهم غيرَ أنَّ سِيُوفَهُمْ      بَيْنَ قُلُوبٍ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ =



فَاضِحُ أَعْدَائِهِ كَأَنَّهُمْ لَهُ يَقُولُونَ كُلَّمَا كَثُرُوا<sup>(١)</sup>  
أَمَّا ذَاكَ اللَّهُ مِنْ سِهَامِهِمْ وَمُخْطِئِهِ مِنْ رَمِيَةِ الْقَمَرِ<sup>(٢)</sup>

= وكقول ابن الرقيات :

مَا تَقِمُوا مِنْ بَنِي أُمِّيَّةٍ إِلَّا أَنَّهُمْ يَحْلُمُونَ إِنْ غَضِبُوا

٣ - المعنى - أنهم لا يقدرُونَ على عيبك إلا بما لا يعاب به أحد . هذا كلامه . والذي ذكره أبو الفتح صحيح ، وقد يمدح الإنسان الكثير العطايا ، بأن قدره يقتضى أكثر مما يعطى ، كقوله أيضا :

\* يَا مَنْ إِذَا وَهَبَ الدُّنْيَا قَدْ بَجَلَا \*

٢ - المعنى - يقول : هو يفضح أعداءه بظهور فضله ، وبكثرتة وعزته وقوته ، فهو يزيد عليهم فى كل أحواله ، فهم يفتقسون بزيادته . وقوله « كأنهم له » : أى لأجله ، يريد : أنهم إذا قيسوا به وأضيفوا إليه قلوا ، وإن كانوا كثيرين ، وذلك لعلو مجده وشرفه وسؤدده .  
٣ - المعنى - يريد : الدعاء له ، يدعو أن لا يصيبه سهام الأعداء ، ويجوز أن يكون خبرا . وقوله « ومُخْطِئ » الخ : أى من أراد أن يرمى القمر وزمائه خطأ ، لأن القمر لا يصل إليه شيء لرفعته ، وأنتك لرفعة قدرك ومحلك أعظم وأجدر أن لا يصل إليك من رماك .

وقال وقد سايره وأجمل ذكره بطريق امد

أَنَا بِالْوُشَاةِ إِذَا ذَكَرْتُكَ أَشْبَهُ      تَأْتِي النَّدَى وَيُذَاعُ عَنْكَ فَتَكْرَهُ<sup>(١)</sup>  
وَإِذَا رَأَيْتُكَ دُونَ عَرَضٍ عَارِضًا      أَتَيْتُ أَنْ اللَّهَ يَنْبَغِي نَصْرَهُ<sup>(٢)</sup>

١ - الإعراب - قافية هذا البيت ، فيها اضطراب لمخالفته البيت الثاني ، لأن الهاء في أشبه أصل ، وقد ألحقها بواو ، ولا يجوز ذلك إلا في القافية ، وكان من حقه أن يجعل القافية هائية أو بائية ، فكأنه قال في قافية ناره ، وفي أخرى مأوها ، وهذا فاسد .

وقال : من احتج له على وجه بعيد أراد إلحاق الواو في أشبه على أنها غير قافية ، لكنه على لغة أزد شنوءة . يقولون : هذا زيدو في الرفع ، والجـرّ زیدی ، فهم يلحقون في المجرور والمرفوع : الواو والياء ، كما يلحق الألف بالمنصوب ، وأما قوله : ينبغي نصره ففيه اضطراب ، والقافية رائية ، فالهاء في نكره وصل أيضا ، وإن كان لام الفعل ، كقول الشاعر :

أَعْطَيْتَ فِيهَا طَائِعًا أَوْ كَارِهًا      حَدِيقَةَ غُلَبَاءٍ فِي أَشْجَارِهَا

والشعر رائی ، وأحد الهامين أصل ، والثانية وصل ، وإذا كان الأمر كذلك كان قوله أشبه خطأ ، إلا أن يقال : إنه لم يجعلها قافية ، وإنما أشبع ضمة الهاء ، فألحقها واوا ، ولم يجعلها وصلا ، كقول من قال :

\* من حيثما سلكوا أدنو فأنظرو \*

المعنى - يقول : أنا من الوشاة ، لأنني أنشر ذكر سخائلك ، وأنت تحبّ طيه ، فكأنني واث ، لأن الواشي يذيع ما يكره صاحبه أن يظهر .

٢ - الإعراب - عارضا : حال ، لأن رؤية العين لا تتمّدى إلا إلى مفعول واحد .  
المعنى - يقول : إذا رأيتك تدفع عن عرض ، وتحمي دونه ، علمت يقينا أن الله يريد نصر ذلك الذي تحميه . وعنى بهذا أبو الطيب نفسه ، لأن سيف الدولة أثنى عليه . والمعنى يقول : إن الله ينصرني على حسادي ، حيث ثننى عليّ .

وجاء رسول سيف الدولة برقعة فيها بيتان للعباس بن الأحنف  
وهما :

أَمِنِّي تَخَافُ اتِّشَارَ الْحَدِيثِ وَحَظِّي فِي سِتْرِهِ أَوْفَرُ  
فَإِنْ لَمْ أَصُنْهُ لُبَقِيَا عَلَيْكَ نَظَرْتُ لِنَفْسِي كَمَا تَنْظُرُ  
وسأله إجازتها ، فقال :

رِضَاكَ رِضَايَ الَّذِي أُوثِرُ وَسِرُّكَ سِرِّي فَمَا أُظْهِرُ<sup>(١)</sup>  
كَفَتَكَ الْمُرُوءَةَ مَا تَتَّقِي وَآمَنَكَ الْوُدَّ مَا تَحْذَرُ<sup>(٢)</sup>  
وَسِرُّكُمْ فِي الْحَشَا مَيِّتٌ إِذَا أَنْشَرَ السِّرُّ لَا يُنْشَرُ<sup>(٣)</sup>  
كَأَنِّي عَصْتُ مُقَلَّتِي فِيكُمْ وَكَاتَمْتُ الْقَلْبَ مَا تُبْصِرُ<sup>(٤)</sup>  
وَإِفْشَاءُ مَا أَنَا مُسْتَوْدَعٌ مِنْ الْعَدْرِ وَالْحَرِّ لَا يَغْدِرُ<sup>(٥)</sup>

١ - الإعراب - فما أظهر : استفهام إنكاري : أي لا أظهر سرك .  
المعنى - يقول : سرتنا واحد ، فما أظهر منه ، وإذا رضيت أمرا ، فهو رضاي ، وكذا إذا  
سخطته سخطته .

٢ - المعنى - يريد أني ذو مروءة ومحبة لك خالصة ، فلا أفشي سرك .  
٣ - الغريب - نشر الله الموتى ، وأنشرهم فنشروا هم ، وكله في الإحياء .  
المعنى - يقول : السر لشدة إخفائه في قلبي هو ميت إماتة لا يحيا بعدها ، وهو من قول الآخر :  
إِنِّي لَأَسْتُرُ مَا ذُو اللَّبِّ سَاتِرُهُ مِنْ حَاجَةٍ وَأَمِيتُ السِّرَّ كَتْمَانَا  
وكقول عمران بن حطان :

وَكُنْتُ أَجُنُّ السِّرَّ حَتَّى أَمِيتَهُ وَقَدْ كَانَ عِنْدِي لِلْأَمَانَةِ مَوْضِعُ  
وكقول قيس بن نريم :

أَرَاكَ الْحَمَى قُلُّ لِي بِأَيِّ وَسِيلَةٍ تَوَسَّلْتَ حَتَّى قَبَّلْتَكَ تُغَوِّرُهَا  
فَإِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ صَدُورُهُمْ إِذَا اسْتَوْدَعُوا الْأَسْرَارَ فَهِيَ قُبُورُهَا

٤ - المعنى - يقول : كأن عيني لما نظرت لكم سترت ذلك عن قلبي ، فلا يعلم به القلب .  
فكيف أظهره ، لأنه لم يصل إلى القلب والعين ، كتمته الذي أبصرت .

٥ - المعنى - يقول : إفشاء السر من العذر ، فكيف أفشي السرا وأنا حر ، والحر لا يغدر .



إِذَا مَا قَدَرْتُ عَلَى نَظْقَةٍ      فَإِنِّي عَلَى تَرْكِهَا أَقْدَرُ<sup>(١)</sup>  
 أَصْرَفُ نَفْسِي كَمَا أَشْتَهِي      وَأَمْلِكُهَا وَأَلْقِنَا أَهْمَرُ<sup>(٢)</sup>  
 دَوَالِيكَ يَا سَيِّفَهَا دَوْلَةً      وَأَمْرَكَ يَا خَيْرَ مَنْ يَأْمُرُ<sup>(٣)</sup>  
 أَتَانِي رَسُولُكَ مُسْتَعْجِلًا      فَلَبَّاهُ شِعْرِي الَّذِي أَذْخَرُ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَوْ كَانَ يَوْمٌ وَغَيٌّ قَاتِمًا      لِلْبَّاهُ مَسِينِي وَالْأَشْقَرُ<sup>(٥)</sup>  
 فَلَا غَفَلَ الدَّهْرُ عَنْ أَهْلِهِ      فَإِنَّكَ عَيْنٌ بِهَا يَنْظُرُ<sup>(٦)</sup>

المعنى — يقول : الكتمان أنا أقدر عليه من الإظهار ، لأن الإظهار فعل ، والكتمان ترك ، ومن قدر على فعل كان على تركه أقدر .

٢ — المعنى — يريد : أنه قادر على نفسه لا تغلبه على شيء يريد ، لأنه مالك لها يضبطها في وقت الخوف ، إذا احمرت الرماح بالدماء عند ملاقات الأبطال .

٣ — الإعراب — «دواليك» : نصب على المصدر : أى دالت لك الدولة ، دولا بعد دول ، وهذا من المصادر التي استعملت مثناة ، وهوللتأكيد . ومثله : ليك وسعديك وحنانيك ، ودولة : نصب على التمييز ، ونصب أمرك بإضمار فعل : أى مر أمرك .

المعنى — يقول : دالت لك الدولة وتناولتها شيئاً بعد شيء ، وأمرك : أى مر أمرك بما تريد ، فهو مطاع .

٤ — المعنى — يقول : لما أتاني رسولك على عجلة ، عملت هذه الأبيات بديها ، وهي التي كنت أقدر عليها .

٥ — الإعراب — اسم كان مضمرة ، تقديره : لو كان دعاؤك إياك ، أو لو كان مانحن فيه من الحال الغريب — القاتم : المظلم الذي قد علاه الغبار .

المعنى — يقول : لو دعوتني يوم وغى للقاء العدو لجئتك مسرعا بسيفي وبفرسي الأشقر ، وإنما خص الأشقر دون غيره من ألوان الخيل ، لأن الأشقر أسرع في الجرى ، وهو من قول البحترى :

جعلت لسانى دونهم ولوانهم      أهابوا بسيفى كان أسرع من طرقي

قال أبو على : لو رفع يوم لاختل المعنى ، لأنه قد يكون أيام كثيرة ذات وغى قائمة ، فلا يجيبه بل يكون بمعزل عنها وعن بلادها ، فلما نصب صرح المعنى ، ووصف اليوم بالقاتم لا الوغى ، لأن الوغى أصله الصوت ، والقاتم : الكدر المظلم ، والقتم والقاتم : الغبار .

٦ — المعنى — يريد أن الدهر بك ينظر إلى الناس ، وأنت عين الدهر ، فلا زجع الدهر غافلا بهلاكك ، بل بقيت مخلداً ، فكل ما يصيب الناس من إحسان وإساءة فمنك ، فلم تمت لبطل ذلك ، فيصير الدهر غافلا عن أهله .

ولما استبطأ سيف الدولة مدحه تنكر ، فقال له :

أَرَى ذَٰلِكَ الْقُرْبَ صَارَ أَزْوَرَارًا      وَصَارَ طَوِيلُ السَّلَامِ اخْتِصَارًا<sup>(١)</sup>  
تَرَكَتَنِي الْيَوْمَ فِي خَجَلَةٍ      أَمُوتُ مِرَارًا ، وَأُحْيَا مِرَارًا<sup>(٢)</sup>  
أَسَارِقُكَ اللَّحْظَ مُسْتَحْيَا      وَأَزْجُرُ فِي الْخَيْلِ مُهْرِي سِرَارًا<sup>(٣)</sup>  
وَأَعْلَمُ أَنِّي إِذَا مَا عْتَذَرْتُ      إِلَيْكَ أَرَادَ اعْتِذَارِي اعْتِذَارًا<sup>(٤)</sup>  
وَلَكِنْ حَمَى الشَّعْرَ إِلَّا الْقَلِيلَ      هُمْ حَمَى النَّوْمَ إِلَّا غِرَارًا<sup>(٥)</sup>

١ — الفريب — الأزورار: العدول والانحراف، وقد ازور عنه ازوراراء، وازوار عنه ازويراراء، وتزاور عنه تزاورا، وكله بمعنى عدل وانحراف. وقرأ ابن عامر « تزور عن كهفهم » على وزن تحمر. وقرأ الكوفيون: « تزاور » مخففا. وقرأ الباقون: « تزاور » مدغما: أى تزاور، وكله بمعنى تعدل وتنحرف.

المعنى — يقول: صار طويل السلام مختصرا، وصار ذلك القرب منك عدولا عني وانحرافا. وهذا نوع من المعاتبة.

٢ — المعنى — يقول: بقيت في خجلة بين الناس، لما أعرضت عني، فأموت بالخجلة، فإذا ذهبت رجعت إلى الحياة، وإذا عادت صرت ميتا، فبقيت ميتا صارا، وحيا صارا.

٣ — المعنى — صرت أسارقك اللحظ: أى أنظر إليك، وأنا في غاية من الحياء هيبة لك، وأزجر فرسى، ولا أرفع صوتي إلا سرا، حياء منك، وهيبة لك.

٤ — المعنى — يقول: الاعتذار من غير ذنب كذب، والكذب مما يعتذر منه. وقال أبو الفتح: اعتذاري من غير ذنب شيء منك، فينبغي أن أعتذر منه، لأنه شيء في غير موضعه.

٥ — الفريب — الغرار بالكسر: النوم القليل، وأصله: النقصان في لبن الناقة. وفي الحديث « لا غرار في صلاة » وهو أن لا يتم ركوعها وسجودها.

المعنى — يقول: أنساني الشعر إلا القليل هم يمنعني من عمل الشعر، ومن النوم، فقد قطعني عنهما.

كَفَرْتُ مَكَارِمَكَ الْبَاهِرَا      تِ إِنْ كَانَ ذَلِكَ مِنِّي اخْتِيَارَا<sup>(١)</sup>  
وَمَا أَنَا أَسْقَمْتُ جِسْمِي بِهِ      وَمَا أَنَا أَضْرَمْتُ فِي الْقَلْبِ نَارَا<sup>(٢)</sup>  
فَلَا تُلْزِمَنِي ذُنُوبَ الزَّمَانِ      إِلَيَّ أَسَاءَ وَإِيَّايَ ضَارَا<sup>(٣)</sup>  
وَعِنْدِي لَكَ الشَّرُّ السَّائِرَا      تِ لَا يَخْتَصِصُنَ مِنَ الْأَرْضِ دَارَا<sup>(٤)</sup>  
قَوَافٍ إِذَا سِرْنَ عَنْ مَقُولِي      وَثَبْنَ الْجِبَالَ وَخُضْنَ الْبَحَارَا<sup>(٥)</sup>

١ - المعنى - يقول: جحدت مكارمك التي لا يقدر أحد أن يجحدها ، لأنها ظاهرات للناس ، وهذا قسم من أحسن ما يقسم به العرب ، كقول الأشتر ، وهو مالك بن الحرث النخعي :  
بَقِيتُ وَفَرَى وَانْحَرَفْتُ عَنِ الْعَلَا      وَلَقِيتُ أَضْيَافِي بِوَجْهِ عَبُوسِ  
إِنْ لَمْ أَشُنَّ عَلَى ابْنِ هِنْدٍ غَارَةً      لَمْ تَخْلُ يَوْمًا مِنْ نِهَابِ نُفُوسِ  
يقول : كفرت مكارمك إن كان تأخير الشعر اختيارا مني ، ولكن حمى الشعر الهم .  
٢ - المعنى - أنه يعتذر بما عرض له من الهم الذي أسقم جسمه ، وجعل في قلبه نارا لحرارته ، فهو الذي كان السبب في انقطاع الشعر والنوم جميعا . يقول : أنا لا أقدر أن أفعل شيئا من هذا ، وهذا من قول العطوى :

أَتَرَانِي أَنَا وَفَرَّتُ مِنْ الهم نصيبي  
أَنَا أُعْطِيتِ الْعَيُونَ النَّجِيلَ أُسْلَابَ الْقُلُوبِ  
لَوْ إِلَى الْأَمْرِ مَا أَقْذَيْتُ عَيْنًا بِرَقِيبِ

٣ - الفريب - ضاره يضربه ضيرا ، وضره يضربه ضرا بمعنى ، ومنه قوله تعالى : « قالوا لا ضرب » . وقرأ أبو عمرو والحريان « لا يضركم كيدهم شيئا » . وقرأ الكوفيون وابن عامر : « لا يضركم » . وهو جواب الشرط . واختار سيبويه في المضاعف المجزوم الرفع مثل هذا .  
المعنى - لا تعرض عني : فتلزمي ذنوب الزمان ، والزمان مضرت لي ، ومسيء إلي .

٤ - الفريب - الشرذ : جمع شرود . يريد : القصائد ، وجعلها شرذا لأنها لا تستقر بموضع .  
المعنى - يقول : له عندي قصائد سائرات في البلاد لا يختص مقامهن بموضع واحد ، بل تسير بها الركبان في الآفاق بمدحك .

٥ - المعنى - هذا البيت يفسر ما قبله ، ويروي : وهن إذا سرن عن مقولي وثبن : أي جزن الجبال وقطعتها ، وإنما قال وثبن : لارتفاع الجبال وطولها ، وهذا من قول علي بن الجهم :  
ولكن إحسان الخليفة جعفر      دعاني إلى ما قلت فيه من الشعر =



وَلِي فِيكَ مَالٌ يَقُلُّ قَائِلٌ وَمَا لَمْ يَسِرْ قَرُّ حَيْثُ سَارَا  
 فَلَوْ خُلِقَ النَّاسُ مِنْ دَهْرِهِمْ لَكَانُوا الظَّلَامَ وَكُنْتَ النَّهَارَا  
 أَشَدَّهُمْ فِي النَّدَى هِزَّةً وَأَبْعَدُهُمْ فِي عَدُوٍّ مُغَارَا<sup>(١)</sup>  
 سَمَا بِكَ هَمِّي فَوْقَ الْهَمُّومِ فَلَسْتُ أَعُدُّ يَسَارًا يَسَارَا<sup>(٢)</sup>  
 وَمَنْ كُنْتَ بَحْرًا لَهُ يَا عَلِيُّ لَمْ يَقْبَلِ الدَّرُّ إِلَّا كِبَارَا<sup>(٣)</sup>

= فسار مسير الشمس في كل بلدة وهب هبوب الريح في البر والبحر  
 وقول حبيب :

لساحته تنساق من غير سائق وتنقاد في الآفاق من غير قائد  
 إذا شردت سلت سخيمة شاني وردت عزوبا من قلوب شوارد

وأصله من قول الآخر :

ألم تر أن شعري سار عني وشعرك نازل حول البيوت  
 ١ - الإعراب - من روى : أشدتم (بالنصب) جعله بدلا من خبر كان ، ومن رفعه جعله  
 خبر ابتداء : أي أنت أشدتم .  
 المعنى - قال أبو الفتح : يريد أنه شديد الاهتزاز للندى ، وبعيد مدى الغارة إلى العدو .  
 وقال ابن فورجة : يقول أنت أشد الناس هزة في ساعة الندى ، وهي الهزة التي تصيب الجواد  
 إذا همّ بالعطاء ، كما قال :

\* وتأخذُه عند المكارم هِزَّة \*

والمعنى أنه أنشط الناس إلى الجود وأبعدهم مدى غارة على العدو .  
 وقال أبو الفتح : لو أمكنه أن يقول لكانوا الظلام وكنت الضياء أو الليل وكنت النهار  
 لكان أحسن في التطبيق . قلت : يمكنه لكانوا الليالي ، والوزن مستقيم .

٢ - الغريب - سما : علا . وهمي : أي همني . واليسار : الغنى .  
 المعنى يريد : أن همتي عالية ، وقد علت بخدمتك ، فزادت شرفا على شرف ، فلست  
 أعد الغنى غنى لكبر نفسي وهمتي بك .

٣ - المعنى - إذا كنت بحر الغائص ، فلا يرضى بالدر إلا الكبار منه ، ولا يقنع بصغار الدر .  
 والمعنى : إذا أدركت بك الغنى لم أقصر عليه ، لأن من كان مرجوّه مثلك لم يرض بالقليل .

## وقال يهنئه بعيد الفطر

الصَّوْمُ وَالْفِطْرُ وَالْأَعْيَادُ وَالْعَصْرُ      مُنِيرَةٌ بِكَ حَتَّى الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ<sup>(١)</sup>  
تُرَى الْأَهْلَةَ وَجْهًا عَمَّ نَائِلُهُ      فَمَا يُخَصُّ بِهِ مِنْ دُونِهَا الْبَشَرُ<sup>(٢)</sup>  
مَا الدَّهْرُ عِنْدَكَ إِلَّا رَوْضَةٌ أَنْفُ      يَا مَنْ شَمَائِلُهُ فِي دَهْرِهِ زَهْرُ<sup>(٣)</sup>  
مَا يَنْتَهِي لَكَ فِي أَيَّامِهِ كَرَمٌ      فَلَا انْتَهَى لَكَ فِي أَعْوَامِهِ عُمُرُ<sup>(٤)</sup>  
فَإِنْ حَظَّكَ مِنْ تَكَرَّارِهَا شَرَفٌ      وَحَظَّ غَيْرِكَ مِنْهَا الشَّيْبُ وَالْكِبَرُ<sup>(٥)</sup>

١ — الإعراب — « حتى » : هي بمعنى الواو حرف عطف .  
وقد اختلف أصحابنا في « حتى » فقالوا : هي حرف تنصب الفعل المستقبل من غير تقدير أن ،  
وحرف جرّ يجرّ الاسم ، كما تقول سوفته حتى الصيف .  
وقال البصريون : هي في كلا الموضعين حرف جرّ ، والفعل منصوب بعدها بتقدير أن ، والاسم  
محروور بتقدير إلى .

الفريب العصر (بضمين) : جمع عصر ، والعصر (بضمين) أيضا : لغة في العصر . قال امرؤ القيس :

\* وهل يَعِمنَ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي \*

وفيه لغة أخرى بضمّ العين وسكون الصاد . قال العجاج في جمعه [على] عصور :

إِذْ نَحْنُ فِي ضَبَابَةِ التَّسْكِيرِ وَالْعَصْرِ قَبْلَ هَذِهِ الْعُصُورِ

والعصران : الليل والنهار .

المعنى — يريد : أنك فرحة للزمان والدين ، فكل أنت له شرف ، وبك يسرّ ، ونورك يعمّ  
كلّ شيء ، حتى الشمس التي كلّ الأنوار منها والقمر .

٢ — المعنى — يقول : الأهلة داخلة في جملة من كسب نورك ، ونال من نائلك ، والبشر ، أي  
الخلق ، لم يخصوا بنائلك ، لأنك قد أعطيت نائلك الشمس والقمر بوجهك كإلهما .

٣ — الفريب . الأتف : التي لم ترع ، وهو أحسن لها . والشمايل : الخلائق .

المعنى — يقول : الزمان بكونك فيه موجودا هو روضة محمية لم يرعها راع ، وأخلاقك زهرها .

٤ — الإعراب — ما : حرف نفي ، والظرفان متعلقان بفعلی الانتهاء .

المعنى — يدعو له أن لا ينقضي له أجل ، كما أنه لا ينقضي له فيه كرم ، وهذا من أحسن

الكلام وأخصره وألطفه معنى .

٥ — المعنى — يقول : بتكرار الأعوام عليك يزيد شرفك وعلوك ، كما يزداد غيرك شيبا وهرما .

روى أبو الفتح : « وحظّ غيرك منه » يريد : من التكرار ، و « منها » : من الأعوام .

وجلس سيف الدولة لرسول ملك الروم ، ولم يصل إليه المتنبي لزحام الناس ،  
فعاتبه سيف الدولة على تأخره وانقطاعه ، فقال المتنبي ارتجالاً :

ظَلُمَ لِيْذَا الْيَوْمِ وَصَفْتُ قَبْلَ رُؤْيَيْهِ لَا يَصْدُقُ الْوَصْفُ حَتَّى يَصْدُقَ النَّظَرُ<sup>(١)</sup>  
تَرَاحَمَ الْجَيْشُ حَتَّى لَمْ يَجِدْ سَبَبًا إِلَى بِسَاطِكَ لِي سَمْعٌ وَلَا بَصَرُ<sup>(٢)</sup>  
فَكُنْتُ أَشْهَدَ مُخْتَصٍ وَأَغْيَبَهُ مُعَايِنًا وَعِيَانِي حُكْلُهُ خَبَرُ  
الْيَوْمِ يَرْفَعُ مَلِكُ الرُّومِ نَظْرَهُ لِأَنَّ عَفْوَكَ عَنْهُ عِنْدَهُ ظَفَرُ<sup>(٣)</sup>  
وَإِنْ أَجَبْتَ بِشَيْءٍ عَنْ رِسَالَتِهِ فَمَا يَزَالُ عَلَى الْأُمْلَاكِ يَفْتَخِرُ<sup>(٤)</sup>  
قَدْ اسْتَرَاخَتْ إِلَى وَقْتٍ رِقَابُهُمْ مِنْ السُّيُوفِ وَبَاقِي الْقَوْمِ يَنْتَظِرُ<sup>(٥)</sup>  
وَقَدْ تُبَدِّلُهَا بِالْقَوْمِ غَيْرَهُمْ لِكَيْ تَجِمَّ رُءُوسُ الْقَوْمِ وَالْقَصْرُ<sup>(٦)</sup>

١ - المعنى - يقول : أنا لم أشاهد وصف الحال ، فوصفي له ظلم ، وصدق الوصف يتعلق بصدق النظر ، فإذا لم أصدق بالبيان لم أكن صادق الوصف ، وإنما اخترت ولم أنظر .

٢ - المعنى - يريد : أتى كنت أخبر ما جرى ، ولم أعاينه ، وكنت أحضر المختصين بك ، لأنى كنت شاهداً بشخصي ، وكنت أغيب المختصين ، لأنى غبت معاينة ، حيث لم أر بعيني ما جرى .

٣ - المعنى - يقول : قد رفع نظره بعد أن كان ذليلاً ، لأن عفوك عنه مثل الظفر له .

٤ - الغريب - الأملاك : جمع ملك ،

المعنى - يقول : إذا أجبت افتخر على كل الملوك .

٥ - المعنى - يقول : قد ارتفع عنها القتل بالهدنة إلى وقت ، وباقى الناس ينتظر خيلك أن تغزو ، لأنه قد عرف أنك لا تقطع الغزو ، فإذا هادنت الروم انصرفت إلى غيرهم من الأعداء ، فغير الروم ينتظر قدوم سيفك عليه .

وقال الواحدى : ينتظر الصلح منك كما صالحت ملك الروم .

٦ - الإعراب - الضمير في « تبدلها » للسيف و « غيرهم » : مفعول « تبدل » الثانى .

الغريب - تجم : من الجوم بالجيم أى تكثر . وقال الواحدى : تترجح . والقصر : جمع قصرة ، وهى أصل العنق . وقوله « تبدلها » أى تعطى شيئاً آخر مكانه ؛ كقوله تعالى : « وإذا بدلنا آية مكان آية » ، وقوله : « يبدل الله سيئاتهم حسنات » .



تَشْبِيهُ جُودِكَ بِالْأَمْطَارِ غَادِيَةً جُودٌ لِكَفِّكَ ثَانٍ نَالَهُ الْمَطَرُ<sup>(١)</sup>  
تَكْسِبُ الشَّمْسُ مِنْكَ النُّورَ طَالِعَةً كَمَا تَكْسِبُ مِنْهَا نُورَهُ الْقَمَرُ<sup>(٢)</sup>

= المعنى — قال أبو الفتح : تبدل السيوف رقاب القوم ، تأخذ قوما وتدع قوما .  
وقال الواحدى : معنى البيت أنك تحارب غير الروم ، وتدعهم حتى يكتروا ويقناسوا ، ثم  
تعود عليهم فتهلكهم . والذى قاله أبو الفتح : أن الضمير فى « تبدلها » للسيوف غير صحيح ،  
وانما هو للروم ، أى تبدل الروم بقوم غيرهم ، يجعل غيرهم مكانهم . وعلى هذا يصح اللفظ ، ويظهر  
المعنى ، ولا يجوز فى « غيرهم » إلا الخفض على النعت للقوم .

١ — الإعراب — غادية : حال .

المعنى — يقول : إذا شئت جودك بالأمطار الغاديات ، وهى التى تمطر غدوة ، وهى أغزرها ،  
كان جودا ثانيا بكفك ، لأن المطر يفتخر بجودك إذا شبه به .

٢ — الإعراب — طالعة : حال .

المعنى — يريد : أن الشمس تستفيد منك نورا كما يستفيد منها القمر النور ، فإذا طلعت  
كسبت ، وإذا غابت عادت إلى حالها قبل رؤيتها لك .

وَقَالَ لَمَّا أَوْقَعَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ بَيْنِي عُقَيْلٌ وَقُشَيْرٌ وَبَنَى الْعَجْلَانِ وَبَنَى كِلَابٍ حِينَ  
حَاطُوا فِي عَمَلِهِ، وَخَالَفُوا عَلَيْهِ، وَيَذْكُرُ إِجْفَالَهُمْ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ، وَظَفَرَهُ بِهِمْ، وَلَهُ خَبَرٌ طَوِيلٌ:

طِوَالُ قَنَا تُطَاعِنُهَا قِصَارُ وَقَطْرُكَ فِي نَدَى وَوَعْنَى بِحَارٍ<sup>(١)</sup>  
وَفِيكَ إِذَا جَنَى الْجَانِي أَنَاةُ تُظَنُّ كَرَامَةً وَهِيَ اخْتِقَارُ<sup>(٢)</sup>  
وَأَخْذُ الْحَوَاضِرِ وَالْبَوَادِي بِضَبْطٍ لَمْ تُعَوِّدْهُ نِزَارُ<sup>(٣)</sup>  
تَشَمُّهُ شَمِيمَ الْوَحْشِ إِنْسًا وَتُنْكِرُهُ فَيَعْرِوْهَا قِفَارُ<sup>(٤)</sup>  
وَمَا انْتَقَدَتْ لِعَنَتِكَ فِي زَمَانٍ فَتَدْرِي مَا الْمَقَادَةُ وَالصَّغَارُ<sup>(٥)</sup>  
فَقَرَّحَتْ الْمَقَاوِدُ ذِفْرَئِيهَا وَصَعَرَ خَسَدَهَا هَذَا الْعِذَارُ<sup>(٦)</sup>

- ١ — المعنى — يريد : أن الرمح الطويل الذى يطاعنك قصير ، لأنه لا يمكنه أن يعمل شيئاً ،  
فهو قصير لقلة الغناء به . والقطر منك فى الندى والحرب بحر ، أى القليل منك كثير .  
٢ — الغريب — أناة : حلم . وترفق : لا تسرع إلى العقوبة .  
المعنى يقول : إذا جنى الجانى ترفقت به ، وحملت عنه ، فيظن ذلك لكرامته عليك ،  
وإنما هو احتقار له عن المكافأة .  
٣ — المعنى — يقول : أنت تأخذ البوادي والحواضر بضبط سياسة ، لم تتعود تلك السياسة  
بنو نزار ، يريد العرب .  
٤ — الغريب — شممت الشيء أشمه شما وشميا . قال الشاعر :

تَمْتَعُ مِنْ شَمِيمِ عَرَارٍ نَجْدٍ فَمَا بَعْدَ الْعَشِيَّةِ مِنْ عَرَارٍ

- المعنى — يقول : العرب تطيعك ، فإذا أحست بما عندك من السياسة ، أنكرت ذلك  
إنكار الوحش الإنسان ، فتنفروا عن ذلك لأنها لم تتعود ذلك .  
٥ — الغريب — المقادة : الانقياد والصغار : النمل . ومنه : « سيصيب الذين أجرموا صغار » .  
المعنى — يقول : العرب لا تنقاد لأحد ، ولا تعرف هذا ، ولا تدخل تحت النمل .  
٦ — الغريب — الذفريان : ما خلف الأذنين ، ويجمع على ذفارى وذفارى [ بفتح الراء وكسرهما ]  
كصحارى وصحارى . والصعر : الليل . والعذار : ما يجعل على خد الدابة من الرسن .  
المعنى — يقول : إنك وضعت المقاوِد على العرب لتقودهم إلى طاعتك ، فأثقلت المقاوِد رءوسهم =

وَأَطْمَعَ حَامِرَ الْبُقْيَا عَلَيْهِمْ وَنَزَقَهَا اخْتِمَالَكِ وَالْوَقَارُ<sup>(١)</sup>  
وَعَبْرَهَا التَّرَاسُلُ وَالتَّشَاكِي وَأَعْجَبَهَا التَّلْبُبُ وَالْمَغَارُ<sup>(٢)</sup>  
جِيَادُ تَعْجِزُ الْأَرْسَانُ عَنْهَا وَفُرْسَانُ تَضِيقُ بِهَا الدِّيَارُ<sup>(٣)</sup>  
وَكَانَتْ بِالتَّوَقُّفِ عَنْ رَدَّهَا نُفُوسًا فِي رَدَّهَا تُسْتَشَارُ<sup>(٤)</sup>

— لأنك منعهم عن الغارة وقطع الطريق ، فصاروا كالدابة التي تقاد بحكمة شديدة . وقوله : وصعر خذها ، أراد خدودها : فوضع الواحد موضع الجمع ، أى أماله وجذبه إلى طاعتك هذا العذار ، يعنى العذار الذى وضعته على خدودهم .

قال الواحدى : ويروى « فأفرحت » بالفاء ، ومعناه : أثقلت ، إلى أن قال : يقال أفرحه الدين : أى أثقله . ومن روى بالقاف ، فمعناه : جعلتهم قرصى ، أى بالغت فى رياضتهم حتى جعلتهم كالقرصى فى الذل والانقياد ، والصحيح هو الأول . وقيل : صيرت هذه اللقاود أعناقهم قرصى لا تطيق حمل اللقاود .

١ — الإعراب — إنما ترك صرف « عامر » لأنه أراد القبيلة ، ولهذا قال « عليهم » . وفى رواية : « عليها » .

الفريب — النزق : الخفة والطيش ، نزق ( بالكسر ) ينزق نزقا ، وناقة نزاق ، مثل مزاق ونزق الفرس ينزق ( بالضم ) نزقا ونزوقا : أى نزا ، وأنزقه غيره ، ونزقه تنزيقا .  
المعنى — يريد « بالبقيا » الإبقاء : أى أن إبقاءك عليهم هو الذى أطمعهم ، وتركك قصدهم والإيقاع بهم وحملك عنهم هو الذى جعلهم على الخفة والطيش .

٢ — الفريب — من روى « التلبب » بالباء اللوحدة ، فمعناه : التحزم والتشمير . يقال : تلبب : إذا تحزم وتشمر . ومن روى بالياء للثلاثة فمعناه : الإقامة . والمغار : الإغارة .

المعنى — يقول : غيرها فى الطاعة أنها كانت ترسل الرسل وتشكو مايجرى عليها من سراياك ، واغترت بتحزمتها وبكثرة أسلحتها وغاراتها على النواحي والأطراف ، ثم ذكر كثرة خيلهم بقوله : [ جيا . . . البيت ] .

٣ — المعنى — يقول : لهم خيل ، فهو خبر ابتداء محذوف : أى لهم لكثرتها لا توجد لها أرسان ، ويجوز أنها لا تنضبط بالأرسان لصعوبتها وشدة رعوسها ، ولهم فرسان تضيق بها الأماكن  
٤ — الإعراب — الضمير فى « كانت » للفرسان .

المعنى — قال أبو الفتح : كنت تتوقف عن إهلاكهم جريا على عادتك فى العفو والصفح ، فكانوا بمنزلة من يستشار فى إهلاكه ، وكانوا هم بعثهم وإقامتهم على غيرهم ، كأنهم يشيرون عليك أن تقتلهم . وأقام الردى مقام الإرداء . ونقله الواحدى حرفا خرفا .



وَكُنْتَ السَّيْفَ قَائِمُهُ إِلَيْهِمْ      وَفِي الْأَعْدَاءِ حَدُّكَ وَالْغَرَارُ<sup>(١)</sup>  
فَأَمْسَتْ بِالْبُدْيَةِ شَفَرَتَاهُ      وَأَمْسَى خَلْفَ قَائِمِهِ الْحِيَارُ<sup>(٢)</sup>  
وَكَانَ بَنُو كِلَابٍ حَيْثُ كَعْبُ      تَخَافُوا أَنْ يَصِيرُوا حَيْثُ صَارُوا<sup>(٣)</sup>  
تَلَقَّوْا عِزًّا مَوْلَاهُمْ بِذُلٍّ      وَسَارَ إِلَى بَنِي كَعْبٍ وَسَارُوا<sup>(٤)</sup>  
فَأَقْبَلَهَا الْمَرْوَجَ مُسْوَمَاتٍ      ضَوَامِرَ لَا هِزَالَ وَلَا شِيَارَ<sup>(٥)</sup>

١ - الغريب - الغرار : الحد ، والغراران : حدًا السيف ، وكلّ شيء له حدّ فحدّه غراره .  
المعنى - يقول : كنت لهم سيفًا يمنع عنهم ، قائمه في أيديهم ، وحدّه في أعدائهم ، إلى أن خالفوك ، فصارت شفرتاه فيهم .

قال الواحدى : تخبط ابن جنى وابن فورجة في تفسيره ، ولم يعرفاه .  
٢ - الغريب - البدية والحيار : ما آن معروفان . الحيار قريب إلى العمارة ، والبدية واغلة في البرية ، وبينهما مسير ليلة ، وكان الذين خالفوه ينزلون على هذين المائين .  
المعنى - يقول : هم كانوا معك ، وكنت تحميهم وتمنعهم من الأعداء ، وكنت سيفًا لهم ، فلما خالفوك قتلهم بالسيف الذى كنت تقاتل عنهم به فى هذين الموضعين ، وفى معناه :

لهم صدر سيفي يوم بطحاء سحبل      ولّى منه ما ضمت عليه الأنامل

٣ - المعنى - يريد : أنهم كانوا فى التمرد والعصيان حيث كانت كعب ، تخافوا أن يحلّ بهم ما حلّ بهم من القتل والسبي ، ورفع «كعب» بالابتداء ، وحذف خبره للعلم ، إذ «حيث» لاتضاف إلا إلى الجل .

٤ - المعنى - يقول : إنهم استقبلوا سيف الدولة بالخضوع والذلة والانقياد ، وساروا معه ، وذلك أن مشيخة بنى كلاب تلقته ، وقد ساروا عن الحيار لطلب البدية ، فطرحوا نفوسهم عليه ، لما رأوا حدّ سيفه ، وخشوا أن يهربوا فيهلكهم ، وتقتلهم القفار والعطش ، كما هلكت كعب .

٥ - الإعراب - الضمير فى «أقبلها» للخيّل ، ولم يجر لها ذكر . وقوله «ولا شيار» رفع «شيار» لتكرار لا . ومثله قول الشاعر :

\* لا أُمّ لى إن كان ذاك ولا أبُ \*

وقد قرأ أبو عمرو وابن كثير «فلارفت ولا فسوق» بالرفع فيهما ، ونصبا «جدالا» . وقرأ الباقر بنصب الثلاثة ، وقرأ أبو جعفر برفع الثلاثة ، فالرفع على أن «لا» بمعنى ليس ، ومن نصب =

تُشِيرُ عَلَى سَلْمِيَّةَ مُسَبِّطَرًا    تَنَازَرُ تَحْتَهُ لَوْلَا الشَّعَارُ<sup>(١)</sup>  
عَجَاجًا تَعَثُّرُ الْعِقْبَانُ فِيهِ .    كَأَنَّ الْجَوَّ وَعَثُ أَوْ خَبَارُ<sup>(٢)</sup>  
وَوَظَلَ الطَّعْنُ فِي الْخَيْلَيْنِ خَلْسًا    كَأَنَّ الْمَوْتَ يَنْبَهُمَا اخْتِصَارُ<sup>(٣)</sup>

= الثلاثة لم يلتفت إلى التكرار، وجعل كل لفظة مبنية مع «لا» على مذهب أهل البصرة، فقراءة من رفع ونصب «جدالا» كقول أمية :

فَلَا لَفَوْهُ وَلَا تَأْتِمُ فِيهَا    وَمَا فَاهُوا بِهِ أَبَدًا مَقِيمُ

وقرأ أبو رجاء العطاردي بنصب «رفت وفسوق» ورفع «جدال» وهو مثل قول أبي الطيب، وبعضه ما ذكرنا من قول الشاعر :

هَذَا وَجَدْتُكُمْ الصَّغَارُ بَعِينِهِ    لَا أُمُّ لِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبُ

الفريب — اللروج : يريد مروج سلمية، وهو موضع بالقرب من الفرات، ما بين حلب والفرات. وهزال : جمع هزيل. وشيار : حسنة الناظر ممان .

المعنى — يريد : أنه أقبلهم بالخيال للعلامات الضواري التي لم تضمر عن هزال، وإنما هو عن صنعة وقيام عليها، ولم تكن حسنة الناظر، لأنها مواصلة للسير والسكة، قد اغبرت وتشعثت.

١ — الفريب — المسبطر : العجاج للمتد الساطع . والشعار : العلامة التي يتعارفون بها .  
المعنى — يقول : خيلك تشير على هذا المكان — وهو «سلمية» بالتخفيف، لأن أسماء المواضع الأعجميات تغيرها العرب — عجاجا ممتدا ينكر الجيش تحته بعضهم بعضا، لولا العلامة التي يتعارفون بها إذا اختلطوا بغير جنسهم، فلولا العلامة لما عرف بعضهم بعضا من العجاج .

٢ — الإعراب — عجاجا : بدل من قوله «مسبطرا» .  
الفريب — العقبان : جمع عقاب، وهو من الجوارح الصيادة، والوعث من الأرض : السهل الكثير الرمل، وهو ما تغيب القوائم فيه لسهولة . والخبار : الأرض اللينة . وجمع الوعث : أوعاث ووعث .

المعنى — يريد : أن العقبان التي مع الجيش تعثر في الخبار لكثرة ما ارتفع من الغبار إلى الجو، كأن الطير تعثر فيه لكثافته وكثرته .

٣ — الفريب — يقال : خيل وخيلان، وقوم وقومان . وخلصا : بمعنى اختلاسا .  
المعنى — يقول : إنهم لا يبالون بالموت، فهم يخلصون الطعن اختلاسا، وأسرع إليهم الموت كأنه وجد طريقا مختصرا إليهم، أو كأنهم وجدوا للموت شيئا مختصرا مستصغرا عنهم .

فَلَزَهُمُ الطَّرَادُ إِلَى قِتَالٍ أَحَدُ سِلَاحِهِمْ فِيهِ الْفِرَارُ<sup>(١)</sup>  
 مَضَوْا مَتَسَابِقِي الْأَعْضَاءِ فِيهِ . لِأَرْوُسِهِمْ بِأَرْجُلِهِمْ عِثَارُ<sup>(٢)</sup>  
 يَشْلُهُمْ بِكُلِّ أَقْبَ نَهْدٍ لِفَارِسِهِ عَلَى الْخَيْلِ الْخِيَارُ<sup>(٣)</sup>  
 وَكُلُّ أَصَمٍّ يَعْسِلُ جَانِبَاهُ عَلَى الْكَعْبَيْنِ مِنْهُ دَمٌ بِمَارُ<sup>(٤)</sup>  
 يُغَادِرُ كُلُّ مُلْتَفِتٍ إِلَيْهِ وَابْتُهُ لِثَعْلَبِهِ وَجَارُ<sup>(٥)</sup>

- ١ — الغريب — لزه الشيء : ألبأه واضطره وأدناه منه .  
 المعنى — يريد : أنهم لم يكن لهم شيء أصلاح من الفرار ، فلدجئوا إليه ، وذلك أن طرادك  
 ألبأهم إلى قتال شديد ، لم يجدوا لهم فيه سلاحا سوى الهرب ، فهربوا ولجئوا إلى الهرب .  
 ٢ — المعنى — قال أبو الفتح : إذا ندر رأس أحدهم فقتل حرج يعثر برجله أو برجل غيره .  
 وهذا غير المعهود أن يعثر الرأس بالرجل .  
 قال الواحدى : أحسن من قوله أن يقال : بارجلهم عثار ، لأجل حفظ رسمهم ، لفهم ينهزمون  
 فيسرعون ويعثرون .  
 ٣ — الغريب — يشلهم : أى يطردهم . والأقرب : الضامس البطن اللاحق بالاطل . والنهد :  
 العالى المرتفع .  
 المعنى — يقول : للفارس الاختيار : إن شاء لحق ، وإن شاء سبق .  
 ٤ — الغريب — الأصم : الشديد الذى ليس بأجوف . يعسل : يضطرب . والكعبان : اللذان  
 فى عامله ، وهما يغيبان فى المطعون .  
 وقال الواحدى : يجوز أن يريد الذى فيه السنان ، والذى فيه الزج ، فإن الطعن يقع بهما .  
 وقال أبو الفتح : يجوز أن يريد بالثنية الجمع ، وهو كثير فى الكلام . والمار : الجارى .  
 المعنى — ويطردهم بكل رمح شديد يضطرب جانباه : الأعلى والأسفل ، فيخرج من المطعون  
 وعليه الدم الجارى .  
 ٥ — الغريب — الثعلب : الداخل من الرمح فى السنان ، والوجار ( بفتح الواو وكسرهما ) بيت  
 الضبع والثعلب من الوحش .  
 المعنى — يريد : أن الرمح للوصوف يترك من التفت إليه ونحوه مطعون ، وأحسن فى هذه  
 التورية والاستعارة بذكر الوجار والثعلب .



إِذَا صَرَفَ النَّهَارُ الضُّوءَ عَنْهُمْ دَجَا لَيْلَانِ : لَيْلُ وَالْغُبَارُ  
وَأِنْ جُنَحُ الظَّلَامِ انْجَابَ عَنْهُمْ أَضَاءُ الْمَشْرِفِيَّةِ وَالنَّهَارُ<sup>(١)</sup>  
يُبْكِي خَلْفَهُمْ دَثْرٌ بُكَاهُ رُغَاءٌ أَوْ تُوْاجُ أَوْ يُعَارُ<sup>(٢)</sup>  
غَطَا بِالْغَنَرِ الْبَيْدَاءَ حَتَّى تَحَيَّرَتِ الْمَتَالِي وَالْعِشَارُ<sup>(٣)</sup>

١ - الإعراب - ارتفع « جنح الظلام » عندنا بالابتداء ، وهو قول الأخفش ، وعندنا أيضا أنه يرتفع بما عاد إليه من الفعل من غير تقدير فعل .

وقال البصريون : يرتفع بتقدير فعل . وحجتنا أن « إن » الشرطية هي الأصل في باب الجزاء ، فلقوتها جاز تقديم المرفوع معها ، وقلنا إنه يرتفع بالعائد ، لأن المكنى المرفوع معها في الفعل هو الاسم الأول ، فينبغي أن يكون مرفوعا ، كقولهم : جاءني الظريف زيد ، وإذا كان مرفوعا لم يفتقر إلى تقدير فعل .

وحجة البصريين أنه يجوز أن يفصل بين حرف الجزم وبين الفعل باسم لم يعمل فيه ذلك الفعل ، ولا يجوز أن يكون الفعل هنا عاملا ، لأنه لا يجوز تقديم ما يرتفع بالفعل عليه ، فلو لم يقدر ما يرفعه لبقى الاسم مرفوعا بلا رافع ، وذلك لا يجوز ، فدل على أن الاسم ارتفع بتقدير فعل .  
المعنى - قوله « المشرفية والنهار » . يريد : نهارين : ضوء السيوف والنهار ، أي إذا أظلم الليل دخلوا في سواده وسواد الغبار ، كأن هناك ليلين ، فإذا انجاب الظلام صار نهاران .

٢ - الغريب - الدثر : المال الكثير . والرغاء : صوت الإبل . والتوَّاج : صياح الغنم . وأنشد أبو زيد في كتاب الهمز [ البيت لأمية يذكر أبرهة صاحب الفيل ] .

فَحَضَّ عَلَى الصَّبْرِ أَجْيَادَهُمْ وَقَدْ تَأَجَّجُوا كَتُوجِ الْغَنَمِ

واليعار : صوت الشاة .

المعنى - يقول : لما هربوا تركوا خلفهم الإبل ترغو ، والغنم تصيح ، والمعزى تبع ، فشبه أصواتهم بالبكاء .

٣ - الغريب - الغنر : ماء هناك لما وصل إليه حازبه أموالهم . في رواية من رواه بالعين والنون . وفي رواية من رواه بالعين للهمزة والتاء الثلاثة والياء ، فهو الغبار . وقوله : « المتالي » : جمع متلوة ، وهي الناقة التي يتلوها ولدها ، والعشار : جمع عشاء ، وهي التي قربت ولادتها .  
المعنى - يقال : غطاء وغطاء : إذا ستره .

روى الواحدي في تفسيره للديوان « تحيرت » بالحاء للهمزة . وروى أبو الفتح « تحيرت » ، يعني تحير أصحابه خير الأصناف التي ذكرنا . والمعنى : أنه لما وصل إلى الماء حاز أموالهم ، واختار منها ما أراد ، وذكر المتالي والعشار ، لأنهما صنفان من أعز أموال العرب .

وَمَرُّوا بِالْجَبَاةِ يَضُمُّ فِيهَا كِلَا الْجَيْشَيْنِ مِنْ تَقَعِ إِزَارُ<sup>(١)</sup>  
 وَجَاءُوا الصَّحَصَحَانَ بِلَا سُرُوجٍ وَقَدْ سَقَطَ الْعِمَامَةُ وَالْخِمَارُ<sup>(٢)</sup>  
 فَأَرْهَقَتِ الْعَذَارَى مُرْدَفَاتٍ وَأَوْطِئَتِ الْأَصْيَبِيَّةُ الصَّغَارُ<sup>(٣)</sup>  
 وَقَدْ نَزَحَ الْغَوِيرُ فَلَا غَوِيرَ وَنَهْيَا وَالْيَيْضُفَةُ وَالْجِفَارُ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَيْسَ بِغَيْرِ تَدْمُرٍ مُسْتَعَاثٌ وَتَدْمُرُ كَأَسْمَاهَا لَهُمْ دِمَارُ<sup>(٥)</sup>  
 أَرَادُوا أَنْ يُدِيرُوا الرَّأْيَ فِيهَا فَصَبَّحَهُمْ بِرَأْيٍ لَا يُدَارُ<sup>(٦)</sup>

١ - الغريب - الجبابة : ماء هناك نزل به .

المعنى - يقول : لما نزل بهذا الماء لحقهم به ، فاشتمل على الجيشين ، يريد جيشه وجيشهم ، حتى صاروا في إزار .

٢ - الغريب - الصحصحان : يريد به هاهنا صحراء هناك ، وفي غير هذا كل أرض واسعة فضاء .  
 المعنى - يقول : جاءوا الى هذه الصحراء وقد خفوا عنهم ، وألقوا أكثر متاعهم لسرعة انهزامهم ، وطرحوا أكثر ما كان معهم ، ووضع العمامة والخمار موضع الجمع . والعمائم للرجال ، والخمر للنساء . قال الله تعالى : « وليضربن بخمرهن على جيوبهن » .

٣ - الغريب - العذارى : جمع عذراء ، وهى التى لم يقرعها فحل . وأرهقه : كافه المشقة .  
 والأصبيية : تصغير الصبية والصبيان .

المعنى - يقول : إنهن كافن مشقة فى استردافهن للهرب ، وكذلك الصبيان الصغار الذين لا يثبتون على الخيل فى الركض ، فسقطوا فوطئتهم الخيل . يقال : أوطأته كذا : أى جعلته يطؤه .  
 قال أبو الفتح : أوطئوا الخيل الصبية لأنهم لم يقدرُوا أن يحملوهم لشدة هربهم ، وأردفوا العذارى طلبا للنجاة وحفظا لهن .

٤ - المعنى - يقول : هذه المواضع لما وصلوها نزحوها لشدة العطش والجهد ، فلم يبقوا منها شيئا ، ولذلك قال : فلا غوير ، وكلها مياه معروفة .

٥ - الغريب - تدمر : موضع بالشام .

المعنى - يقول : لم يكن لهم مستعاث إلا بهذا المكان ، وظنوا أنهم إذا بلغوه حصنهم من سيف الدولة ، فغشيهم الجيش ، وصار تدمر لهم دمارا .

٦ - المعنى - يقول : أرادوا أن يدير رءوسهم رأيا بتدمر ، فأتاهم سيف الدولة برأى لا يدار على الأمور ، لأنه أول بديهة يرى الصواب .

وَجَيْشٍ كُلَّمَا حَارُوا بِأَرْضٍ وَأَقْبَلَ أَقْبَلَتْ فِيهِ تَحَارٌ<sup>(١)</sup>  
يَحْفُ أَغْرَ لَا قَوْدٌ عَلَيْهِ وَلَا دِيَّةٌ تُسَاقُ وَلَا اعْتِذَارٌ<sup>(٢)</sup>  
تُرِيقُ سَيْوْفُهُ مُهْجَ الْأَعَادِي وَكُلُّ دَمٍ أَرَاقَتُهُ جُبَارٌ<sup>(٣)</sup>  
وَكَانُوا الْأَسَدَ لَيْسَ لَهَا مَصَالٌ عَلَى طَيْرٍ وَلَيْسَ لَهَا مَطَارٌ<sup>(٤)</sup>  
إِذَا فَاتُوا الرِّمَاحَ تَنَاوَلَتْهُمْ بِأَرْمَاحٍ مِنَ الْعَطَشِ الْقِفَارِ<sup>(٥)</sup>

١ — الإعراب — وجيش : عطف على قوله « برأى » .  
الغريب — حار يحار حيرة : إذا وقف ولم يدر ما يفعل .  
المعنى — يقول : صبحهم بجيش كلما أشرف هؤلاء المهزومون على أرض واسعة حاروا فيها ،  
لسعتها وشدة فرقهم ، لأن الدنيا تضيق على الخائف ، كقوله تعالى : « وضائق عليهم الأرض بما  
رحبت » . ثم تتحير الأرض لكثرتهم .

٢ — الإعراب — لا قود : لا : بمعنى ليس ، ومثله قول الشاعر ، وهوييت الكتاب :

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لِأَبْرَاحُ

المعنى — يقول : يحيط هذا الجيش بأغرة ، يعني سيف الدولة ، إذا قتل أعداءه لا يقاد بهم ،  
ولا يحمل دية ، ولا يعتذر إليهم من فعله ، لأنه ملك يقهرهم بقوته وعدده وعدده . يصفهم بالقهر  
والغلبة ، والعز والمنة .

٣ — الغريب — الجبار : الدم الذي لا قود فيه ولا دية .

المعنى — إن سيوفه ترقيق دماء الأعداء ، ودمائهم هدر باطلة لا يطلب لها قود ولا دية .

٤ — الغريب — مصال : صولة وقوة .

المعنى — قال أبو الفتح : كانوا أسدا قبل ذلك ، فاما غضبت عليهم وقصدتهم لم تكن لهم  
صولة على طير لضعفهم ، ولم يقدرُوا على الطيران فأهلكتهم .

قال الواحدى : على هذا يكون البيت من صفة المنهزمين .

وقال العروضى : هذا من صفة خيل سيف الدولة . يقول : كانوا أسوداء ، ولا عيب عليهم أن

لا يدركوا هؤلاء ، لأن الأسد القوى لا يمكنه صيد الطائر ، لأنه لا مطار له .

والعنى : أنهم أسرعوا إلى الهرب إسرار الطائر في الطيران ، وهذا كالعذر لهم في التخلف

عن حقوقهم لسرعة الهرب ، وما بعد هذا البيت لا يدل على هذا المعنى ، وهو قوله : « إذا فاتوا »

٥ — المعنى — يقول : إذا فاتوا رماح سيف الدولة قام العطش مقام الرماح في قتلهم .



يَرَوْنَ الْمَوْتَ قَدَامًا وَخَلْفًا      فَيَخْتَارُونَ وَالْمَوْتَ اضْطِرَارًا<sup>(١)</sup>  
 إِذَا سَلَكَ السَّمَاءَ غَيْرُ هَادٍ      فَتَقْتُلُهُمْ لِعَيْنَيْهِ مَنَارًا<sup>(٢)</sup>  
 وَلَوْ لَمْ تَبْقَ لَمْ تَعِشِ الْبَقَايَا      وَفِي الْمَاضِي لَمْ يَبْقَ اعْتِبَارًا<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا لَمْ يُزْعَ سَيِّدُهُمْ عَلَيْهِمْ      فَمَنْ يُزْعِي عَلَيْهِمْ أَوْ يَنَارًا<sup>(٤)</sup>  
 تُحْرِقُهُمْ وَإِيَّاهُ السَّجَايَا      وَيَجْمَعُهُمْ وَإِيَّاهُ النَّجَارًا<sup>(٥)</sup>  
 وَمَالَ بِهَا عَلَى أَرْكِ وَعَرْضٍ      وَأَهْلُ الرَّقَّتَيْنِ لَهَا مَزَارًا<sup>(٦)</sup>  
 وَأَجْفَلَ بِالْفُرَاتِ بَنُو مُعَيَّرٍ      وَزَارُهُمُ الَّذِي زَارُوا خُورًا<sup>(٧)</sup>

١ - المعنى - يقول : يرون الموت قدامهم ، وهو العطش ، وخلفهم الرماح ، فيختارون أحد  
 لليتين ، وليس هو اختيارا في الحقيقة ، لأن الموت لا يختار ، فاختيارهم اضطرار في الحقيقة .  
 ٢ - المعنى - يقول : إذا سار أحد في أرض السماء ولم يعرف طريقها لم يضل ، لأن جث  
 قتلام تقوم له مقام المنار ، وهو الذي ينصب في الطريق ليهتدى به ، وهو من قول ثابت :

هداك الله بالقتلى تراهم مُصَلَّبةً بأفواه الشعاب

٣ - المعنى - يقول : لو لم تعرف عنهم ، أى عمن بقوا ، لهلكوا ، والباقي يعتبر بالمقتول ، فلا يعصى  
 أمرك أبدا .

٤ - الغريب - أرعى فلان على فلان : إذا كف عنه ورق له .

المعنى - يقول : أنت سيدهم ، فإذا لم تبق عليهم وترحمهم ، فمن لهم يرجهم ، والمولى إذا  
 لم يرحم عبده لا يرحمه غيره .

٥ - الغريب - السجايا : الأخلاق والطباع . والنجار : الأصل .

المعنى - يقول : هم يشركون سيف الدولة في نزار ، لأنهم كلهم من نزار ، لكن يخالفونه  
 في كرمه وخلاتقه وعالوق قدره عليهم .

٦ - الغريب - أرك وعرض : موضعان قريبان إلى الفرات . والرقتين : موضع على الفرات .

المعنى - قال أبو الفتح : خيله قريب من الرقتين ، حتى لو همت بزيارتها لما بعد ذلك عليها .  
 وقال الواحدى : الصحيح أنه عدل بالخيول على هذين الموضعين على تباعدهما عن قصده ،  
 وهو متوجه إلى الرقتين ، وقصد الخيل إلى الرقتين ، ويعنى بهذا طلبه لبني كعب في كل مكان .

٧ - الغريب - الزير : للأسد ، والزأر أيضا . والحوار : الليران . ومنه قوله تعالى : « فأخرج »

فَهُمْ حَزَقُوا عَلَى الْخَابُورِ صَرَغَى بِهِمْ مِنْ شُرْبِ غَيْرِهِمْ مُخَارٌ<sup>(١)</sup>  
 فَلَمْ يَسْرَحْ لَهُمْ فِي الصَّبِيحِ مَالٌ وَلَمْ تُوقَدْ لَهُمْ بِاللَّيْلِ نَارٌ<sup>(٢)</sup>  
 حِذَارَ فَتَى إِذَا لَمْ يَرْضَ عَنْهُمْ فَلَيْسَ بِنَافِعٍ لَهُمْ الْحِذَارُ<sup>(٣)</sup>  
 تَبَيْتُ وَفُودُهُمْ تَسْرَى إِلَيْهِ وَجَدُواهُ الَّذِي سَأَلُوا اغْتِفَارَ<sup>(٤)</sup>  
 تَخَلَّفَهُمْ بَرْدُ الْبَيْضِ عَنْهُمْ وَهَامُّهُمْ لَهُ مَعَهُمْ مُعَارٌ<sup>(٥)</sup>  
 وَهُمْ يَمْنَنُ أَدَمَ لَهُمْ عَلَيْهِ كَرِيمُ الْعِرْقِ وَالْحَسْبُ النَّضَارُ<sup>(٦)</sup>

= لهم عجلا جسدا له خوار « بالخاء في الشهور. وقرئ في الشاذ بالجيم ، وروى الخوارزمي في البيت بالجيم .

المعنى — يقول : كانوا كالأسد ، لهم زئير وصوله ، فلما هربوا صاروا كالثيران لهم خوار ، لذتهم وفزعهم . فتبدلت تلك الشجاعة والعزة بالنذل .  
 ١ ... الغريب - الحزق : الجماعات ، واحده حزقة .

المعنى — يقول : إنهم ظنوا أنه قصدهم ، فهربوا من بين يديه خوفا وفرقا ، فتفرقوا جماعات على الخابور ، وهو من أعمال الرقة . وحران : بالقرب من الفرات ، فكان القصد لغيرهم ، فهربوا هم ، فهم في خمار : أى في سكر من شرب غيرهم . يريد أن الذنب لغيرهم ، فسكروا هم خوفا .  
 ٢ — المعنى — يريد : أنهم للخوف لم يسرحوا نعمهم نهارا ، ولفزعهم بالليل لم يوقدوا نارا ليستدل بها عليهم .

٣ — المعنى — يقول : هم يحذرون فتى يحذره كل أحد ، فإذا لم يرض عنهم لم ينفعهم حذرهم ، فهو يدركهم ، ولو كانوا في تخوم الأراضى أو في الجوّ ، لكثرة عدده وعدده .

٤ — الغريب — الوفود : جمع وفد ، وهو جمع وafd ، مثل صاحب ومحب ، وجمع الوفد : أوفاد ووفود ، والاسم : الوفادة ، ووفد فلان على الأمير ، وأوفدته : أرسلته ، والوافد : القادم على أمير أو غيره ليطلب منه شيئا .

المعنى — يقول : وفدوا عليه لم يطلبوا منه شيئا سوى العفو عنهم .

٥ — المعنى — يريد : خلفهم : أى استباقهم برد سيوفه عنهم ، وجعل رعوسهم معهم عارية متى شاء أخذها ، وهذا من أحسن الكلام .

٦ — الغريب — أدم : صبرهم في ذمامه . والعرق : الأصل . والنضار : الخالص من كل شيء .  
 المعنى — يقول : عقد النمة لهم وصبرهم في ذمامه كرم أصله ، وصحة حسبه .

وَأَضْحَى بِالْعَوَاصِمِ مُسْتَقَرًّا وَلَيْسَ لِبَحْرِ نَائِلِهِ قَرَارٌ<sup>(١)</sup>  
وَأَصْبَحَ ذِكْرُهُ فِي كُلِّ أَرْضٍ تُدَارِ عَلَى الْغِنَاءِ بِهِ الْعُقَارُ<sup>(٢)</sup>  
تَحْرِ لَهُ الْقَبَائِلُ سَاجِدَاتٍ وَتَحْمَدُهُ الْأَسِنَّةُ وَالشُّفَارُ<sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّ شُعَاعَ عَيْنِ الشَّمْسِ فِيهِ فَنِي أَبْصَارِنَا عَنْهُ أَنْكِسَارٌ<sup>(٤)</sup>  
فَمَنْ طَلَبَ الطَّعَانَ فَذَا عَلِيٌّ وَخَيْلُ اللَّهِ وَالْأَسْلُ الْحَرَارُ<sup>(٥)</sup>  
يَرَاهُ النَّاسُ حَيْثُ رَأَتْهُ كَعَبٌ بِأَرْضٍ مَا لِنَازِلِهَا اسْتِتَارُ<sup>(٦)</sup>

١ - المعنى - يريد : أنه قد أقام بهذا المكان مستقراً ، ونائله لا يستقر .  
٢ - المعنى - يقول : ذكره قد ملا الآفاق ، حتى إن الشرب يغنون بما مدح به من الأشعار .  
والعقار من أسماء الحجر ، لأنها عاقرت الدن : أى لزمته ، وأصله من عقر الحوض . وقيل : لأنها عاقرت العقل . وقيل : شبهت بالعقار ، وهو نبت أحر . قال طفيل :

عُقَارٌ تَظَلُّ الطَّيْرُ تَخْطِفُ زَهْوَهُ وَعَالِينَ أَغْلَاقًا عَلَى كُلِّ مَقَامٍ

٣ - الغريب - الشفار : جمع شفرة ، وهى حدة السيف ، والقبائل : جمع قبيلة ، وهى الجماعة من بطون العرب .

المعنى - يريد : أنه لعزته تخضع له العرب غاية الخضوع ، وتحمده السيوف والرماح لحسن استعماله لها ، ويجوز : أصحاب الأسلحة والسيوف ، لأنهم يقتلون بهما الكفار .

٤ - المعنى - يقول : لإجلالنا له ، ولعظمه عندنا ، لأنملاً أبصارنا منه ، كقول الفرزدق :

يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَلَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَتَسَمُّ

وبيت أبى الطيب أحسن بقوله : شعاع الشمس ، إلا أن بيت الفرزدق جامع ذكر حياته ، وذكر أنه من إجلاله وهيئته لا يكلم إلا إذا ابتسم ، ولم يقل إذا ضحك . لأن الضحك مذموم ، والابتسم من أفعال النبي صلى الله عليه وسلم ، وبين اليتين كما بين العليين المدوحين . وهذا من قول الآخر :

إِنَّ الْعُيُونَ إِذَا رَأَتْكَ حَدَّادُهَا رَجَعَتْ مِنَ الْإِجْلَالِ غَيْرِ حَدَادٍ

٥ - الغريب - الحرار : العطاش ، وقيل : هو جمع حران ، والآتى : حرى ، مثل عطشى ، والحران : العطشان . والأسل : الرماح .

المعنى - يقول ، قد تفرغ من قتال هؤلاء ، فمن أراد مطاعنة ، فهذا علىّ معه خيل الله .  
والرماح العطاش ، لأنها لا تروى من الدم .

٦ - المعنى - يقول : هو أبداً يقطع للمفاوز ، فكل يوم هو بأرض



يُوسِّطُهُ الْمَفَاوِزَ كُلَّ يَوْمٍ    طِلَابُ الطَّالِبِينَ لَا الْإِنْتَظَارَ<sup>(١)</sup>  
تَصَاهِلُ خَيْلُهُ مُتَجَاوِبَاتٍ    وَمَا مِنْ عَادَةِ الْخَيْلِ السَّرَارِ<sup>(٢)</sup>  
بَنُو كَعْبٍ وَمَا أَثَّرَتْ فِيهِمْ    يَدٌ لَمْ يَدْمِهَا إِلَّا السُّوَارِ<sup>(٣)</sup>

١ — الإعراب — قال أبو الفتح : قلت له عند قراءتي عليه : كسر اللام من « الانتظار » جيد لسكونها وسكون النون .

وقال علي بن حمزة : سألت أبا الطيب عن فتح اللام ، فقال : اجتمع سا كنان ، فخرت كـ اللام بحركة ما قبلها ، وهي اللام من لا .

الفريب — المفاوز : جمع مفازة ، وهي الفلاة المهلكة ، وإنما سميت مفازة تفتؤلا .  
المعنى — يقول : إنما ينزله للمفاوز طلب أعدائه لا انتظار من يلحقه ويخافه ، وذلك أن الخائف ينزل المفاوز خوفاً من يلحقه ، وهذا ينزلها طلباً لمن يهرب منه إليها .

٢ — المعنى — قال أبو الفتح : يريد أن بعض خيله يسر إلى بعض شكوى تعبها ، لما يكلفها من ملاقات الحروب . وقال : يجوز أن تكون خيله مؤدبة ، فتسهل سرّاً هيبة له .

قال ابن فورجة : لفظ البيت لا يساعد على أحد القولين ، فإنه ليس في البيت ذكر التشاكي ولا للسارة في الصهيل ، ولكن المعنى أنها تتصاهل من غير سرار ، وليس السرار من عادة الخيل . يريد : أن سيف الدولة لا يباغت عدوه ، ولا يكتم قصد العدو ، لاقتداره وتمكنه ، والذي يطلب الباغية يضرب فرسه على الصهيل ، كما قال الشاعر :

إذا الخيلُ صاحَتْ صِيَاخَ الثُّسُورِ    جَرَزْنَا شَرَّاسِيْفَهَا بِالْخَدَمِ

وقال الخطيب : إنما أراد أن خيله إذا سارت أخفى صهيلها صوت الحديد ، فكأنما هي في سرار . وأخذه من قول عنتره :

وَأَزُورُ مِنْ وَقَعِ الْقَنَا بِلْبَانِهِ    وَشَكَ إِلَى بَعْبِرَةٍ وَتَحْمُحُمِ

٣ — الإعراب — بنوكعب : ابتداء ، وخبره « يد » . وما أثرت : معطوف على المبتدأ ، ومعناه : وتأثيرك ، فهو مصدر .

الفريب — السوار : ما يكون في الزند من الذهب والفضة ، وجعه : سور - وسور : بسكون الواو وضمها - وأساور وأسورة . وقرأ حفص عن عاصم : « قلولا ألقى عليه أسورة من ذهب » . وجع الجمع : أسورة . وقيل : هو جمع أسوار وأوار ( بضم المهملة وكسرهما ) .

المعنى — يقول : بنوكعب تشرفوا بك ، فتأثرك فيهم بالقتل والغارة كما يدعى السوار اليد ، وهو جال لها ، وهذا مثل ضربه له ، فهم قد تشرفوا بسراياك إليهم ، وإن كنت قد أهلكتهم كاليد إذا أدماها السوار ، فقد أوجعها ، وهو جال لها ، وقد فسر به بقوله : [بها . . . البيت]

بِهَا مِنْ قَطْعِهِ أَلَمْ وَتَقْصُ      وَفِيهَا مِنْ جَلَالَتِهِ افْتِخَارُ<sup>(١)</sup>  
لَهُمْ حَقٌّ بِشِرْكِكَ فِي زَرَارٍ      وَأَذَنِي الشَّرِكِ فِي أَصْلِ جِوَارِ<sup>(٢)</sup>  
لَعَلَّ يَنْفِيهِمْ لِبَنِيكَ جُنْدُ      فَأَوَّلُ قُرْجِ الْخَيْلِ الْمِهَارِ<sup>(٣)</sup>  
وَأَنْتَ أَبرُّ مَنْ لَوْ عَقَّ أَفْنَى      وَأَعْنَى مَنْ عُقُوبَتُهُ الْبَوَارِ<sup>(٤)</sup>  
وَأَقْدَرُ مَنْ يَهَيِّجُهُ انْتِصَارُ      وَأَحْلَمُ مَنْ يُحْلِمُهُ أَقْدَارُ<sup>(٥)</sup>

١ - المعنى - يريد : أن اليد تفتخر بالسوار ، وإن كان يؤلها ، كذلك بنوكعب يفتخرون بك ، وإن كنت قد أثرت فيهم ، لأنك زين لهم .  
٢ - المعنى - يقول : لهم عليك حرمتان : حرمة النسب ، وحرمة الجوار ، فينبني أن تعطف عليهم ، فهم أنسابك وجوارك ، أنت وهم من زار .  
٣ - الإعراب - ذهب أصحابنا الكوفيون إلى أن لام « لعل » الأولى أصلية . وقال البصريون : بل هي زائدة .

وحجبتنا أنها حرف ، والحروف في الحروف كلها أصلية ، لأن حروف الزيادة العشرة التي يجمعها « هو بيت السماء » إنما تختص بالأسماء والأفعال ، فأما الأفعال فتزاد فيها ، وكذا الأسماء ، وأما الحرف فلا يدخله شيء . من هذه الحروف على سبيل الزيادة ، فدل على أن اللام أصلية ، ويدل على أنها أصلية أن اللام لا تكاد تزداد فيما يجوز فيه الزيادة إلا شاذاً ، فإذا كانت اللام لا تزداد على طريق الشذوذ فكيف يحكم بزيادتها فيما لا يجوز فيه الزيادة . وحجة البصريين أنهم قالوا : وجدناها مستعملة في كلامهم وأشعارهم بغير لام . وقال نافع الطائي :

وَلَسْتُ بِأَوَّامٍ عَلَى الْأَمْرِ بَعْدَ مَا      يَفُوتُ وَلَكِنْ عَلَّ أَنْ أَقْدَمَا

وقال العجير السلولي :

لَكَ الْخَيْرُ عَلَّانَا بِهَا عَلَّ سَاعَةً      تَمُرُّ وَسِعْوَاءُ مِنَ اللَّيْلِ تَذْهَبُ

الغريب      القرح : التي قد استوت وصار لها خمس سنين ، والمهار : جم مهر ، وهو الصغير من الخيل .

المعنى - يقول : أولادهم يكونون أجنادا لأولادك . يستعطفه عليهم . فضرب المهار والقرح مثلاً له .

٤ - المعنى - يقول : أنت أبرّ القادرين . يريد : أنت أبرّ الذين إذا غضبوا أهلكوا ، وإذا كان أبرهم لم يهلك ، وأنت أعنى من يعاقب بالهلاك .

٥ - المعنى - يقول : أنت أقدر من يحرّك الانتصار ، أي إذا حركك الانتقام من عدوك =

وَمَا فِي سَطْوَةِ الْأَرْبَابِ عَيْبٌ وَلَا فِي ذِلَّةِ الْعِبْدَانِ عَارٌ<sup>(١)</sup>

= قدرت على ما تطلب ، فأنت أقدر للتصريح ، وأنت أحلم من يحمله اقتدار على عدوه ، فيصفح ويعفو ، وإذا كان الأحلم كان الأعنى والأصفح عن العدو إذا اقتدر عليه .

١ - الفريب - العبدان : جمع عبد . والأرباب : جمع رب ، وهو الملك .

المعنى - يقول : هم عبيدك ، وليس في سطوانك عليهم عيب ، ولا في ذاتهم لك وخضوعهم عار . وهذا كقول النابغة :

وَعَيَّرْتَنِي بِنُودُيَانَ هَيْبَتَهُ • وَهَلْ عَلَى بَأْسِ أَخْشَاكَ مِنْ عَارٍ

وكقول الآخر :

وَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَفَعَلَهُ لَكَ الدَّهْرُ : لَا عَارَ بِمَا فَعَلَ الدَّهْرُ



وقال يهجو سوارا وقد نزلوا منزلا أصابهم فيه مطر وريح :

بَقِيَّةُ قَوْمٍ آذَنُوا بِسِوَارِ      وَأَنْضَاءُ أَسْفَارٍ كَشَرَبِ عُقَارِ<sup>(١)</sup>  
نَزَلْنَا عَلَى حُكْمِ الرِّيَّاحِ بِمَسْجِدِ      عَلَيْنَا لَهَا ثَوْبًا حَصِيٌّ وَغُبَارِ<sup>(٢)</sup>  
خَلِيلٍ مَا هَذَا مُنَاخًا لِيْلِنَا      فَشُدًّا عَلَيْهَا وَارْحَلَا بِنَهَارِ<sup>(٣)</sup>  
وَلَا تُنْكِرَا عَصْفَ الرِّيَّاحِ فَإِنَّهَا      قَرَى كُلِّ ضَيْفٍ بَاتَ عِنْدَ سِوَارِ<sup>(٤)</sup>

وقال في صباه

وهو بيت مفرد . وروى قوم أنهما بيتان ، وهما :

إِذَا لَمْ تَجِدْ مَا يَبْتَغُ الْفَقْرَ قَاعِدًا      فَتَقِمُّ وَاطْلُبِ الشَّيْءَ الَّذِي يَبْتَغِي الْعُمَرَا<sup>(٥)</sup>  
هُمَا خِلَتَانِ : ثَرْوَةٌ أَوْ مَنِيَّةٌ      لَعَلَّكَ أَنْ تُبْقِيَ وَاحِدَةً ذِكْرًا<sup>(٦)</sup>

- ١ - الاعراب - « بقية قوم » خبر ابتداء : أى نحن بقية قوم .  
الغريب - البوار : الهلاك . ومنه قوله تعالى : « وأحلوا قومهم دار البوار » . والأنضاء : جمع نضو ، وهو الهزول من الناس وغيرهم . والشرب : جمع شارب . والعقار : الخمر .  
المعنى - يقول : نحن بقية قوم علموا بالهلاك ، فأعلم بعضهم بعضا بأنهم هالكون ، ونحن مهازيل لآحراك بنا من الجهد والتعب ، كأننا سكارى .
- ٢ - المعنى - يريد : أن الرياح تحكت فينا بهذا المكان ، حتى سترتنا بالحصي والغبار .
- ٣ - المعنى - يقول : شدا رجالكما على الإبل ، وارجلا عن هذا المكان قبل هجوم الليل ، و « عليها » كناية عن الإبل ، ولم يجر لها ذكر ، وحذف المفعول . يريد شدا عليها الرجال .
- ٤ - المعنى - يقول لا تنكرا عصف الرياح وشقتها ، فإنها طعام من بات ضيف سوار ، وهو الذى هجاء بهذا البيت ، لأنهم نزلوا عند داره فى مسجد ولم يقرهم ، ولم يلتفت إليهم .  
وروى قوم « عند سوارى » . يريد : سوارى المسجد ، وهى أساطينه ، وهذا لا يلتفت إليه ، لأن هبوب الرياح لا يختص بالأساطين ، وإنما أراد أن الريح اضطرتنا إلى النزول عند هذا الرجل ، ولم يكن ممن ينزل عنده .
- ٥ - المعنى - يقول : إذا لم تجد القناعة والكفاية ، فاطلب ما يقطع العمر ، وهو قتل الأعداء ، وطلب الملك والرياسة .
- ٦ - المعنى - يقول هما خيلتان : إما الغنى أو اللوت ، فانهض : إما لتكسب المال ، وإما لتقتل .

وقال في صباه أيضا ولم ينشدها أحدا (١)

حَاشَى الرَّقِيبِ نَفَاتَهُ ضَمَارُهُ      وَغَيْضَ الدَّمْعِ فَانْهَلَتْ بِوَادِرِهِ (٢)  
وَكَاثِمُ الْحُبِّ يَوْمَ الْبَيْنِ مُنْهَتِكُ      وَصَاحِبُ الدَّمْعِ لَا تَخْفَى سَرَائِرُهُ (٣)  
لَوْلَا ظِبَاءُ عَدِيٍّ مَا شَقِيتُ بِهِمْ      وَلَا بِرَبْرِبِهِمْ لَوْلَا جَاذِرُهُ (٤)

١ - [في بعض النسخ أنه قالها في جعفر بن كئيل].

٢ - الغريب - حاشاه: توقاه وتجنبه. والضمار: جمع ضمير، وهو ما يضره الإنسان ويخفيه. وغيض الدمع: نقصه وجبسه، وانهدت: انصبت بواذره، وهي سوابقه.

المعنى - يقول: لما نظر إلى محبوبه، فتوقى رقيه، وأراد أن يحبس دمه، خاتته الضمار والدمع، أي ظهرت للرقيب من غير قصد وإرادة، ولم يقدر لشدة الحب أن يحبس دمه.

٣ - المعنى - أنه يعتذر لما في البيت الأول يقول: الحب إذا رأى الحبيب، لاسيما عند الفراق، لا يقدر على إخفاء الوجد، وإنما هو مفتضح بالدمع، وستره منهتك لأنه يجزع ويبكي، فيستدل عليه بالبكاء والجزع.

٤ - الإعراب - «ظباء عدي» : مرفوعة عندنا بلولا، وعند البصريين بالابتداء، وحجتنا أنها ترفع الاسم، لأنها نائبة عن الفعل الذي لو ظهر لرفع الاسم، لأنك تقول: لولا زيد لجئت: أي لولم يمنعني زيد، إلا أنهم حذفوا الفعل تخفيفا، وزادوا لا على لو، فصارا بمنزلة حرف واحد، كقولهم: أما أنت منطلقا انطلقت معك. تقديره: أن كنت منطلقا انطلقت معك. قال الشاعر:

أبا خراشة أما أنتَ ذا قهرٍ      فإن قومي لم تأكلهم الضَّبْعُ

تقديره: أن كنت، لحذف الفعل، وزاد ما عوضا عن الفعل، كما كانت الألف في اليماني عوضا عن إحدى ياء النسب، والذي يدل على أنها عوض عن الفعل أنه لا يجوز ذكر الفعل معها، لئلا يجمع بين العوض والمعوّض، وحجة البصريين على أنه يرتفع بالابتداء دون لولا أن الحرف لا يعمل إلا إذا كان مختصا، ولولا غير مختصة بالاسم، فقد قال الشاعر:

للهِ دُرُكٌ إِنِّي قَدْ رَمَيْتُهُمْ      لولا حَدِثْتُ ولا عُذْرِي لِحُدُودِ

الغريب - الررب: القطيع من بقر الوحش. والجاذر: جمع جؤذر، وهو ولد البقرة الوحشية.

المعنى - يريد: لولا هذه الظباء - كنى عن النساء بالظباء، وكذلك عادة العرب. وعدي =

مِنْ كُلِّ أَحْوَرَ فِي أَنْيَابِهِ شَنْبٌ خَمْرٌ مُخَامِرُهَا مِسْكٌ تُخَامِرُهُ (١)

نُعْجٌ مُحَاجِرُهُ ، دُعْجٌ نَوَاطِرُهُ خَمْرٌ غَفَائِرُهُ ، سُودٌ غَدَائِرُهُ (٢)

== قبيلة، والنسبة إليهم عدوى ، وهم من قريش - يريد: هؤلاء النساء العدويات اللاتي هن كالظباء في عيونهن وأجيادهن - لم أشق بهم ، أى أجل الذل منهم ، ولا شقيت بالربرب لولا الصغار . يريد : لولا الشواب المليحات لم أشق بالكبار في مضايقهن .

١ - الإعراب - من كل يتعلق بمخدوف ، تقديره : لولا جآذره كائنة من كل ، ويجوز بلائى من كل أحور . وخر : قال أبو الفتح : هو بدل من شنب ، كأنه قال : في أنيابه خر قد خالطت المسك . وهذا قول كل من فسر الديوان إلا الواحدى ، فانه قال : يبعد إبدال الخمر من الشنب ، لأنه ليس في معنى الخمر ، بل خر رفع بالابتداء ، ومخامرها : ابتداء ثان ، ومسك خبره ، وهما في محل الرفع بالخبر عن خر . والضمير في « تخامرها » للشنب . يريد : أن خرا قد خامرها المسك تخامر ذلك الشنب ، وعلى رواية من روى « يخامرها » هذه الجملة صفة للنكرة التي هي خر ، وخبره تخامره .

الغريب - الأحور : شديد بياض العين ، والشنب : صفاء الأسنان ورقة مائها . وقال الأصمى : الشنب : برد الفم والأسنان ، وغذوبة في الفم ، وأنكر قول من قال : هو حدة الأسنان ، وأنشد لذي الرمة :

لَمَيَاءٌ فِي شَفَتَيْهَا حُوَّةٌ لَعَسٌ وَفِي اللَّثَاتِ وَفِي أَنْيَابِهَا شَنْبٌ

يريد : أن اللثة لا تكون فيها حدة .

المعنى - يقول : قتلى من كل أحور في أنيابه خر يخالطها مسك ، وغذوبة في ريقه ، وبرد في أسنانه .

٢ - الإعراب - من رفع « نعجا » وما بعدها كانت خبر الابتداء تقدمت عليه ، ومن خفضها جعلها صفة لأحور ، ورفع بها المحاجر وما بعدها .

الغريب - نعج : جمع أنعج ، والنعج : هو البياض . والدعج : السواد ، ورجل أدعج ، وامرأة دعجاء . والغفائر : جمع غفارة ، وهى : خرقة تكون على الرأس ، تنقى بها المرأة الخمار من الدهن ، وقد يكون اسما للخمار ، وجعلها جرا لكثرة استعمال الطيب . والمحاجر : جمع محجر ، وهو ماحول العين . والغدائر : جمع غديرة ، وهى النوبة من الشعر .

المعنى - يقول : هن بيض المحاجر لبياض ألوانهن ، سود الأعين ، حمر المقانع ، لكثرة طيبهن بالمسك والزعفران ، سود النواثب . وقد أحسن في التقسيم .



أَعَارَنِي سُقْمَ عَيْنَيْهِ وَحَمْلَنِي      مِنْ الْهَوَى ثِقْلَ مَا تَحْوِي مَآزِرُهُ<sup>(١)</sup>  
يَا مَنْ تَحَكَّمَ فِي نَفْسِي فَعَذَّبَنِي      وَمَنْ فُوَّادِي عَلَى قَتْلِي يُضَافِرُهُ<sup>(٢)</sup>  
بِعَوْدَةِ الدَّوْلَةِ الْغُرَاءِ ثَانِيَةً      سَلَوْتُ عَنْكَ وَنَامَ اللَّيْلُ سَاهِرُهُ<sup>(٣)</sup>

١ - المعنى - يريد : بسقم العين الفتور ، وهو من الوصف الحسن . قال ابن المعتز :

ضعيفة أجفائه      والقلب منه حَجَرُ  
كأنما الحَاطَةُ من فعله      تَعْتَذِرُ

وكقول الآخر :

وَأَسْقَمَنِي حَتَّى كَأَنِّي جُفُونُهُ      وَأَثْقَلَنِي حَتَّى كَأَنِّي رَوَادِفُهُ

وكقول منصور بن الفرج :

حَلَّ فِي جِسْمِي مَا كَأَنَّ بَيْنِيكَ مُقِيمًا

ومثله للبحتري :

وَكَأَنَّ فِي جِسْمِي الَّذِي فِي نَظْرِكَ مِنَ السَّقَمِ

وقال السري الموصلی :

وَنَوَاطِرُ نَظَرِ الْحُبِّ فَتَوَرَّهَا      لَمَّا اسْتَقَلَّ الْحَيُّ فِي أَعْضَائِهِ

وقوله « وما تحوى مآزره » : جمع إزار ، ويريد الكفل ، وذكر الكفل في الشعر وغيره ليس بجيد ، وإن كان قد ذكره قوم من العرب .

٢ - الغريب - المضافرة : المعاونة .

المعنى - من قولهم : قلب العاشق عليه مع حبيبه . يريد أن قلبه يعينه على قتله ، حتى لا يسلم مع ما يرى من كثرة الجفاء . وهذا من قول خالد الكاتب :

وَكُنْتُ غِرًّا بِمَا تَجْنِي عَلَى يَدِي      لَا عِلْمَ لِي أَنَّ بَعْضِي بَعْضُ أَعْدَائِي

وقال العباس بن الأحنف :

كَيْفَ احْتَرَابِي مِنْ عَدُوِّي إِذَا كَانَ عَدُوِّي بَيْنَ أَضْلَاعِي

٣ - المعنى - يقول : لما عادت دولة هذا للمدوح - وذلك أنه كان عزل عن عمل ، ثم عاد إلى عمله - سالت حبك ونمت الليل بعد ما كنت أسهره ، وهذا بقص ، لأن الحب الصادق لا ينفك عن المحبوب ولا يساوه ، أحسن إليه أم أساء . ولقد أحسن البحتري بقوله :

أَحِبُّ عَلَى أَيْمًا حَالَةٍ      إِسَاءَةٍ كَلِيلٍ وَإِحْسَانَهَا =

مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ لَيْلِي لَا صَبَاحَ لَهُ      كَانَ أَوَّلَ يَوْمِ الْحَشْرِ آخِرُهُ<sup>(١)</sup>  
 غَابَ الْأَمِيرُ فَغَابَ الْخَيْرُ عَنْ بَلَدٍ      كَادَتْ لِفَقْدِ اسْمِهِ تَبْكِي مَنَابِرُهُ<sup>(٢)</sup>  
 قَدِ اشْتَكَّتْ وَحْشَةُ الْأَحْيَاءِ أَرْبَعُهُ      وَخَبَّرَتْ عَنْ أَسَى الْمَوْتَى مَقَابِرُهُ<sup>(٣)</sup>  
 حَتَّى إِذَا عُقِدَتْ فِيهِ الْقِيَابُ لَهُ      أَهْلٌ لِلَّهِ بِأَدْيِهِ وَحَاضِرُهُ<sup>(٤)</sup>

= والمحبة الصادق كلما عنت له خطرة من الساوردة الحب الصادق عما كان عزم .  
 ولقد أحسن البحترى أيضا بقوله :

أَحْنُو عَلَيْكَ وَفِي فَوَادِي لَوْعَةٍ      وَأَصْدُ عَنْكَ وَوَجْهُ وَدِّيَ مُقْبِلُ  
 وَإِذَا طَلَبْتَ وَصَالَ غَيْرَكَ رَدَّنِي      وَلَهُ إِلَيْكَ وَشَافِعُ لَكَ أَوَّلُ

١ - المعنى - يقول : من بعد ما كنت أقاسى من الهم والحزن ما يسهرنى ، فيطول على الليل ،  
 حتى كأن ليلي متصل بيوم الحشر . وهذا من أحسن الكلام ، وهو من قول خالد الكاتب :

رَقِدْتَ وَلَمْ تَرْتِ لِلْسَاهِرِ      وَلَيْلُ الْحَبِّ بَلَا آخِرِ

وقال لآخر :

كَأَنَّ لَيْلِي كُلَّهُ أَوَّلٌ      فِيهَا فَلَا يُقْضَى لَهُ آخِرُ

٢ - المعنى - أن هذا الممدوح لما غاب بعزله عن البلد ، كادت المنابر تبكى شوقا وطربا إلى  
 ذكر اسمه . وهذا من قول الآخر :

بَكَتِ الْمَنَابِرُ يَوْمَ مَاتَ وَإِنَّمَا      أَبْكِي الْمَنَابِرَ قَدُّ فَارِسِيَّةً

ومن قول أشجع السلمي :

فَمَا وَجْهُ يُحْيِي وَخَدُّهُ غَابَ عَنْهُمْ      وَلَكِنْ يُحْيِي غَابَ بِالْخَيْرِ أَجْمَا

٣ - الإعراب - الضمير في « أربعه » للبلد ، وكذا في « مقابره » .

الغريب - الأسى : الحزن . والأربع : جمع ربع . والوحشة : ما يجده الإنسان من الحزن  
 عند وحدته .

المعنى - يقول : قد أحزنت غيبته الأحياء ، حتى أحست بذلك دورهم ، والموتى حزنوا ، حتى  
 خبرت عنهم المقابر ، فالأحياء والأموات محزونون عليه .

٤ - الغريب - الإهلال : رفع الصوت . ومنه الإهلال بالتلبية . والقياب : التي تتخذ للزينة .  
 المعنى - يريد : أن أهل البدو والحضر رفعوا أصواتهم سرورا بقدومه .

وَجَدَّدَتْ فَرَحًا لَا النِّعْمُ يَطْرُدُهُ      وَلَا الصَّبَابَةُ فِي قَلْبٍ تُجَاوِرُهُ (١)  
 إِذَا خَلَّتْ مِنْكَ حِمَصٌ لَا خَلَّتْ أَبَدًا      فَلَا سَقَاها مِنَ الْوَسْمِيِّ بَاكِرُهُ (٢)  
 دَخَلَتْهَا وَشُعَاعُ الشَّمْسِ مُتَّقِدَةٌ      وَنُورٌ وَجْهَكَ بَيْنَ الْخَيْلِ بَاهِرُهُ (٣)  
 فِي فَيْلَقٍ مِنْ حَدِيدٍ لَوْ قَذَفْتَ بِهِ      صَرَفَ الزَّمَانِ لَمَا دَارَتْ دَوَائِرُهُ (٤)  
 تَمْضِي الْمَوَاكِبُ وَالْأَبْصَارُ شَاخِصَةً      مِنْهَا إِلَى الْمَلِكِ الْمَيْمُونِ طَائِرُهُ (٥)  
 قَدْ حِرْنٌ فِي بَشَرٍ فِي تَاجِهِ قَمَرٌ      فِي دِرْعِهِ أَسَدٌ تَدْمِي أَظْفَرُهُ (٦)

١ - الإعراب - الضمير في «جددت» لعودة الدولة .  
 المعنى - يقول : قد جددت دولته فرحاً لا يغلبه النعم ، ولا تجاوزه شدة الشوق بعد هذا  
 الفرح في كل قلب . يريد : لا يسكنه العشق .

٢ - الغريب - حمص : بلد بالشام ، بينه وبين دمشق ثلاثة أيام . والوسمي : أول مطر الخريف ،  
 وهو الذي يسم في الأرض . وباكروه : أوله ، ومنه باكورة الثمار .  
 المعنى - يقول : إذا غبت عن حمص لا خلت أبداً ( دعاء لها ) فلا أنبت ، ولا سقاها أول  
 الغيث الوسمي .

قال أبو الفتح : « لا خلت أبداً » : هو اعتراض حسن ، لما فيه من تسديد الكلام .  
 ٣ - المعنى - يقول : لما دخلت حمص دخلتها في وقت إشراق الشمس ، وشعاعها يتوقد ،  
 وهو ضياؤها ، لكن نور وجهك قد غلب ضوء الشمس .

٤ - الغريب - الفيلق : العسكر ، وجعله من حديد لكثرة ما لبس فيه من الحديد ، فلو حاربت  
 بهذا العسكر صرف الزمان ، وهي صروفه وحركاته التي تأتي على الناس حالا بعد حال ، لما دارت  
 على الناس دوائره .

٥ - الغريب - الطائر : الفأل ، والعرب تتفاءل في الخير والشر بما طار .  
 المعنى - يقول : العيون ذاهبة في نظرها ، قد شخصت إلى الملك السعود جده ، لا تنظر  
 إلى غيره .

٦ - الغريب - أظافره : أراد أظافيره . فاكثني بالكسرة من الباء ، وهو : جع  
 أظفور وأظفار .

المعنى - يقول : قد حارت الأبصار في هذا البشر المدوح ، وجعله أسداً في درعه لشجاعته ،  
 وأظفاره تتطلع بالسم لاقتراسه الأعداء ، واستعار له الأظفار الدامية .



حُلُوٍ خَلَاتِقُهُ ، شُوشٍ حَقَائِقُهُ      تُحْصَى الْحَصَى قَبْلَ أَنْ تُحْصَى مَآثِرُهُ<sup>(١)</sup>  
تَضِيقُ عَنْ جَيْشِهِ الدُّنْيَا فَلَوْ رَحِبَتْ  
إِذَا تَغَلَّغَ فِكْرُ الْمَرْءِ فِي طَرَفٍ      مِنْ تَجْدِيدِهِ غَرَقَتْ فِيهِ خَوَاطِرُهُ<sup>(٢)</sup>  
تَحْمِي السُّيُوفِ عَلَى أَعْدَائِهِ مَعَهُ      كَأَنَّهُنَّ بَنُوهُ أَوْ عَشَائِرُهُ<sup>(٣)</sup>  
إِذَا انْتَضَاهَا لِحَرْبٍ لَمْ تَدْعُ جَسَدًا      إِلَّا وَبَاطِنُهُ لِلْعَيْنِ ظَاهِرُهُ<sup>(٤)</sup>  
وَقَدْ تَيَقَّنَ أَنَّ الْحَقَّ فِي يَدِهِ      وَقَدْ وَثَّقَنَ بِأَنَّ اللَّهَ نَاصِرُهُ<sup>(٥)</sup>

١ — الغريب — الخلاق : جمع خليفة ، وهي الخلق ، وشوش : جمع أشوش ، وهو الذي ينظر  
نظر التكبر . والحقيقة : ما يحق على الرجل حفظه من الأهل والجار ، وفلان حامى الحقيقة .  
المعنى — يقول : أخلاقه حلوة ، وحقايقه محبة ممنوعة ، لا يقدر أن ينالها أحد ، فهي منيعة  
امتناع التكبر . ومآثره : أى أفعاله الحميدة كثيرة ، حتى إنها لا تحصى كثرة .

٢ — المعنى — يقول : صدره واسع كأنه لسعته فوق سعة الدنيا ، والكناية في عساكره  
للممدوح . وهذا من قول أبي تمام :

وَرُحْبَ صَدْرُ لَوْ أَنَّ الْأَرْضَ وَاسِعَةٌ      كَوْشِعِهِ لَمْ يَضُقْ عَنْ أَهْلِهِ بَلَدٌ

٣ — الغريب — التغلغل : الدخول في الشيء .

المعنى — أدنى مجده يستغرق الفكر والخواطر إن أراد أن يصفه .

٤ — الغريب — حى الشيء يحى حيا فهو حام ، وحى : إذا اشتد حره . والعشائر : جمع  
عشيرة ، وهم الأهل والأقارب .

المعنى — يريد : إذا حارب الأعداء واشتد غضبه غضبت سيوفه عليهم معه ، حتى كأنها  
أقاربه الذين يفضون لغضبه ، وهو من قول حبيب :

كَأَنَّهُا وَهِيَ فِي الْأَوْدَاجِ وَالْغَةِ      وَفِي الْكُلِّ تَجْدُ الْغِيظَ الَّذِي تَجِدُ

وقول النمرى :

ومصلحات كأن حقدًا بها على الهام والرقاب

٥ — المعنى — يقول : إذا جردها من الانغماد يوم الحرب تقطع الأعداء إربا إربا ، حتى تبدو  
بواطن أجسادهم كما تبدو ظواهرها .

٦ — المعنى — يقول : علمت سيوفه أن الحق في يده ، ووثقت بنصر الله تعالى له ، لكثرة  
ما شاهدت ذلك معه . والمعنى : لو أنها بمن يعلم لعلمت ، وهذا من قول النابغة :

جَوَانِحُ قَدْ أَبَقْنَ أَنَّ قَبِيلَهُ      إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانِ أَوَّلُ غَالِبٍ

تَرَكَنَ هَامَ بَنِي عَوْفٍ وَثَعْلَبَةَ عَلَى رُءُوسٍ بِلَا نَاسٍ مَغَافِرُهُ<sup>(١)</sup>  
نَخَاضَ بِالسَّيْفِ بَحْرَ الْمَوْتِ خَلْفَهُمْ وَكَانَ مِنْهُ إِلَى الْكَعْبَيْنِ زَاخِرُهُ<sup>(٢)</sup>  
حَتَّى انْتَهَى الْفَرَسُ الْجَارِي وَمَا وَقَعَتْ فِي الْأَرْضِ مِنْ جُثَثِ الْقَتْلِ حَوَافِرُهُ<sup>(٣)</sup>  
كَمْ مِنْ دَمٍ رَوَيْتَ مِنْهُ أَسِنَّتُهُ وَمُهْجَتُهُ وَلَغَتْ فِيهَا بَوَاتِرُهُ<sup>(٤)</sup>  
وَحَائِنٍ لَعِبَتْ سُمُرُ الرِّمَاحِ بِهِ فَالْعَيْشُ هَاجِرُهُ ، وَالنَّسْرُ زَائِرُهُ<sup>(٥)</sup>  
مَنْ قَالَ لَسْتُ بِخَيْرِ النَّاسِ كُلِّهِمْ فَجَهَلُهُ بِكَ عِنْدَ النَّاسِ عَازِرُهُ<sup>(٦)</sup>

١ — الغريب — بنو عوف و ثعلبة : قبيلتان من العرب . والمغافر : جمع مغفر ، وهو الذي يلبس على الرأس ، وسمى مغفرا لأنه يستر الرأس .

المعنى — يقول : سيوفه تركت هؤلاء القبيلتين رؤوسا بلا أبدان . يريد : أنه لما قتلهم جاءوا برؤوسهم وعليها المغافر ، وقد فرقوا بينها وبين الأجسام . والهام : جمع هامة ، وهي أعلى الرأس . الإعراب — الكناية في «مغافره» عائدة إلى الهام . ومغافره : رفع بالابتداء ، وخبره «على رؤوس» . وحرف الجر يتعلق « بتركن » .

٢ — الغريب — زخر البحر يزخر زخورا : إذا طمى موجه وعلا . وبحر الموت : الحرب والمركة . المعنى — قال الواحدى : يريد ببحر الموت : المعركة الممتلئة بالدم ، أى خاض ذلك البحر خلف هؤلاء ، إلا أنه لم يعرف ولم يبلغ ماؤه فوق كعبه . وقال أبو الفتح : ركب معهم أمرا عظيما عليهم ، صغيرا عليه ، وبحر الموت مثل الأمر العظيم ، فهو صغير عنده ، كبير عندهم .

٣ — المعنى — يقول : إذا بلغ الفرس نهاية الجرى من كثرة القتلى لم تقع حوافره على الأرض ، وإنما يطأ الأجساد لا الأرض ، لأن القتلى قد صاروا كالفرش على الأرض .

٤ — الغريب — الأسنة : الرماح ، والولوغ : شرب السباع بالستنها ، ولغ الكلب يلغ ولغا . وولوغا ، ومنه الحديث «إذا ولغ الكلب فى إناء أحدكم» . والبواتر : السيوف القواطع .

المعنى — يقول : كم من دم قد رويت الأسنة منه ، وكم من مهجة — والمهجة : دم القلب — ولغت فيها سيوفه .

٥ — الغريب — الحائن : الهالك . والنسر : الطائر من الجوارح ، وهو عظيم الحلقة . المعنى — يقول : كم من هالك قد هجرته الحياة ، وزاره هذا الطائر ليأكل لحه ، ولعبت الرماح به : أى تمكنت منه ، وقدرت عليه .

٦ — المعنى — يقول : الذى لا يجعلك خير الناس جاهل بك وبقدرك ، وجهله عاذره .

أَوْ شَكَ أَنَّكَ فَرَدُّ فِي زَمَانِهِمْ      بَلَا نَظِيرَ فِي رُوحِي أَخَاطِرُهُ<sup>(١)</sup>  
يَا مَنْ أَلُوذُ بِهِ فِيمَا أُؤَمِّلُهُ      وَمِنْ أَعُوذُ بِهِ مِمَّا أَحَازِرُهُ<sup>(٢)</sup>  
وَمَنْ تَوَهَّمتُ أَنَّ الْبَحْرَ رَاحَتُهُ      جُودًا وَأَنَّ عَطَايَاهُ جَوَاهِرُهُ<sup>(٣)</sup>  
لَا يَجْبُرُ النَّاسُ عَظْمًا أَنْتَ كَاسِرُهُ      وَلَا يَهَيِّضُونَ عَظْمًا أَنْتَ جَابِرُهُ<sup>(٤)</sup>  
ويروى بعده بيت منحول ، وهو قوله :  
ارْحَمَ شَبَابَ قَتَّى أَوَدَّتْ بِجِدَّتِهِ      يَدُ الْبَلَى وَذَوَى فِي السَّجْنِ نَاضِرُهُ<sup>(٥)</sup>

١ — الغريب — خاطر : من الخطر الذي يكون بين المتراهنين ، يقال : خاطرته على كذا : أى راهنته عليه ، وهو ما يكون في السباق وفي رمي النبل .  
المعنى — يقول : إذا شك إنسان في أنك فرد لا نظير لك في زمانك ، فإني لا أشك في أنك فرد بلا نظير ، فإني أخاطره في روعي ، فإن وجد لك نظير استحق روعي .  
٢ — المعنى — يقول : إنك الذي ألجأ إليه وآمالى ما أبلغها إلا به ، وأعوذ به مما أخاف ، لأنى به أنجو منه ، وبه أدرك ما أرجوه ، وآمن مما أخافه ، ومثله لابن الرومي :

ولا العائدُ اللاجئُ إليه بخائفٍ      ولا الرائدُ الراجي نداهُ بخائبٍ

٣ — المعنى — يقول : يا من توهمت أن كفه البحر لجوده ، وأن الذي يعطى للناس جواهره .  
٤ — الغريب — الهيص : الكسر ، وهاض العظم فهو مهيص ، وانهاض : إذا انكسر بعد الجبر .

المعنى — يقول : إذا أفسد أمرا لم يقدروا على إصلاحه ، وإذا أصلح أمرا لم يقدروا على إفساده . والمعنى : أنهم لا يقدرون على خلافك بحال من الأحوال . وهو منقول من قول الآخر :

لَا يَجْبُرُ النَّاسُ عَظْمَ مَا كَسَرُوا      وَلَا يَهَيِّضُونَ عَظْمَ مَا جَبَرُوا

٥ — المعنى — يريد : أن البلى تسلط عليه حتى أذهب جدته ، وذهبت نضارته في السجن .



## وقال يمدح أبا أحمد عبيد الله بن يحيى البحتري المنبجى

أَرِيْقُكَ أُم مَاءِ النَّمَامَةِ أُم خَمْرٍ      بَنِي بَرُودٍ وَهُوَ فِي كَبِدِي جَمْرٌ<sup>(١)</sup>  
أَذَا النُّصْنُ أُم ذَا الدُّعْصُ أُم أَنْتِ فِتْنَةٌ      وَذِيَا الَّذِي قَبْلَتْهُ الْبَرْقُ أُم ثَغْرٌ<sup>(٢)</sup>  
رَأَتْ وَجْهَ مَنْ أَهْوَى بِلَيْلٍ عَوَازِلِي      فَقُلْنَ نَرَى شَمْسًا وَمَا طَلَعَ الْفَجْرُ<sup>(٣)</sup>

١ — المعنى — يقول : قد شككت فيما ذقته من فيك ، فما أدري أخرج أم ماء المطر ، لأنه أطيب المياه وأحلاها ، أم هو ريقك ، وهو بارد في فمي ، حار في كبدي ، لأنه يذكي نار الشوق ، ويهيج المحبة .

٢ — الـاعراب — قال جماعة: «أم» هنا منقطعة ، وكأنه ابتداء بكل واحد مما ذكر ، فيريد إذا النصن ؟ إذا الدعص ؟ أنت فتنة . والآب للاستفهام . وذيا : تصغير ذا ، وهو تصغير محبة وشفقة . الغريب — الدعص : هو الكتيب الصغير .

المعنى — يريد أن قوامها غصن ، وردفها كتيب ، وهي فتنة للناس ، كقول أبي نواس :

قُرْ لَوْلَا مَلَاَحَتُهُ      خَلَّتِ الدُّنْيَا مِنْ الْفِتَنِ

ويريد أن ثغرها برق لضوئه ونقائه .

قال أبو الفتح : أراد بالتصغير هنا صغر أسنانها . وقال الواحدى : لأن ثغرها محبوب عنده ، قريب من قلبه .

٣ — المعنى — يقول : تعجبت عواذلى من رؤية الشمس فى الليل ، لأنهن حسان وجه من أهواه شمسا ، وخص العواذل ، لأنهن ينكرن عليه حبه ، فكان ذلك أدل له على حسنهما ، حتى يقوم عنده عند عواذله . والبيت منقول من قول يزيد :

وَسَاقٍ لَهُ سَبْعٌ وَسَبْعٌ كَأَنَّهُ      هِلَالٌ لَهُ خُمْسٌ وَخُمْسٌ وَأَرْبَعٌ  
إِذَا زَفَّهَا فِي الْكَأْسِ وَاللَّيْلِ مُظْلَمٌ      تَيَقَّنْتَ أَنَّ الشَّمْسَ فِي اللَّيْلِ تَطْلُعُ

وأخذه أبو تمام فقال :

فَرُدَّتْ عَلَيْنَا الشَّمْسُ وَاللَّيْلُ رَاغِمٌ      بِشَمْسٍ لَهَا مِنْ جَانِبِ الْخِذْرِ تَطْلُعُ  
نَضَا ضَوْءُهَا صَبْغَ الدُّجْنَةِ وَانطَوَى      لِبَهْجَتِهَا ثَوْبُ الظَّلَامِ الْمَجْرَعُ

رَأَيْنَ أَلَّتِي لِلسَّحْرِ فِي لَحْظَاتِهَا      سَيُوفٌ ظُبَاهَا مِنْ دِيٍّ أَبَدًا مُحَرَّرٌ<sup>(١)</sup>  
تَنَاهَى سُكُونُ الْحُسْنِ فِي حَرَكَاتِهَا      فَلَيْسَ لِرَاءِ وَجْهَهَا لَمْ يَمُتْ عُذْرٌ<sup>(٢)</sup>  
إِلَيْكَ ابْنُ يَحْيَى بْنِ الْوَلِيدِ تَجَاوَزَتْ      بِي الْبَيْدِ عَنَسٌ لَحْمَهَا وَالْدَّمُ الشَّعْرُ<sup>(٣)</sup>  
نَضَحَتْ بِذِكْرَاكُمْ حَرَارَةَ قَلْبِهَا      فَسَارَتْ وَطُولُ الْأَرْضِ فِي عَيْنِهَا شَبْرٌ<sup>(٤)</sup>

١ - الغريب - الظبا : أطراف السيوف . قال النهشلي :  
إذا الكهنة تنحوا أن ينالهم حَدُّ الظُّبَاتِ وصلناها بأيدينا  
وأصله ظبو ، والهاء عوض من الواو ، والجمع : أظب في أقل العدد ، مثل أدل ، وظبات وظبون  
بالواو والنون . قال كعب بن مالك :

تَعَاوَرُ أَيْمَانُهُمْ بَيْنَهُمْ      كَوْوسَ النِّايَا بِحَدِّ الظُّبِينَا

المعنى - يقول رأين التي تقتلني بسحر عينيها ، ولما جعلها قاتلة استعار لها سيوفا .  
٢ - المعنى - يقول : هي حسنة في الحركات والسكون ، وسكون الحركة فيها قد بلغ النهاية ،  
فاذا أبصرها مبصرات من فرط حبها ، فهي قاتلة من رآها بشدة الحب .  
٣ - الغريب - العنس : الناقة الصلبة ، ويقال : هي التي اعنونس ذنبها ، أي وفروكثر .  
قال العجاج :

كَمْ قَدْ حَسَرْنَا مِنْ عِلَاقَةِ عَنَسٍ      كَبْدَاءَ كَالْقَوْسِ وَأُخْرَى جَلَسٍ

المعنى - يريد : أنه كان يحدوها بمدحهم ، فتقوى على السير ، والعرب تقول : إن الإبل  
إذا سمعت الغناء والحداء نشطت للسير .

وقال أبو الفتح : أحدها بمدحهم ، فأصون به لحها ودمها ، ويفسره ما بعده .  
وقال الواحدى : أحدها بمدحهم ، فيقوم لها الشعر مقام اللحم والدم ، فيقويها على السير .  
وروى الخوارزمي : « الشعر » بفتح الشين ، وقال : المعنى أنها هزلت ، فلم يبق منها غير الشعر . والرواية  
الصحيحة بكسر الشين ، لأنه لا شعر للإبل ، وإنما لها الوبر .

٤ - الغريب - نضحت الشيء بالماء : رششته عليه ، ونضحت أنضج بالكسر . والنضج :  
هو الشرب دون الرى . والنضيج : الحوض ، وجمعه : نضج . والنضج ( بالتحريك ) :  
وجعه أنضاح .

• وقال ابن الأعرابي : إنما سمي الحوض نضيجا لأنه ينضج عطش الإبل : أي يبله .  
المعنى - يقول : أبرد بذكراكم ، وبشعري الذي فيكم حرارة قلب هذه الناقة ، فتسرع  
ويقرب عندها البعد ، لفشاطها بذكراكم ومدحكم .

إِلَى لَيْثٍ حَرْبٍ يُلْحِمُ اللَّيْثَ سَيْفُهُ      وَبَحْرٍ نَدَى فِي جُودِهِ يَفْرُقُ الْبَحْرُ<sup>(١)</sup>  
وَأِنْ كَانَ يُبْقِي جُودُهُ مِنْ تَلِيدِهِ      شَبِيهَا بِمَا يُبْقِي مِنَ الْعَاشِقِ الْهَجْرُ<sup>(٢)</sup>  
فَتَى كُلِّ يَوْمٍ يَحْتَوِي نَفْسَ مَالِهِ      رِمَاحُ الْمَعَالِي لَا الرُّدَيْنِيَّةُ السُّمُرُ<sup>(٣)</sup>  
تَبَاعَدَ مَا بَيْنَ السَّحَابِ وَبَيْنَهُ      فَنَائِلُهَا قَطْرٌ وَنَائِلُهُ غَمْرُ<sup>(٤)</sup>  
وَلَوْ تَنَزَّلَ الدُّنْيَا عَلَى حُكْمِ كَفِّهِ      لِأَصْبَحَتِ الدُّنْيَا وَأَكْثَرُهَا نَزْرُ<sup>(٥)</sup>  
أَرَاهُ صَغِيرًا قَدَرَهَا عُظُمُ قَدْرِهِ      فَمَا لِعَظِيمٍ قَدْرُهُ عِنْدَهُ قَدْرُ<sup>(٥)</sup>

١ - الغريب - يلحم : أى يمكن السيف من لحم الليث ، من ألجت الرجل : إذا قتلت ، فهو ملحم ولحيم . والليث : من أسماء الأسد .

المعنى - يريد : أنه يجعله طعمة للسيف ، ووصفه بأنه بحر كرم يفرق فيه بحر الماء ، لأنه أعظم منه ، وأكثر جودا ونفعا .

٢ - الغريب - التليد : المال الموروث من الآباء .

المعنى - قال الواحدى : سارت إليه ناقتى ، وإن لم أكن واثقا ببقاء نواله شيئا من ماله ، وذلك أن جوده يبقى اليسير من ماله ، كما أن الهجر يبقى من العاشق النفس والرمق والعظام ، وهذا جوده يبقى اليسير ، لكثرة قاصديه وعطائه .

٣ - الغريب - احتوى الشيء واحتوى عليه : أخذه . والردينية : الرماح ، منسوبة إلى ردينة : امرأة كانت تعمل الرماح .

المعنى - يقول : كل يوم تحتوى رماح المعالي على أمواله جودا وكرما ، فهو يفرق أمواله فيما يصل به إلى المجد والمعالي ، فماله معرض لرماح المعالي ، فهي مستولية عليه ، واستعار للمعالي رماحا لما جعلها آخذة ماله ، والرماح الحقيقية لا تقدر أن تصل إلى ماله بالحرب والغصب ، فإنه لشدة وقوة عدده لا يقدر أحد أن يغالبه .

٤ - الغريب - النزر : القليل .

المعنى - يقول : لو أطاعت الدنيا كفه لفرقها كلها ، وكانت قليلا عنده لكثرة عطايه ، لأن هباته كثيرة ، فلو ملك الدنيا لفرقها بأسرها ، كقوله :

أَرْجُو نَدَاكَ وَلَا أَخْشَى الْمِطَالَ بِهِ      يَأْمَنُ إِذَا وَهَبَ الدُّنْيَا فَقَدْ بَحَلَا

٥ - المعنى - قدره لعظمه يريه قدر الدنيا حقيرا ، وكذلك كل شيء عظيم عنده حقير ، لعظم قدره على كل شيء ، والعاقل اللبيب من يحتقر الدنيا ، لأنها زائلة فانية .



متى مَا يُشْرِ نَحْوَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهِ  
تَرِ الْمَلِكَ الْأَرْضِيِّ وَالْمَلِكَ الَّذِي  
كَثِيرُ سُهَادِ الْعَيْنِ مِنْ غَيْرِ عَلَيْهِ  
لَهُ مَنُّ تُفْنِي الثَّنَاءَ كَأَنَّمَا  
أَبَا أَتَحْمَدٍ مَا الْفَخْرُ إِلَّا لِأَهْلِهِ  
تَخَرَّ لَهُ الشُّعْرَى وَيَنْكَسِفُ الْبَدْرُ<sup>(١)</sup>  
لَهُ الْمُلْكُ بَعْدَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ وَالذِّكْرُ<sup>(٢)</sup>  
يُورِّقُهُ فِيمَا يُشْرِقُهُ الْفِكْرُ<sup>(٣)</sup>  
بِهِ أَقْسَمْتُ أَنْ لَا يُؤَدِّي لَهَا شُكْرُ<sup>(٤)</sup>  
وَمَا لَا مَرِيٍّ لَمْ يُنْسَ مِنْ بُحْتَرٍ فَخْرُ<sup>(٥)</sup>

١ - الإعراب - «تخر»: جواب الشرط ، وهو من المضاعف ، وفتح قوم ، ورفع آخرون ،  
فأما إذا كان معه ضمير فالرفع عند سبويه لا غير ، كقوله : لم يردّه وما أشبهه ، وقرأ أهل  
الكوفة وابن عامر : «لا يضركم» برفع الراء ، وهو جواب الشرط .  
الفريب - الشعري : نجم معروف ، وعبدته العرب في الجاهلية . ومنه قوله تعالى : « وأنه  
هورب الشعري » .

المعنى - يريد : أن وجهه أتمّ نورا من نور الشعري ، وهي العبور ، فلو أشار بوجهه إلى  
السما لسقطت الشعري حياء وخجلة منه ، وانكسف البدر من ضوء وجهه .  
٢ - الإعراب - «تر» بغير ياء : بدل من جواب الشرط ، ومن رواه بالياء جعله استئنافا  
للمخاطب .

والمعنى : ترى أيها الراى برؤيته للملك الأرضي ، والملك الذي له الملك بعد الله . يريد : لملك  
إلا لله ولهذا . وروى : « ترى القمر الأرضي » .

٣ - الفريب - السهاد : هو السهر ، ولكن لا يستعمل إلا في الساهر في الشدة ، والسهر  
يستعمل في غير ذلك . والأرق : هو الفكر في الليل والسهر ، وأرقت (بالكسر) : إذا سهرت ،  
وكذلك اترقت على افتعلت ، فأنا أرق .

المعنى - يقول : هو يسهر ليله من غير مرض يوجب أن يسهر ، وإنما سهزه افتكار فيما  
يوجب الشرف والمجد ، فسهره لذلك .

٤ - الفريب - من : جمع منة ، وهو من الامتنان على الناس بالإعطاء .  
المعنى - يقول : منته على الناس كثيرة ، حتى كأنها قد أفنت الثناء واستغرقت ، فكأنها  
قد حلفت بالمدوح أن لا يبلغ أحد تمام شكرها ، والقسم به عظيم لا يجري فيه حث ، فهي زائدة  
على ثناء من أثنى عليه ، وشكر من شكره .

٥ - الفريب - بحتر : قبيلة من طيء ، وهم قبيلة هذا المدوح .  
المعنى - يريد : أن الفخر لمن يستحق الفخر ، فيكون من أهله ، وكل من هو ليس  
من قبيلتك ليس له فخر ، لأنهم نفروا على الناس بك .

هُمْ النَّاسُ إِلَّا أَنْتُمْ مِنْ مَكَارِمِ  
يَعْنِي بِهِمْ حَاضِرٌ وَيَحْدُو بِهِمْ سَفَرٌ<sup>(١)</sup>  
بِمَنْ أَضْرِبُ الْأَمْثَالَ أَمْ مَنْ أَقْبَسُهُ  
إِلَيْكَ وَأَهْلُ الدَّهْرِ دُونَكَ وَالْدَّهْرُ؟<sup>(٢)</sup>

١ — الفريب — الحضر : الحاضرون في البلاد ، وهم جمع حاضر ، والسفر : السافرون .  
المعنى — يريد : هم الناس في الحقيقة إلا أن الله تعالى خلقهم من طينة المكارم ، لكثرة ما جعل  
فيهم من الكرم ، فالحضر يعنى بمدائحهم ، والسفر يحدو إبلهم بمدحهم ، والمقيم والسافر قد اشتركا  
في الثناء عليهم والمدح لهم .

٢ — المعنى — قال الواحدى : ضرب للثل إنما يكون لشبه عين بعين أو وصف بوصف ، فإذا  
كان هو أجلّ وأعلى من كل شيء لم يمكن ضرب للثل بشيء في مدحه ، وهذا معنى قوله : « أَمْ  
مَنْ أَقْبَسُهُ إِلَيْكَ ، ووصل القياس بالي لأن فيه معنى الضم والجمع ، كأنه قال : من أضمت إليك في  
الجمع بينكما والموازنة ، وأهل الدهر دونك ، والدهر الذى يأتى بالخير والشر دونك ، لأنه  
لا يتصرف إلا على مرادك ، وأنت تحدث فيه النعمة والبؤس .

## وقال يرثي محمد بن إسحاق التنوخي

إِنِّي لَأَعْلَمُ وَاللَّيْبُ خَيْرُ      أَنَّ الْحَيَاةَ وَإِنْ حَرَصْتُ غُرُورُ<sup>(١)</sup>  
وَرَأَيْتُ كُلَّ مَا يُعَلِّلُ نَفْسَهُ      بِتَعْلَةٍ وَإِلَى الْفَنَاءِ يَصِيرُ<sup>(٢)</sup>  
أَجَاوِرَ الدِّيمَاسِ رَهْنَ قَرَارَةٍ      فِيهَا الضِّيَاءُ بِوَجْهِهِ وَالنُّورُ<sup>(٣)</sup>

١ - الغريب - الليب : العاقل ، والغرور : ما يغتر به الإنسان .  
المعنى - يقول : والليب خير . يريد : أنه ليب لذلك ، علم أن الحياة غرور يغتر بها  
الإنسان ، وهو وإن دامت سلامته وطالت حياته ، فهو مغتر ، لأن الدنيا تغتر به لاتدوم له ، وهذا  
كقول البحتری :

وليس الأمانى فى البقاء وإن مضت      بها عادةٌ إلا أحاديث باطلٍ  
ومثله فى المعنى لابن الرومى :

وَمَنْ يَرْجُو مُسَالَمَةَ اللَّيَالِي لَمَغْرُورٌ يُعَلِّلُ بِالْأُمَانِي

٢ - الإعراب - « ما » : زائدة كقوله تعالى : « فَمَا تَقْضِيهِمْ مِثْقَلُهُمْ » . وحرفا الجر يتعلقان  
بالفعلين : يعلل ويصير .

المعنى - يقول : رأيت كل أحد يعلل نفسه بتعلة ، وهى التعليل يربى به الوقت : أى يربى  
نفسه بشيء من الأشياء ، ومصيره إلى الفناء .

٣ - الإعراب - رهن : نصب على الحال .  
قال أبو الفتح : ويصح أن يكون بدلًا عما قبله ، فيكون منادى مضافا .  
الغريب - الديماس : هو من الظلام ، ومنه : ليل دماس وأدموس : أى مظلم ، ودمست  
الشيء : دفنته ، والديماس : حفرة لا ينفذ إليها الضوء مظلمة ، والديماس : سجن كان للحجاج ،  
وجع الديماس بكسر الدال : دماميس ، مثل قيراط وقراريط ، وإن فتحت الدال فجمعه :  
دياميس ، مثل شيطان وشياطين ، والسرب : ديماس لظلمته ، وكل مظلم ديماس . وفى الحديث  
فى صفة عيسى عليه السلام « كأنما خرج من ديماس » : أى من كفن .

المعنى - إنه يريد القبر ، والقرارة كل شيء يستقر فيه شيء ، أى هو رهن القبر ، لإقامته  
فيه إلى يوم البعث ، فكأن القبر استرهنه .  
والمعنى أن القبر المظلم أشرق بنور وجهه لما حل فيه .



مَا كُنْتُ أَحْسِبُ قَبْلَ دَفْنِكَ فِي الثَّرَى

أَنْ الْكَوَاكِبَ فِي الثَّرَابِ تَغُورُ<sup>(١)</sup>

مَا كُنْتُ أَمْلُ قَبْلَ نَعْشِكَ أَنْ أَرَى رَضْوَى عَلَى أَيْدِي الرِّجَالِ تَسِيرُ<sup>(٢)</sup>

خَرَجُوا بِهِ وَلِكُلِّ بَاكِ خَلْفُهُ صَعَقَاتُ مُوسَى يَوْمَ ذَلِكَ الطُّورِ<sup>(٣)</sup>

١ — الفريب — تغور : تذهب وتختفي .

المعنى : يقول : قبل موتك ما كنت أحسب وأظن أن النجوم تختفي في التراب ، حتى رأيتك وأنت أضواء من الكواكب قد غبت في التراب ، ويقال : أحسب وأحسب ، بكسر السين وفتحها في المستقبل ، ولا خلاف في كسرهما في الماضي ، وقرأ عاصم وابن عامر وحزرة كل ما في القرآن من تحسب ويحسب ويحسبون بفتح السين على الأصل ، من فعل يفعل .  
وفي هذا البيت نظر إلى قول الآخر :

مَا كُنْتُ أَحْسِبُ وَالْمَنِيَّةُ كَأَسْمِهَا أَنْ الْمَنِيَّةُ فِي الْكَوَاكِبِ تَطْمَعُ

٢ — الفريب — النعش : ما يحمل عليه الميت ، وهو كالسرير من خشب ، ورضوى : اسم جبل معروف .

المعنى — يقول : قبل حلك في النعش على أيدي الرجال ، ما كنت أظن أن رضوى تنقل من موضع إلى موضع ، وذلك أنه جبل عظيم في اللقوة حليم ، وهذا منقول من قول ابن الرومي :

مَنْ لَمْ يَبَايِنْ سِيرَ نَعْشِ مُحَمَّدٍ لَمْ يَلِدْ كَيْفَ تُسِيرُ الْأَجْبَالُ

ومن قول ابن المعتز :

قَدْ انْقَضَى الْعَدْلُ وَزَالَ الْكَمَالُ وَصَاحَ صَرْفُ الدَّهْرِ أَيْنَ الرِّجَالِ

هَذَا أَبُو الْقَاسِمِ فِي نَعْشِهِ قَوْمُوا انظُرُوا كَيْفَ تُسِيرُ الْجِبَالُ

٣ — الفريب — الدك : أصله الكسر والدق ، ودككت الشيء أدكه : إذا دفته وسويته بالأرض ، وأرض دك ، والجمع دكوك . وقيل : في قوله تعالى : « جعله دكا » قيل : هو مصدر : أي ذاك . وقرأ بالمد هنا حمزة والكسائي ، ووافقهما في الكهف عاصم . ومعناه : جعله دكاء ، فحذف ، لأن الجبل مذكور .

وقال أبو زيد : ذلك الرجل فهو دكوك : إذا دكته الحصى ، ودككت الركبة : إذا دفتها بالتراب .

وَالشَّمْسُ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ مَرِيضَةٌ      وَالْأَرْضُ وَاجِفَةٌ تَكَادُ تَمُورُ<sup>(١)</sup>  
وَحَفِيفُ أَجْنَحَةِ الْمَلَائِكِ حَوْلَهُ      وَغُيُوبُ أَهْلِ اللَّادِيقَةِ صُورُ<sup>(٢)</sup>  
حَتَّى أَتَوْا جَدَثًا كَانَ ضَرِيحَهُ      فِي قَلْبِ كُلِّ مُوَحِّدٍ مُحْفُورُ<sup>(٣)</sup>

= المعنى — يقول : كأن الباكين خاب نعشه ، يصعقون كمصعقات موسى يوم الطور ، وهو جبل كله الله عليه . وقيل : الطور : جبل بالسريرية ، فاراد أن الباكين خاب نعشه كثير ، ولهم غشيان ومصعقات . وقال : « خانة » لأن المشى عندنا خاب الجنارة أفضل . وقال الشافعي رضى الله عنه : هم كالشفعاء ، والشفعاء إنما يكونون بين يدي الشفوع له .

١ — الغريب — الواجفة كالراجفة ، وهي المضطربة . تمور : تذهب وتجيء .

المعنى — يقول : إن الشمس لما ضعف نورها يموت هذا الرجل فكأنها مريضة ، والأرض مضطربة لموته ، فهي تذهب وتجيء ، وهذا كله تعظيم لحاله ، وفيه نظر إلى قول جرير في عمر ابن عبد العزيز يرثيه :

الشَّمْسُ طَالِمَةٌ لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ      تَبْكِي عَلَيْكَ نُجُومَ اللَّيْلِ وَالْقَمَرَا

ومثله لابن الرومي :

عَجِبْتُ لِلْأَرْضِ لَمْ تَرْجُفْ جَوَانِبُهَا      وَلِلْجِبَالِ الرَّوَابِي كَيْفَ لَمْ تَمْدِ  
عَجِبْتُ لِلشَّمْسِ لَمْ تَكْسِفْ لِمَهْلِكِهِ      وَهُوَ الضُّيَاءُ الَّذِي لَوْلَاهُ لَمْ تَقْدِ

٢ — الغريب — الحفيف : صوت الأجنحة وحسها . والملائك : جمع ملك على غير قياس . قال كثير :

كَمَا قَدْ عَمَمَتِ الْمُؤْمِنِينَ بَنَائِلُ      أَبَا خَالِدٍ صَلَّتْ عَلَيْكَ الْمَلَائِكُ

وصور : جمع أصور ، وهو المائل ، وصاره يصوره : إذا أماله ، وصور يصور : إذا صار مائلا . ومنه قول الآخر :

اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَا فِي تَلَفَّتِنَا      يَوْمَ الْوَدَاعِ إِلَى أَحِبَّائِنَا صُورُ

المعنى — يقول : إن الملائكة أحاطت بنعشه ، حتى قد سمع لأجنحتها حفيف . وأهل بلده ، وهو اللادقية : بلد بساحل الشام ، عيونهم مائلة إلى نعشه ، لحبهم له ، فلا يصرفون بصرهم عنه ، شوقا إليه ، وحزنا عليه ، أو لأنهم يسمعون حس الملائكة ، فيميلون إلى ذلك الحس الذي يسمعون . وقوله « اللادقية وصور » : هما بلدان ، وهما على الساحل ، وفيه تورية .

٣ — الإعراب — حتى : غاية لخروجه ، تقديره : خرجوا به حتى أتوا القبر . =

بِمَزُودٍ كَفَنَ الْبَلَى مِنْ مُلْكِهِ      مُغْفٍ وَإِثْمُهُ عَيْنُهُ الْكَافُورُ<sup>(١)</sup>  
فِيهِ الْفَصَاحَةُ وَالسَّمَاحَةُ وَالثَّقَى      وَالْبَأْسُ أَتَجَمُّ وَالْحِجَا وَالْخَيْرُ<sup>(٢)</sup>  
كَفَلَ الثَّنَاءَ لَهُ بِرَدِّ حَيَاتِهِ      لَمَّا انْطَوَى فَكَأَنَّهُ مَنَشُورُ<sup>(٣)</sup>

= الغريب — الجدت: القبر، والجمع: أجدات، والضريح: الشق في وسط القبر، والاحد في جابه .  
المعنى — يقول : هذا الضريح كأنه قد حفر في قلب كل مسلم، لحزنهم عليه، ومحبتهم له ،  
وهو من قول محمد بن الزيات :

يَقُولُ لِي الْخُلَّانُ لَوْ زُرْتَ قَبْرَهَا      فَقُلْتُ وَهَلْ غَيْرُ الْفُؤَادِ لَهَا قَبْرُ  
ومن قول الآخر :

فَإِنْ كَانَ لَمْ يَحْتَلَّ قَبْرًا بِرَقْدَةٍ      فَإِنْ لَهُ فِي قَلْبِ كُلِّ امْرِئٍ قَبْرًا

١ — الإعراب — الباء متعلقة بقوله «حتى أتوا» أي أتوا بمزود ، وحرف الجر متعلق «بمزود» .  
الغريب — المعنى : النائم ، غفا يغفو : إذا نام ، والإثم : الكحل الأسود .

المعنى — يقول : لم يزود من ملكه وملكه على الروابيتين (١) إلا كفنا بلى ، وهو مغف كالنائم ، لإطباق جفنه ، وقد كحل بكافور لا بأثم ، والائثم : كحل الحى ، والكافور للميت .  
٢ — الإعراب — الضمير فيه للكفن ، وأجمع : تأكيد للباس .

الغريب — الحجا : العقل ، والخير (بالكسر) : الكرم .  
المعنى — يقول : في هذا الكريم هذه الخصال المحمودة ، وهذه الأخلاق الشريفة ، التي  
جئت فيه ، ولم تجمع في غيره ، فكأنها ماتت بموته ، وهو من قول عبد الصمد بن المعذل :

فَضْلٌ وَحَزْمٌ وَجُودٌ ضَمَّ جَدَثٌ      وَمَكْرُمَاتٌ طَوَّاهَا التُّرْبُ وَالْمَطَرُ

٣ — الغريب — نشر الله الموتى ، وأنشرهم أيضا . ومنه قوله جلّ وعلا: «ثم إذا شاء أنشره» .  
قرأه بتخفيف الهمزتين ابن عامر والكوفيون .

المعنى — يقول : ثناء الناس عليه ، وذكرهم إياه بعده ، كفيل له برد الحياة ، فإن من بقى  
ذكره في الناس كمن هو موجود فيهم ، وهذا من قول الحادرة :

فَأَثْنُوا عَلَيْنَا لَا أَبَا لَيْبِكُمْ      بِأَحْسَابِنَا إِنَّ الثَّنَاءَ هُوَ الْخُلْدُ

= وهذا البيت من قول بأسره من قول منصور النيرى ، وهو من أبيات الحاسة :



وَكَاثِمًا عَيْسَى ابْنَ مَرْيَمَ ذِكْرُهُ وَكَأَنَّ قَازَرَ شَخْصُهُ الْمَقْبُورُ<sup>(١)</sup>

واستزاده بنو عمه فقال

فَاضَتْ أَنَامِلُهُ وَهْنٌ بِجُحُورٍ وَخَبَتْ مَكَائِدُهُ وَهْنٌ سَعِيرٌ<sup>(٢)</sup>  
يُنْكِ عَلَيْهِ وَمَا اسْتَقَرَّ قَرَارُهُ فِي اللَّحْدِ حَتَّى صَافَحَتْهُ الْحُورُ<sup>(٣)</sup>  
صَبْرًا بَنِي إِسْحَاقَ عَنْهُ تَكْرُمًا إِنَّ الْعَظِيمَ عَلَى الْعَظِيمِ صَبُورٌ<sup>(٤)</sup>

رَدَّتْ صَنَائِعُهُ عَلَيْهِ حَيَاتُهُ فَكَأَنَّهُ مِنْ نَشْرَهَا مَنْشُورٌ<sup>(٥)</sup>

وقال حبيب الطائي :

سَلَفُوا يَرْوْنَ الذِّكْرَ عَيْشًا ثَانِيًا وَمَضَوْا يَعُدُّونَ الثَّنَاءَ خُلُودًا

ولما قال : انطوى ، وذكر الطي : قال منشور ، وهو أضعف اللغتين .

١ - المعنى - يقول : ذكره في الثناء يحياه لهم ، كما أحيا عيسى ابن مريم «عازر» بعد مات ، فمن ذكره في الناس أبدا يحياه لهم .

٢ - الغريب - غاضت : نقصت ، ومنه قوله تعالى «وغيض الماء» . وخبث النار : سكن لها بهاء ، والسعير : تسعر النار ، والمكائد : جمع مكيدة ، وهو ما يدبره الرجل في الحرب وغيره من الرأى . المعنى - لما مات غار بحر جوده الفائض على الناس بالعطاء ، وانطفأت نار كيده ، وكان سعيرا على أعدائه .

٣ - الإعراب - قراره من رفعه فبذله ، ومن نسيبه فعلى الظرف .

قال أبو الفتح : ويختار النصب .

المعنى - يقول : ليس من حقه للبكاء عليه ، لأنه لم يستقر في قبره حتى صافحته الحور ، وهن جوارى الجنة ، وإذا كان بهذه المنزلة من رجة الله تعالى لم يبك عليه ، بل يفرح بوصوله إلى كرامة الله تعالى ، وهو من قول الوائلي :

إِنْ يَكُنْ مُقَرَّدًا بغير أنيس فحسب أن يكون بالحور أنيس

٤ - المعنى - يقول : اصبروا عنه ، فليس في العالم مثلكم ولا مثله ، فإن العظيم يصبر على الأمر العظيم .

وروى ابن جني : «عن العظيم صبور» . يريد عن الرجل العظيم ، وفيه نظر إلى قول البحترى :

ودفعت العظيم عنها وما يدفع كره العظيم إلا العظيم

٥ - ورد هذا البيت في صفحة ٨ من الجزء الثالث من شرح التبريزي للحماسة ، طبعة بلاق ، منسوبا .  
للتبسي في منصور بن زياد ، فليراجع . اه . مصححة .

فَلِكُلِّ مَفْجُوعٍ سِوَاكُمْ مُشَبِّهٌ وَلِكُلِّ مَفْقُودٍ سِوَاهُ نَظِيرٌ<sup>(١)</sup>  
 أَيَّامَ قَائِمٍ سَيْفِهِ فِي كَفِّهِ السَّيْمَى وَبَاعَ الْمَوْتَ عَنْهُ قَصِيرٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَطَالَمَا انْهَمَلَتْ بِمَاءِ أَحْمَرٍ فِي شَفَرَتَيْهِ جَمَاجِمٌ وَنُحُورٌ<sup>(٣)</sup>  
 فَأَعِيدُوا إِخْوَتَهُ رَبِّ مُحَمَّدٍ أَنْ يَحْزَنُوا وَمُحَمَّدٌ مَسْرُورٌ<sup>(٤)</sup>  
 أَوْ يَرْغَبُوا بِقُصُورِهِمْ عَنْ حُفْرَةٍ حَيَاةٍ فِيهَا مُنْكَرٌ وَنَكِيرٌ<sup>(٥)</sup>  
 نَفَرَتْ إِذَا غَابَتْ غَمُودُ سَيُوفِهِمْ عَنْهَا فَآجَالُ الْعِبَادِ حُضُورٌ<sup>(٦)</sup>

- ١ - المعنى - ليس مثلكم ولا مثله أحد ، فهو مفقود النظير ، وأتم مفقودو المثل .
- ٢ - الإعراب - العامل في الأيام محذوف ، تقديره : لم يكن له نظير أيام قائم سيفه .  
 المعنى - يقول : تذكرت أو أذكركم أيام ذلك ، فيكون على هذا هو العامل في الظرف .  
 يريد : وكان في مهلة من أجله ، ويد الموت غير ممتدة إليه ، بل مكفوفة عنه .
- ٣ - الفريب - الجاجم : جمع ججمة ، وهي ججمة الرأس ، التي فيها الدماغ ، وشفرتها :  
 حذاء سيفه ، وانهملت : انهلت وجرت .
- المعنى - يقول : طالما سالت الجاجم والنحور من الأعداء في سيفه .
- ٤ - المعنى - قال أبو الفتح : الوجه أن يكون محمد الأول هو النبي صلى الله عليه وسلم ،  
 والثاني هو المرثى . ويجوز أن يكون الأول هو المرثى ، والثاني هو أيضا . يقول : أعيدهم بالله  
 أن يحزنوا ، ومحمد مسرور ، أى لا ينبغي لهم أن يحزنوا ومحمد مسرور بما وصل إليه من الكرامات  
 والنعيم الدائم .
- ٥ - المعنى - قال أبو الفتح : وأعيدهم أن يرغبوا عنه ، ويتركوا زيارة قبره ، ويلزموا قصورهم .  
 قال العروضي : ما أبعد ما وقع ، أراد أن لا يحسبوا قصورهم أوفق له من الحفرة التي صارت  
 من رياض الجنة حين حياه فيها الملكان .  
 وقال ابن فورجة : لكنه يقول أعيدهم أن يظنوا أن قصورهم كانت لهم خيرا له من قبر حياه  
 فيه الملكان . ورغبت بك عن هذا الأمر : أى رفعتك عنه .
- والمعنى : أعيدهم أن يرفعوا قصورهم فيجعلوها في حكمهم خيرا له من قبره ، فإن قبره خير  
 له من تلك القصور ، ومنزله في الآخرة أشرف من منزله في الدنيا .
- ٦ - الإعراب - نفر : خبر ابتداء محذوف ، تقديره : بنو إسحق نفر ، أو هم نفر .  
 المعنى - يقول : هم نفر وجاعة إذا ساءوا سيوفهم من أغمادها ، وغابت عنها ، حضرت آجال  
 أعدائهم ، لأنهم لا يبقونها في الحال ، ولأنهم يستأصلونهم بالقتل .

وَإِذَا لَقُوا جَيْشًا تَيَقَّنَ أَنَّهُ مِنْ بَطْنِ طَيْرٍ تَنُوقَةٍ نَحْشُورٍ<sup>(١)</sup>  
 لَمْ تُثْنِ فِي طَلَبِ أَعْدَائِهِمْ خَيْلُهُمْ إِلَّا وَعُمُرُ طَرِيدِهَا مَبْتُورٍ<sup>(٢)</sup>  
 يَمُمْتُ شَاسِعَ دَارِهِمْ عَنْ نِيَّةٍ<sup>(٣)</sup> إِنَّ الْمَحِبَّ عَلَى الْبَعَادِ يَزُورُ<sup>(٤)</sup>  
 وَقَنَعْتُ بِاللُّقْيَا وَأَوَّلِ نَظَرَةٍ<sup>(٥)</sup> إِنَّ الْقَلِيلَ مِنَ الْحَبِيبِ كَثِيرٌ

١ - الغريب - التنوفة : الأرض البعيدة ، والطير : يقع على الواحد والجمع ، وهو جمع طائر ، وأراد بطونا .

المعنى - يقول : إذا حاربوا جيشا من جيوش الأعداء تيقن ذلك الجيش أنهم يحشرون من بطون الطير ، كأنهم يقتلون فتأكلهم الطير .

٢ - الغريب - المبتور : المقطوع ، والأعنة : جمع عنان ، وهو ما يكون من السيور في اللجام . المعنى - يقول : خيل هؤلاء لم تعطف على عدو إلا وعمر ذلك العدو الذي طردته مقطوع .

٣ - الغريب - الشاسع : البعيد . وعن نية : عن قصد ، من قولهم : نويت الأمر ، ويجوز أن يكون من النوى ، وهو البعد .

المعنى - يقول : قصدت دارهم البعيدة لزيارة عن قصد بحبي إياهم ، لأن المحب يزور من يهواه ، وإن كان بعيدا منه ، كقول الشاعر :

زُرْمَنُ تَحِبُّ وَإِنْ شَطَّتْ بِكَ الدَّارُ وَحَالَ مِنْ دُونِهِ حُجْبٌ وَأُسْتَارُ  
 لَا يَمْنَعُكَ بَعْدُ مِنْ زِيَارَتِهِ إِنَّ الْمَحِبَّ لِنْ يَهْوَاهُ زَوَّارُ

٤ - المعنى - يقول : أما أقنع بالقليل ، ولو باللقيا ، وأول نظرة أنظر ، وهذا من قول الموصلي :

إِنَّ مَا قَلَّ مِنْكَ يَكْثُرُ عِنْدِي وَقَلِيلٌ يَمُنُّ بِحُبِّ كَثِيرٍ

ومثله لجيل :

وَإِنِّي لَيَرْضِيَنِي قَلِيلُ نَوَالِكُمْ وَإِنْ كُنْتُ لَا أَرْضَى لَكُمْ بِقَلِيلٍ

ومثله لتوبة :

وَأَقْنَعُ مِنْ كَثِيرٍ بِمَا لَا أَنَالُهُ أَلَا كُلُّ مَا قَرَّتْ بِهِ الْهَيْئُ صَالِحٌ

ولآخر :

جُودُوا عَلَى مِمَّنْطِقِ أَحْيَا بِهِ إِنَّ الْقَلِيلَ مِنَ الْمَحِبِّ كَثِيرٌ



وسالوه أن ينفي الشبهة عنهم فقال ارتجالاً :

أَلَا إِبْرَاهِيمَ بَعْدَ مُحَمَّدٍ      إِلَّا حَيْنٌ دَائِمٌ وَزَفِيرٌ<sup>(١)</sup>  
 مَا شَكَّ خَابِرُ أَمْرِهِمْ مِنْ بَعْدِهِ      أَنْ الْعَزَاءَ عَلَيْهِمْ مَحْظُورٌ<sup>(٢)</sup>  
 تُدْمِي خُدُودَهُمُ الدَّمُوعُ وَتَنْقُضِي      سَاعَاتُ لَيْلِهِمْ وَهُنَّ دُهُورٌ<sup>(٣)</sup>  
 أَبْنَاءَ عَمِّ كُلِّ ذَنْبٍ لِأَمْرِي      إِلَّا السَّعَايَةَ بَيْنَهُمْ مَغْفُورٌ<sup>(٤)</sup>

١ - الإعراب - هذا استفهام إنكار .

الغريب - الزفرة والزفير : امتلاء الجوف من النفس لشدة الكرب .  
 المعنى - يقول : هل لآل إبراهيم ، وهم بنو عمه إلا الحين إليه والزفير ، من شدة كرب الحزن عليه .

٢ - الغريب - الخابر : العالم بالشيء ، مثل الخبير ، ويجوز أن يكون بمعنى المجرب .  
 المعنى - يقول : لا يشك من عرف أمرهم وجربه ، أن الصبر ممنوع محرم عليهم ، لشدة حزنهم على فقدان المرتضى ، فهم لا يصبرون عنه ، والمحذور : المحرم . ومنه قوله جل ثناؤه : « وما كان عطاء ربك محظوراً » . وهو من قول البحترى :

حَالَتْ بِكَ الْأَشْيَاءُ عَنْ حَالَتِهَا      فَالْحُزْنُ حِلٌّ ، وَالْعَزَاءُ حَرَامٌ

٣ - المعنى - يريد : أنهم سيكون دما عليه ، ويسهرون لفقداء حتى يطول ليلهم ، فكأنه دهور أطوله ، وهذا معنى كثير لأبي تمام والبحترى وجماعة . قال أبو العتصم :

إِنَّ أَيَّامَنَا دُهُورٌ طَوَالٌ      وَلَسَاعَاتُنَا الْقَصَارُ شُهُورٌ

ولابن الرومي :

وَأَعْوَامٌ كَأَنَّ الْعَامَ يَوْمٌ      وَأَيَّامٌ كَأَنَّ الْيَوْمَ عَامٌ

وأصله بيت الحماسة :

يَطُولُ الْيَوْمُ لَا أَلْقَاكَ فِيهِ      وَعَامٌ نَلْتَقَى فِيهِ قَصِيرٌ

٤ - المعنى - يقول : كل من أذنب إليهم ذنباً ، فأنهم يغفرون له ذلك الذنب ، إلا ذنب من يسعى بينهم بالنيمة والإفساد .

طَارَ الْوُشَاةُ عَلَى صَفَاءٍ وَدَادِهِمْ      وَكَذَا الذُّبَابُ عَلَى الطَّعَامِ يَطِيرُ<sup>(١)</sup>  
وَلَقَدْ مَنَحْتُ أَبَا الْحُسَيْنِ مَوَدَّةً      جُودِي بِهَا لِعَدُوِّهِ تَبْذِيرُ<sup>(٢)</sup>  
مَلِكٌ تَصَوَّرَ كَيْفَ شَاءَ، كَأَنَّمَا      يَجْرِي بِفَضْلِ قَضَائِهِ الْمَقْدُورُ<sup>(٣)</sup>

١ — المعنى — قال أبو الفتح : معنى طاروا : ذهبوا وهلكوا ، لما لم يجدوا بينهم مدخلا .  
قال العروضي : يظلم نفسه ، ويغري غيره ، من فسر شعر المتنبي بهذا النظر ، ألا تراه يقول :  
وكذا الذباب على الطعام يطير . أذهب هذا أم اجتماع عليه ؟ وقال : طار الوشاة على ، ولو أراد  
ما قال أبو الفتح لقال طار عنه ، وأراد أن الوشاة نموا بينهم ، وتمالئوا بالخميمة .  
وقال أبو علي بن قورجة : كيف يعنى بقوله طار ، ذهبوا وهلكوا ، وقد شبه طيرانهم على  
صفاء الوداد بطيران الذباب على الطعام . يريد : أن الوشاة تعرّضوا لها بينهم ، وجهدوا أن  
يفسدوا ودادهم ، كما أن الذباب يطير على الطعام ، ومثله :

وَجَلَّ قَدْرِي ، فَاسْتَحَاوَا مُسَاجِلَتِي      إِنَّ الذُّبَابَ عَلَى الْمَآذِي وَقَافُ

والمعنى أن اجتماع الوشاة وسعيهم فيما بينهم بالنمائم دليل على ما يفهم من المودة ، كالذباب لا يجتمع إلا  
على طعام ، وكذا الوشاة إنما يتعرّضون للأحبة المتوادين .

٢ — الغريب — منحت : بذلت ، والتبذير : الإسراف ، والنفقة في غير الوجه .  
المعنى — يقول : منحت أبا الحسين ، وهو أحد إخوة هذا المرنى محبة ، إذا بذلتها لعدوه  
أسرفت ، وكنت ممن جعل الشيء في غير وجهه ، مسرفا في فعله .  
٣ — المعنى — يقول : تكون في البيان كيف شاء : أي حصل خلقه على ما شاء ، وأراد ؛  
فكأنّ القدر يجري بمراذه واختياره .  
العجز الأول من قول الطائي :

فَلَوْ صَوَّرْتَ نَفْسَكَ لَمْ تَرِدْهَا      عَلَى مَا فِيكَ مِنْ كَرَمِ الطَّبَاعِ

والعجز الثاني من قول ابن الرومي :

أَسْتَ تَحْتَجُّ بِالزَّمَانِ وَلَا لَمَقْدُورِ      أَنْتَ الزَّمَانُ وَالْمَقْدُورُ

وقال في أبي الحسين بن إبراهيم ودخل عليه وهو يشرب

مَرَّتْكَ ابْنُ إِبْرَاهِيمَ صَافِيَةُ الْخَمْرِ      وَهَنْتَ بَهَا مِنْ شَارِبِ مُسْكِرِ السُّكْرِ (١)  
رَأَيْتُ الْحُمَيَّا فِي الزُّجَاجِ بِكَفِّهِ      فَشَبَّهْتُهَا بِالشَّمْسِ فِي الْبَدْرِ فِي الْبَحْرِ (٢)  
إِذَا مَا ذَكَرْنَا جُودَهُ كَانَ حَاضِرًا      نَأَى أَوْ دَنَا يَسْعَى عَلَى قَدَمِ الْخَضِرِ (٣)

وقال وقد حجب به بدر بن عمار

أَصْبَحْتُ تَأْمُرُ بِالْحِجَابِ لِلْخَلْوَةِ      هَيْهَاتَ لَسْتُ عَلَى الْحِجَابِ بِقَادِرِ (٤)

- ١ - الاعراب - حذف همزة «مرأتك» ضرورة ، وحذف الهمزة ، لأنهم لا يقولون :  
مرأى إلا مع هتائي ومرأى للاتباع ، فإذا أفردوا قالوا : أمراؤى بالآلف ، ففيه ضرورتان .  
المعنى - يقول : أنت تغلب السكر ، والسكر لا يغلبه شيء ، ولكن من عادة هذا الممدوح  
أنه يغلب كل شيء ، فكأنه غلب على السكر .  
قال أبو الفتح : استحسن شمالك فسكر لحسنها .  
٢ - الغريب - الحيا : من أسماء النجر ، وهي من الأسماء التي لا تستعمل إلا مصغرة .  
المعنى - يريد : أن النجر الشمس ، والزجاجة البدر ، والكف البحر ، وفيه نظر إلى  
قول الحكمي :

فَكَأَنَّهَا وَكَأَنَّ شَارِبَهَا      قَرَّ يَقْبَلُ عَارِضَ الشَّمْسِ

- ٣ - المعنى - يقول : لا يذكر جوده إلا وهو يحضر كالخضر عليه السلام ، ويقال : إن  
الخضر لا يذكر في موضع إلا حضر . والخضر عند الصوفية حي يرزق ، وقال المحدثون لا يصح ذلك .  
٤ - المعنى - يقول : أنت لا تقدر على الحجاب ، لأن ضوء جبينك يظهر للناس ، وكذلك  
جودك ، فلا يقدر أن يحتجب .... البيت . ناظر في ضوء الجبين إلى قول قيس بن الخطيم :

قَضَى لَهَا اللَّهُ حِينَ يَخْلُقُهَا الْخَالِقُ أَنْ لَا يُكْنِيَهَا الصَّدَفُ

وناظر في الجود إلى قول الطائي :

يَأْتِيهَا الْمَلِكُ النَّائِي بِرُؤْيَتِهِ      وَجُودُهُ لِرَاعِي جُودِهِ كَتَبُ

وإلى قول أبي نواس :

تَرَى ضَوْءَهَا مِنْ ظَاهِرِ الْكَأْسِ سَاطِعًا      وَلَوْ غَطَّيْتُهَا بَغِطَاءِ



مَنْ كَانَ ضَوْءَ جَبِينِهِ وَنَوَّالُهُ      لَمْ يُحْجَبَا لَمْ يَحْتَجِبْ عَنْ نَاطِرٍ  
فَإِذَا احْتَجَبَتْ فَأَنْتَ غَيْرُ مُحْجَبٍ      وَإِذَا بَطَنْتَ فَأَنْتَ عَيْنُ الظَّاهِرِ<sup>(١)</sup>

وقال وقد أخذ الشراب منه عند بدر وأراد الانصراف

نَالَ الَّذِي نَلْتُ مِنْهُ مِنِّي      لِلَّهِ مَا تَصْنَعُ الْخُمُورُ<sup>(٢)</sup>  
وَذَا انْصِرَافِي إِلَى مَحَلِّي      أَاَذِنُ أَيُّهَا الْأَمِيرُ

١ - المعنى - يقول : إذا احتجبت كنت غير محجوب ، وإذا اختفيت فأنت ظاهر . يعني بجودك وهيبتك . وهذا من قول الطائي :

فَنَعِمْتَ مِنْ شَمْسٍ إِذَا حُجِبَتْ بَدَتْ      مِنْ خِذْرِهَا فَكَأَنَّهَا لَمْ تُحْجَبِ

٢ - المعنى - يقول : الذي نلت منه بشربه نال مني بتغير أعضائي ، وأخذ عقلي ، ثم تعجب من فعل الخمر وهذا منقول من قول الطائي :

وَكَأْسٍ كَمَعْسُولِ الْأَمَانِي شَرِبْتُهَا      وَلَكِنَّهَا أَجَلْتُ وَقَدْ شَرِبْتُ عَقْلِي  
إِذَا الْيَدُ نَالَتْهَا يَوْتَرٌ تَوَقَّرْتُ      عَلَى ضِغْنِهَا ، ثُمَّ اسْتَفَادْتُ مِنَ الرَّجُلِ

وكقوله أيضا :

أَفِيكُمْ قَتَى حَىٰ فَيُخْبِرُنِي عَنِّي      بِمَا شَرِبْتُ مَشْرُوبَةَ الرَّاحِ مِنْ ذَهْنِي

### وقال يصف لعبة في صورة جارية<sup>(١)</sup>

وَجَارِيَةٍ شَعْرُهَا شَطْرُهَا مُحَكَّمَةٌ نَافِذٌ أَمْرُهَا<sup>(٢)</sup>  
تَدُورُ وَفِي كَفِّهَا طَاقَةٌ تَضَمَّنَهَا مُكْرَهَا شِبْرُهَا<sup>(٣)</sup>  
فَإِنْ أَسْكَرْتَنَا فَنِي جَهْلِهَا بِمَا فَعَلْتَهُ بِنَا عِذْرُهَا<sup>(٤)</sup>

### وقال في بدر

إِنَّ الْأَمِيرَ أَدَامَ اللَّهُ ذَوْلَتَهُ لِفَاحِرٍ كَسَيْتَ نَخْرًا بِهِ مَضَرُّهُ<sup>(٥)</sup>  
فِي الشَّرْبِ جَارِيَةٌ مِنْ تَحْتِهَا خَشَبٌ مَا كَانَ وَالِدُهَا جِنٌّ وَلَا بَشَرٌ<sup>(٦)</sup>  
قَامَتْ عَلَى فَرْدٍ رَجُلٍ مِنْ مَهَابَتِهِ وَلَيْسَ تَعْقِلُ مَا تَأْتِي وَمَا تَذَرُ

١ - وذلك أنه كان لبدر بن عمار جليس أعور يعرف بابن كروس يحسد أبا الطيب لما كان يشاهده من سرعة خاطره ، لأنه لم يكن شيء يجري في المجالس إلا ارتجل فيه شعرا ، فقال الأعور لبدر : أظنه يعمل قبل حضوره ويعدده ، ومثل هذا لا يجوز ، وأنا أمتحنه بشيء أحضره للوقت ، فلما كان في المجلس ودارت الكؤوس ، أخرج لعبة لها شعر في طرفها تدور على لولب ، إحدى رجليها مرفوعة ، وفي يدها طاقة ريحان ، فإذا وقفت حذاء إنسان شرب ، فدارت ، فقال مرتجلا :  
٢ - المعنى - يقول : هذه الجارية شعرها طويل قد بلغ نصف بدنها ، وقد حكها أهل المجلس ، فاطاعوها فيما تأمرهم ، لأنها كانت تدور ، فإذا وقفت عند رجل شرب ، فأمرها فيهم نافذ مطاع .

٣ - المعنى - يقول : الريحان الذي وضع في كفها إنما هو كرها أخذته ، لم تأخذه طوعا .  
٤ - المعنى - يقول : إذا أسكرتنا بوقوفها حذاءنا فجعلها بما فعلت عذر لها ، لأنها لم تعلم ما تفعل .  
٥ - المعنى - يقول : العرب كلها قد لبست نخرا به ، ويروى كسبت بالباء الموحدة .  
٦ - الإعراب - جعل اسم كان نكرة ضرورة ، ومثله لحسان :

كَأَنَّ سَبِيئَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ

ومثله للقطامي :

قَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ضُبَاعَا رَلَايْكَ مَوْقِفُ مَنْكَ الْوَدَاعَا

وقال لبدر: ما حملك على إحضار اللعبة؟ فقال: أردت أن أنفي الظنة عن أدبك. فقال:

زَعَمْتَ أَنَّكَ تَنْفِي الظَّنَّ عَنْ أَدَبِي وَأَنْتَ أَعْظَمُ أَهْلِ الْعَصْرِ مِقْدَارًا<sup>(١)</sup>  
إِنِّي أَنَا الذَّهَبُ الْمَعْرُوفُ نَحْبَرُهُ يَزِيدُ فِي السَّبِكِ لِلدِّينَارِ دِينَارًا<sup>(٢)</sup>

### وقال أيضا لبدر

بِرَجَاءِ جُودِكَ يُطْرَدُ الْفَقْرُ وَبِأَنْ تُعَادِيَ يَنْفَدُ الْعُمُرُ<sup>(٣)</sup>  
تَفَخَّرَ الزُّجَاجُ بِأَنْ شَرِبَتْ بِهِ وَزَرَّتْ عَلَى مَنْ عَافَهَا الْخَمْرُ<sup>(٤)</sup>  
وَسَلِمْتَ مِنْهَا وَهِيَ تُسَكِّرُنَا حَتَّى كَأَنَّكَ هَابَكَ الشُّكْرُ<sup>(٥)</sup>  
مَا يُرْتَجَى أَحَدٌ لِمَكْرَمَةٍ إِلَّا الْإِلَهُ وَأَنْتَ يَا بَدْرُ

١ — المعنى — كان النبي يتهم أنه لا يقدر على عمل الشعر ارتجالا ، فأراد بدر أن ينفي عنه هذه التهمة .

٢ — المعنى — يقول : أنا كالذهب الذي يخبر الناس جوهره بالسبك ، فزيد قيمته على ما كانت قبل ، فقال بدر : والله «للدینار قنطارا» .

قال ابن القطاع : أخذ عليه في هذا ، وقالوا ليس يوجد ذهب يزيد في السبك . فقيل : معناه أنا الإكسير الذي يطرح على الدينار من الفضة ، فيعود ذهباً . والصحيح من المعنى : أنه أراد بالذهب الإبريز الخالص ، الذي يزيد في السبك . يريد : إذا قويت وجودت زاد علمي ، وتضاعف فضلي ، ف ضرب السبك مثلاً للجدان والاختبار .

٣ — المعنى — يقول : إذ رجونا جودك ذهب الفقر عنا ، لأنه في أيدينا، فبه يطرد الفقر، وإن عوديت فني عمر من يعاديك ، لأنه عرض نفسه للتلاب .

٤ — المعنى — الكؤوس تفخر بشربك فيها ، والجر تنكر وتعيب على من عافها .

٥ — المعنى — أنك تشرب وتسلم من غوائل الخمر ، وهي تسكر كل من شربها ، فكأنها من هيبتها منك لا تقدر على أن تسكرك ، خوفاً من سطوتك .



وأراد الارتحال عن علي بن أحمد الخراساني ، فقال

لَا تُكِرَنَّ رَحِيلِي عَنْكَ فِي عَجَلٍ      فَإِنِّي لِرَحِيلِي غَيْرُ مُخْتَارٍ  
وَرُبَّمَا فَارَقَ الْإِنْسَانُ مُهْجَتَهُ      يَوْمَ الْوَغَى غَيْرَ قَالٍ خَشْيَةَ الْعَارِ <sup>(١)</sup>  
وَقَدْ مُنِيتُ بِحُسَادٍ أُحَارِبُهُمْ      فَأَجْعَلْ نَدَاكَ عَلَيْهِمْ بَعْضَ أَنْصَارِي <sup>(٢)</sup>

وقال يصف مسيره في البوادي

عَذِيرِي مِنْ عَذَارَى مِنْ أُمُورٍ      سَكَنَ جَوَانِحِي بَدَلَ الْخُدُورِ <sup>(٣)</sup>  
وَمُبْتَسِمَاتٍ هَيَجَاوَاتٍ عَصْرِ      عَنِ الْأَسْيَافِ لَيْسَ عَنِ الثُّغُورِ <sup>(٤)</sup>  
رَكِبْتُ مُشَمَّرًا قَدَمِي إِلَيْهَا      وَكُلَّ عُدَافٍ قَلِقِ الضُّفُورِ <sup>(٥)</sup>

١ — المعنى — يقول : رحيلي عنك كرها اضطرار ، لأن الإنسان ربما عرض له أمر يوجب أن يفارق فيه روحه غير مبغض لها ، وكذلك أنا أفارقك كرها مضطرا .

٢ — المعنى — يقول : أنا مبتلى بحساد أحرابهم ، فانصرني عليهم بجودك ، لأفتخر عليهم بعطائك .

٣ — الغريب — عذيري : أي من يعذرني من فلان . يريد : إن أسأت إليه فقد استحق ذلك ، وهذا يستعمل عند الشكاية ، والعذاري : البنات في الخدور لم يفرعن بعن ، فأراد هنا بالمعذاري : الأمور العظام والخطوب التي لم يسبق إليها ، والجوانح : الضلوع .

المعنى — يقول : هذه الأمور اتخذت أضلاعي وقلبي يوتا وخدورا ، كما تسكن العذاري الخدور .

٤ — الإعراب — « ومبتسمات » : عطف على عذاري : أي ومن مبتسمات .

الغريب — هيجافات : جمع هيجاء ، وهي الحرب .

المعنى — يقول : من عذيري من مبتسمات تبسم هيجافات عن يريق السيوف ، لا عن الثغور .

٥ — الغريب — العذافر : القوي من الابل ، وعذافر من أسماء الأسد ، وأصله الشديد من كل شيء . والضفور : جمع الضفير من الحبل والقسع ، ومنه الحديث « سئل عن الأمة إذا زنت فقال : اجلدوها ، ثم قال في الثالثة : يبعوها ولو بضيفير » . قال مالك : والضيفير : الحبل .

أَوَانًا فِي بُيُوتِ الْبَدْوِ رَحْلِي      وَآوَنَةً عَلَى قَتَدِ الْبَعِيرِ<sup>(١)</sup>  
 أَعْرَضُ لِلرَّمَاكِ الضَّمِّ نَحْرِي      وَأَنْصِبُ حُرًّا وَجْهِي لِلْهَجِيرِ  
 وَأُسْرِ فِي ظَلَامِ اللَّيْلِ وَحْدِي      كَأَنِّي مِنْهُ فِي قَمَرٍ مُنِيرِ<sup>(٢)</sup>  
 قُلُّ فِي حَاجَةٍ لَمْ أَقْضِ مِنْهَا      عَلَى شَغْفِي بِهَا شَرَوِي تَقِيرِ<sup>(٣)</sup>

المعنى — يقول : ركبت إليها والضمير للهيجاء كل قوى من الإبل ، حتى قلق ضفيره من شدة السبر والهزال ، ومشيت إليها على قدمي .

١ — الإعراب — « أوانا » ظرف ، والعامل فيه محذوف .  
 الغريب — الآونة : جمع أوان ، مثل زمان وأزمنة ، وقند البعر : هو خشب الرجل ، وجمعه : أقتاد وقتود . قال الراجز :

كَأَنِّي ضَمَنْتُ هِقْلًا عَوْهَقًا      أَقْتَادَ رَحْلِي أَوْ كُدْرًا مُخْنَقًا

المعنى — يصف طول رحيله وقلة مقامه ، فلهذا قال في النزول : أوانا ، وفي الرحيل آونة .  
 ٢ — الغريب — حرّ الوجه ما بدا من الوجه ، وحرّ الرمل ، وحرّ الدار : وسطهما ، والهجير : شدة الحرّ ، ويكون وقت الهجرة ، والهجير : هو الهجرة ، والهجير ( أيضا ) : الحوض الكبير ، وأنشد القناني :

\* يَفْرِى الْفَرَى بِالْهَجِيرِ الْوَاسِعِ \*

المعنى — يقول : لمعرتى بالطرق كأنتى فى الظلام أسير كما أسير فى القمر الواضح لمعرتى بالمفاوز ، وقطعها ، وهو من قول الآخر :

نُعْرَضُ لِلطَّعَانِ إِذَا التَّقِينَا      وَجُوهًا لَا تُعْرَضُ لِلسَّبَابِ

وعجزه من قول الآخر :

أَقُولُ لِبَعْضِهِمْ إِنَّ شَدَّ رَحْلِي      لِهَاجِرَةٍ نَصَبْتُ لَهَا جَبِينِي

٣ — الغريب — شروى تقير : يضرب مثلا للشئ الحقيق ، والنقير : ما يكون على ظهر النواة ، وشغفى بها : حبها ، ومنه : « قد شغفها حبا » .

المعنى — قل : أى أكثر القول ، وقل ما شئت ، يريد : كم من حاجة بعثت فيها وشغمت ، ولم أقض منها شيئا قليلا .

وَنَفْسٍ لَا تُجِيبُ إِلَى خَسِيسٍ      وَعَيْنٍ لَا تُدَارُ عَلَى نَظِيرٍ<sup>(١)</sup>  
وَكَفٍّ لَا تَنَازِعُ مَنْ أَتَانِي      يُنَازِعُنِي سِوَى شَرَفِي وَخَيْرِي<sup>(٢)</sup>  
وَقِلَّةٍ نَاصِرٍ جُوزِيَتْ عَنِّي      بِشَرِّ مِنْكَ يَا شَرَّ الدُّهُورِ<sup>(٣)</sup>  
عَدُوِّي كُلُّ شَيْءٍ فِيكَ حَسِيٍّ      خِلْتُ الْأَكْمَ مُوْغِرَةَ الصُّدُورِ<sup>(٤)</sup>  
فَلَوْ أَنِّي حُسِدْتُ عَلَى نَفِيسٍ      لَجَدْتُ بِهِ لِيذِي الْجَدِّ الْعُثُورِ<sup>(٥)</sup>

- ١ — الإعراب — «ونفس» : عطف على «حاجة» . تقديره : وقل في نفس .  
المعنى — قل ما شئت في نفس ، يريد : نفسه لا تجيب ولا تقنع بأمر خسيس ، وعين .  
لا تفتح . ولا تدار في النظر على مثل .
- ٢ — المعنى — وقل في كف جواد لا يمك شيئا ، ولا ينزع أحدا في شيء من الأشياء إلا في شرفه وكرمه ، فانه لا يجود بهما ، ويجود بما سواها .
- ٣ — المعنى — وقل في قلة من ينصرني على ما أطلبه ، ثم خاطب الدهر بقوله : ابتلاك الله يادهر بدهر شر منك ، كما ابتلاني بك ، وأنت شر الدهور .
- ٤ — الغريب — الأكم : جمع أكمة ، ويقال : أكمة وآكام ، كأجة وآجام ، ويقال : أكم وآكام وأكم ، كأسد وآساد وأسد ، لأن التاء تحذف في الجمع ، فيجمع ما فيه التاء على مالاتاء فيه ، ويقال : أكم وإكام ، مثل جبل وجبال ، وجمع الآكام : أكم ، ككتاب وكتب ، وجمع الأكم : آكام ، مثل عنق وأعناق ، وهي : اللوضع للطمث من الأرض يكون فيه الشجر والبيت . وقوله «موغرة الصدور» : أي حرّة بالعداوة .
- المعنى — قال أبو الفتح : يحتمل أمرين : أحدهما يريد : أن الأكم تنبوه ولا يطمئن ، فكان ذلك لعداوة بينهما ، والآخر ، وهو الوجه ، أنه يريد : شدة ما يقاسى فيها من الحرّ ، فكأنها موغرة الصدور من قوّة حرارتها .
- قال ابن فورجة : أما المعنى الأول فيقال : لم يرد أن يستقرّ في الأكم فتنبوه ، وبئسما يختار دارا ومقاما ، وأما المعنى الثاني فيقال : كيف خصّ الأكم بشدة الحرّ ، والمكان الضاحى للشمس . أولى بأن يكون أحرّ وللاكمة ظلّ ، وهو أبرد من المكان الذي لا ظلّ فيه ، فهذا أيضا خطأ ، والذي عنى أبو الطيب : أن كل شيء يعاديه حتى خشي أن الأكمة التي هي لاتعقل تعاديه ، ويريد بذلك المبالغة وإن لم يكن ثم عداوة .
- ٥ — الغريب — الجدة العثور : هو الذي لاسعادة له ، وهو الذي يعثر صاحبه ، ويتعبه في طلب الرزق .



وَلَكِنِّي حَسِدْتُ عَلَى حَيَاتِي      وَمَا خَيْرُ الْحَيَاةِ إِلَّا سُرُورُ<sup>(١)</sup>  
 فَيَا بْنَ كَرْوَسٍ يَا نِصْفَ أَعْمَى      وَإِنْ تَفَخَّرَ فَيَا نِصْفَ الْبَصِيرِ<sup>(٢)</sup>  
 تُعَادِينَا لِأَنَّا غَيْرُ لُكْنٍ      وَتُبْغِضُنَا لِأَنَّا غَيْرُ عُورِ<sup>(٣)</sup>  
 فَلَوْ كُنْتَ أَمْرًا يُهْجَى هَجَوْنَا      وَلَكِنْ ضَاقَ قَتْرٌ عَنْ مَسِيرِ<sup>(٤)</sup>

= المعنى — يريد : لو حسدني الأعداء على كل شيء نفيس ، وهو الذي يتنافس فيه لجدت لهم به ، لما أنا فيه من الخطّ النحوس ، ويروى لدى الجد ، أى لجدت به لأتخس الناس .  
 ١ — المعنى — يقول : حسدوني على سروري وأنسى ، وأرادوا أن أكون محزوناً أبداً ، وإذا طلبوا ذلك فكأنهم طلبوا موتي ، فإن حياة الحزين موت ، وكفى بالحياة عن السرور ، لأن الحياة إذا عدم منها السرور لم تكن حياة .

وقال الواحدي : ذكر فيما قبل البيت أنه لو حسد على نفيس لجاد به ، ثم قال : إنما أحسد على حياتي ، وهي حياة بلا سرور ، أى لا خير في حياتي لأنها بلا سرور ، ولو كان فيها خير وسرور لجدت بها ، ولكن لا يرغب أحد في حياة لا سرور فيها ، فجعل الحياة كالشيء الذي يجاد به على الحاسد للنجاة من شره وحسده ، ثم ذكر أنها خالية من السرور ، فلا يرغب فيها راغب ، ولا يحسد عليها حاسد .

٢ — المعنى — يخاطب ابن كروس الأعور ، وكان يعاديه . لذلك قال : نصف أعمى ، ونصف بصير ، أى إن تخرت ببصرك فأنت ذو عين واحدة ، وأنت نصف أعمى .

٣ — المعنى — يريد : العداوة تقع منك ، لأننا فصحاء وأنت ألكن : أى أخرس ذوعى ، ونحن بصراء : ذوو أبصار صحيحة ، وأنت أعور .

٤ — القريب — القتر : دون الشبر ، وهو ما بين السبابة والإبهام إذا فتحا .  
 المعنى — يقول : الهجاء يرتفع عن قدرك ، لأنك خسيس القدر ، كما أن القتر يضيق مقداره عن السير فيه ، كذلك أنت ليس لك عرض يهجي ، فلخستك لالهجاء فيك ، ومثله :

بِمَا أَهْجُوكَ لَا أَذْرِي      لِسَانِي فِيكَ لَا يَجْرِي  
 إِذَا فَكَّرْتُ فِي عَرَضِكَ أَشَقْتُ عَلَى شِعْرِي

وقال يمدح أبا محمد الحسين بن عبد الله بن طعج :

وَوَقْتُ وَفَى بِالذَّهْرِ لِي عِنْدَ وَاحِدٍ      وَفَى لِي بِأَهْلِيهِ وَزَادَ كَثِيرًا<sup>(١)</sup>  
شَرِبْتُ عَلَى اسْتِحْسَانِ ضَوْءِ جَبِينِهِ      وَزَهْرٍ تَرَى لِلْمَاءِ فِيهِ خَرِيرًا  
غَدَا النَّاسُ مِثْلِيهِمْ بِهِ ، لَأَعْدِمْتُهُ      وَأَصْبَحَ دَهْرِي فِي ذَرَاهُ دُهُورًا<sup>(٢)</sup>

وقال وقد كثر البخور ، وارتفعت رائحة الند والأصوات :

أَنْشَرُ الْكِبَاءَ وَوَجْهَ الْأَمِيرِ      وَصَوْتَ الْغِنَاءِ وَصَافِي الْخُمُورِ<sup>(٣)</sup>  
فَدَاوِ مُخَارِي بِشُرْبِي لَهَا      فَإِنِّي سَكِرْتُ بِشُرْبِ الشُّرُورِ<sup>(٤)</sup>

وذكر أبو محمد أن أباه اختفى فعرفه يهودى فقال :

لَا تَلُومَنَّ الْيَهُودِيَّ عَلَى      أَنْ يَرَى الشَّمْسَ فَلَا يُنْكِرُهَا  
إِنَّمَا اللَّوْمُ عَلَى حَاسِبِهَا      ظُلْمَةٌ مِنْ بَعْدِ مَا يُبْصِرُهَا<sup>(٥)</sup>

١ — المعنى — يريد : وقت عند هذا الممدوح يفي بجميع الزمان ، كما أنه يفي لى بكلّ إنسان .  
٢ — المعنى — يقول : هو مثل الناس كلهم ، فقد صاروا به مثليهم ، ودهره عظيم القدر به ، فقد صار دهورا .

٣ — الغريب — النشر : الرائحة الطيبة ، والكباء : العود .  
الإعراب — نشر : مبتدأ ، والخبر محذوف للعلم به ؛ كأنه يقول : هذه الأشياء لا تجتمع لأحد ولا يشرب .

المعنى — يقول : هذه الأشياء لم تجتمع لأحد ولم يشرب إلا كان معدوم الحسن .

٤ — المعنى — يقول : لما اجتمع لى ما ذكرته ، سكرت من غير شرب ، فداو بخارى بشرب الخمر . فإنى سكران من السرور ، لا من الخمر .

٥ — الإعراب — روى هذان البيتان برفع القافية ونصبها ، فالرفع على الاستشاف ، والنصب عطف على « يرى » والشرط الثانى من البيت الثانى روى : « ... من بعد أن يبصرها » . =

وسئل عما ارتجله من الشعر فأعاده ، فعجبوا من حفظه ، فقال :

إِنَّمَا أَحْفَظُ الْمَدِيحَ بِعَيْنِي لَا بِقَلْبِي لِمَا أَرَى فِي الْأَمِيرِ <sup>(١)</sup>  
مِنْ خِصَالٍ إِذَا نَظَرْتُ إِلَيْهَا نَظَّمْتُ لِي غَرَائِبَ الْمَشُورِ <sup>(٢)</sup>

وعاتبه أبو محمد على ترك مدحه ، فقال :

تَرَكْتُ مَدْحِيكَ كَالْهَجَاءِ لِنَفْسِي وَقَلِيلٌ لَكَ الْمَدِيحُ الْكَثِيرُ  
غَيْرَ أَنِّي تَرَكْتُ مُقْتَضِبَ الشُّعْرِ لِأَمْرِ مِثْلِي بِهِ مَعْتَـذُورٌ <sup>(٣)</sup>

= المعنى — يقول : لا يلام من رأى الشمس ، وقال : هذه شمس ، إنما اللوم على من رآها وقال : هذه ظلمة . وضربه مثلا ، فإن أباه شمس ، فلا يقدر على الاختفاء ، لأن الشمس لا تختفي . ومثله للعكوك :

سَمَا فَوْقَ الرِّجَالِ فَلَيْسَ يَخْفَى وَهَلْ فِي مَطْلَعِ الشَّمْسِ التُّبَاسُ

١ — المعنى — يقول : أنا أشاهد بعيني ما أمدح به الأمير من خصال إذا نظرت إليها نظمت غرائب المشور ، فعيني تنظم فضائله ، لأنها تدركها وتشاهدها لاقلي .

٢ — المعنى — يقول : عيني الناظمة . وقد بين ما قال في هذا البيت ، وهو منقول من قول ابن الرومي :

وَحَاكَةَ شَعْرٍ حَسَنُوا الْقَوْلَ مِنْهُمْ وَمِنْكَ وَمِنْ أَفْعَالِكَ امْتَارَ حُسْنَهُ

ومثله لابن المعتز :

إِذَا مَا مَدَحْنَاهُ اسْتَعْنَا بِفَعْلِهِ لِنَأْخُذَ مَعْنَى مَدْحِهِ مِنْ فِعَالِهِ

٣ — الغريب — المقتضب : البديهة ، يقال : اقتضب كلاما : إذا أتى به بديها كله ، كأنه اقتطع غصنا من أغصان الشجر ، والمقتضب في البيت : مصدر بمعنى الاقتضاب . وهو الاقتطاع ، أي أتى به على البديهة .

المعنى — يقول : المديح : الكثير قليل في حتمك ، وما منغني عن البديهة وغيرها في مدحك إلا عذر ، لم يبينه في شعره ، ولعل المدوح علم به ، فلهذا أهمل ذكره . وهو من قول إسحاق ابن إبراهيم :

إِذَا اسْتَكْثَرَ الْحَسَادَ مَا قِيلَ فِيكُمْ فَإِنَّ الَّذِي يَسْتَكْثِرُونَ قَلِيلٌ



وَسَجَايَاكَ مَا دِحَاتُكَ لَا لَفْظِي وَجُودٌ عَلَى كَلَامِي يُغَيِّرُ<sup>(١)</sup>  
فَسَقَى اللَّهُ مَنْ أَحَبُّ بِكَفِّئِكَ وَأَسْتَقَاكَ أَهْذَا الْأَمِيرُ<sup>(٢)</sup>

وقال عند منصرفه من مصر ، وقد وصل إلى البسيطة ، فرأى بعض غلمانه  
ثوراً فقال : هذه منارة الجامع ، ورأى آخر نعامة البرية فقال : هذه نخلة :

بُسيطة مهلاً سقيت القطاراً      تركت عيون عبيدي حيارى<sup>(٣)</sup>  
فظنوا النعام عليك النخيل      وظنوا الصوار عليك المناراً<sup>(٤)</sup>  
فأمسك صهي بأكوارهم      وقد قصد الضحك فيهم وجاراً<sup>(٥)</sup>

١ — المعنى — يقول : أفعالك ماحاتك ، لأنى أراها فأتعلم المدح منها ، فهى المادحة لك  
لا لفظي ، وهو منقول من قول ابن الرومي :

وَلَا مَدَحَ مَا لَمْ يَمْدَحِ الْمَرْءُ نَفْسَهُ      بأفعالٍ صدقٍ لم تشهها الخسائسُ

٢ — الغريب — سقاء الله وألقاه : إذا أمطر بلاده ، وهما لغتان فصيحتان ، نطق بهما  
القرآن . قال تعالى : « وأن لو استقاموا على الطريقة لأسقيناهم » . وقال تعالى : « وسقاهم ربهم  
شراباً طهوراً » . وهذا بلا خلاف .

واختلف في قوله « نسقيكم مما فى بطونه ، ويطونها » فى النحل والإفلاح ، فقرأ فيهما نافع  
وأبو بكر بالفتح ، من سقى يسقى ، والباقون بالضم ، من أسقى يسقى .  
المعنى — يدعوه بالسقى .

٣ — الغريب — بسيطة : موضع بقرب الكوفة . القطار والقطر : هو المطر .  
المعنى — يخاطب هذه البقرة لما وصلها ، ويقول : حيرت عيون غلمانى ، وذلك أن أحد  
غلمانه رأى ثوراً يابوح فقال : هذه منارة الجامع ، ونظر آخر إلى نعامة ، فقال : هذه نخلة ،  
فضحك وقال : [بسيطة . . . . . البيت]

٤ — الغريب — السوار : القطيع من بقر الوحش . والنار : يريد منارة الجامع .  
المعنى — يقول : ظنوا مارأوا عليك النخيل ومنارة الجامع ، كأنك حيرت أبصارهم .  
٥ — المعنى — يقول : لم يملك أصحابى أنفسهم من الضحك ، فمنهم من اقتصد فى الضحك ،  
ومنهم من أفرط فيه ، فهم قد تمسكوا بالأكوار ، يعنى بالرحال ، خوفاً من أن يسقطوا من الضحك .

وقال يمدح علي بن أحمد بن عامر الأنطاكي :

أَطَاعِنُ خَيْلًا مِنْ فَوَارِسِهَا الدَّهْرُ      وَحِيدًا، وَمَقَوْلِي كَذَا وَمَعِيَ الصَّبْرُ! <sup>(١)</sup>  
وَأَشْجَعُ مِنِّي كُلِّ يَوْمٍ سَلَامَتِي      وَمَا ثَبَّتَتْ إِلَّا وَفِي نَفْسِهَا أَمْرُ <sup>(٢)</sup>  
تَمَرَّسْتُ بِالْآفَاتِ حَتَّى تَرَكَتُهَا      تَقُولُ: أَمَاتَ الْمَوْتُ أَمْ ذُعِرَ الذُّعْرُ! <sup>(٣)</sup>  
وَأَقْدَمْتُ إِقْدَامَ الْآتِيِّ كَأَنَّ لِي      سِوَى مُهْجَتِي أَوْ كَانَ لِي عِنْدَهَا وَثْرُ <sup>(٤)</sup>  
دَعِ النَّفْسَ تَأْخُذْ وَسُغَهَا قَبْلَ يَنِينِهَا      فَمُفْتَرِقُ جَارَانِ دَارُهَا الْعُمُرُ <sup>(٥)</sup>

١ — المعنى — يقول : أنا أقاتل الدهر وأحداثه ، وحيدا لاناصر لي ، ثم رجع عن ذلك .  
وقال : لم أقل إني وحيد والصبر معي . من كان معه الصبر ، فلا وحدة له .  
والمعنى : كيف أقاتل فرسانا أحدها الدهر وحيدا ؟ و «وحيدا» حال من «أطاعن» ، وفيه  
نظر إلى قول ابن الرومي :

\* فَإِنِّي مِنْ زَمَانٍ فِي حُرُوبٍ \*

٢ — المعنى — يقول : ليس طول بقائي وسلامتي إلا لأمر عظيم يظهر على يدي ، فثبوت  
سلامتي معي في هذه المطاعنة لأمر عظيم .  
والمعنى أنى أسلم من هذه الحوادث ، ولا تصيب بدني ولا مهجتي بضرب ، وما هذا إلا لشيء عظيم .  
٣ — الغريب .. الآفات : جمع آفة ، وهي ما يصيب الإنسان من قتل أو جراحة أو مرض أو غير  
ذلك . والذعر : الخوف .

المعنى — يريد : أن الآفات لو قدرت على النطق لقات : أَمَاتَ الموت أم خاف الخوف حتى  
لا يخاف هذا ولا يموت ، لكثرة ما ترى من صبري وإقدامي على المخاوف والمهالك ، من غير خوف  
ولا هلاك يصيبني .

٤ — الغريب — الآتي : السيل الذي لا يردّه شيء . والوتر ( بالكسر ) : الفرد ، والوتر ( بالفتح ) :  
الذحل ، هذه لغة أهل العالية ، فأما لغة أهل الحجاز فبالضد منهم ، وأما تميم فبالكسر فيهما ،  
وقرأ حمزة والكسائي « والشفع والوتر » بكسر الواو .

المعنى — يقول : أنا أقدم على المهالك إقدام السيل الذي لا يردّه ، حتى كأن لي نفسا أخرى ،  
إن هلكت واحدة رجعت إلى الأخرى ، أو كأن لي ذحلا عنده مهجتي ، فأنا أريد إهلاكها .  
٥ — المعنى — يقول : دع نفسك تأخذ ما تقدر عليه من سلم أو حرب أو مال ، فإنها مفارقة =

وَلَا تَحْسَبَنَّ الْمَجْدَ زِينَةً وَقَيْنَةً  
وَتَضْرِبُ أَعْنَاقَ الْمُلُوكِ وَأَنْ تَرَى  
وَتَرْكُكَ فِي الدُّنْيَا دَوِيًّا كَأَنَّمَا تَدَاوُلُ سَمْعَ الْمَرْءِ أُنْمُلُهُ الْعَشْرُ<sup>(٣)</sup>  
إِذَا الْفَضْلُ لَمْ يَرْفَعْكَ عَنْ شُكْرِ نَاقِصٍ  
عَلَى هِبَةٍ ، فَالْفَضْلُ فِيمَنْ لَهُ الشُّكْرُ<sup>(٤)</sup>

= الجسد ، فإنهما جاران ، صحبتهما مدة العمر ، فإذا فنى العمر افترقا ، وهذا من أحسن الكلام ، وهو من كلام الحكمة .

قال الحكيم : من قصر عن أخذ لذاته عدمها ، وعدم صحة جسمه . ولقد أحسن أبو الطيب في نظم هذا الكلام .

١ - الغريب - القينة : المغنية . والزق : ظرف الجر . والفتكة : واحدة الفتكات ، وأراد : التي لم يفتك مثلها ، فلهذا قال البكر ، التي لم يسبق إلى مثلها .

المعنى - يقول : لا تحسبنَّ المجد وكال الشرف شرب الخمر وسماع القينة ، وإنما المجد يكسب بقتل الأعداء ، والإقدام الذي لم يسبق إليه ، وهو أن يفتك اغتيالا بالأعداء .

٢ - الإعراب - « تضرب » عطف على قوله « إلا السيف » ، أى فما المجد إلا السيف وتضرب . وقوله « وأن ترى » في موضع رفع ، عطف على « تضرب » .

الغريب - الهبوات : جمع هبوة ، وهى الغبرة العظيمة . والجر : الجيش العظيم .

المعنى - يقول : الفخر واكتساب المجد أن تضرب أعناق الأعداء ، وتثير الغبار بحوافر الخيل عند الطعان .

٣ - الغريب - السوى : الصوت العظيم ، يسمع من الريح ، وحفيف الأشجار .

المعنى - يقول : اترك في الدنيا جلبه وصياحا عظيما . وذلك أن الرجل إذا سدد أذنه سمع ضجيجا . وقتل بعضهم هذا ، وجعله خير دموعه ، فقال :

فَأُحْسُ صِمَاخِيكَ بِسَبَابَتِي كَفَيْكَ تَسْمَعُ لِدُمُوعِي خَيْرًا

وهكذا من يتعرض لما نال للتنبى يحجى . شعره أبرد من الزمهرير .

وقال الواحدى : يريد أنه لا يسمع إلا الضججة ، حتى كأنه سدد مسامعه عن غيرها .

٤ - المعنى - يقول إذا لم يرفعك الفضل عن شكر اللئيم والانبساط إليه ، فقد ألزمتك الأخذ =



وَمَنْ يُنْفِقِ السَّاعَاتِ فِي جَمْعِ مَالِهِ مَخَافَةً فَقْرٍ فَالَّذِي فَعَلَ الْفَقْرُ (١)

= منه شكره ، وإذا صار مشكورا فإن الفضل له .

وقال أبو الفتح : إذا اضطرتك الحال إلى أن تشكر أصغر الناس على ما تبلغ به ، فالفضل فيك ولك ، لا للمدوح المشكور .

وقال أبو الفضل العروضي : يقول أبو الطيب : فالفضل فيمن له الشكر ، ويقول أبو الفتح فالفضل فيك ولك ، فتغير اللفظ ، وفسد المعنى . والذي أراد للتبني : أن الفضل والأدب إذا لم يرفعاك عن شكر الناقص على هبة ، فتمدحه طمعا ، وتشكره على هبته ، فالناقص هو الفاضل لا أنت ؛ يشير إلى الترفع عن هبة الناقص ، والتزهد عن الأخذ منه ، حتى لا تحتاج إلى أن تشكره .

وقال أبو علي بن فورجة : الذي أراد أبو الطيب أنه إذا كان الفضل لا يرفعك عن شكر ناقص على إحسان منه إليك ، فإن الفضل لمن شكرته لالك ، لأنك محتاج إليه ، يعني : أن الغنى خير من الأدب . يريد : إذا كان الأدب محتاجا إلى الغنى ، فالمعنى أنه يحرض على ترك الانبساط إلى اللئيم الناقص ، حتى لا يشكر ، فيكون له الفضل .

وقال الواحدى : الذي أدخل الشبهة على أبي الفتح أنه تأول في قوله « فالفضل فيمن له » . يريد : الشاكر ، فالشاكر له الشكر من حيث أنه يشكره ، فذهب إلى هذا ، فأفسد المعنى ، وإنما أراد أبو الطيب بقوله « من له الشكر » : المشكور على إحسانه .

وقال ابن القطاع : أفسد ابن جني هذا المعنى ، وإنما أراد أبو الطيب : إذا لم يرفعك فضلك عن شكر ناقص ، فالفضل له لالك ، ينهأ أن يمدح ناقصا ، وهذا من كلام الحكمة .

قال الحكيم : من لم يرفع نفسه عن قدر الجاهل يرفع قدر الجاهل عليه . وفيه نظر إلى قول الطائي :

عَيَّاشُ إِنَّكَ لِلتَّيْمِ وَإِنِّي إِذْ صِرْتَ مَوْضِعَ مَطْلَبِي لِلتَّيْمِ

١ — المعنى — يقول : من جمع المال خوفا من الفقر كان ذلك هو الفقر .

قال أبو الفتح : الفقر في الحقيقة : أن تنفي دهرك في جمع مالك .

وقال الخطيب : إذا أفنيت دهرك في جمع المال ولم تنفقه ، فقد مضى عمرك في الفقر ، فمتى يكون غناك ؟ فقد تعجلت الفقر . وهذا البيت من أحسن الكلام وبديعه ، وهو من كلام الحكمة .

قال الحكيم : من أفنى مدته في جمع المال خوف الفقر والعدم ، فقد أسلم نفسه للعدم ، وهو من قول الآخر :

أَمِنْ خَوْفٍ فَقْرٍ تَعَجَّلْتَهُ وَأَخَّرْتَ إِنْتَاقَ مَا تَجْمَعُ

فَصِرْتَ الْفَقِيرَ وَأَنْتَ الْغَنِيُّ فَمَا كَانَ يَنْفَعُ مَا تَصْنَعُ =

عَلَى لِأَهْلِ الْجَوْرِ كُلِّ طَيْرَةٍ عَلَيْنَا غُلَامٌ مِلٌّ حَيْرُومِهِ غَمْرٌ<sup>(١)</sup>  
يُدِيرُ بِأَطْرَافِ الرَّمَاكِ عَلَيْهِمُ كُثُوسَ الْمَنَآيَا حَيْثُ لَا تُشْتَهَى الْخَمْرُ<sup>(٢)</sup>  
وَكَمْ مِنْ جِبَالٍ جُبْتُ تَشْهَدُ أَنَّي الْجِبَالُ وَبَحْرٌ شَاهِدٌ أَنَّي الْبَحْرُ<sup>(٣)</sup>  
وَحَرْقٍ مَكَانُ الْعَيْسِ مِنْهُ مَكَانَتَا مِنْ الْعَيْسِ فِيهِ وَاسِطُ الْكُورِ وَالظَّهْرُ<sup>(٤)</sup>

= ومثله :

يقول لمن يُلْجَأُ فِي بَدَلِ مَالِهِ أَتُنْقِ سَاعَاتِي وَأَتَقُ مَالِيَا؟

ومثله :

يُخَوِّفُنِي بِالْفَقْرِ قَوْمِي وَمَا دَرَوُا بِأَنَّ الَّذِي فِيهِ أَفَاضُوا هُوَ الْعُسْرُ  
قُلْتُ لَهُمْ لِمَا لَحُونِي وَأَكْثَرُوا أَلَا إِنْ خُوفَ الْفَقْرِ عِنْدِي هُوَ الْفَقْرُ

وقال لقمان عليه السلام : من دافع بالذل قبل الفقر ، فقد تعجل الفقر .

١ - الغريب - الطمرة : الفرس العالية المشرفة . والحيزوم : الصدر . والغمر : الخقد .  
المعنى - قال أبو الفتح : يقول : أنا كفيل بنجيل فرسانها هؤلاء . ونقله الواحدى  
حرفاً غرقاً .

٢ - المعنى - يقول : يدبر عليهم ، يعنى الغلام ، كُثُوسَ الموت ، في وقت لا تطلب الخمر ولا  
تراد ، لشدة ما هم فيه من القتال ، وإنما الخمر نشتهى عند وقت الفرح واللذة والفراغ ، وهو  
من قول الآخر :

يُدِيرُ بِسَيْفِهِ كَأْسَ الْمَنَآيَا إِذَا سَلَبَتْ حُمَيَّاهَا الْقُلُوبَا

٣ - المعنى - يقول : كم جبال قطعناها سيرا تشهد لى بالوقار والحلم ، وبحر يشهد لى بالجود ،  
وهو من قول الآخر :

فَتَى لَا يَرَاهُ الْبَحْرُ إِلَّا أَظْلَهُ خَوَاطِرَ فِكْرٍ، إِنَّهُ زَاخِرُ الْبَحْرِ

٤ - الإعراب - «مكان العيس» : مبتدأ «ومكاننا» : إبتداء ثان . «وواسط الكور والظهر» :  
خبر الإبتداء الثانى ، والجملة خبر الأول ، وهذا قول ابن القطاع : وقيل : «مكان العيس» : مبتدأ .  
«ومكاننا» : خبره . «وواسط الكور والظهر» : بدل من قوله «مكاننا» .

الغريب - الحرق : للتسع من الأرض . والعيس : الإبل البيض . والكور : الرجل للناقة .  
المعنى - قال الواحدى : قال ابن جنى : الإبل كأنها واقفة لا تذهب ولا تيجى . لسعة هذا =

يَخْدُنَ بِنَا فِي جَوْزِهِ وَكَأَنَّا  
وَيَوْمٍ وَصَلْنَاهُ بَلِيلٍ كَأَنَّمَا  
عَلَى كُرَّةٍ أَوْ أَرْضُهُ مَعَنَا سَفَرٌ<sup>(١)</sup>  
عَلَى أَفْقِهِ مِنْ بَرْقِهِ حُلَلٌ مُخْمَرٌ<sup>(٢)</sup>

= الخرق، فكأنها ليست تبرح منه ، فكما نحن في ظهور العيس لا نبرح منها في أواسط أكوارها ، كذلك هي كأن لها من أرض هذا الخرق كورا وظهرا ، فقد أقامت به لا تبرحه . قال : وقد غلط فيما ذكر ، إنما يصف مفازة قد توسطها ، فهو على ظهر البعير في جوزه ، فكأنه من ظهر الناقة مكانها من الخرق .

والغنى : أنا في وسط ظهور الإبل ، والإبل في وسط ظهر الخرق ، ولم يتعرض في هذا البيت لوقوفها ولا لبراحها ، ثم ذكر سيرها في البيت الثاني ، فقال : « يخذن بنا في جوزه » الخ فكيف يتجه قول أبي الفتح مع قوله « يخذن بنا » . وهذا يحتمل معنيين ، أحدهما : إنا وإن كنا نسير ، فكأننا لانسير أطول المفازة ، وأنه ليس لها طرف ، كالكرة لا يكون لها طرف ينتهي إليه . والثاني : أنه يصف شدة سيرهم ، والكرة توصف بشدة الحركة ، كقول بشار :

كَأَنَّ فَوَادَهُ كُرَةً تَتَزَّى حِذَارَ الْبَيْنِ لَوْ نَفَعَ الْحِذَارُ

والبيت منقول من قول ذى الرمة :

وَمَهْمَهُ دَلِيلُهُ مَطْوُوحٌ يَدَأُبُ فِيهِ الْقَوْمَ حَتَّى يَطْلُخُوا

ثُمَّ يَظْلَوْنَ كَأَنَّ لَمْ يَبْرَحُوا كَأَنَّمَا أُمْسَوْا بِمَيْتٍ أَصْبَحُوا

١ - القريب - يخذن : يسرن ، وهو ضرب من السير ، وهو الإسراع . وجوزه : وسطه . المعنى - يقول : كأننا على كرة ولا ينتهي لى سير ، أو كأن أرض الخرق تسير معنا حيث . كانت لا تنقطع ، وهذا مثل قول السرى :

وخرق طال فيه السير حتى حسبناهُ يسيرُ مع الرِّكَابِ

وإذا أسرع الإنسان في السير رأى الأرض كأنها تسير معه من الجانبين ، لهذا قال : أو أرضه معنا سفر . ومعنى البيت : نحن نسير بسرعة ولا تبلغ مدى هذا الخرق ، فكأنه يسير معنا ، وهو من قول أبي النجيم :

فَكَأَنَّ أَرْضَ اللَّهِ سَائِرَةٌ مَعَنَا إِذَا سَارَتْ كَتَائِبُهُ

٤ - الإعراب - « ويوم » : عطف على « خرق » : فكلاهما مجرور بواو « رب » . والضمير في « أفقه » لليل ، وليس ليل أفق ، وإنما أراد أفق السماء في ذلك الليل . =



وَلَيْلٍ وَصَلْنَاهُ يَوْمَ كَانَا عَلَى مَتْنِهِ مِنْ دَجْنِهِ حُلَّ خُضْرٍ<sup>(١)</sup>  
وَنَعِثَ ظَنَّنَا تَحْتَهُ أَنَّ قَامِرًا عَلَا لَمْ يَمُتْ أَوْ فِي السَّحَابِ لَهُ قَبْرٌ<sup>(٢)</sup>  
أَوْ ابْنُ ابْنِهِ الْبَاقِي عَلَى بَنِّ أَحْمَدٍ يَجُودُ بِهِ لَوْ لَمْ أَجْزُ وَيَدِي صِفْرٍ<sup>(٣)</sup>

= الغريب — الأفق: الناحية والحلل: جمع حلة، ولا يكون حلة حتى يكون إزارا ورداء، أو ثوبين.  
وقال أبو عبيد: الحلل: برود اليمن.  
المعنى — أنه يصف السير، ووصلهم اليوم بالليلة، وكأن السماء من البرق عليها حلل حر،  
من قول ابن ميادة:

وَالْبَسَ عُرْضَ الْأَفْقِ ثَوْبًا كَأَنَّهُ عَلَى الْأَفْقِ الْغَرْبِيِّ ثَوْبٌ مُعْصَفَرٌ  
ومثله ليحيى بن الفضل:

حتى إذا ما الفجرُ لاح كأنه ثوبٌ على أفقِ السماء مُعْصَفَرٌ

١ — الغريب — الدجن: الظلمة، وأراد به: الغيم، والدجن: إلباس الغيم السماء، وقد  
دجن يومنا يدجن (بالضم) دجنا ودجوننا، والدجنة من الغيم: المطبق تطبيقا، الريان المظلم، الذي  
لبس فيه مطر.

المعنى — يقول: كأن على متن ذلك اليوم من ظلمة السحاب حللا سوداء، والسواد يسمى  
خضرة. قال ذو الرمة:

\* في ظل أخضر يدعو هامه البوم \*

أراد به سافر أيام الربيع والأرض خضراء

٢ — الإعراب — قبر: مرفوع معطوف على خبر إن، تقديره: علام يموت، أو أنه له قبر  
في السحاب.

المعنى — يريد بعامر: جثة المدوح. يقول: ظننا جثته علا في السحاب، وهو حي  
لم يموت، وأنه إذا مات قبره علا في السحاب، فهو يصب الماء صبا، كما كان يصب الجود صبا.  
٣ — الإعراب — «أو ابن ابنه»: منصوب عطفا على «عامرا»، تقديره: أو أن ابن ابنه على  
ابن أحمد، والباقي في موضع نصب، وإنما سكن الباء ضرورة، وحروف العلة أبدا تسكن في حال  
النصب ضرورة قال يصف إبلا بالسرعة:

\* كأن أيديهن بالقاع القرقر \*

=

ومثله كثير.

وَأَنَّ سَحَابًا جَوْدُهُ مِثْلُ جَوْدِهِ      سَحَابٌ عَلَى كُلِّ السَّحَابِ لَهُ فَخْرٌ<sup>(١)</sup>  
فَتَى لَا يَضُمُّ الْقَلْبُ هِمَاتِ قَلْبِهِ      وَلَوْ ضَمَّهَا قَلْبٌ لَمَا ضَمَّهُ صَدْرٌ<sup>(٢)</sup>  
وَلَا يَنْفَعُ الْإِمْكَانُ لَوْ لَا سَخَاؤُهُ      وَهَلْ نَافَعُ لَوْ لَا إِلَّا كَفُّ الْقَنَاءِ السُّمْرِ<sup>(٣)</sup>

= المعنى — يقول : وطننا أن ابن ابنه هذا المدوح يجود بهذا الماء الذي لم ينزل من السحاب ،  
فلو لم أجز : أى أعبّر ، ويدنى خالية لقلت إنه كان فى السحاب . يقال : صفت اليد تصفر ،  
فهى صفراء ، ولا يقال صفرة ، ولما جرت ويدى صفر فارغة ، علمت أنه جود لا جو . ومعنى البيتين  
من قول الطائي :

وراحة مَرْبَةٍ هَطْلَاءٍ تَهْمِي      مواطرُها وهُنَّ عَلَى سَكْبٍ  
قلّت يد السماء ، أم ابن وهب      تجلى للندى ، أم عاش وهب !

١ - الغريب — الجود : ماء المطر .

المعنى — يقول : إذا كان السحاب جوده يشبه بجود هذا المدوح ، فهو سحاب يفخر  
على كل السحاب .

٢ - المعنى — قال الواحدى : ما يجتمع فى قلبه من الهم لا يجمعه قلب غيره ، ولو ضمها لكان  
عظيما مثلها ، ولو كان كذلك ما وسعه الصدر لعظم القلب ، وهذا مما أجرى فيه المجاز مجرى  
الحقيقة ، لأن عظم الهممة ليس من كثرة الأجزاء ، حتى يكون محلها واسعا يسعها ، ألا ترى أن قلب  
المدوح قد وسعها ، وصدره قد وسع قلبه ، وليس بأعظم من صدر غيره . وقال ابن الرومى :

كضمير الفؤاد يَلْتَهُمُ الدُّنْيَا وتُحْوِيهِ دَفَّتَا حَيْزُومَ

يعنى أن الفؤاد يستغرق الدنيا بالعلم والفهم ، ثم يحويه جانبا الصدر .

٣ - المعنى — يقول : لولا سخاؤه لما انتفع الناس بإمكانه وغناه ، لأن الإمكان قديكون مع  
الشح فلا ينفع .

والمعنى أن الوجود لا ينفع بلا جود ، كالرماح لا تنفع إلا بالأكف ، فلو لا الأكف التى تمسك  
الرماح لما عملت عملا ، وفيه نظر إلى قول البحتري :

إذا لم يكن أمضى مِنَ السيفِ حَامِلٌ      فلا قَطْعَ ، إِنَّ الكَفَّ لا السيفَ تَقْطَعُ  
وللبحتري أيضا :

فلا تُغْلِنَنَّ السيفَ كُلَّ غِلَاثِهِ      لِيَمْضِيَ ، فَإِنَّ الكَفَّ لا السيفَ تَقْطَعُ

قِرَانٌ تَلَّاقَى الصَّلْتُ فِيهِ وَحَامِرٌ      كَمَا يَتَلَّاقَى الْهُنْدُوَانِيُّ وَالنَّصْرُ<sup>(١)</sup>  
فَجَاءَ بِهِ صَلَّتَ الْجَبِينِ مُعَظَّمًا      تَرَى النَّاسَ قُلًّا حَوْلَهُ وَهُمْ كَثُرُ<sup>(٢)</sup>  
مُفَدِّى بِآبَاءِ الرِّجَالِ سَمِيذَمًا      هُوَ الْكَرِيمُ الْمَدُّ الَّذِي مَالَهُ جَزَرُ<sup>(٣)</sup>  
وَمَا زِلْتُ حَتَّى قَادَنِي الشَّوْقُ نَحْوَهُ      يُسَايِرُنِي فِي كُلِّ رَكْبٍ لَهُ ذِكْرُ<sup>(٤)</sup>  
وَأَسْتَكْبِرُ الْأَخْبَارَ قَبْلَ لِقَائِهِ      فَلَمَّا التَّقِينَا صَغَرَ الْخَبَرَ الْخَبَرُ

١ — الإعراب — «قران» : مرفوع بفعل مضمر ، تقديره : أنجب به قران هذه حاله .  
المعنى — يريد : بالصلت جدته لأمه ، وبعامر جدته لأبيه ، والقران : اسم لمقارنة الكوكبين .  
والعنى : أنه جعل اجتماع جدتيه من الطرفين ، ونسب للمدوح كقران الكواكب ، تعظيما  
لشأنه . وشبه اجتماعهما باجتماع السيف الهندوانى مع النصر ، وإذا اجتماعا حسن أثرهما ، وعلا  
أمرهما ، وهذا من أحسن المعاني وأبدعها .

٢ — الإعراب — الضمير فى «جاء» للجدتين المذكورين فى البيت الذى قبله ، وهما عامر والصلت .  
الفريب — الصلت : الجبين الواضحة . والقل : القلة . والكثُر : الكثرة .  
المعنى — يقول : ترى الناس حوله ، وهم كثيرون بالعدد ، قليلين بالفضل والحسب . وقيل :  
قليلين بالإضافة إليه ، والقياس به . والتقدير : ذوى قل فى المعنى ، وهم ذوو كثر فى العدد ،  
وفيه نظر إلى قول أبى تمام :

إِنَّ الْكَرَامَ كَثِيرٌ فِي الْبِلَادِ وَإِنْ قَلُّوا كَمَا غَيْرُهُمْ قُلٌّ وَإِنْ كَثُرُوا

٣ — الإعراب — «مفدى» : فى حال نصبه بدل من قوله «معظما» أو صفة له .  
الفريب — السمينع : السيد الكريم ، والجمع : سمائع . والمد : زيادة الماء . والجزر : نقصانه .  
المعنى — يريد : أن الرجال تفديه بآبائها بقولهم : فداؤك أبى وأمى ، وهو سيد كريم  
يزيد ولا ينقص .

٤ — الفريب — الخبر : الخبرة والاختبار .  
المعنى — يقول : كنت أساير فى ذكره كل ركب ، وأستعظم ما أسمعهم منهم وأستكبره ،  
حتى زرتة وخبرته ، فصغر اختبارى ما كنت أسمع فى وصفه من كرم وحسب ، وحلم وعظم قدر ،  
ووجدته أعظم مما كنت أسمع . وهذا من قوله عليه السلام لزيد الخيل الطائى ، وقد وفد عليه :  
«ما وصف لى أحد إلا رأيت به دون الوصف سواك ، فإنك فوق ما وصفت لى» . ومثل هذا قول الآخرة :

كَانَتْ مُحَادَثَةُ الرُّكْبَانِ تُخْبِرُنِي      عَنْ أَحْمَدَ بْنِ عَلِيٍّ طَيْبَ الْخَبَرِ  
ثُمَّ التَّقِينَا ، فَلَا وَاللَّهِ مَا سَمِعْتُ      أُذُنِي بِأَحْسَنَ مِمَّا قَدْ رَأَى بَصَرِي



إِلَيْكَ طَعْنًا فِي مَدَى كُلِّ صَفْصَفٍ      بِكُلِّ وَآءٍ كُلِّ مَا لَقِيتَ نَحْرُ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا وَرِمْتَ مِنْ لَسَعَةٍ مَرِحْتَ لَهَا      كَانَ نَوَالًا صَرَ فِي جِلْدِهَا النَّبْرُ<sup>(٢)</sup>  
 فَجِئْنَاكَ دُونَ الشَّمْسِ وَالْبَدْرِ فِي النَّوَى      وَدُونَكَ فِي أَحْوَالِكِ الشَّمْسُ وَالْبَدْرُ<sup>(٣)</sup>  
 كَأَنَّكَ بَرْدُ الْمَاءِ لَا عَيْشَ دُونَهُ      وَلَوْ كُنْتَ بَرْدَ الْمَاءِ لَمْ يَكُنِ الْعَيْشُ<sup>(٤)</sup>

= ولأبي تمام :

لا شيء أحسن من ثنائى سائرًا      ونذاك في أفق البلاد يسيره

١ - الغريب - الصفصف : الفلاة المستوية . والواء : الناقة الشديدة ، والذكر : أى .  
 المعنى - جعل سيرها في الأرض الواسعة طعنا . يقول : طعنا بهذه الناقة : أى قطعنا بها  
 الأرض الواسعة ، فأين قصفت من الأرض قطعته رجازته ، فكان بمنزلة الطعنة إذا صادفت نحرا ،  
 لأنها تؤثر الأثر الأكبر .

وقال ابن فورجة : سيرها طعن ، وما تسير فيه من الفلاة نحر . يقول : مرت نافذة كما  
 ينفذ الطعن في النحر ، فكأنها ربح . وكأن الصفصف ومداه نحر . قال : ولو أمكنه أن يقول :  
 « كل ما لقيت من المفاوز » لظهر المعنى .

قال الواحدى : يجوز أن يكون المعنى كل ما لقيت هذه الناقة من مشاق الطريق نحر لها ،  
 يعمل بها عمل النحر ، فكأنها تنحر في كل ساعة .

٢ - الغريب - النبر : دويبة تلسع الإبل ، فيرم موضع لسعتها .  
 المعنى - يقول : إذا لسعت ولهت لشدة اللسعة ، فكأنها فرحت فرحا ، وكأنه صرّ في  
 جلدها نوالا : أى عطاء وهبة . وشبه ورم اللسعة بصرة دراهم ، فكأنها مرحت لذلك ، والمرح  
 في الحقيقة هو وجعها تفلق له ، فكأنها تمرح . وقيل : النبر إذا لسع الجمل ورم مكان اللسعة ،  
 حتى يصير مثل الرمانة الصغيرة ، فلذلك حسن تشبيهه بالصرة في جلدها .

٣ - المعنى - كنت أقرب إلينا مطلبًا من البدر والشمس ، وهما دونك في الفضل .  
 قال الخطيب : أنت أقرب وأفضل من الشمس . والبدر على قربك منا ، وهما بعيدان .  
 قال : ولم يعبر عبارة جيدة .

وقال الواحدى : أنت دونهما في البعد ، وأقرب إلينا منهما ، وهما دونك في أحوالك ، وأنت  
 أعم نفعا منهما ، وأشهر ذكرا ، وأعلى منزلة وقدرًا .

٤ - الغريب - العشرة آخر أظماء الإبل ، وهو أن تردى ما وتدعه ثمانية أيام ، وتردى يوم العاشر =

دَعَانِي إِلَيْكَ الْعِلْمُ وَالْحِلْمُ وَالْحَبَا      وَهَذَا الْكَلَامُ النَّظْمُ وَالنَّائِلُ النَّثْرُ<sup>(١)</sup>  
وَمَا قُلْتُ مِنْ شِعْرِ تَكَادُ يُوتُهُ      إِذَا كُتِبَتْ يَبْيِضُ مِنْ ثَوْرِهَا الْحَبْرُ<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّ الْمَعَانِي فِي فَصَاحَةِ لَفْظِهَا      نُجُومُ الثَّرَيَا أَوْ خَلَائِقُكَ الزُّهْرُ<sup>(٣)</sup>  
وَجَنَّبَنِي قُرْبَ السَّلَاطِينِ مَقْتُهَا      وَمَا يَقْتَضِينِي مِنْ جَمَاجِمِهَا النَّثْرُ<sup>(٤)</sup>

= المعنى — قال الواحدى : لو كنت الماء لوسعت بطبع الجود كل حيوان وكل مكان ، وفى ذلك ارتفاع الأظماء ، ويجوز أن يقال : لو كنت برد الماء لما غادرت غلة إلا أطفأتها .  
وقال ابن جني : كانت تتجاوز للذة فى ورودها العشر لغناها بعذوبتك وبردك .

١ — الغريب — الحيجا : العقل .

المعنى — يقول : الذى اجتمع فيك من الفضائل دعانى إليك ، ونترك ونظمك وما تأتبه على غير نظام من كثرة نائلك .

٢ — الغريب — الحبر : ما يكتب به ، وهو اللداد ، وموضعه الحبرة . والحبر : الأثر ، والجمع : حبور . والبيوت : جمع بيت من الشعر والبناء ، وتكسر الباء فى الجمع وتضم ، وقد قرئ بهما فى القرآن هذا وما كان على وزنه ، مثل : العيون والغيوب والعيوب والجيوب والشيوخ ، فكسر الجميع حزة ، ووافقه أبو بكر إلا فى الجيوب ، ووافقه ابن كثير والكسائى وابن ذكوان فى الجميع سوى العيوب ، ووافقه هشام وقالون فى كسر البيوت لا غير .

المعنى — يروى «قلت» على المخاطبة ، وعلى الإخبار . فمن خاطب أراد أن الممدوح كان حسن الشعر ، وعليه فسر أبو الفتح والواحدى ، ومن رواه على الإخبار أراد أن ما قلت من شعر تكاد بيوته تبيض من ذكرى مدحك ، لكثرة فضائلك التى على ، وهو من قول ابن الرومى :

وَلَمَذَحِيكَ قَلْتُهَا كَلِمَاتٍ هُذِّبَتْ فِيكَ أَيْمًا تَهْذِيبِ  
سَوَّدَتْ فِيكَ كُلَّ بِيضَاءٍ تَسْوِينًا تَرَاهُ الْعُيُونُ كَالْتَّهْذِيبِ

٣ — المعنى — يقول : الشعر فى معناه وحسن لفظه كالثرى ، لاشتهاره بين الناس ، وأن كل أحد يعرفه ، وأخلاقك زاهرة مضيئة ، لا ينكرها أحد من الناس ، كذلك أشعارك .

٤ — الغريب — المقت : البغض . والجامع : جمع جمجمة ، وهى عظم الرأس .

المعنى — يقول : نهانى عن قربى من مجالس السلاطين بغضى لهم ، والطير تطالبنى بأكل لحومهم ، وتفتظر لما عودتها ، وهذا من كلامه البارد ، وحمقه الزائد ، ولو قال هذا سيف السولة على بن جردان لا نتقد عليه .

وَإِنِّي رَأَيْتُ الضَّرَّ أَحْسَنَ مَنَظَرًا      وَأَهْوَنَ مِنْ مَرَأَى صَغِيرٍ بِهِ كِبَرٌ<sup>(١)</sup>  
 لِسَانِي وَعَيْنِي وَالْفُؤَادُ وَهَمَّتِي      أَوْدُ اللَّوَاتِي ذَا اسْمُهَا مِنْكَ وَالشَّطْرُ<sup>(٢)</sup>  
 وَمَا أَنَا وَخَدِي قُلْتُ ذَا الشَّعْرِ كُلَّهُ      وَلَكِنْ لَشِعْرِي فِيكَ مِنْ نَفْسِهِ شِعْرٌ<sup>(٣)</sup>  
 وَمَا ذَا الَّذِي فِيهِ مِنَ الْحُسْنِ رَوْنَقًا      وَلَكِنْ بَدَأَ فِي وَجْهِهِ نَحْوُكَ الْبَشَرُ<sup>(٤)</sup>

١ — المعنى — يريد : أن الضرَّ أهون على من رؤية صغير متكبر ، يعنى : ملازمتى الفقر أحبَّ إلى من قصد اللثام ، والبيت من الحكمة .

قال الحكيم : أعظم ما فى النفوس إعظام ذوى الدناءة ، فأحسن فى نقله أبو الطيب و بعده .  
 ٢ — الغريب — يقال : رجل وَدَّ وَوَدَّ وَوَدَّ [مثلثة] ، وجمعه : آوُدٌ ، وهو من المودَّة ، وفلان ودَّى : أى صديق . والشطر : النصف . والنحو والجهة .

المعنى — قال أبو الفتح : يقول لسانى وعينى وفؤادى وهمتى تودُّ لسانك وعينك ، وفؤادك وهمتك ، وتودُّ النظر منها ، كأنها شقت منها ، فصارتا شطرين ، ولشدة محبتى لك كأنك شقيقى . وقال العروضى : الذى حكاه أبو الفتح أجود ما قيل فى هذا البيت . وأقول : قوله كأنك شقيقى لا مدح فيه ، ولعل المدح لا يرضى بهذا ، ولكن معناه عندى : أن الأشرف من الإنسان هذه الأعضاء التى ذكرها ، فقال إن الأعضاء التى طاب اسمها فى الناس وذكرها ، بك تأدبت ، ومنك أخذت . وقوله : والشطر : أى إن الله خلقها وأنت أدبته وأعطينى ، فمنك رزقها وأدبها ، والخالق الله تعالى . قال : وروايتى هذه على هذا التفسير «أودى» بالإضافة ، وبه أقرأنا الخوارزمى .

المعنى — إني وددت هذه الأشياء ، لأن اسمها بك ، يريد : بك علت ، ومنك استفادت الاسم ، وعلى هذا يصير قوله «ذا» حشوا ، كما يقال : انصرفت من ذى عنده ، ومن ذا الذى يقول لك . وقال ابن فورجة : ذا إشارة إلى اسم ، وكان يجب لو أمكن أن يقول هذه أسماؤها ، ولكن الوزن اضطره . والشطر : عطف على «أود» ، والغرض فى هذا البيت التعمية فقط ، وإلا فما الفائدة فى هذا البيت مع ما فيه من الاضطراب .

٣ — المعنى — يقول : أنا ما انفردت بعمل هذا الشعر ، ولكن شعري أعاننى على مدحك ، لأنه أراد مدحك كما أردته ، وهو معنى قول الطائي :

تغايير الشعر فيه إذ أرقْتُ له      حتى ظننت قوافيه ستقتل

٤ — الغريب — الرونق : الملاحاة . والبشر : الطلاقة والبشاشة والحسن . وأصله من طلاقة الوجه . والبشر أيضا : اسم جبل بالجزيرة ، واسم ماء لبني تغلب .



وَإِنِّي وَإِنْ نِلْتِ السَّمَاءَ لَعَالِمٌ      بِأَنَّكَ مَا نِلْتِ الَّذِي يُوجِبُ الْقَدْرُ<sup>(١)</sup>  
أَزَالَتْ بِكَ الْأَيَّامُ عَثِي كَأَنَّمَا      بَنُوها لَهَا ذَنْبٌ ، وَأَنْتَ لَهَا عُذْرُ<sup>(٢)</sup>

= المعنى — يقول : شعري لفرحه بك كأنه يضحك لما رآك ، فصار فيه رونق منك لا مني ، وليس رونقه من ألفاظه ، وإنما هو منك .

١ — المعنى — يقول : إذا علوت على الأشياء كلها حتى تبلغ السماء ، علمت أنك لم تبلغ ما تستحقه في الشرف والنزلة ، لأنك تستحق أكثر مما نلت ، لشرف قدرك ، وعلو همتك . ورواه قوم نلت (بضم التاء) ، فيكون وإن نلت أنا وأنا من بعض خدمك ، وعلمت أنك ما نلت الذي يجب لك ، فهذا مبالغة في المدح .

٢ — المعنى — يقول : الأيام لها إساءات كثيرة ، فلما ممحت بمثلك زال عثي عليها ، فكأنها أنت بك عذرا ، ومعنى المصراع الأول من قول حبيب :

نَوَالِكَ رَدَّ حُسَّادِي قُلُوبًا وَأَصْلَحَ بَيْنَ أَيَّامِي وَبَيْنِي

والثاني من قوله أيضا :

كَثُرَتْ خَطَايَا الدَّهْرِ فِيَّ وَقَدْ يَرَى . بِنْدَاكَ وَهُوَ إِلَىَّ مِنْهَا تَائِبٌ

ومثله لأبي هفان :

أَصْبَحَ الدَّهْرُ مَسِيئًا كُلُّهُ مَالَهُ إِلَّا ابْنُ يَحْيَى حَسَنُهُ

ومثله لابن الرومي :

أَتَمَّ أَنْاسٌ بِأَيَادِيكُمْ يُسْتَعْتَبُ الدَّهْرُ إِذَا أَذْنَبَا .

إِذَا جَنَى الدَّهْرُ عَلَى أَهْلِهِ وَزَادَ فِي عَذْلِكُمْ أَعْتَبَا .

ولأبي نواس :

يَرَى إِلَيْكَ بِهَا بَنُو أَمَلٍ عَتَبُوا فَأَعْتَبَهُمْ بِكَ الدَّهْرُ

وقال يمدح أبا الفضل محمد بن العميد :

بَادِ هَوَاكَ صَبَرْتَ أَمْ لَمْ تَصْبِرَا      وَبُكَاءُكَ إِنْ لَمْ يَجْرِ دَمْعُكَ أَوْ جَرَى<sup>(١)</sup>  
كَمْ غَرَّ صَبْرُكَ وَأَبْتَسَامُكَ صَاحِبًا      لَمَّا رَأَاهُ وَفِي الْحَشَى مَا لَا يُرَى<sup>(٢)</sup>  
أَمَرَ الْفُؤَادُ لِسَانَهُ وَجُفُونَهُ      فَكَتَمْنَهُ وَكَفَى بِجِسْمِكَ مُخْبِرًا<sup>(٣)</sup>

١ — الإعراب — تصبر : في موضع جزم بحرف الجزم . وأراد : تصبرن بالنون الخفيفة ، فلما وقف عليها أبدلها ألفا ، ومثله كثير في الكلام ، كقوله تعالى : « ألقيا في جهنم » الخطاب لما لك وحده ، وإنما المعنى ألقين فلما عنى الوقف ، قال : ألقيا . ومثله قول الحجاج : يا حرسى اضربا عنقه ، والخطاب لواحد . والمعنى اضربن عنقه ، ومثله لسويد بن كراع العقيلي :

فَإِنْ تَزْجُرَانِي يَا بْنَ عَفَانٍ أَنْزِجِرْ      وَإِنْ تَتْرَكَانِي أَحْمَرُ عِرْضًا مُنَمَّعًا

والخطاب لواحد ، فهذا شاهد على ألقيا واضربا ، ومثله :

\* فلا تعبد الشيطان والله فاعبدا \*

فقد جاء في الكتاب العزيز النون الخفيفة بالآلف خطأ في قوله تعالى « ليسجنن وليكونا » . ومثله « لنسفعا بالناسية » . وقول الراجز :

يَحْسَبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمْ      شَيْخًا عَلَى كُرْسِيِّهِ مَعْبَدًا

المعنى ... يريد : صبرت أم لم تصبر حبك ظاهر ، لأن الحب لا يقدر على كتمان الحبة ، ويقول : بكائك ظاهر إن جرى دمك أو لم يجز : أى إن ظهر جريان دمك فلا كلام ، وإن لم يجز علم بالزفير والشهيق والتحسر . وقيل : وبكائك : عطف على الضمير في قوله « صبرت » ، تقديره : صبرت وصبر بكائك فلم يجز دمك ، أو لم تصبر فجرى .

وقال علي بن فورجة : قيل لأبي الطيب : خالفت بين سبك المصراعين ، فوضعت في الأول إيجابا بعده نفي ، وفي الثاني نفيًا بعده إيجاب . فقال : لأن كنت خالفت بينهما من حيث اللفظ ، فقد وافقت بينهما من حيث المعنى . يريد : إن صبرت فلم يجز دمك ، أو لم تصبر فجرى دمك ، وهذا من أحسن الكلام ، ولقد أحسن في هذا المعنى وإن كان كثيرا .

٢ — المعنى — يقول : ضحكك وصبرك يغتر من يراك ، ولا يعلم ما في باطنك من الاحتراق .

٣ — الإعراب — الضمير في قوله « فكتمنه » عائد على قوله « ما لا يرى » في البيت الذي قبله .

المعنى — يقول : لما سكت اللسان عن الإباحة بالوجد الذي في باطنك ، وانقطع الدمع عن الجريان بأمر الفؤاد لهما دل على ما في بطنك نحول جسدك واصفرار لونك ، وإنما قال : =

تَعَسَ الْمَهَارِي غَيْرَ مَهْرِيٍّ غَدَاً      بِمُصَوَّرٍ لَيْسَ الْحَرِيرَ مُصَوَّرًا<sup>(١)</sup>  
 نَافَسْتُ فِيهِ صُورَةً فِي سِتْرِهِ      لَوْ كُتِّهَا خَفِيتُ حَتَّى يَظْهَرَ<sup>(٢)</sup>  
 لَا تَتَرَبِّ الْأَيْدِي الْمُقِيمَةُ فَوْقَهُ      كِثْرَى مُقَامَ الْحَاجِبَيْنِ وَقِصْرًا<sup>(٣)</sup>

= الفؤاد وجعله آمرا ، لأن الفؤاد ملك على الجوارح كلها ، ومعنى البيت من قول الشاعر :  
 خَبَرِي خُذِيهِ عَنِ الضَّنَى وَعَنِ الْأُمَى      لَيْسَ اللِّسَانُ وَإِنْ تَلَفْتُ بِمُخْبِرٍ  
 ١ - الغريب - المهاري : جمع مهري ، والناقة : مهرية ، وهذا نسب إلى بني مهرة ، قبيلة  
 من العرب ، وأبوهم مهرة بن حيدان ، وإليهم تنسب المهاري ، ويجوز في المهاري التشديد والتخفيف .  
 قال رؤبة :

بِهِ تَمَطَّتْ غَوْلَ كُلِّ مَيْلَةٍ      بِنَا حَرَّاجِيحُ الْمَهَارِي النَّفَةِ

قوله «كل ميله» : يريد البلاد التي توله الإنسان ، أي تحبسه . والنفة : جمع نافه ، وهو الجمل .  
 المعنى - دعا على الجمال كلها إلا الجمل الذي عليه محبوبه ، وجعله مصورا ، لأنه حبه حسنه  
 كأنه صوره بصورة لم يصور مثلها . يريد أنه ليس ثوبا من الديباج فيه تصاوير ، وإنما  
 دعا للجمل الركوب لأجل راحته ، ليسلم من العثار ، حتى يسلم من فوقه من الوقوع .  
 ٢ - المعنى - قال أبو الفتح : لو كنت الصورة التي في ستره أنزلت حتى يظهر الذي فيه لرأى  
 العين ، وذلك أن كل أحد يحب أن يراه ودونه ستر ، فلو كنت ذلك الستر لانكشف حتى يظهر  
 للناس ، ويزول ذلك الحجاب .

وقال الواحدى : أنا أحسد الستر ، لأجل الحبيب الذي في هودجه ، لقربها منه ، يعنى الصورة ،  
 ولو كنت الصورة لخفيت حتى يظهر الحبيب ، فتراه الأبصار .

وقال ابن القطاع : إنما تمنى أن يكون صورة في سترها ، ليشاهدها كل وقت ، ثم قال : لو كتبتها  
 لخفيت من نحولى ، فلم أسترها عن العيون ، وكانت تظهر للناظرين .

٣ - الاعراب - ترب الرجل : افتقر وصار على التراب ، ولا تربت يداك : أى لا افتقرت ،  
 ومسكين ذو متربة : صار على التراب لفقره ، وأثرب الرجل : استغنى ، أى صار له مال مثل التراب  
 كثرة . وكسرى : ملك العجم ، وقيصر : ملك الروم ، والبصريون يفتحون كاف كسرى ،  
 وأصحابنا يكسرونه .

المعنى - يدعو الأيدي التي صنعت الستر ، وصورت الملكين عليه ، وأقامتهما حاجبين  
 يحجبان المحبوب . يقول : لا افتقرت الأيدي التي قد أحسنت هذه الصور التي في الستر ، =



يَقِيَانِ فِي أَحَدِ الْهَوَاجِجِ مُقَلَّةً رَحَلَتْ فَكَانَ لَهَا فُؤَادِي مُحْجَرًا<sup>(١)</sup>  
 قَدْ كُنْتُ أَحْذَرُ يَذْنُهُمْ مِنْ قَبْلِهِ لَوْ كَانَ يَنْفَعُ حَائِنًا أَنْ يَحْذَرًا<sup>(٢)</sup>  
 وَلَوْ اسْتَطَعْتُ إِذَا اغْتَدَتِ رُؤَادُهُمْ لَمَنْعْتُ كُلَّ سَحَابَةٍ أَنْ تَقْطُرًا<sup>(٣)</sup>  
 وَإِذَا السَّحَابُ أَخُو غُرَابٍ فِرَاقِهِمْ جَعَلَ الصِّيَاحَ بَيْنَهُمْ أَنْ يُمِطِرًا<sup>(٤)</sup>  
 وَإِذَا الْحَمَائِلُ مَا يَحْذَرْنَ بِنَفْسٍ إِلَّا شَقَقْنَ عَلَيْهِ ثَوْبًا أَخْضَرًا<sup>(٥)</sup>

= وأقامت الملكين يحجبانهما ، وفيه نظر إلى قول الحكمي :

قَرَارَتُهَا كَسْرَى وَفِي جَنَبَاتِهَا مَهًا تَدْرِيهَا بِالْقِسِيِّ الْفَوَارِسُ

١ - الغريب - الهواجج : جمع هودج ، وهو مركب النساء على الإبل . والمحجر : ماحول العين .  
 المعنى - يقول : هذان الملكان المصوران في هذا السريقيان ويدفعان عن مقلة رحلت  
 حرًا المواجه ، ( وجعلها مقلة لعزتها ) ، ويصرفان الغبار عن الحبيبة التي في الهودج .

والمعنى : أن هذه الراكبة في الهودج كانت ضياء قلبي بمنزلة مقلة القلب ، فلما ارتحلت عني  
 عمي قلبي ، وفقدت ذهني ، كمقلة ذهبت وبقى محجرها . ينظر في الاستعارة إلى قول الطائي :

إِنْ الْخَلِيفَةُ حِينَ يُظْلَمُ حَادِثٌ عَيْنُ الْهَدَى ، وَلَهُ الْخِلَافَةُ مُحْجَرٌ

٢ - المعنى - يقول : كنت أحذر فراقهم قبل وقوعه ، ولكن الخائن المالك لا ينفعه الحذر .

٣ - الغريب - الرواد : جمع رائد ، وهو الذي يرتاد لأهله الكلا والماء .

المعنى - يقول : لو قدرت لمنعت السحاب أن يقطر لثلا يجذوا كلا وماء ، ويرتحلوا  
 إليهما للانتجاع .

٤ - المعنى - قال أبو الفتح : هذا الكلام فيه حذف لا يتم المعنى إلا به ، فكأنه قال : لمنعت  
 كل سحابة ، لأنني تأملت الحال ، فإذا السحاب أخو الغراب في التفريق ، وجعل السحاب أخا  
 الغراب ، لأنه سبب الفرقة عند الانتجاع ، وتبعب مساقط الغيث في الربيع ، كمادة العرب السيارة ،  
 ولما جعله أخا للغراب جعل المطر صياحه ، لأن صياح الغراب سبب الاقتراق ، على زعمهم ، كذلك  
 المطر سبب ارتحالهم .

وقال ابن القطاع : « فإذا السحاب » : مبتدأ . « وأخو غراب فراقهم » : نعت له . « وجعل الصياح » :  
 خبر المبتدأ ، وهو من قول أبي الشيص :

وَمَا غُرَابُ الْبَيْنِ إِلَّا نَاقَةٌ أَوْ جَمَلٌ

٥ - الغريب - الجمائل بالحاء المهملة ( رواية ابن جني ) : جمع جملة ، وهي الإبل التي يحمل  
 عليها ، وروى غيره بالجيم ، وهو جمع جمالة ، وهي الجمل الكبير ، ويقال : جمال وأجمال وجمالات =

يَحْمِلُنَ مِثْلَ الرُّوضِ إِلَّا أَنَّهُ أَسْبَى مَهَاً لِلْقُلُوبِ وَجُودَراً<sup>(١)</sup>  
فَبَلَحْظِهَا نَكِرَتْ قَنَاتِي رَاحَتِي ضَعْفًا ، وَأُنْكَرَ خَاتِمَايَ الْخُنْصِرَا<sup>(٢)</sup>  
أَعْطَى الزَّمَانُ فَمَا قَبِلْتُ عَطَاءَهُ وَأَرَادَ لِي فَأَرَدْتُ أَنْ أُتَخَيَّرَا<sup>(٣)</sup>

= وجائل . وقال يعقوب بن السكيت : يقال للإبل إذا كانت ذكورا ليس فيها أثنى : هذه جمالة بني فلان ، وقرأ جزء والكسائي وحفص : « كأنه جمالة صفر » . والوخد : ضرب من السير . والنقنف : الأرض الواسعة . وقيل : هي المستوية بين جبلين .

المعنى — أنهم ارتحلوا عنه أيام الربيع عند اخضرار الأرض ، فكلمها صرمت جالهم بأرض مخضرة بدت عليها آثار سيرها ، فكأنما شقت ثوبا أخضر ، وفيه نظر إلى قول الآخر :

فكأنما الأنواء بعدهم كست الطلوع غلاظاً خضراً

١ — الإعراب — مهاة وجوذا : نصبا على التمييز .

الغريب — المها : بقر الوحش . والجوذر : ولد البقرة .

المعنى — قال أبو الفتح : تحمل هذه الجمائل مثل الروض في حسنه ، إلا أنه أسبى للقلوب من مها الروض وجأذره .

وقال الخطيب : جعل هذه الإبل تحمل مثل الرياض ، يعنى : ما عليها من الديباج والأتماط ، وجعل من عليها من النساء وحشا لتلك الأرض ، ثم قال هن أسبى من وحش الرياض . وهذا الكلام بعينه ذكره الواحدى . وهو من قول عدى بن زيد :

لن الظعن كالبساتين في الضُّبْحِ تَرَى نَبْتَهَا أَثِيثًا نَضِيرًا  
ومثله للطائي :

خرجن في خُضْرَةٍ كالرَّوْضِ لَيْسَ لَهَا إِلَّا الْحُلَى عَلَى أَعْنَاقِهَا زَهْرُ

٢ — الإعراب — بلحظها : أضاف المصدر إلى المفعول ، يريد : بنظرى إليها .

الغريب — نكرت وأنكرت بمعنى .

المعنى — يقول : بسبب نظرى المحبوبة التى سبت بها ، صرت ضعيفا مهزولا ، حتى أنكرتنى قناتى ، بضعف بدنى عن جلها ، وأنكر خاتمى خنصرى ، لاتساعه عنه من الهزال .

٣ — المعنى — يقول : لشرف همتى وعلوها لم أرض بعطاء الزمان ، وأراد لى الزمان أن أقصد سواك ، فما قبلت واخترتك على اختيار الزمان ، لأنى إذا قصدتك ملكتنى ، وإذا ملكتنى ملكت الزمان ، فصار اختياري لك خيرا من اختيار الزمان .

أَرْجَانِ أَيُّهَا الْجِيَادُ فَإِنَّهُ عَزَمِي الَّذِي يَذُرُ الْوَشِيحَ مُكْسَرًا<sup>(١)</sup>  
 لَوْ كُنْتُ أَفْعَلُ مَا اشْتَهَيْتَ فَعَالَهُ مَاشِقٌ كَوَكْبِكَ الْعَجَاجَ الْأَكْثَرًا<sup>(٢)</sup>  
 أُمِّي أَبَا الْفَضْلِ الْمُبَرِّ الْأَيْتِي لَا يُؤْمِنُ أَجَلٌ بِحَرْ جَوْهَرًا<sup>(٣)</sup>  
 أَفْتَى بِرُؤْيَيْهِ الْأَنَامُ وَحَاشَ لِي مِنْ أَنْ أَكُونَ مُقْصَرًا أَوْ مُقْصِرًا<sup>(٤)</sup>

١ - الإعراب - نصب «أرجان» بفعل مضمر، تقديره: اقصدى، أو اطلبى .  
 الفريب - «أرجان»: اسم بلد المدوح، وهو بلد بفارس، وهو في الأصل مشدد، إلا أنه خففه على عادة العرب في الأسماء الأعجمية، فحذف التشديد من الراء وخففها والوشيح: شجر يعمل منه الرماح .

المعنى - يقول لخياله: اقصدى هذه البلدة، فإنني قد عزمت على قصدها بعزم من قوته تكسر الرماح الشديدة . والمعنى أن الرماح لا تعوقني عن هذه العزيمة التي قد عزمت عليها .  
 ٢ - الفريب - الأكدر: الكدر . والكوكب (هنا): المجتمع من الخيل .

المعنى - يخاطب خياله، يقول: لو طلبت ما تريد من قعدت عن الرحيل، ولم أركضك في الغبار المظلم، لأن الخيل تطلب الراحة والنام والجمام، وهو يريد أن يتعبها في الأسفار من بلد إلى بلد .  
 ٣ - الفريب - أمي: اقصدى، وأم فلان فلانا: قصده؛ ومنه قوله تعالى: «ولا آمين البيت الحرام» .

المعنى - يقول: لما حلفت أنني أقصد أجل بحر، برت يعني بقصده، لأنه أجل من يقصد .  
 ٤ - الفريب - يقال: قصر عن الشيء تقصيرا: إذا تركه عاجزا، وأقصر عنه إقصارا: إذا تركه قادرا عليه . وحاش لله: كلمة تنزيه . قال الجوهري: لا يقال: «حاش لك» قياسا على قوله «حاش لله»، وإنما يقال: حاشاك، وحاشي لك .

وقال الزجاج: معناه الاستثناء . وقال أهل التفسير: معناه معاذا لله . وأما عند المحققين من أهل اللغة: إن حاش لله، مشتق من قولك: كنت في حشا فلان: أي ناحيته . ومعناه: تنحيت عن هذا، وحاشي لزيد من هذا: أي قد تنحيت من هذا الأمر، ويقال: حاش لله وحاشي لله، بحذف الألف وإثباتها، وقد أثبتها أبو عمرو وحده في قوله «حاشي لله» .

المعنى - قد أفتاني الأنام في تكفير يميني برؤيته، وأعوذ بالله أن أقصر في إبرار هذا القسم، أو أقصر عنه، فإن فعلت ذلك أكون شاقا لعصا الإجماع، لأن الإجماع على أن قسمي لا يبر إلا برؤيته .



صُنْتُ السَّوَارِ لَأَيِّ كَفِّ بَشَرْتِ      بِابْنِ الْعَمِيدِ وَأَيِّ عَبْدٍ كَبَرَا<sup>(١)</sup>  
 إِنْ لَمْ تُعْشِنِي خَيْلُهُ وَسِلَاحُهُ      فَتَى أَقُوذٍ إِلَى الْأَعَادِي عَسْكَرَا<sup>(٢)</sup>  
 بِأَبِي وَأَيِّ نَاطِقٍ فِي لَفْظِهِ      تَمَنَّ تَبَاعُ بِهِ الْقُلُوبُ وَتُشْتَرَى<sup>(٣)</sup>  
 مَنْ لَا تُرِيهِ الْحَرْبُ خَلْقًا مُقْبِلًا      فِيهَا ، وَلَا خَلْقٌ يَرَاهُ مُدْبِرًا<sup>(٤)</sup>  
 خَنَتِي الْفُحُولَ مِنَ الْكُفَاةِ بِصَبْغِهِ      مَا يَلْبَسُونَ مِنَ الْحَدِيدِ مُعْصَفَرَا<sup>(٥)</sup>

١ — المعنى — يقول : أى كف أشارت إلى ابن العميد ، فبشرتني به ، فلها عندى السوار ، ولكل عبد كبر عند رؤية بلده ، وذلك لفخرى ببر قسمي .

٢ — المعنى — يقول : خيله وسلاحه كثيرة ، وهذا إشارة إلى أنه يمدّه بالأموال والعبيد ، فيقدر بذلك على محاربة الأعداء .

قال الواحدى : كان من عادة المتنبي أن يطلب من الممدوحين الولايات لا الصلات .  
 ٣ — المعنى — أنه يصفه بالبلاغة . يقول : إنه يملك بحسن لفظه قلوب الرجال ، فيتصرف فيها كما يريد ، فلحلاوة ألفاظه تجعل أئمان القلوب ، وتجعل القلوب أئمانها إن لم توجد بغيرها .  
 وقال الواحدى : الناس يبيعونها وهو يشتريها ، فيصير مالكا لها . قال : وإن شئت جعلت الشراء بيعا ، فيكون متكررا بلفظين معناهما واحد .

٤ — المعنى — أى لا يقدم أحد على لقائه ، وهو لا يولى عن أحد لشجاعته ، فهو لا يقدم عليه ولا يفرّ .

٥ — الإعراب — ما يلبسون : مفعول « بصغته » ، والمائد محذوف ، تقديره : يلبسونه ، كقراءة من قرأ « وفيها ما تشتهي الأنفس » . وقرأ ابن عامر ونافع وحفص « تشهيه » . ومعصفا : حال ، والأجود أن يجعله مفعولا ثانيا لصغته ، لأنه يتعدى إلى مفعولين .

الغريب — خنتى : فعل ماض ، وزنه فعّال ، مثل دحرج .

وقال ابن القطاع : أصله خنث ، فكرهوا اجتماع التضعيف ، فأبدلوا من الأخير ألفا ، كما قالوا فى خنظى وخنظى ، أبدلوا ألفا من حروف التضعيف ، فأبدلوا من الأخير ألفا ، كما قالوا فى تقضى البازى ، وقصبت أظفارى ، وتنظى من الظن . قال : وزعم النحويون أن حروف الزوائد تكون للإلحاق ، وأبى ذلك أهل اللغة العلماء بالتصريف والاشتقاق ، وقالوا : لا تدخل حروف الزوائد فى الإلحاق البتة ، وإنما تدخل فى الإلحاق الحروف الأصلية ، التى هى فاء الفعل وعينه ولامه ، فالفاء نحو قولهم : درج ، للناقة المسنة ، تكررت فيه الفاء ، للإلحاق بجعتن ، وهى أصول الصليان ، والعين =

يَتَكَسَّبُ الْقَصَبُ الضَّعِيفُ بِكَفِّهِ      شَرَفًا عَلَى صُمِّ الرِّمَاحِ وَمَفْخَرًا<sup>(١)</sup>  
وَيَبِينُ فِيهَا مَسَّ مِنْهُ بَنَانُهُ      تِيْنُهُ الْمُدِلُّ فَلَوْ مَشَى لَتَبَخَّرًا<sup>(٢)</sup>  
يَا مَنْ إِذَا وَرَدَ الْبِلَادَ كِتَابُهُ      قَبْلَ الْجِيُوشِ ثَنَى الْجِيُوشَ تَحِيْرًا<sup>(٣)</sup>

= كقولهم : حدر ، اسم رجل ، تكررت فيه العين للإلحاق بجمعفر ، واللام كقولهم : تعدد تكررت فيه اللام للإلحاق بيزن .

وقال النحويون : الألف في متنى [ كذا بالأصل ] للإلحاق ، وفي رضى وسلمى للتأنيث ، ثم نقضوا قولهم ، فقالوا : الألف في بهى وعزى ليست للتأنيث ولا للإلحاق . وهذا كلام فاسد ، لا يحتاج إلى إقامة دليل ، وإنما أوقعهم في هذا الغلط أنهم رأوا العرب قد جمعوا بين تأنيثين ، فقالوا : بهمة وعلاقة وعزهاة ، فقالوا لا يجوز أن يجمع بين تأنيثين ، وقد جمعت العرب بين تأنيثين في أكثر كلامهم ، فكيف يجعل ما وضعه النحويون للتقريب والتعليم ، مما لا أصل له ولا ثبات ، حجة على لسان العرب الفصحاء ، هذا لا يكون ، ولا يحتاج به إلا جاهل .

والكناية : جمع كى ، وهو المستتر في الحديد . والعصفر : صبغ يلبسه النساء والصبيان .

المعنى — يقول : جعلهم مخنثين لما صبغ ثيابهم من دماهم حمرا ، وهو ما يلبسه النساء والمخنثون . والخنى : الذى له فرج وذكر ، وليس هو فى الحقيقة ذكرا ولا أنثى .

١ — المعنى — قال ابن جنى : قلته أشرف من الرماح ، لأن كفه يباشره عند الخط فيحصل له الشرف والفخر على الرماح التى لم يباشرها ، وهو من قول البحترى :

وأقلام كتّاب إذا ما نصصتها      إلى نسب صارت رِمَاحَ فوارس

٢ — المعنى — يقول : إذا لمس شيئا ومسه ظهر فيه الكبر ، حتى لو مشى ذلك الشيء الذى لمسه لتبختر شرفا بمسه إياه .

٣ — المعنى — يقول : إن كتابه يردّ الجيوش ، فيعمل عمل الجيش بحسن لفظه ، وبدائع معانيه ، فإذا سمعوه تحيروا من فصيح كلامه ، فيستعظمونه فينصرفون .

قال الواحدى : يسحرم ببيانهم فينصرفون عنه ، حين عمل فيهم كلامه عمل السحر . وقال أبو الفتح : إذا كتب إلى مخالف كتابا لم يحتج معه إلى لقاء جيش ، لأنه بلغ ما يريد بالكتاب ، فكتابته يردّ الجيوش راجعة ، تحيرا من فعل الكتاب . وهو من قول إسحاق ابن حسان الحرى :

فى كلّ يوم له جُنْدٌ مَوْجَّهَةٌ      من المكاييد تُطَوَّى فى الطَّواميرِ

ومثله لابن الحرى :

تكنى عن النبل أحيانا مكاييده      وربّما خلفت أقلامه الأسلا

أَنْتَ الْوَحِيدُ إِذَا ارْتَكَبْتَ طَرِيقَةً      وَمَنْ الرَّدِيفُ وَقَدْ رَكِبْتَ غَضَنْفَرًا<sup>(١)</sup>  
 قَطَفَ الرِّجَالُ الْقَوْلَ وَقْتَ نَبَاتِهِ      وَقَطَفْتَ أَنْتَ الْقَوْلَ لَمَّا نَوَّرَا<sup>(٢)</sup>  
 فَهُوَ الْمُشَيِّعُ بِالسَّمَاعِ إِنْ مَضَى      وَهُوَ الْمُضَاعَفُ حُسْنُهُ إِنْ كُرَّرَا<sup>(٣)</sup>  
 وَإِذَا سَكَتَ فَإِنَّ أَبْلَغَ خَاطِبٍ      قَلَمٌ لَكَ اتَّخَذَ الْأَصَابِعَ مِثْبَرًا<sup>(٤)</sup>  
 وَرَسَائِلُ قَطَعَ الْعُدَاةُ سِحَاءَهَا      فَرَأَوْا قَنًا وَأَسِنَّةً وَسَنَوْرًا<sup>(٥)</sup>

١ - الإعراب - الغضنفر : قال الواحدى : هو مركوب ، يريد : أنه مفعول ركبت .  
 قال : ويجوز أن يكون حالا للمدوح ، تقديره : لا يقدر أحد أن يكون رديفا لك ، وأنت غضنفر  
 الغريب - الغضنفر : الأسد الشديد الغليظ والرديف : الراكب خلفك : وأردفنى فلان :  
 إذا أركبني خلفه .

المعنى - يقول : أنت فى كل أمر تفعله فرد لا يقدر أحد أن يتبعك فيه ، كراكب الأسد  
 لا يقدر أحد أن يتبعه ، ولا أن يكون رديفا له .

والمعنى : فعالك صعبة لا يقدر عليها أحد ، فلا يتبعك عليها أحد مخافة التقصير عن مرادك فيفتضح .  
 ٢ - المعنى - يقول : أخذ الرجال الكلام قبل بلوغه وانهائه كالثمرة تقطف قبل نضجها وإدراكها ،  
 فقولهم : لا فائدة فيه ، وأخذت القول لما أزهى وانهى كماله ، فصار كلامك ينتفع به ، والنبات  
 إذا نور كان غاية تمامه . وقوله « قبل نباته » : أى قبل تمامه .

٣ - المعنى - يريد : أن كلامه تتبعه الأسماع إذا مضى حباله ، وإذا كرر ازداد حسنا ،  
 والكلام إذا أعيد برد ، وكلام للمدوح يزداد حسنا عند ذلك ، وهو منقول من قول أبى نواس :  
 يزيدك وجهه حسنا . إذا ما زدته نظرا  
 وفيه نظر إلى قول البحترى :

مشرق فى جوانب السَّمْعِ لَا يُخْلِقُهُ عَوْدُهُ عَلَى الْمُسْتَعِيدِ

٤ - المعنى - يريد : أن قلمه أبلغ خاطب إذا كان هو ساكتا .

٥ - الإعراب - رسائل : بالجـر والرفع ، فالجر على : ورب رسائل ، ومن رفعه عطفه على  
 قوله « قلم لك » ، أى ورسائل لك ، وأنت ساكت ، أبلغ خاطب .

الغريب - السحاء : القرطاس . يقال : سحاء الكتاب ، بالكسر والمد ، الواحدة : سحاة ،  
 والجمع : أسحية ، وسحوت القرطاس وسحيته أسحاه : إذا قشرته . والسنور : ما لبس من جنس  
 الحديد خاصة .



فَدَعَاكَ حُسْدُكَ الرَّئِيسَ وَأَمْسَكَوَا      وَدَعَاكَ خَالِقُكَ الرَّئِيسَ الْأَكْبَرَ (١)  
خَلَقْتَ صِفَاتِكَ فِي الْعُيُونِ كَلَامَهُ      كَالْخَطِّ يَمَلَأُ مِسْمَعِي مَنْ أَبْصَرَ (٢)  
أَرَأَيْتَ هِمَّةَ نَاقَتِي فِي نَاقَةٍ      تَقَلَّتْ يَدًا سُرْحًا وَخُفًّا مُجْمَرًا (٣)

= المعنى — يقول : إذا قرءوا كتابك ورسائلك رأوا من بلاغتك وجزالة ألفاظك ما يقتلهم غيظا وحسدا، ويأسون معه من الاقتدار عليك ، فيقوم ذلك مقام السلاح في دفع الأعداء . ومثل هذا ما يحكى عن الرشيد : أنه كتب جواب كتاب ملك الروم : « قرأت كتابك ، والجواب ماتراه ، لا ماتقروؤه » . فانظر إلى هذا اللفظ الوجيز كيف ملأ الأحشاء نارا ، وترك القلوب أعشارا ، وأشعر النفوس حذارا ، وأعقب إقدام ذوى الإقدام نكوصا وفرارا . وفيه نظر إلى قول الآخر :

هل تذكرين إذ الرسائل بيننا      تجري على الورق الذى لم يغرس  
أيام أسرارى لديك ومسرُّكم      يَهْدَى إِلَى مع الفصيح الأخرس

يريد بالفصيح : الكتاب ، وبالورق الذى لا يغرس : البردى وشبهه .

١ — الغريب — حسد : جمع حاسد ، كنهام ونوم ، وصائم وصوم . والرئيس : السيد الذى رأس الأنام وسادهم . ومعنى هذا البيت فى البيت الذى بعده .

٢ — المعنى — يقول : سمالك الأعداء الرئيس وأمسكوا ، وسمالك الله الرئيس الأكبر ، فعلمنا ذلك لما قامت صفاتك الشريفة مقام كلام الله ، وهى التى خصك الله بها فى الدلالة على أنك أفضل الناس ، فصار كأنه دعاك الرئيس الأكبر قولا ، من حيث دعاك فعلا ، كالخط ، فإن من كاتب كمن شافه وخطب ، ومن أعلم خطأ فإنه أسمع وأفهم . ومعنى البيت : أن الإنسان إذا رأى ما خصك الله به من جلال الفضل ، علم أن الله دعاك الرئيس الأكبر . وهو من قول الآخر :

وناطقٍ بضمير لا لسان له      كأنه فخذ نيطت إلى قدم  
يُبْدِي ضمير هواه فى الحديث كما      يُبْدِي ضمير سواء الخط بالقلم

٣ — الغريب — السرح : السهولة السير . والخف المجمر : الشديد الصلب الذى نكته الحجارة ، وليس بواسع ولا ضيق .

المعنى — أنه يخبر عن علو همته ، لأنه يحمل ناقته على السير .

قال الواحدى : حجر : أى خفيف سريع ، من قولهم : أجزت الناقة ، إذا أمرغت . وقال الخوارزمى : خفا مجرا ، أى خفيفا ، فلم يوافق اللفظ ، ولو وافقه لكان تجنيسا ظاهرا ، فإذا لم يوافق فهو تجنيس معنوى .

تَرَكْتُ دُخَانَ الرِّمْتِ فِي أَوْطَانِهَا      طَلَبًا لِقَوْمٍ يُوقِدُونَ الْعَنْبَرًا<sup>(١)</sup>  
وَتَكْرَمَتِ رُكْبَاتُهَا عَنْ مَبْرَكِ      تَقَعَانِ فِيهِ وَلَيْسَ مِسْكًَا أَذْفَرًا<sup>(٢)</sup>  
فَأَتَتْكَ دَامِيَّةَ الْأَظَلِّ كَأَنَّمَا      حُذِيَتْ قَوَائِمُهَا الْعَقِيقَ الْأَحْمَرًا<sup>(٣)</sup>  
بَدَرَتْ إِلَيْكَ يَدَ الزَّمَانِ كَأَنَّمَا      وَجَدَتْهُ مَشْغُولَ الْيَدَيْنِ مُفَكِّرًا<sup>(٤)</sup>

١ — الغريب — الرمت : نبت يوقد به ، وهو من صمغى الإبل ، وهو من الحض . والرمت بالفتح والتحرريك : خشب يضمّ بعضه إلى بعض ، ويركب عليه في البحر ، والجمع : أرماث . قال أبو صخر الهذلي :

تَمَنَيْتُ مِنْ حَبِي عُلَيَّةَ أَنَا      عَلَى رَمْتٍ فِي الْبَحْرِ لَيْسَ لَنَاوِفُ  
المعنى — يقول : تركت الأعراب ووقودهم هذا النبت ، وأتيت قوما ووقودهم من العنبر ، وهو من قول البحترى :

نَزَلُوا بِأَرْضِ الزَّعْفَرَانِ وَجَانِبُوا      أَرْضًا تَرْبُ الشَّيْخِ وَالْقَيْصُومَا  
٢ — الإعراب — ركباتها : جمع ركة ، وإنما عني اثنين ، وهو كقوله جلّ وعلا : « فقد صغت قلوبكما » . وكقول الشاعر :

\* ظَهَرَهَا مِثْلَ ظَهْرِ التُّرْسَيْنِ \*

وذلك أن أقلّ الجمع اثنان ، فجاز أن يعبر عنهما بالجمع ، ودلّ على أنه أراد التثنية أنه أخبر عنهما بالتثنية ، فقال تقعان ، ويجوز أن يكون أراد الجمع ، فسمى كلّ جزء منهما ركة ، كقوله : شابت مفارقة ، وهو مفرق واحد ، وإنما أراد كلّ جزء من الفرق ، ثم رجع إلى الحقيقة فقال تقعان . الغريب — الأذفر : الشديد الرائحة .

المعنى — يقول : تسكرمت ناقتي عن البروك إلا على المسك الأذفر ، لأن العنبر يوقد بحضرة المدوح ، والمسك متهن عنده ، بحيث تبرك عليه ناقتي .

٣ — الغريب — الأطل : باطن الخف الذي يلي الأرض . وحذيت : جعل لها حذاء ، وهو النعل . المعنى — يقول : أتتكَ هذه الناقة وقد دميت خفافها لطول السير ، وحزونة الطريق ، حتى كأنها احتذت العقيق الأحمر ، وهو حجارة جر فيها جوهرية ، وهذا مثل قول الآخر :

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْمَوْمَةِ      أَيْدِي جَوَارٍ بِثَنِّ نَاعِمَاتٍ

يريد : أنها خضبت بالسم كخضاب أيدي هؤلاء الجواري .

٤ — الغريب — بدرت : أى سبقت ، من اللبادة .

المعنى — يريد : أن ناقتي سبقت إلى هذا المدوح صرف الزمان ، فكأنها وجدت الزمان مشغولا عنها ، فاتهزت الفرصة سابقة إليك نوابه وصروفه ، لأن صرف الزمان يدفع ويمنع الخيرات .

مَنْ مُبْلِغُ الْأَعْرَابِ أَنِّي بَعْدَهَا      شَاهَدْتُ رَسْطَالِيسَ وَالْإِسْكَندَرَا<sup>(١)</sup>  
وَمَلِّتُ نَحْرَ عِشَارِهَا فَأَضَافَنِي      مَنْ يَنْحَرُ الْبِدَرَ النُّضَارَ لِيَنْ قَرَى<sup>(٢)</sup>  
وَسَمِعْتُ بَطْلِيمُوسَ دَارِسَ كُتْبِهِ      مُتَمَلِّكًا مُتَبَدِّيًا مُتَحَضِّرًا<sup>(٣)</sup>  
وَلَقِيتُ كُلَّ الْفَاضِلِينَ، كَأَنَّمَا      رَدَّ إِلَهُ نُفُوسَهُمْ وَالْأَعْصُرَا<sup>(٤)</sup>

١ — الإعراب — بعدها : الضمير للأعراب : أى بعد مفارقة الأعراب .  
الغريب — رسطاليس : حكيم رومى ، وأصله : أرسطاطاليس ، حذف بعضه ، كفعل العرب  
بالأسماء الأعجمية ، إن لم يمكنهم نقلها غيروها فى أشعارهم ، وهذا الاسم فى كثرة حروفه لا يوجد مثله  
فى أسماء العرب ، والإسكندر : ملك الشرق والغرب .  
المعنى — أنه يخاطب الأعراب يقول : بعد فراقكم رأيت عالما ، هو فى علمه وحكمته مثل  
أرسطاطاليس ، وفى ملكه مثل الإسكندر ، قد جمع بين الملك والعلم والحكمة .  
٢ — الغريب — العشار : جمع عشراء ، وهى التى أتى لجلها عشرة أشهر . والبدر : جمع بدرة ،  
ويقال : البدر عشرة آلاف . والنضار : الذهب .  
المعنى — يقول : مللت صحبة الأعراب ، ونحر الإبل ولحومها ، فأضافنى المدوح ، فجعل  
قراى بدر الذهب ، وهذا من قول البحترى :  
مَلِكٌ بَعَالِيَةِ الْعِرَاقِ قِبَابُهُ      يَقْرِى الْبُدُورَ بِهَا وَنَحْنُ ضَيُوفُهُ  
ولما ذكر نحر العشار ذكر نحر البدر ، ومعنى نحرها : فتحها لإعطاء ما فيها .  
٣ — الإعراب — دارس كتبه : نصب على الحال ، وما بعده أيضا حال .  
وقال الواحدى : يجوز أن يكون دارس كتبه مفعولا ثانيا ، كما تقول : سمعت زيدا هذا الحديث .  
الغريب — بطليموس : حكيم من حكماء الروم ، له كتب فى الطب والحكمة .  
المعنى — يقول : سمعت بطليموس . يريد به المدوح : لأنه كان حكما عالما ، جمع بين أفعال  
الملوك ، وفصاحة البدو ، وظرف الحضر ، يدرس كتبه فى حال جمعه بين الملوكية والبدوية  
والحضرية ، وسماه بطليموس لمشايبته له فى الحكمة والعلم .  
وقال الواحدى : يجوز أن يكون سمع من ابن العميد ما عفا ودرس من كتب بطليموس ،  
لأنه أحياء بذكائه وجودة قريحته ، ويكون التقدير : سمعت دارس كتب بطليموس ، ولكنه قدم  
ذكره ثم كنى عنه .

٤ — الغريب — الأعصر : جمع عصر ، كأعصار وعصور .  
المعنى — إني لقيت بلاقائه كل من له فضل وعلم ، كأن الله أحياءهم لى ، فرأيتهم برويته . =



نُسِقُوا لَنَا نَسَقَ الْحِسَابِ مُقَدِّمًا      وَأَتَى فَذَلِكَ إِذْ أَتَيْتَ مُؤَخَّرًا<sup>(١)</sup>  
يَا لَيْتَ بَاكِئَةً شَجَانِي دَمْعُهَا      نَظَرْتُ إِلَيْكَ كَمَا نَظَرْتُ فَتَعَذَّرًا<sup>(٢)</sup>  
وَتَرَى الْفَضِيلَةَ لَا تَرُدُّ فَضِيلَةً      الشَّمْسُ تَشْرُقُ وَالسَّحَابُ كَنَهْورًا<sup>(٣)</sup>

= والمعنى : أن الله جمع فيه من الفضل والعلم ما كان متفرقا ، ومعنى الآيات من قول ابن الرومي :

أَتَيْتُهُ وَأَنَا الْمَلُوءُ مِنْ غَضَبٍ      عَلَى الزَّمَانِ فَسَرَى عَنِّي الْفَضِيلُ

فَلَوْ حَلَفْتُ لَمَا كُذِّبْتُ يَوْمَئِذٍ      أَنِّي لَقِيتُ هُنَاكَ الْعُجْمَ وَالْعَرَبَا

١ — المعنى — قال الواحدى : جمع لنا الفضلاء فى الزمان ، ومضوا متتابعين متقدمين عليك فى الوجود ، فلما أتيت بعدهم كان فيك من الفضل ما كان فيهم ، مثل الحساب يذكر تفاصيله أولا ، ثم تجمل تلك التفاصيل ، فيكتب فى آخر الحساب : فذلك كذا وكذا ، فيجمع فى الجملة ما ذكر فى التفصيل ، كذلك أنت ، جمع فيك ما تفرق فيهم من الفضائل والعلم والحكمة ، وفيه نظر إلى قول القائل :

وَفِي النَّاسِ مَا قَدْ خُصِّصَتْ بِهِ      تَقَارِيقَ لَكِنْ لَكُمْ مُجْتَمَعٌ

٢ — الإعراب — نصب «فتعذر» على جواب التثنية بإضمار «أن» عند البصريين ، وعندنا «بالفاء» نفسها .

المعنى — يقول : ليت التى أحزنى دمعها لمافارقتها بالمسير إليك والقصد لك ، رأت كما رأيت منك ، فكانت تعذرني على فراقها وركوب الأهوال إليك .

٣ — الإعراب — روى ابن جنى : «لا ترد» على ما لم يسم فاعله .

وقال ابن فورجة : صحف ابن جنى ، وتمحل لتصحيفه وجهها ، والرواية الصحيحة لا ترد ، وفاعلها ضمير الفضيلة ، ونصب الفضيلة الثانية ، لأنها مفعول ترد ، ونصب الشمس والسحاب بفعل مضمحل فكأنه قال : وترى برؤية فضائل الشمس والسحاب ، وتشرق فى موضع الحال . وكنهورا : حال . الغريب — شرقت الشمس : إذا طلعت ، وأشرقت : إذا أظلت وأضاءت . والكنهور : العظيم المتكاثف .

المعنى — قال أبو الفتح : ترى الفضيلة فيك واضحة غير مشكوك فيها ، فكأنه قال : ترى رؤيتك الشمس والسحاب ، الشمس واضحة ، والسحاب متكاثفا متراكما ، وقال : لا ترد ( بالبناء للجهول ) : أى هى مقبولة غير مردودة .

وقال أبو على بن فورجة : صحف البيت ، ثم جعل له تفسيراً ، وهو رواية «لا ترد» ، ولاريب أنه إذا صحف وأخطأ احتاج إلى تمحل وجهه ، والذي قال أبو الطيب لا ترد ، وفاعل الضمير فى الفضيلة ، ونصب الثانية ، لأنها مفعول بها . ومعنى البيت : أنها ترى الفضيلة لا ترد ضدها من الفضائل على =

أَنَا مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ أَطْيَبُ مَنْزِلًا وَأَسْرُّ رَاحِلَةً، وَأَرْبَحُ مَتَجَرًا<sup>(١)</sup>  
زُحَلٌ عَلَى أَنَّ الْكَوَاكِبَ قَوْمُهُ لَوْ كَانَ مِنْكَ لَكَانَ أَكْرَمَ مَعَشَرًا<sup>(٢)</sup>

== ما عهدنا من المتضادين، ثم فسر ذلك فقال: يوجدك الشمس مشرقة، والسحاب كنهورا في حال واحد، أى يوجدك هذا الممدوح هذين المتضادين، وإن كانت الشمس يسترها السحاب، فوجهه كالشمس إضاءة، ونائله كالسحاب الكنهور، فعلى تضادها لا يتنافيان في وقت واحد، ولو كانا في الحقيقة الشمس والسحاب لستر السحاب الشمس وتنافيا، وقد قال في معناه محمد بن علي بن بسام:

الشمسُ غُرَّتُهُ، والغيثُ راحَتُهُ فهل سَمِعْتُمْ بُغِيثَ جَاءَ مِنْ شَمْسٍ  
وأوضحه ابن الرومي بقوله:

تَلَقَى مُغِيْمًا مُشْمِسًا فِي حَالَةٍ هَطَلِ الْإِغَامَةِ نَيْرِ الْإِشْمَاسِ  
وقال أيضا:

لكل جليس في يديه ووجهه مَدَى الدَّهْرِ يَوْمًا الْغَيْمِ وَالْإِشْمَاسِ  
وتبعه البحتري فقال:

وَأَبْيَضَ وَضَاحٌ إِذَا مَا تَغَيَّمَتْ يَدَاهُ تَجَلَّى وَجْهُهُ فَتَقَشَّعًا

وقال ابن القطاع: المعنى يريد أن من عادة الشمس أن يسترها السحاب إذا اجتمعا، وفيك هاتان الفضيلتان لا ترد إحداهما الأخرى، لأنهما كالتضادين فيك، ولا تنفي إحداهما الأخرى فيك، إشراق الشمس وانهمال السحاب، يشير إلى تبلجه عند السؤال، وتدفعه بالنوال.

١ - الإعراب - منزلا وما بعده: منصوب على التمييز.

الفريب - أسر راحلة. قال الواحدى: وهو مبالغة من السر: أى أخفتنى بسرورها ليلا حتى أتيتك. وإن كان من السرور، فيكون سرور صاحبها هو المراد بسرورها. والمتجر: ما يتخذ للتجارة.

المعنى - يقول: منزلى أطيب وأفسح من كل أحد، وتجارتى أربح تجارة، لأن شعري مطلوب دون شعر غيرى، لآنى أعطى عليه الجزيل.

٢ - الفريب - زحل: من الكواكب السبعة السيارة، وله برجان، وهما الجدى، والبلو، وهما برجا الشمس في الشتاء. والعشر والعشيرة: قوم الرجل وأهله، والقوم لما يعقل في الحقيقة، للذكور دون غيرهم، ولما جعل الكواكب محدقة بزحل، وكان الإحداق مما يوصف به ذوو العقل، أوقع عليها اسم القوم، وكذا في الكتاب العزيز لما وصفت بوصف من يعقل قال: «إني رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين» جاء ضمير «هم» ضمير من يعقل.

المعنى - يقول: زحل شيخ النجوم، ولو كان من عشيرتك لكان أكرم معشرا منه الآن، والنجوم قومه، وذلك أن قومك أشرف من النجوم، فلو كان من قومك كان أشرف مما هو فيه مع أن معشره النجوم.

## قافية الزاى

وقال يمدح أبا بكر علي بن صالح الكاتب بدمشق

كَفَرِنْدَى فِرِنْدُ سَتِينِ الْجُرَّازِ      لَذَّةُ الْعَيْنِ عُدَّةُ الْبِرَّازِ<sup>(١)</sup>  
تَحْسَبُ الْمَاءَ خَطًّا فِي لَهَبِ النَّارِ      رِ أَدَقَّ الْخُطُوطِ فِي الْأَحْرَازِ<sup>(٢)</sup>  
كُلَّمَا رُمْتَ لَوْنَهُ مَنَعَ النَّارُ      ظَرَ مَوْجٌ كَأَنَّهُ مِنْكَ هَازِي<sup>(٣)</sup>

١ - الغريب - الفرند : جوهـر السيف ، وهى الخـضرة التى تردّد فيه . والجراز : القاطع ، ومنه : « الأرض الجرز » . لأنها تقطع النبات . والبراز : للبارزة للأقران فى الحرب .  
المعنى - يقول : كجوهري جوهـر سيني ، وهو يحكىنى فى المضاء ، وهو حسن فى العين ، وعدة للقاء الأعداء ، وفيه نظر إلى قول أبي نؤيب الهذلي يصف فرسا :

يَزِينُ الْعَيْنَ مَرْبُوطًا      وَيَشْفِي قَرَمَ الرَّكِبِ

وأحسن من هذ التشبيه قول الطائي :

فى كل جوهرة فرند مشرق      وهو الفرند لهؤلاء الناس

٢ - الغريب - الأحراز : جمع حرز ، وهو العود ، لأنها تحرز حاملها من الشياطين ومن العين .  
المعنى - أنه شبه بريق السيف بالنار ، وشبه آثار الفرند فيه ودقته بخطوط من الماء دقيقة كأدق ما يكون من الخطوط ، لأن الأحراز يكتب فيها الخطّ الدقيق غالبا ، ولهذا قال : « أدقّ الخطوط فى الأحراز » ، وهو من قول محمد بن الحسين :

ماضٍ ترى فى مَتْنِهِ      ماء بنارٍ مُخْتَلِطُ

ومثله لأبي المعتصم :

كَأَنَّهُ فى طَبْعِهِ      وَاللَّوْنِ ماءً وَلَظَى

٣ - الإعراب - الأصل هازي بالهمز ، إلا أنه خفف عند الوقف .

الغريب - الموج : جمع موجة ، يقال : موج وأمواج ، وهو ما يذهب من الماء تارة . ويرجع أخرى ، بقدر شدة الرياح ، وهزى يهزا فهو هازي ، وهزأت به وتهزأت هزا ومهزأة ، ورجل هزأة يتسكين الزاى : يهزأ به ، وهزأة بفتحها : يهزأ بالناس ، والمصدر من هزأت : هزأ ، مثقلا ومخففا ، وخففه حمزة ، وترك همزته حفص وثقله .

المعنى - يقول : إذا أردت أن تعرف لونه غلب مأؤه وبياضه الذى يتردد فيه كالـموج ينظره الناظر ، فلا يمكنه أن يعرف لونه ، كأنه يهزأ به لأنه لا يستقر حتى يحقّقه الناظر ، وهو من =



وَدَقِيقٌ قَدَى الْهَبَاءِ أُنِيقٌ      مُتَوَالٍ فِي مُسْتَوٍ هَزْهَازٍ<sup>(١)</sup>  
وَرَدَ الْمَاءُ فَالْجَوَانِبُ قَدْرًا      شَرِبَتْ وَالَّتِي تَلِيهَا جَوَازِي<sup>(٢)</sup>  
حَمَلَتْهُ حَمَائِلُ الدَّهْرِ حَتَّى      هِيَ مُحْتَاجَةٌ إِلَى خَرَّازٍ<sup>(٣)</sup>

= قول الآخر :

وَكَأَنَّ الْفَرْنَذَ وَالرَّوْنَقَ الْجَا      رَى فِي صَفْحَتَيْهِ مَاءٌ مَعِين

ولابن أبي زرعة :

مُتَرَدِّدٌ فِيهِ الْفَرْنَذُ تَرَدَّدَ الْمَاءُ الزُّلَالُ

١ - الغريب - الهباء : هو ما تراه في الشمس إذا دخلت من موضع ضيق . والأنيق : الحسن ومتوال : يتبع بعضه بعضا . ومستو : صحيح الضرب : أى في متن مستو . وهزهاز : يتحرك بحىء ويذهب ، وسيف هزهاز وهزاهز ، كأن ماءه يذهب عليه ويحىء .

المعنى - قال الواحدى : روى ابن جنى « قدى » بالدال الهملة من قولهم : قيد ربح : وقى ربح أى مقداره ، جعل السيف كالماء لضيائه ، والفرند كقدى الهباء في الشكل والصورة ، وجعله أنيقا لأنه يعجب الناظر إليه .

٢ - الغريب - الجوازي : جمع جازئة . وهى التى جزأت بالرطب عن الماء من الوحش ، جزأت تجزأ جزأ بالضم فهى جازئة ، والجمع جوازى . قال الشماخ :

إِذَا الْأَرْضُ تَوَسَّدَ أَبْرَدِيهِ      خُدُودُ جَوَازِي بِالرَّمْلِ عَيْنِ

وفى هذا البيت صنعة فى إعرابه « الأرضى » مفعول مقتم . وتوسد : فاعله خدود . وأبرديه : ظرف ، تقديره : فى أبرديه .

المعنى - يقول : هذا السيف شربت جوانبه من الماء بقدر ما يلبسها ، والمتن لم يشرب لأن السيف لا يسقى كله ، وإنما يسقى شفرته ، ويترك متنه ، ليكون أثبت له ، حتى لا ينقص إذا ضرب به .

٣ - الغريب - حمائل السيف : هى نجاده ، وهو ما يحمل به . يقال : جمالة وحمائل . والخراز : هو الذى ينحرز بالسيور الحمائل وغيرها .

المعنى - يقول : هذا السيف هو من قدمه وكثرة ما آتى عليه من السنين وتداول الأيدي ، قد أخلقت حمائله ، فهى محتاجة إلى من يجددها ، وأضاف الحمائل إلى الدهر مجازا ، فأراد أنه قديم الصنعة ، قد أخلق طول الدهر حمائله ، فلما كثر حاملوه بطول الدهر ، كان كأن الدهر حامل له ، وهو ينظر إلى قول البحترى :

حَمَلَتْ حَمَائِلُهُ الْقَدِيمَةُ بَقْلَةً      مِنْ عَهْدِ عَادٍ غَضَّةٌ لَمْ تَذُبْ

وَهُوَ لَا تَلْحَقُ الدَّمَاءُ غِرَارِيهِ وَلَا عِرْضٌ مُتَشْضِيهِ الْمَخَازِي<sup>(١)</sup>  
يَا مُزِيلَ الظَّلَامِ عَنِّي ، وَرَوْضِي يَوْمَ شُرْبِي ، وَمَعْقِلِي فِي الْبَرَّازِ<sup>(٢)</sup>  
وَالْيَمَانِي الَّذِي لَوِ اسْتَطَعْتُ كَانَتْ مُقَلَّتِي غِمْدُهُ مِنْ الْإِعْزَازِ<sup>(٣)</sup>

١ - الغريب - غراريه : ما بين متنه وحده . والعرض : النفس . يقال : أكرمت عنه عرضي .  
والعرض : الحسب . وفلان نقي العرض : برئ من أن يشتم . والعرض : الجسد ، وفي صفة  
أهل الجنة إنما هو عرق يسيل من أعراضهم ، أي من أجسادهم . والعرض : اسم واد باليمامة ،  
وقيل : كل واد فيه شجر فهو عرض . قال الشاعر :

لَعِرْضٌ مِنَ الْأَعْرَاضِ يُنْسِي حَمَامُهُ وَيُضْحِي عَلَى أَفْنَانِهِ الْغَيْنِ يَهْتِفُ  
أَحَبُّ إِلَى قَلْبِي مِنَ الدِّيكِ رَنَّةٌ وَبَابٌ إِذَا مَا مَالَ لِلْفَلَقِ يَصْرِفُ

انتضى السيف فهو منتض : إذا سله . والمخازي : جمع مخزاة .  
المعنى - يقول : سيفي لسرعة قطعه لا يلبس به الدم ولا يتلطح به ، كما أن حامله والضارب  
به لا يلحق عرضه شيء من العيب ولا يذم بشيء ، يريد نفسه . والمخازي : ما يخزي به الإنسان .  
من ذم قبيح ، وهو من قول الأول :

بِكُلِّ حُسَامٍ كَالْعَقِيقَةِ صَارِمٍ إِذَا قَدَّ لَمْ يَعْلَقْ بِصَفْحَتِهِ الدَّمُ

٢ - الغريب - الروض : جمع روضة ، ويقال : روض ورياض . والعقل : الحصن الذي  
يعتصم به الناس من عدو . والبراز : الصحراء الواسعة . وقال الفراء : هو الموضع الذي ليس  
به شجر . وتبرز الرجل : خرج إلى البراز لحاجة .

المعنى - يريد : يا مُزِيلَ الظَّلَامِ ، ويا رَوْضِي ، ويا مَعْقِلِي ، أنت تزيل الظلام عني بضيائك  
وحسنك ، وأنت إذا شربت روضي لخضرته ، والسيوف توصف بالخضرة كما قال بعضهم :

مُهَنَّدٌ كَأَنَّمَا طَبَّأُ غُهِ أَشْرَبُهُ فِي الْهِنْدِ مَاءُ الْهِنْدِ بَا

وأخذه البحرى فقال :

حَمَلْتُ حَمَائِلَهُ الْقَدِيمَةَ بَقْلَةً مِنْ عَهْدِ عَادَ غَضَةُ لَمْ تَذِيلْ

٣ - الإعراب - اليماني في موضع نصب بالنداء ، فكأنه قال : يا مُزِيلَ الظَّلَامِ ويا اليماني ،  
وهو جائز عندنا أن ينادى ما فيه التعريف ، نحو يا الرجل ، ويا الغلام ، وأبي البصريون ذلك :  
وحجبتنا أنه قد جاء في أشعارهم وكلامهم . قال الشاعر :

فِي الْغُلَامَانِ اللَّذَانِ قَرَا إِيَّا كَمَا أَنَّ تَكْسِبَانِي شَرًّا

وقال الآخر :

فَدَيْتُكَ يَا الَّتِي تَبَيَّتَ قَلْبِي وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ بِالْوَصْلِ عَنِّي

إِنِّ بَرَقِي إِذَا بَرَقْتَ فَعَالِي وَصَلِيلِي إِذَا صَلَلْتَ ارْتِجَازِي<sup>(١)</sup>  
وَلَمْ أَحْمِلْكَ مُعَلِّمًا هَكَذَا إِلَّا لِضَرْبِ الرَّقَابِ وَالْأَجْسَازِ<sup>(٢)</sup>  
وَلِقَطْعِي بِكَ الْحَدِيدَ عَلَيْهَا فَكِلَانَا لِحِنْسِهِ الْيَوْمَ فَازِي<sup>(٣)</sup>

= ويدل على صحة قولنا إجماعنا على أنه يجوز أن يقال في الساء : يا الله ، والألف واللام فيه زائدتان .  
وحجة البصريين أن الألف واللام للتعريف ، وحرف النداء يفيد التعريف ، وتعريفان  
في كلمة لا يجوز .

الغريب — اليماني : نسبة إلى اليمين . يقال : يميني ويماني مخففة ، والألف عوض من ياء  
النسب ، فلا يجتمعان .

وقال سيبويه وبعضهم يقول يماني بالتشديد . قال أمية بن خلف :

يَمَانِيًّا يَظَلُّ يَشُدُّ كِبْرًا وَيَنْفُخُ دَائِمًا لَهَبَ الشَّوَاظِ

المعنى — يقول : هو عزيز عندي ، فمن عزته لو قدرت جعلت عيني غمدا له .

١ — الغريب — الصليل : الصوت ، وصلصلة اللجام : صوته . وتصلل الحلي : إذا صوت .  
والارتجاز : ما يقال من الرجز وهو ضرب من الشعر .

المعنى — قال أبو الفتح : يقول بإزاء برقك فعالي ، وبإزاء صلياك ارتجازي ، فهما يقومان  
مقام برقك وصلياك ؛ يقارن ما بين سيفه ونفسه تشبيها .

٢ — الإعراب — لم أحملك : حرك الساكن ، وحذف الهمزة ، وهي لغة جيدة ، جاءت في أشعارهم  
وخطبهم وكلامهم ، وبيت الحامسة :

\* فَمَنْ أَنْتُمْ إِنْ نَسِينَا مَنْ أَنْتُمْ \*

ومنه قراءة ورش عن نافع « فَمَنْ أَظْلَمَ ، وَمَنْ أَصْدَقُ ، وَمَنْ أَحْسَنُ ، وَأَنْ أَرْضِعِيهِ » وجميع  
ما في القرآن من هذا فانه بنقل حركة الهمزة إلى الساكن وحذفها ، وقرأ جزء هذا كله والأشئاني  
بالفصل الساكن والهمزة ، بسكتة يسيرة .

الغريب — المعلم : الذي قد شهر نفسه في الحرب بعلامة يعرف بها ، وهو مما كانت تفعله  
الأبطال من العرب . والأجواز : الأوساط ، الواحد : جوز .

المعنى — يقول : لم أحملك في الحرب لزينة ، وإنما أحلك لأقتل بك الأعداء .

٣ — الإعراب — الضمير في « عليها » للرقاب والأجواز ، وحرفا الجر يتعلقان بالمصدر ، واللام  
يتعلق بغاز .

الغريب — رجل غاز ، والجمع : غزاة ، كقاض وقضاة ، وغزى مثل سابق وسبق ، وغزى  
مثل حاج وحجيج ، وقاطن وقطين ، وغزاء كفاسق وفاسق ، والاسم الغزاة ، والنسبة إلى الغزو =



سَلِّهِ الرِّكْضُ بَعْدَ وَهْنٍ بِنَجْدٍ      فَتَصَدَّى لِلْغَيْثِ أَهْلُ الْحِجَازِ<sup>(١)</sup>  
فَتَمَنَّيْتُ مِثْلَهُ فَكَأَنِّي      طَالِبٌ لِابْنِ صَالِحٍ مَنِ يُوَازِي<sup>(٢)</sup>

= غزوى ، وكفه الذى يغزو العدو ، وأصله القصد .

المعنى — يقول : لم أحلك إلا لقطعى بك السروع والمغافر ، فأنا أغزو جنسى من الناس ، وأنت تغزو جنسك من الحديد ، فكلانا يغزو جنسه .

١ — الغريب — الركض : العدو السريع . ووهن : شط من الليل . والموهن : مثله . وقال الأصمى : هو حين يبرد الليل . وقال غيره : هو نحو من نصف الليل ، وقد أوهنا : أى مرنا فى تلك الساعة . وأهل الحجاز : ما بين مكة والمدينة ، وما بعد من الشام .

المعنى — يقول : لما ركضت الخيل بعد وهن خرج من الغمد ، فرأى أهل الحجاز بريقه ، فظنوه برقاً ، فارتقبوا المطر .

قال ابن جنى : خص أهل الحجاز لأن فيهم طمعا ، أو إنما جرت إليهم القافية . وهذا البيت منقول من قول الوائلى :

مَا سَلِّهِ أَهْلُ الْحِجَازِ لِحَاجَةٍ      إِلَّا يُبَشِّرُ بِالسَّحَابِ الشَّامَا  
وَأَخَذَهُ عَلَى بَنِ الْجَهْمِ فِي قَوْلِهِ فِي قُبَّةٍ لِلتَّوَكُّلِ :

وَقُبَّةٌ مَلَكٍ كَانَ النَّجْوُ      مَ تَضَعِي إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا

إِذَا أُوقِدَتْ نَارُهَا بِالْعِرَاقِ      أَضَاءَ الْحِجَازَ مِنَّا نَارِهَا

٣ — الغريب — يوازي : يعادل ويمائل . وابن صالح : هو المدوح . وهذا من أحسن المخالص التى للمتنبى ، وقد أحسن فيه . ومثله :

نُودِعُهُمُ وَالْبَيْنُ فِينَا كَأَنَّهُ      قَنَا ابْنُ أَبِي الْهَيْجَاءِ فِي قَلْبٍ فَيَلِقُ

ومثله له :

وَالْأَفْخَانَتْنِي اقْوَانِي وَعَاقَنِي      عَنْ ابْنِ عُبَيْدٍ اللَّهُ ضَعْفُ الْعَزَائِمِ

وله أيضا :

أَحْبَبُّكَ أَوْ يَقُولُوا جَرَّعْلُ      ثَبِيرًا وَأَبْنُ إِبْرَاهِيمَ رِيحَا

وله فى المخالص اليد الطولى .

وأحسن ما قيل فى المخالص تذكره إن شاء الله تعالى . فمنه قول حبيب :

يَقُولُ فِي قَوْمٍ صَحْبِي وَقَدْ أَخَذْتُ      مِنَّا الشَّرَى وَخُطَا الْمَهْرِيَّةِ الْقُودِ : =

== أَمَطَّلَعَ الشَّمْسُ تَبْغَى أَنْ تَوُتَّمَ بِنَا ؟ قَلْتُ كَلَّا وَلَكِنْ مَطَّلَعَ الْجُودُ  
وله أيضا :

صُبَّ الْفِرَاقُ عَلَيْنَا صُبًّا مِنْ كَثَبٍ عَلَيْهِ إِسْحَقُ يَوْمَ الرَّوْعِ مُنْتَقِمًا  
وله أيضا :

لَا وَالَّذِي هُوَ عَالَمٌ أَنَّ النَّوَى صَبْرٌ وَأَنَّ أَبَا الْحُسَيْنِ كَرِيمٌ  
وللبحتري :

آلَيْتَ لَا أَجْعَلُ الْعُرُوفَ حَادِثَةً تُخْشَى وَعَيْسَى بْنُ إِبْرَاهِيمَ لِي سَنَدٌ  
وكقول ابن هاني :

لَا تَسَلَّنِي عَنِ اللَّيَالِي الْخَوَالِي وَأَجِرْنِي مِنَ اللَّيَالِي الْبَوَاقِي  
ضَرَبْتُ بَيْنَنَا بِأَبْعَدَ مِمَّا بَيْنَ رَاجِي الْعِزِّ وَالْإِمْلَاقِ  
وله أيضا :

الْمُدْنَقَاتُ مِنَ الْبَرِّيَّةِ كُلِّهَا جَسَمِي وَطَرَفُ بَابِلِيَّ أَحْوَرُ  
وَالْمُشْرِقَاتُ النَّيِّرَاتُ ثَلَاثَةٌ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ الْمُنِيرُ وَجَعْفَرُ  
وله أيضا :

وَلَكِنَّا ضَاكِنَتْنَا عَنْ مُحَاسِنِ جَلَّتْهُنَّ أَيَّامُ الْمَعْرِ الضَّوَاحِكُ  
وكقول محمد بن وهيب :

حَتَّى أَسْتَرَدَّ اللَّيْلُ خَلْعَتَهُ وَنَشَا خِلَالَ سَوَادِهِ وَضَحُ  
وَبَدَا الصَّبَاحُ كَأَنَّ غُرَّتَهُ وَجْهَ الْخَلِيفَةِ حِينَ يُمْتَدِّحُ  
وكقول عبد المحسن الصوري :

قَدْ رَضِينَا بِذَلِكَ مِنْكَ وَإِنْ قَلَّ فَلَا تَنْقُصِي إِذَا لَمْ تَزِيدِي  
وَأَكْتَمِي أَنَا سَأَلْنَاكَ جُودًا تَسْلَمِي مِنْ مُحَمَّدٍ بْنِ سَعِيدٍ  
وكقول الآخر :

لَسْتُ أَنْسَى أَيَّامَكَ الْبَيْضَ وَالْبَيْضَ يَفْدِينُ رَأْسِي الْمُسْوَدَّ  
أَوْ يَقَالُ السَّمَاءُ صَالَحْتَ الْأَرْضَ ضَ وَرَاجِي الْإِمَامَ خَابَ وَأَكْدَى  
=

لَيْسَ كُلُّ السَّرَاةِ بِالرُّوْذَبَارِيِّ وَلَا كُلُّ مَا يَطِيرُ يَبَازِي<sup>(١)</sup>  
 فَارِسِيٌّ لَهُ مِنْ الْمَجْدِ تَاجٌ كَانَ مِنْ جَوْهَرٍ عَلَى أُبْرُوَازٍ<sup>(٢)</sup>  
 نَفْسُهُ فَوْقَ كُلِّ أَصْلٍ شَرِيفٍ وَلَوْ أَنِّي لَهُ إِلَى الشَّمْسِ عَازِيٌّ<sup>(٣)</sup>  
 وَكَأَنَّ الْفَرِيدَ وَالْذَّرَّ وَالْيَا قُوتَ مِنْ لَفْظِهِ وَسَامَ الرُّكَازِ<sup>(٤)</sup>  
 شَغَلَتْ قَلْبَهُ حِسَانُ الْمَعَالِي عَنْ حِسَانِ الْوُجُوهِ وَالْأَعْجَازِ<sup>(٥)</sup>

= وكقول الحيص ييص ، واسمه سعيد :

تَزَاحِمُ أَشْجَانِي إِذَا مَا ذَكَرْتَكُمْ زحام النّادى عند باب ابن مسلم  
 فهذا أحسن ما يوجد فى النّالص قد ذكرناه ، لا ما قد شرطنا أن نذكر منها شيئاً هنا .

١ - الغريب - السراة : جمع سرى . والروذبارى : هو الممدوح ، نسبة إلى بلد أبيه روذبار ،  
 وهى بلدة من بلاد العجم .

المعنى - يقول : ليس كل سید كهذا الممدوح ، ولا كل ما يطير كالبازي . يريد : ليس  
 أحد مثل هذا الممدوح ، الذى قد جمع ما تفرّق فى غيره من السادة ، ينظر إلى قول الأوّل :  
 بغاث الطير أكثرها فَرَاخًا وأمّ الصقر مَقْلَاتٌ تَزُورُ

٢ - الإعراب - فارسى : خبر ابتداء محذوف ، تقديره : هو فارسى .  
 الغريب - أبرواز : هو أبرويز ، أحد ملوك العجم ، وإنما غير اسمه ونقله للوزن ، وكعادة  
 العرب تفعل بالأسماء الأعجمية ما شاءت فيها فى تصرفها .  
 المعنى - يقول : هو أعجمى الأصل فارسى ، له تاج كان قديماً على أبرويز ، لأنه من بيت  
 الملك ، وهو قديم فى الملك ، معرق لأعصامى .

٣ - الغريب - يقال : عزوته : إذا نسبته إلى أبيه ، أعزوه ، فأنا عازله : أى ناسب .  
 المعنى - يقول : هو أصيل شريف : فلا يحتاج إلى نسب ، فلو نسبته إلى الشمس كان  
 أشرف قدراً .

٤ - الإعراب - وسام : عطف على أسماء كأن ، والخبر فى الجار والمجرور .  
 الغريب - الفريد : الدر إذا نظم وفصل بغيره ، ويقال : فريد الدر الكبار منه ، وأفراد  
 النجوم : الدرارى فى آفاق السماء . والسام : عروق الذهب ، وأصافه إلى الرّكاز ، لأن الرّكاز معادن  
 الذهب ، وكنوز الجاهلية . ومنه الحديث الصحيح : «وفى الرّكاز الخس» .  
 المعنى - يقول : هذه الأشياء توجد فى لفظه لفصاحته وبلاغته .

٥ - الغريب - الأعجاز : جمع عجز ، وهو أسفل كل شيء ، ومنه : «كأنهم أعجاز نخل خاوية» =



تَقْضُمُ الْجَمْرَ وَالْحَدِيدَ الْأَعَادِي دُونَهُ قَضَمَ سُكَّرَ الْأَهْوَازِ<sup>(١)</sup>  
 بَلَّغَتْهُ الْبَلَاغَةُ الْجُهْدَ بِالْعَفْوِ وَنَالَ الْإِسْهَابَ بِالْإِيْجَازِ<sup>(٢)</sup>  
 حَامِلُ الْحَرْبِ وَالْدِّيَاتِ عَنِ الْقَوِّ مِ وَثَقُلِ الدِّيُونِ وَالْإِغْوَازِ<sup>(٣)</sup>  
 كَيْفَ لَا يَشْتَكِي وَكَيْفَ تَشْكُوهُ وَبِهِ لَا يَمْنُ شَكَاها الْمَرَّازِي<sup>(٤)</sup>

== المعنى — يقول : هو مشغول بكسب المعالي لا بحسان الوجوه من النساء ، وهو منقول من قول الطائي :

وَمَنْ كَانَ بِالْبَيْضِ الْكَوَاعِبَ مُغْرَمًا فَمَا زِلْتَ بِالْبَيْضِ الْقَوَاضِبَ مُغْرَمًا  
 وَمَنْ تَيْمَتْ سُمْرُ الْحَسَنِ وَأُدْمُهَا فَمَا زِلْتَ بِالسُّمْرِ الْعَوَالِي مُتَيَّمًا  
 ومن قوله أيضا :

عِدَاكَ حَرَّ الثَّغُورِ الْمُسْتَضَامَةِ عَنْ بَرْدِ الثَّغُورِ وَعَنْ سَلْسَالِهَا الْحَصْبِ  
 ١ — المعنى — يقول : لقصورهم عنه وحقنهم وغيظهم يقضمون الجمر والحديد ، كما يقضم سكر الأهواز ، وهو من قول الأعشى :

فَعَضَّ حَدِيدَ الْأَرْضِ إِنْ كُنْتَ سَاخِطًا بِفِيكَ وَأَحْجَارَ الْكَلَابِ الرَّوَاهِصَا  
 وقول أبي الغنّاهية :

كَأَنَّ الْمَطَايَا الْمُجْهَدَاتِ مِنَ الشَّرَى إِلَى بَابِهِ يَقْضَمُونَ بِالْجُهْدِ سُكَّرًا  
 ٢ — الغريب — الإسهاب : الإكثار . والعفو : القليل .

المعنى — ينال ببلاغته ما يناله غيره بالجهد ، وبإيجازه ما يناله غيره بالإكثار . وأحسن منه قول البيهقي :

فِي نِظَامٍ مِنَ الْبَلَاغَةِ مَا شَكَّ أَمْرُوهُ أَنَّهُ نِظَامٌ فَرِيدٍ  
 حُزْنٌ مُسْتَعْمَلٌ الْكَلَامِ اخْتِيَارًا وَتَجَنُّبٌ ظُلْمَةِ التَّعْقِيدِ

٣ — الغريب — الديات : جمع دية ، وهي ما يؤخذ من القاتل عن القاتل . والإعواز : الإعياء .  
 المعنى — هو يحمل الديات عن قومه ، وثقل الديون ، وكل ما يلحقه ضرر فهو يحمله عنهم .

٤ — الغريب — المرّازي : جمع مرزئة ، وأصله الهمز ، وخفف ضرورة .

المعنى — يقول : كيف لا يشكو ما هو مدفوع إليه من لقاء الحروب ، واحتمال المغارم عن الناس ، وكيف يشكون هم ذلك ، وإنما هو المتحمل عنهم كلّ ثقل ، وهو أولى بأن يتشكى ذلك منهم . والمعنى : العجب من يشكو رزية ، وهو متحملها عنه ، كيف يشكوها ؟

أَيْهَا الْوَاسِعُ الْفِنَاءُ وَمَا فِيهِ مَبِيتُ لِمَالِكِ الْمُجْتَازِ<sup>(١)</sup>  
 بِكَ أَصْحَى شَبَا الْأُسْنَةِ عِنْدِي كَشَبَا أَسْوَقِ الْجَرَادِ النَّوَازِي<sup>(٢)</sup>  
 وَأَنْثَنِي عَنِّي الرُّدَيْنِيُّ حَتَّى دَارَ دَوْرَ الْحُرُوفِ فِي هَوَازِ<sup>(٣)</sup>  
 وَبِآبَائِكَ الْكَرَامِ النَّاسِي وَالنَّسْلِي عَمَّنْ مَضَى وَالتَّعَازِي<sup>(٤)</sup>  
 تَرَكَوْا الْأَرْضَ بَعْدَ مَا ذَلَّلُوهَا وَمَشَتْ تَحْتَهُمْ بِلَا مِهْمَازِ<sup>(٥)</sup>

١ - الغريب - الفناء : المنزل والمجتاز : الذي يجوز بالمكان ، ولا يقعد فيه ولا يبيت .  
 المعنى - إن فناءك واسع كبير ، وليس لمالك فيه مبيت . يقول : إن مالك لا يقيم عندك ،  
 فاذا وصل إلى منزلك اجتاز به لا يقيم فيه ، مع سعة منزلك ، لأنك تبذل مالك ، فلا يبقى عندك .  
 ٢ - الغريب - شبا الأُسنة : حذتها . وأسوق : جمع ساق ، وسوق ، وكله بغير همز إلا أن  
 قبله روى عن ابن كثير : « فاستوى على سؤقه » بالهمز ، وكذا روى عنه في سورة ص :  
 « بالسوق والأعناق » . والنوازي : النوافر .  
 المعنى - يقول : لما صرت في جوارك واعتصمت بك ، صارت حديدات الأُسنة عندى كبوق  
 الجراد النوافر ، لقلة مبالاقي بها ، ونزا الجراد ينزونه إذا ركب ووثب .  
 ٣ - الغريب - انثنى : رجع وانعطف .  
 المعنى - يقول : انعطف عنى الريح ، والتوى على نفسه التواء الحروف ، كالهاء والواو والزاي ،  
 وقال الواحدى : لو أمكنه أن يقول « هوز » لكان أحسن ، والعرب تنطق بهذه الكلمات على  
 غير ما وضعت ، قال :

أَبُو جَادِهِمْ بَذَلُ النَّدَى يُلْهِمُونَهُ وَمُعْجَمُهُمْ بِالسَّوْطِ ضَرْبُ الْفَوَارِسِ  
 وقال آخر :

\* تَعَلَّمْتُ بِأَجَادٍ وَآلٍ مُرَامِرٍ \*

وقال المعري في تعطف الرماح :

وَتَعَطَّفَتْ لَعِبَ الصَّلَالِ رِمَاحُهُمْ فَالزُّجَّ عِنْدَ اللَّهِذَمِ الرَّعَافِ

٤ - الغريب - الناسى : التعزى . والتعازى : جمع تعزية .

المعنى - يقول : إذا ذكرنا آباءك تعزينا وتسلينا عن بعدهم ، فإذا فقدنا بعدهم أحدا هان  
 علينا لفقدهم ، وفيه نظر إلى قول ابن الرومى :

إِذَا خَلَفَ أَوْدَى وَخَلَفَ مِثْلُهُ فَمَا ضَرَّهُ أَنْ غَيَّبَتْهُ الرِّوَامِسُ

٥ - الغريب - المهماز : حديدة تكون في عقب الراكب ، ينخس بها بطن الدابة ، حتى تسرع  
 في المشى .

وَأَطَاعَتْهُمْ الْجُيُوشُ وَهَيَّيُوا . فَكَلَامُ الْوَرَى لَهُمْ كَالنُّحَازِ<sup>(١)</sup>  
وَهِجَانٍ عَلَى هِجَانٍ تَأْتِيكَ عَدِيدَ الْحُبُوبِ فِي الْأَقْوَازِ<sup>(٢)</sup>  
صَفَهَا السَّيْرُ فِي الْعَرَاءِ فَكَانَتْ فَوْقَ مِثْلِ الْمَلَأِ مِثْلَ الطَّرَازِ<sup>(٣)</sup>

= المعنى — يقول : ملكوا الأرض وذللوها ، وأطاعتهم كطاعة الدابة الذلول التي لا يحتاج راكبها إلى مهماز ، لطاعتها له في المشي .

١ — الغريب — النحاز . سعال يأخذ الإبل والغنم .

المعنى — قال أبو الفتح : أى لم يعبثوا بكلام أحد لما صاروا إلى هذه الحالة .

قال الواحدى : والأجود أن يقال : السعال يرقى الصوت ، والمعنى كانوا لهيبتهم لا يرفعون الصوت بين أيديهم ، يعنى الناس .

٢ — الإعراب — وهجان على هجان : أى ورب هجان ، على مذهب البصريين ، لأن واو رب لا تعمل عندهم إلا بتقدير رب معها ، وهى عندنا نائبة عنها ، وتعمل عملها من غير إضمار ، وعديد : حال .

الغريب — الحبوب : جمع حبة . والأقواز : جمع قوز ، وهى القطعة المستديرة من الرمل نحو الركبة .

المعنى — يقول : رب رجال كرام قصدتك على إبل كرام .

قال الواحدى : رواه ابن جنى « تأتاك » أى قصدتك ، وأنشد للأعشى :

إِذَا هِيَ تَأْتَى قَرِيبَ الْقِيَامِ تَهَادَى كَمَا قَدْ رَأَيْتَ الْبَهِيرَا

قال : البهير : الذى وقع به البهر .

وقال ابن فورجة : تأتى : تفعل من الإتيان والأتى ، وهو يتضمن معنى القصد ، إلا أنه مقصور على قولهم : تأتيت لهذا الأمر : أى أحسنت الصنع فيه ، وهو التلطف فى الفعل ، يقال : فلان لا يأتى لهذا الأمر : أى لا يطوع لفعله ، فأما معدى إلى مفعول كصريح القصد ، فلا أراه سمع ، والذى فى بيت الأعشى ليس بمتعد ، والذى فى شعر المتنبي متعد ، وهذه لفظة نستعمل للقصد الصريح . . وقال ابن دريد : تأياه بالسلام إذا تعمد به ، فإذا لم تعد فقلت تأيت : فمعناه تحبست . يقال : تأيا فلان بالمكان : إذا أقام به . ومعنى البيت : رب رجال خالصى النسب قصدوك على نوق كريمة عدد حبوب الرمل .

٣ — الغريب — العراء : الأرض الواسعة . ومنه : « فنبذناه بالعراء وهو سقيم » . والملاء : جمع ملاءة ، وهى الإزار . والطرار : ما يكون فى الثوب ، وهو فارسي معرب .

المعنى — أنه شبهها فى استواء سيرها بصف فى أرض مستوية ، فلا تخرج إحداها عن الأخرى . وقال الواحدى : شبهها بطراز على ملاءة ، ولا سيما إذا كان هناك سراب كان التشبيه أوقع =



فَحَكَى فِي الْحُومِ فَعَلَكَ فِي الْوَفْرِ فَأَوْدَى بِالْعَنْتَرِيسِ الْكِنَازِ<sup>(١)</sup>  
 كُلَّمَا جَادَتِ الظُّنُونُ بِوَعْدٍ عَنْكَ جَادَتْ يَدَاكَ بِالْإِنْجَازِ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَنَا الْقَوْلُ وَهُوَ أَذْرَى بِفَحْوَا هُ ، وَأَهْدَى فِيهِ إِلَى الْإِعْجَازِ<sup>(٣)</sup>  
 مَلِكٌ مُنْشِدُ الْقَرِيضِ لَدَيْهِ وَاضِعُ الثَّوْبِ فِي يَدَيْ بَرْزَازِ<sup>(٤)</sup>  
 وَمِنْ النَّاسِ مَنْ يَحُوزُ عَلَيْهِ شُعْرَاءُ كَأَنَّهَا الْخَازِبَازِ<sup>(٥)</sup>

= لبياضه ، وهكذا سير الإبل الكرام إذا وقعت في بسيط من الأرض استقامت في السير ، كأنها صف كما قال أبو نواس :

تَذَرُ الْمَطْيَّ وَرَاءَهَا فَكَأَنَّهَا صَفٌّ تَقَدَّمُ هُنَّ وَهِيَ إِمَامٌ

١ -- الغريب — الوفير : المال الكثير . وأودى : أهلك . والعنتريس : الناقة الشديدة الصلبة . والكناز : المكتنزة اللحم .

المعنى — يريد : أن السير حكي جودك في المال ، وأنه يفنيه ، وقد أودى بهذه الناقة حتى أذهب لحما وأفناها ، مع شدتها وقوتها ، وما كانت عليه من الاكتناز .

٢ — المعنى — إذا وعدت إنسانا ظنونه أنك تعطيه شيئا ، فتعده عنك وعداء ، أنجزت أنت ذلك الوعد عاجلا ، فلا تعده نفسه بوعده إلا أنجزته بأكثر مما تعد ، وفيه نظر إلى قول الطائي :

صَدَّقْتَ ظَنِّي وَصَدَّقْتُ الظُّنُونَ بِهِ وَحَطَّ جُودُكَ عَقْدَ الرَّحْلِ عَنْ جَمَلِي

٣ — الغريب — فواه : معناه .

المعنى — يقول : نحن ننسب القول إلينا ، ولكنه أعلم بمعناه منا ، وأولى منا أن يأتي في القول بما يعجز ، قاله أبو الفتح ، ونقله الواحدى كذا .

٤ — الغريب — القريض : الشعر .

المعنى — هو عارف بالشعر ، وكلام العرب معرفة البراز بالثياب .

٥ — الغريب — الخازباز : حكاية صوت الثياب ، ويسمى الثياب خاز باز . قال ابن أحرر :

تَفَقَّأَ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارَى وَجُنَّ الْخَازِبَازُ بِهِ جُنُونَا

وهما اسمان ، جعلوا واحدا ، وبنيا على الكسر في الرفع والنصب والجر . قال الأصمعي : هونبت ، وأنشد :

أُرْعِيَتْهَا أَكْرَمَ عُودَ عُودَا الصِّلَ وَالصَّفْصِلَ وَالْيَعْضِيدَا

والخازباز السِّمَّ المَجُودَا بِمَيْتٍ يَدْعُو عَامِرٌ مَسْعُودَا =

وَيَرَى أَنَّهُ الْبَصِيرُ بِهَذَا وَهُوَ فِي الْعُمَى ضَائِعُ الْمَكَاذِ<sup>(١)</sup>  
كُلُّ شِعْرِ نَظِيرٍ قَائِلِهِ فِيكَ وَعَقْلُ الْمُجِيزِ عَقْلُ الْمُجَازِ<sup>(٢)</sup>

= وهما راعيان . وقال قوم : الخاز باز : داء يأخذ الإبل في حلوقها والناس ، قال الراجز :

يا خاز باز أرسل اللهازما إني أخاف أن تكون لازما

وفيه لغة أخرى ، يقال الخز باز [ كقرطاس ] ، وأنشد الأجنس :

مثل الكلاب تهر عند درايها ورمت لهازمه من الخز باز

وقيل فيه لغات : [ خاز باز ، وخاز باز ، وخاز باز ، وخاز باز (مثلثة الزاي) ،

وخز باز ، وخاز باز - انظر القاموس وشرحه ] .

المعنى — يقول : أنت ناقد الكلام تعرف الشعر وغيرك يجوز عليه شعراء يهذون كأنهم طنين الذباب في هذيانهم .

١ — المعنى — يقول : هذا الذي يجوز عليه الشعر الرديء يرى أنه بصير وهو أعمى قد ضاع عكازه ، وهي العصا التي يتوكأ عليها ، ويهتدى بها إذا مشى في الطرقات .

٢ — الإعراب — يروى « نظير قابله منك » والكاف خطاب للشاعر ، وأراد مثل عقل المجاز ، خذف للعلم بالأول .

المعنى — يقول للشاعر : إذا مدحت أحدا فقبل شعرك ، فهو نظيره ، فإذا جازاك فعقله مثل عقلك ، لأن العالم بالشعر لا يقبل إلا الجيد ، والجاهل بالشعر يقبل الرديء . والمجيز : المعطى . والمجاز : المعطى ، وهو الشاعر .

قال الواحدى : لاشك أن كل شعر نظير قائله ، والعالم بالشعر شعره على حسب علمه ، وكذلك من دونه .

## قافية السين

وقال وقد أذن المؤذن فوضع سيف الدولة الكأس من يده :

أَلَا أَذْنُ فَمَا أَذْكَرْتَ نَاسِي وَلَا لَيْنَتْ قَلْبًا وَهُوَ قَاسِي<sup>(١)</sup>  
وَلَا شُغِلَ الْأَمِيرُ عَنِ الْمَعَالِي وَلَا عَنْ حَقِّ خَالِقِهِ بِكَاسٍ<sup>(٢)</sup>

وقال يمدح عبيد الله بن خراسان (الطرابلسي)

أُظْيِئَةَ الْوَحْشِ لَوْ لَا ظِيئَةُ الْإِنْسِ لَمَّا غَدَوْتُ بِجَدِّ فِي الْهَوَى تَعِسٍ<sup>(٣)</sup>

١ — الإعراب — كان حقه أن يقول: ناسيا، لأنه منصوب بأذكرت، فجاء به على قول من قال : رأيت قاض، فأجراه في النسب مجرى الرفع والجر، وقد قال الأعشى :

\* وأخذ من كل حي عصم \*

وهو في موضع نصب . « وهو قاسي » : جملة ابتدائية في موضع الحال .

المعنى — يقول للمؤذن أذن، فما ذكرت بتأذيتك ناسيا . يريد : أنه يحافظ على الصلوات، فهو لا ينسى أوقاتها، وأن قلبه لين، فلا يحتاج أن يلين بتذكرك .

٢ — المعنى — يقول : لم تكن الخمر تشغله عن اكتساب المعالي ولا عن الصلاة، وأنه يذكر حق الله قبل حق نفسه، وأن الخمر لم تستغرق أوقاته عن حق الله، ولا عن كسب المجد . ومثله للطائي :

وَلَمْ يَشْغَلْكَ عَنْ طَلَبِ الْمَعَالِي وَلَا لَذَائِهَا لَهْوٌ وَلَعِبٌ

٣ — الغريب — الأنس : جماعة الناس . وقال الجوهري : الأنس ( أيضا ) : الحى المقيمون ، والأنس ( أيضا ) : لغة في الناس ، وأنشد الأخفش لشمر بن الحارث الضبي :

أَتَوْنَا نَارِي فَقُلْتُ مَنْوَنَ أَنْتُمْ قَالُوا الْجَنُّ ، قُلْتُ عِمُوا ظَلَامًا

فَقُلْتُ : إِلَى الطَّعَامِ : قَالَتْ مِنْهُمْ زَعِيمٌ : نَحْسُدُ الْإِنْسَ الطَّعَامَا

لَقَدْ فَضَّلْتُمْ بِالْأَكْلِ فِينَا وَلَكِنْ ذَاكَ يُعْقِبُكُمْ سَقَامًا =



وَلَا سَقَيْتُ الثَّرَى وَالْمَزْنَ مُخْلِفُهُ دَمْعًا يُنَشِّفُهُ مِنْ لَوْعَةٍ تَقْسِي (١)  
وَلَا وَقَفْتُ بِجِسْمٍ مُسْنَى ثَالِثَةٍ ذِي أَرْسَمٍ دُرْسٍ فِي الْأَرْسَمِ الدُّرْسِ (٢)

= والأُنس أيضا : بخلاف الوحش ، وهو مصدر أنست به بالكسر أنسا وأنسة ، ويجوز فيه الفتح أنست به أنسا ، كقولك كفرت كفرا . والتعس : الهلاك ، وأصله الكب ، وهو ضد الانتعاش ، وتعس بالفتح يتعس تعسا ، وأتعسه الله : قال مجمع بن هلال :

تَقُولُ وَقَدْ أَفْرَدْتُهَا مِنْ خَلِيلِهَا تَعَسْتُ كَمَا أَتَعَسْتَنِي يَا جَمْعُ

وقد رَدَّ قوم على أبي الطيب قوله « بجعد . . . تعس » . وقالوا : لا يقال : إلا « تاعس » من تعس بفتح العين ، ولا يجوز بكسرها ، إلا ما روى عن الفراء ، واحتج أهل اللغة ببيت الأعشى :

[ بِذَاتِ لَوْثٍ عَفِرْنَا إِذَا عَثَرْتُ ] فَالتَّعَسُّ أَدْنَى لَهَا مِنْ أَنْ أَقُولَ : لَعَا

ولو جاز تعس بكسر العين لكان المصدر تعسا ، فعلى هذا لا يقال جَدَّ تعس ، وإنما يقال تاعس . المعنى — أنه يخاطب الظبية الوحشية لسكرة مقامه في الصحراء معها ، فقد ألفتها واستأنست به ، فلا تنفر منه ، وذلك أنه يريد انفراده عن الناس ومجاورة الوحش ، كقول ذي الرمة :

أَخْطُ وَأَمْحُو الْخَطَّ ثُمَّ أَعِيدُهُ بِكَنَفِيٍّ وَالْغَزْلَانُ حَوْلِي تَرْتَعُ

يخاطب الظبية ويقول : لولا ظبية الأنس التي قد همت لأجلها لما كان حظي في الهوى منحوسا . ١ — الغريب — المزن : جمع مزنة ، وهي السحابة البيضاء ، ومنه : « أنزلتموه من المزن » . ومخلفه : يريد غير ماطره ، من إخلاف الوعد .

المعنى — يريد : ولولا هذه المحبوبة ماسقيت الثرى . يريد : الأرض وثرأها ، والسحب غير ماطرة ، من إخلاف الوعد ، وهذا جائز ، لأن الأشهر التي يكون فيها المطر معروفة ، فإذا انقطع المطر في بعضها فتصير إخلافا من الآتواء . يصف حرارة وجده ، وأنه ينشف دمه من شدة لهبه وحرقه إذا جرى على الأرض ، وهو منقول من قول الآخر :

لَوْ لَا الدَّمْعُ وَفِيضُهُنَّ لَأَخْرَقْتُ أَرْضَ الْوَدَاعِ حَرَارَةَ الْأَكْبَادِ

ومثله :

وَتَكَادُ نِيرَانُ الْقُلُوبِ إِذَا التَّظَّتْ يَوْمًا تُنَشِّفُ فِي الْعُيُونِ الْمَاءَ

٢ — الغريب — المسى والمساء : واحد ، كالصبح والصبح . والرسم : الأثر ، وجمعه : أرسم . والدرس : جمع دارسة ودارس .

المعنى — قال أبو الفتح : وقف عليها ثلاثة أيام بلياليها يسأئلهما ، ولم يرد بعد ثلاثة أيام من فراق أهلها ، لأن الدار لا تدرس بعد ثلاثة أيام ، والمعنى أنه وقف عليها ثلاثة أيام . =

صَرِيْعٌ مُّقْتَلَتِهَا سَأَلَ دِمْتِيهَا      قَتِيلَ تَكْسِيرِ ذَاكَ الْجَفْنِ وَاللَّعْسِ<sup>(١)</sup>  
خَرِيْدَةٌ لَوْ رَأَتْهَا الشَّمْسُ مَا طَلَعَتْ      وَلَوْ رَأَاهَا قَضِيْبُ الْبَانِ لَمْ يَمِسْ<sup>(٢)</sup>

= وقال أبو علي ابن فوروحة : هذه دعوى لا تصح إلا بينة ، وليس في البيت ما يدل على ما ذكره . وقوله : « الله ار لا تعفو بعد ثلاثة أيام » ليس كما ذكر ، إذ قد علم أن عفو ديار العرب لأوّل ربح تهب ، فتسقى عليها التراب ، فتدرس آثارها وأبو الطيب إنما أراد : متى تالّث من فراقها ، وأنه وقف بربعها مع قرب العهد ، متشفيا بالنظر إلى آثارها ، وليس بواجب أن يكون رسمها هذا الذي وقف عليه آخر رسم عهدها به ، فقد يجوز أن يكون رسما قديما .

وتلخيص المعنى أنه وقف بجسم دارس ، أى نازل قد شاب شعره من الهم ، وضعف بصره من البكاء ، وضعت قوّته من السهر والهم ، فهذا هو دروس الجسم . ودروس الدار : أثر الرماد والثرى ، ومضارب البيوت من الأوتاد وغير ذلك ، ومثله للعكوك :

خَافَتْنِي نِضْوُ أَحْزَانٍ أَعَالِجُهَا      بِالْجَزَعِ أَثْدُبُ فِي أَنْضَاءِ أَطْلَالِ

ومثله للديك :

أَنْضَاءُ طَلَّتْ دَمْعُهُمْ أَطْلَالُهُمْ      فَتَخَالَهُمْ بَيْنَ الرُّسُومِ رُجُومًا

١ — الإعراب — يجوز في « صريع » الحركات الثلاث ، فمن رفع جعله خبر مبتدأ محذوف ، ومن نصب جعله حالا من قوله « وقفت » ، ومن خفضه جعله بدلا من قوله : بجسم ، أو نعتا له .

الغريب — سأل : فعال من سأل . والدمنة : جمعها دمن ، وهي ما اسودت من آثار الدار ، واللّس : سمرة في الشفة ، وهو أقوى من اللس . وروى تكسير ذاك بكسر كاف الخطاب ، لأنه يخاطب الظبية وهي مؤنثة .

المعنى — يخاطب الظبية ، ويقول لها : لولا هذه المحبوبة ما وقفت في ديارها بعد رحيلها ، صريع مقتلها ، مساتلا ديارها ، قتل أجفانها ولعس شفيتها .

٢ — الإعراب — خريدة : خبر مبتدأ محذوف .

الغريب — الخريدة : الجارية الحية ، والجمع : خرائد . ويقال : جارية خريدة وخرود ، أى خفرة ، وكلّ عذراء خريدة . ومنه : أولوة خريدة : إذا لم تثقب بعد . ويميس : ينثني .

المعنى — يريد أنها خفرة لم ترها الشمس لشدة خفرتها ، ولورأتها الشمس خجلت ، ولم تطلع حياء من حسننها ونورها ، وأنها إذا ماست أخجلت الغصن ، فلورأها الغصن لما انثنى . واليس : أصله التبخر ، وهو للإنسان ، واستعاره للقضيْب ، من حيث إن حسن تمايله يشبه التبخر .

مَا ضَاقَ قَبْلَكَ خَلْخَالٌ عَلَى رَشَاٍ      وَلَا سَمِعْتُ بِدِيَابِجٍ عَلَى كَنْسٍ<sup>(١)</sup>  
 إِنَّ تَرْمِينِي نَكَبَاتُ الدَّهْرِ عَنْ كَثَبٍ      تَرْمِ أَمْرًا غَيْرَ رَعْدِيدٍ وَلَا نِكْسٍ<sup>(٢)</sup>  
 يَفْدِي بَنِيكَ عُيَيْدَ اللَّهِ حَاسِدُهُمْ      بِجِبْنَةِ الْعَيْرِ يُفْدِي حَافِرُ الْفَرَسِ<sup>(٣)</sup>

١ — الغريب — الرشأ : الظبي . والكنس والكناس : بيت الظبي ، وهو ما يتخذ من الشجر يستظل فيه من الحر والبرد .

المعنى — يقول : أنت في الحسن كالغزال ، والغزال دقيق القوائم ، فكيف ضاق خلخالك وهو دجلك مستتر بالديابج ، وما سمعت ولا رأيت أن الديابج يكون على بيت الغزال ، فكيف وقد ستر هو دجلك بالديابج ؟ والديابج معرب ، وهو مأخوذ من قول ابن دريد :  
 أَعْنِ الشَّمْسُ عِشَاءً      رَفَعَتْ تِلْكَ الشُّجُوفُ  
 أُمٌّ عَلَى أُذُنِي غَزَالٌ      عُلَّقَتْ تِلْكَ الشُّنُوفُ

٢ — الغريب — النكبات : جمع نكبة ، وهي ما يصيب الإنسان من صروف الدهر . والكثب : القرب . وأكتب الصيد : إذا دنا . والرعيد : الجبان . والنكس : الساقط الفشل . وقال ابن القطاع : أنشد هذا البيت كل من روى شعره ، فقالوا : نكس بفتح النون ، وهو خطأ محض ، لأن أصل الكلمة نكس : وهو اللثيم من الرجال ، والأصل فيه من الكس : وهو السهم الذي انكسر فوقه ، فنكس في الكنانة ، وأبو الطيب لما احتاج إلى حركة الكاف ليقم بها الوزن حركها بالكسر ، كما قال عبد مناف الهذلي :

إِذَا تَجَاوَبَ نَوْحٌ قَامَتَا مَعَهُ      ضَرَبَا أَلِيمًا بِسَبْتٍ يَلْعَجُ الْجِلْدَا  
 يريد الجلد ، فحرك اللام بالكسر لكسر ما قبله ، ومثله قول رؤبة :

\*      أَحْرَبَهَا أَطِيبَ مِنْ رِيحِ الْمِسْكِ      \*

فحرك السين بالكسر ، ومثله :

عَلِمْنَا إِخْوَانُنَا بَنُو عَجَلٍ      شَرِبَ النَّبِيدَ وَاعْتَقَلَا بِالرَّجَلِ

المعنى — يقول : إن رمانى الدهر بنوائبه عن قرب ، يعنى من حيث لا يخطئني ، يجدنني غير جبان ، وغير ساقط دنيء . فالمعنى : إذا رمانى لا أخافه ولا أجهن منه .

٣ — الغريب — العير : الحمار .

المعنى — يريد : بأشرف ما في الحقير يفدى أحقر ما في الخطير ، فالعير : مثل الشيء الحقير الدنيء ، والفرس مثل الكريم الشريف ، فأعز شيء في اللثيم يفدى به أحسن شيء في الكرم . وهذا مثل قول أبي جعفر الإسكافي :



أَبَا الْغَطَارِفَةِ الْحَامِينَ جَارَهُمْ      وَتَارِكِي اللَّيْلِ كَلْبًا غَيْرَ مُفْتَرِسٍ<sup>(١)</sup>  
 مِنْ كُلِّ أَيْضٍ وَضَاحٍ عِمَامَتُهُ      كَأَنَّمَا اشْتَمَلَتْ نُورًا عَلَى قَبَسٍ<sup>(٢)</sup>  
 دَانٍ، بَعِيدٍ، مُحِبٍّ، مُبْغِضٍ، بَهِيَجٍ      أَغْرًا، حُلُولًا، مُمَرِّ، لَيْثًا، شَرِسًا<sup>(٣)</sup>

=      نفسى فداؤك وهى غير عزيزة      فى جنب شخصيك وهو جد عزيز  
 ومثله لأبى نصر :

الله يُشْهَدُ وَالْمَلَأْتُكُ أَنْتَى لَجَلِيلٍ مَا أُولَيْتَ غَيْرُ كُفُورٍ  
 نفسى فداؤك ، لا تقدرى ، بل أرى      أَنْ الشَّعِيرَ وَقَايَةُ الْكَافُورِ  
 ١ - الإعراب - أبا الغطارفة : نصب على البدل ، من قوله : عيдалله ، يريد يا أبا الغطارفة ،  
 ونصب « كلباً » لأنه مفعول ثان لتاركى » لأنه بمعنى مصيرى .

الغريب - الغطارفة : جمع غطريف ، وهو السيد ، والحامين : جمع حام ، وهو الذى يحمى  
 قومه وجيرانه ، ويدفع عنهم العدو .  
 المعنى - أنك أبو السادة الذين يحمون جارهم ، والأبطال عندهم لقوتهم وبسالتهم أذلاء ،  
 فالشجاع الموصوف بالأسد عندهم كلب ، لجنبه عنهم ، وأنه لا يقدر عليهم .

٢ - الإعراب - عمامته : مبتدأ ، والخبر : الجملة التى بعده .  
 الغريب - الأبيض : الكريم ، والوضاح : الواضح الجبهة . والقبس : الشعلة من النار ،  
 وكذلك الشهاب ، ومنه قوله تعالى : « شهاب قبس » . وقرأ أهل الكوفة « شهاب » منونا ،  
 وقبس بدل منه .

المعنى - يقول : من كل كريم لنور وجهه وإشراق جبينه ، كأن عمامته على شعلة نار ،  
 فشبه وجهه لنور جبينه بالقبس ، وذلك لإضاءته وحسنه ، وهو منقول من قول ابن قيس الرقيات :  
 إِمَّا مُضْعَبٌ شِهَابٌ مِنَ اللَّهِ تَجَلَّى عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ

٣ - الغريب - البهيج : الفرح ، بهيج بالشئ : أى فرح به وسرته ، فهو بهيج وبهيج . قال الشاعر :  
 كَانَ الشَّبَابُ رَدَاءً قَدْ بَهَجَتْ بِهِ      قَدْ تَطَايَرَ مِنْهُ اللَّيْلُ خِرْقُ  
 والشرس : الصعب (هنا) ، وفى غير هذا : السبى الخلق .

المعنى - يقول : هو قريب من يقصده ، بعيد من ينازعه ، محب للفضل وأهله ، مبغض  
 للنقص وأهله ، يهيج بالقصد ، حاول أوليائه ، صر على أعدائه ، لين حسن الخلق على الأولياء ،  
 شرس صعب على الأعداء . يريد أنه جامع لهذه الاوصاف . كذا قال أبو الفتح ، ونقله الواحدى  
 حرفاً خرفاً .

نَدٍ، أَبِيٍّ، غَرٍّ، وَافٍ، أَخِي ثِقَةٍ      جَعَدٍ، سَرِيٍّ، نَهٍ، نَدْبٍ، رِضَىٍّ، نَدِسٍ<sup>(١)</sup>  
 لَوْ كَانَ فَيُضُّ يَدَيْهِ مَاءً فَادِيَةً      عَزَّ الْقَطَافِي الْفَيَافِي مَوْضِعُ الْيَبَسِ<sup>(٢)</sup>  
 أَكْرَمٌ حَسَدَ الْأَرْضِ السَّمَاءَ بِهِمْ      وَقَصَّرَتْ كُلُّ مِصْرٍ عَنْ طَرَابُلُسٍ<sup>(٣)</sup>

١ — الإعراب — ند وما بعده : نعت « لدان » ، وهو بدل من « أبيض » .  
 الغريب — ند : جواد . يريد ندى الكف . والابى : الذى يأبى الدنيا . غر : أى مغرى  
 بفعل الجليل . ، وجعد : ماض فى الأمر . والسرى من السرو ، وسرا يسرو سورا فهو سرى :  
 إذا صار شريفا . ونه : أى ذونيهة ، وهى العقل . ونذب : أى سريع فى الأمر إذا نذب إليه .  
 والندس : العارف بالأمور البحت عنها . ويقال : ندس وندس ، بضم الدال وكسر ها .  
 المعنى — يقول : هو فاضل قد جمع هذه الأوصاف ، فهو ندى الكف كريم ، يأبى الدنيا  
 ولا يميل إليها ، غر : مغرى بفعل الخير ، واف بالعهد . وروى أبو الفتح : « أخ » متونا . قال : هو  
 مستحق لإطلاق هذا الاسم عليه لصحة مودته ، وثقة : موثوق به يؤمن عند الغيب . وهو مصدر  
 ومعناه : ذو ثقة ، أى صاحب ثقة ، وجعد : ماض فى أمره لا يقف عند قول لائم ، سرى : من  
 السرو ، أى هو شريف النفس ، ذونيهة ، أى عقل ، نذب سريع فى الأمر ، مرضى القول والفعل ،  
 يرضى به كل أحد ، لعرفته بالأمور وما تشول إليه ، وذلك لكثرة تجاربه وحسن رأيه ، ندس ،  
 بحت عن الأمور ، عارف بها .

٢ — الإعراب — موضع اليبس : هو من باب إضافة المنعوت إلى النعت .  
 الغريب — الغادية : السحابة تغدو بالمطر ، وعز ههنا بمعنى أعوز ، وأصله غلب وقهر .  
 ومنه قوله عز وعلا : « عزتى فى الخطاب » . ومنه بيت الجاسية :  
 قَطَاةٌ عَزَّهَا شَرَكٌ فَبَاتَتْ      تُجَاذِبُهُ وَقَدْ عَلِقَ الْجَنَاحُ  
 والفياى : الأرض البعيدة القليلة الماء . واليبس : المكان اليابس ، ومنه قوله تعالى : « فاضرب  
 لهم طريقا فى البحر يديسا » .

المعنى — يقول : لو فاض كرمه ، وأراد بالفيض الفائض ، وهو الذى يفيض من يديه من العطاء  
 على الناس فيض السحاب ، لأعوز القطا مكان يابس ، لأن نداه كالطوفان يعم الدنيا . المعنى : لو فاض  
 السحاب كفيض يديه لفرق الناس ، حتى أن القطاة كان يغلبها موضع تأوى إليه .  
 ٣ — الغريب — الأكرم : جمع أكرم ، كما يقال أفاضل فى جمع أفضل ، وكريم جمعه : كرام  
 وكرماء . وطرابلس : بلدة المدوح ، وهى من بلاد الشام بالساحل .

المعنى — يقول : لما كانوا مقيمين بالأرض حسدت الأرض السماء ، حيث لم يكن فيها مثلهم ،  
 وتأخر كل بلد عن بلدهم ، لفضلهم على الناس ، وذكر السماء لأنه أراد السقف . وأنت فى « قصرت » ، وهو  
 فعل « لكل » ، و« كل » مذكر لأنه أراد الجماعة ، كما يقال : أنتنى اليوم كل تجارية لك . يريد جواريك .

أَيُّ الْمُلُوكِ - وَهُمْ قَصْدِي - أَحَازِرُهُ وَأَيُّ قَرْنٍ، وَهُمْ سَتِي وَهُمْ تُرْسِي؟<sup>(١)</sup>

وساله أبو ضبيس الشرب، فقال مرتجلا :

أَلَدُّ مِنَ الْمُدَامِ الْخَنْدَرِيسِ وَأَحْلَى مِنْ مُعَاطَةِ الْكُثُوسِ<sup>(٢)</sup>  
مُعَاطَةُ الصَّفَاحِ وَالْعَوَالِي وَإِقْحَامِي خَمِيسًا فِي خَمِيسِ<sup>(٣)</sup>

١ - الإعراب - أي : استفهام ، ومعناه : الإنكار ، وهي مبتدأة . وهم قصدي : مبتدأ وخبر ، وهي جملة دخلت بين المبتدأ والخبر ، وخبره « أحاذره » .

الغريب - القرن : المماثل ، وهو قرنك في السن ، وفلان على قرني ، أي سني . والقرن من الناس : أهل زمان واحد . قال :

إِذَا ذَهَبَ الْقَرْنُ الَّذِي أَنْتَ فِيهِمْ وَخَلَّغْتَ فِي قَرْنٍ فَأَنْتَ غَرِيبٌ  
والقرن : جانب الرأس . وقرن الشمس : أعلاها . والقرن : ثمانون سنة ، وقيل أربعون سنة ، وذكر الجوهري ثلاثين سنة .

المعنى - يقول : لم أخف أحدا من الناس إذا كان هؤلاء قصدي ، وإذا استغنيت بهم لم أجد قرنا لي مماثلا ، فلا يقابلني . والمعنى : أنهم يحمون الجار ويحفظونه .

٢ - الغريب - الخندريس : من أسماء الخمر ، سميت بذلك لقدمها . ومنه : حنطة خندريس للعتيقة . والكثوس ، جمع كأس ، ولا يسمى كأسا حتى يكون فيه شراب .

المعنى - يقول : ألد عندى من الخمر العتيقة ، ومن معاطاة الكثوس ، والفائدة تقع في البيت الثاني ، وهذا يسميه الخذاق التضمين ، وهو عيب عندهم ، لأن قوله ألد « مبتدأ » ، وأحلى : عطف عليه ، والخبر : يأتي فيما بعده ، وهو قوله :

\* معاطاة الصفايح والعوالى \*

ومثله لإسحاق بن خالد :

لَسَلُّ السُّيُوفِ ، وَشَقُّ الصُّفُوفِ وَخَوْضُ الْخُنُوفِ ، وَضَرْبُ الْقُلُلِ  
أَلَدُّ إِلَيْهِ مِنَ الْمُسْتَمِيعَاتِ وَشُرْبُ الْمُدَامَةِ فِي يَوْمِ طَلِّ

٣ - الغريب - الصفايح : جمع صفيحة ، وهو السيف العريض . والعوالى : الرماح الطوال . والخميس : الجيش العظيم . والإقحام : إدخال الشيء في الشيء .

المعنى - يقول . الذي عندى أشهى من الخمر ، وأحلى من مناولة الأقداح ، مناولة الصفايح والرماح إلى الأقران ، ومعنى معاطاة الصفايح : مدة اليد بالسيوف إلى الأقران بالطحن والضرب ، كد الرجل يديه إلى من ناوله شيئا .



فَمَوْتِي فِي الْوَعْيِ أَرَبِي لِأَنِّي رَأَيْتُ الْعَيْشَ فِي أَرَبِ النُّفُوسِ<sup>(١)</sup>  
وَلَوْ سَقَّيْتُهَا بِيَدَيَّ نَدِيمٍ أَسْرُهُ بِهِ لَكَانَ أَبَا ضَيْيسٍ<sup>(٢)</sup>

١ — الغريب — الأرب ، الحاجة ، وما قضيت أربي : أي حاجتي .  
المعنى — يقول : إذا قتلت في الحرب كان ذلك طليبي ، وأكون قد عشت ، لظفري بإدراك  
حاجتي ، لأن حقيقة الحياة : ما يكون فيما تشتهي النفس ، وحاجتي أن أقتل في الحرب ومثله :

اقتُلوني يا ثِقَاتِي      إِنْ فِي قَتْلِي حَيَاتِي  
وَمَمَاتِي فِي حَيَاتِي      وَحَيَاتِي فِي مَمَاتِي

وصدوره من قول الطائي :

يَسْتَعَذِبُونَ مَنَايَاهُمْ كَأَنَّهُمْ لَا يَأْسُونَ مِنَ الدُّنْيَا إِذَا قُتِلُوا  
وعجزه من قول الأعشى :

وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا مَا تَلَذُّ وَتَشْتَهِي      وَإِنْ لَمْ فِيهِ دُوالِ الشَّانِ وَفَنَدَا

٢ — المعنى — ولو أتى أثرب الخمر وأتناوله من يدي كريم نديم لي ، أفرح به ، لكان أولى أن  
يكون هذا الرجل ، وهو صديق لي .

## وقال يمدح محمد بن زريق الطرسوسي

هَذِي بَرَزْتَ لَنَا فَهَجْتَ رَمِيْسًا      ثُمَّ انْتَنَيْتَ وَمَا شَفَيْتَ نَسِيْسًا<sup>(١)</sup>  
وَجَعَلْتَ حَظِّي مِنْكَ حَظِّي فِي الْكَرَى      وَتَرَكْتَنِي لِلْفَرْقَدَيْنِ جَلِيْسًا<sup>(٢)</sup>  
قَطَعْتَ ذِيَاكَ الْخُمَارَ بِسَكْرَةٍ      وَأَذَرْتَ مِنْ خَمْرِ الْفِرَاقِ كُثُوْسًا<sup>(٣)</sup>

١ - الإعراب - قال أبو الفتح : تقديره : يا هذه ، حذف حرف النداء ضرورة .  
وقال المعري : « هذي » موضوعة موضع المصدر ، وهو إشارة إلى البرزة الواحدة : أي هذه البرزة  
برزت لنا ، كأنه يستحسن تلك البرزة الواحدة ، وأنشد :

يا إيلي إيا سلمت هذي فاستوسقي لصارم هَذَا  
\* أو طارق في الدَّجْنِ والرَّذَاذِ \*

قال : وهذا تأويل لا يحتاج معه إلى الاعتذار ، وأما قول أبي الفتح فهو ضرورة ، لأن حرف  
النداء لا يحذف إلا عند نداء المعارف والمضاف ، نحو قوله تعالى : « يوسف أعرض عن هذا »  
وقوله تعالى : « قل اللهم فاطر السموات والأرض » ولا يجوز حذفه عند النكرات ، كقولك :  
رجل أقبل ، فإنه قد حذف منه أشياء ، لأنه ينادى بيايها الرجل ، حذف منه أي ، وها التنييه ،  
والألف واللام ، فلا يجوز أن يحذف منه حرف النداء .

الغريب - الرسيس والرس : مس الحى وأولها : وهو ما يتولد عنها من الضعف ، والريس :  
مارس في القلب من الهوى : أي ثبت ، ومنه قول ذي الرمة .

إذا غير النأي المحبين لم يكذ      رسيس الهوى من حُبٍّ مَيَّةٍ يَبْرَحُ

والنسيس : بقية النفس .

المعنى - يقول : لما برزت هيجت ما كان في القلب من حبك ، وانصرفت وما شفيت نفوسنا  
التي أبقيت بقاياها ، بوصل منك .

٢ - المعنى - يريد أنه لاحظ له من النوم ، كما لاحظ له من قربها ، فهو ساهر طول الليل  
يراعى الفرقدين ، وهما نجمان لا يفترقان ، يضرب بهما المثل في الاجتماع .

٣ - الغريب - ذياك : تصغير ذاك .

المعنى - يقول : بلينا من فراقك بأشد ما كنا نقاسى من منعك مع قربك . شبه بخلها  
في قربها بالجار ، وفراقها بالسكر ، وصغر الخمار لأنه لما قايسه بالسكر صغر عنده ، أي أزات الخمار  
بأن أسكرتنا بالفراق .

إِنْ كُنْتَ ظَاعِنَةً فَإِنَّ مَدَامِعِي      تَكْفِي مَزَادَكُمْ وَتُرْوِي الْعَيْسَا<sup>(١)</sup>  
 حَاشِي لَيْثِكَ أَنْ تَكُونَ بَخِيلَةً      وَلَيْثُ لَوْجْهِكَ أَنْ يَكُونَ عَبُوسًا<sup>(٢)</sup>  
 وَلَيْثُ وَصْلِكَ أَنْ يَكُونَ مُمْتَعًا      وَلَيْثُ نَيْثِكَ أَنْ يَكُونَ خَسِيسًا<sup>(٣)</sup>

١ - الغريب - المزاد : جمع مزادة ، وهي وعاء الماء الذي يتزود للسفر .  
 المعنى - يقول : إن كنت مرتحلة فاني بكثرة بكائي أملاً بمدامعي مامعكم من الأوعية ،  
 وأروى إبلكم ، فتكفيكم مدامعي عن طلب الماء . فجعل دموعه كافية لهم عن الماء ، فمراده  
 بالمدامع : دموع عيني .

٢ - الإعراب - كان الأجود أن يقول : أن يكون بخيلاً لتذكير المثل ، ولكنه حمله على المعنى  
 دون اللفظ ، لأنها مؤنثة فثلاث مؤنث ، كما يقال : ذهبت بعض أصابعه ، فأثب البعوض لأنه أراد أصابعه .  
 الغريب - حاشي : من المحاشاة ، وهي اللباعدة والمجانبة . والعبوس : الكريه .

المعنى - يقول لا ينبغي لمثلك ، على حسنها وكرم أصلها ، أن تكون بخيلة ، فتدخل بالوصال  
 على من يحبها ، وحاشي لوجهك ، على تكامل حسنه ، أن يكون عبوساً لمن ينظر إلى محاسنه .  
 ٣ - المعنى - انه أراد حاشي لك أن تعتقدي البخل ، وأن تمنعيني وصالك بالنية ، وإن لم يكن  
 بالفعل . ولم يرد للتنبي ما قيل في هذا البيت أنه أراد أنها تكون مبذولة الوصال ، وإنما يحسن  
 الوصال ويطيب إذا كان منها ، وإذا كان بذولاً مل ، وانحرفت النفس عنه ، وما أحسن قول القائل :

أَحْلَى الْهَوَى مَا لَمْ تَنْلَ فِيهِ النَّيَّ      وَالْحُبُّ أَعْدَلُ مَا يَكُونُ إِذَا اعْتَدَى  
 وَإِذَا اخْتَبَرْتَ رَأَيْتَ أَصْدَقَ عَاشِقٍ      مَنْ لَا يَمُدُّ إِلَى مُوَاصَلَةٍ يَدًا  
 وقد قال كثير :

وَإِنِّي لِأَسْمُو بِالْوَصَالِ إِلَى الْتِي      يَكُونُ سَنَاءً وَصْلُهَا وَازْدِيَارُهَا  
 أَيْ إِنَّمَا أَرْغَبُ فِي ذَاتِ الْقَدْرِ الْمَصُونَةِ لِلْبَذُولَةِ . وَأَنْشَدَ بَعْضُهُمْ قَوْلَ الْأَعَشَى :  
 كَانَ مَشِيَّتَهَا مِنْ بَيْتِ جَارَتِهَا      مَرُّ السَّحَابَةِ لَارَيْثُ وَلَا عَجَلُ  
 فقال هذه خراجة ولاجة ، هلا قال كما قال الآخر :

فَتَشْتَاقُهَا جَارَاتُهَا فَيَزُرُّنَهَا      وَتَعْتَلُّ عَنْ إِيْيَانِهِنَّ فَتُعْذَرُ

قال ابن فورجه : هذا اعتراض على التنبي بوصفه حييته بأنها مبذولة الوصال . ولم يتعرض لذلك  
 بشيء ، وإنما قال لما حاشاك من هذا الوصف ، وليس في اللفظ ما يدل على أنها مبذولة الوصال أو  
 ممتعة ، بل فيه أنه يريد أن يكون مبذولاً وصالحاً له ، وأي محبة لا يحب ذلك ، وإن كان يراد  
 منه ألا يتمنى بذل حييته فهو محال .



خَوْذُ جَنَّتْ يَنِّي وَعَوَازِلِي حَرْبًا وَغَادَرَتِ الْفُؤَادَ وَطَيْسًا<sup>(١)</sup>  
يَيْضَاءُ يَمْنَعُهَا تَكَلَّمَ دَلْهَا تَيْهَا وَيَمْنَعُهَا الْحَيَاءُ تَيْسًا<sup>(٢)</sup>

= قال أبو الفتح : إنما أراد حاشي لك أن تمنعى وصلك بالنية إن لم يكن بالفعل ، ألا ترى إلى قول القائل :

أَحَبُّ الْوَاتِي هُنَّ فِي رَوْتِ الصَّبَا وَفِيهِنَّ عَنْ أَزْوَاجِهِنَّ طِمَاحُ  
مُسِرَّاتٍ وَدِّي ، مَظْهَرَاتٍ لِضِدِّهِ تَرَاهُنَّ كَمَا لَرَضَى وَهُنَّ صِحَاحُ  
أى هن يظهرن خلاف ما يكنمن .

قال الخطيب : أما هذا الشاعر فقد أظهر ما يجب وبينه ، وأنه يحب كل لعوب طامحة عن زوجها ، وهذا مذهب بعض المحبين ، وأما قول المتنبي فهو مبين لهذا بقوله : أن يكون ممنعا ، فهو هجر صراح .  
١ - الإعراب - ارتفاع خود على خبر الابتداء المحذوف .

الغريب - الخود : الجارية الناعمة ، والجمع : خود ، كرجح لدن ، ورماح لدن . والوطيس : تنور من حديد ، وحمى الوطيس : اشتد الحرب ، وأول من تكلم به النبي صلى الله عليه وسلم يوم حنين . قال : الآن حمى الوطيس .

المعنى - يقول : لكثرة لوم اللوام لي فيها صار بيني وبينهم حرب ، لأنهم يقولون : ارجع عن هواها ، وأنا أخالفهم .

٢ - الإعراب - أراد أن تكلم ، حذف وأعمل ، وكذلك أن تيسا ، وهو كثير في أشعارهم ، والبصريون لا يرون ذلك ، وحببتنا قول الشاعر :

أَنْظُرَا قَبْلَ تَلُومَانِي إِلَى طَلَلِ بَيْنَ النَّقَا وَالْمَنْحَى  
وقول طرفة :

أَلَا أَيُّهَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضَرُ الْوَعَى وَأَنْ أَشْهَدَ اللِّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي  
وقراءة عبد الله : « لا تعبدوا إلا الله » فنصب بتقدير أن مع حذفها . وقول عامر بن الطفيل :  
\* وَنَهْنَهْتُ نَفْسِي بَعْدَ مَا كِدْتُ أَفْعَلَهُ \*

وقد ألزمنهم بقولهم إنها تعمل مع الحذف من غير بدل في جواب الستة بالفاء مقدرة . وحببتهم أنها تنصب الفعل ، وعوامل الأفعال ضعيفة ، فلا تعمل مع الحذف من غير بدل ، ولهذا بطل عملها في قوله تعالى « أفغير الله تأمرروني أعبد » . وقال الشاعر :

أَنْ تَقْرَأَنَّ عَلَى أَسْمَاءَ وَيَحْكُمَا مِنِّي السَّلَامَ وَأَنْ لَا تُشْعِرَا أَحَدًا  
الغريب - دلهما : دلالتها . وتميس : تنثنى .

المعنى - يقول : هي ذات حياء ، خياؤها يمنعها من التثني ، ودلالتها يمنعها من الكلام .

لَمَّا وَجَدْتُ دَوَاءً دَائِي عِنْدَهَا      هَانَتْ عَلَيَّ صِفَاتُ جَالِينُوسَا<sup>(١)</sup>  
 أَبْقَى زُرَيْقٌ لِلشُّعُورِ مُحَمَّدًا      أَبْقَى نَفِيسٌ لِلنَّفِيسِ نَفِيسًا<sup>(٢)</sup>  
 إِنْ حَلَّ فَارَقَتْ الْخَزَائِنُ مَالَهُ      أَوْ سَارَ فَارَقَتْ الْجُسُومُ الرُّوسَا<sup>(٣)</sup>  
 مَلِكٌ إِذَا عَادَيْتَ نَفْسَكَ عَادِهِ      وَرَضَيْتَ أَوْحَشَ مَا كَرِهْتَ أَنْيَسَا<sup>(٤)</sup>

١ - الغريب - جالينوس : طبيب وحكيم ، يضرب به المثل في الطب ، وهو رومي .  
 المعنى - يقول : لما وجدت دوائي عندها وهو وصلها ، تركت صفات جالينوس التي في كتب الطب .

٢ - المعنى - يقول : هذا الممدوح محمد بن زريق لما مات أبوه ، وكان واليا على الشعور أبقاه .  
 ومعنى قوله أبقى ، أى ترك زريق محمداً ، وأبوه نفيس ، وهو نفيس ، والشعور حفظها نفيس ،  
 لأنه يذب عن المسلمين ، ويجهد الكفار ، فلا شيء أشرف من الجهاد . وهذا المخلص جاء به على  
 عادة العرب ، يخرجون إلى المديح بغير تعلق بالتشبيب ، ومثله كثير لأبي تمام والبحترى وجاعة من  
 المولدين . وقد قال البحتري في مدح المتوكل :

أَحْنُو عَلَيْكَ وَفِي فَوَادِي لَوْعَةٍ      وَأَصْدُ عَنْكَ وَوَجْهُ وَدِّي مُقْبِلٌ  
 وَإِذَا طَلَبْتُ وَصَالَ غَيْرِكَ رَدَّنِي      وَلَهُ إِلَيْكَ وَشَافِعٌ لَكَ أَوَّلٌ  
 إِنْ الرِّعْيَةَ لَمْ تَزَلْ فِي سِيرَةٍ      عُمرِيَّةٍ مُذْ سَاسَهَا الْمُتَوَكِّلُ

٣ - الغريب - جمع الرأس : رؤوس على فعول وهو الذي نعرف ، ولكنه جمعه على فعل ،  
 وهو نادر . وقد جمع فعل على فعل ، مثل : فرس ورد ، وخيل ورد ، وسقف وسقف ، ورهن  
 ورهن ، ورجل ثط ، وقوم ثط . وقد قال امرؤ القيس :

فِيَوْمًا إِلَى أَهْلِي وَدَهْرِي إِلَيْكُمْ      وَيَوْمًا أَحْطُ الْحَيْلَ مِنْ رُوسِ أَجْبَالِ

المعنى - يقول : إذا أقام وترك الغزو فارقت أمواله خزانته ، لأنه يهب ويعطى من قصده ،  
 وإذا سار للغزو فارقت جسوم الأعداء رؤوسها . يصفه بالكرم والشجاعة .

٤ - الإعراب - في الكلام تقديم وتأخير ، تقديره : إذا عادت نفسك ورضيت أوحش  
 ما كرهت فعاده ، ولكنه حذف الفاء ضرورة ، كبيت الكتاب :

\* مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرْهَا \*

وقال الواحدى : لا يجوز أن يريد بعاده التقدّم ، كأنه قال : ملك عاده إذا عادت نفسك ، لأن  
 ما بعد ملك من الجلة صفة له ، وعاده : أمر ، والأمر لا يوصف به ، لأن الوصف لا بد أن يكون =

الْخَائِضُ الْغَمَرَاتِ غَيْرَ مُدَافِعٍ وَالشَّمْرِيُّ الْمِطْعَنُ الدَّعِيسُ<sup>(١)</sup>  
كَشَفْتُ جَهْرَةَ الْعِبَادِ فَلَمْ أَجِدْ إِلَّا مَسُودًا جَنَّبَهُ مَرْيُوسًا<sup>(٢)</sup>  
بَشَرٌ تَصَوَّرَ غَايَةً فِي آيَةٍ تَنْفِي الظُّنُونَ وَتُقْسِدُ التَّقْيِيسَا<sup>(٣)</sup>

== خبرا يحتمل الصدق والكذب ، والأمر والنهي والاستفهام لا تحتمل صدقا ولا كذبا .  
المعنى — يقول : هو ملك إذا عاديته فقد عاديت نفسك ، ورضيت أوحش الأشياء المكروهة  
وهو اللوت ، أنيسا ، لأن من عاداه قتله ، وأذاقه الموت ، لقد رته على الأعداء .

١ — الإعراب — نصب الخائض وما بعده على المدح بفعل مضمَر .  
قال أبو الفتح : تقديره : ذكرت أو مدحت ، ويجوز أن يكون بدلا من الهاء في عاده ،  
كقول الشاعر :

كَلَى حَالَةٍ لَوْ أَنَّ فِي الْقَوْمِ حَاتِمًا عَلَى جُودِهِ لَضَنَّ بِالْمَاءِ حَاتِمُ  
الغريب — الغمرات : الشدائد . والشمرى بفتح الشين وكسر ها والكسر أفصح : هو  
الشمر الجاد في الأمر . والمطعن : الجيد الطعن . والدعيس : فاعل من الدعس ، وهو من  
أبنية المبالغة ، ودعسه بالرح : طعنه ، والرماح دواعس . قال الشاعر :

وَنَحْنُ صَبَحْنَا آلَ نَجْرَانَ غَارَةً تَمِيمَ بْنَ مُرٍّ وَالرَّمَّاحُ الدَّوَاعِسُ  
المعنى — هو يخوض الشدائد والأهوال في الحروب ، وهو مع ذلك جاد في الأمر ، شديد  
العزم ، جيد الطعن في الأعداء .

٢ — الإعراب — نصب جنبه تشبيها بالظرف ، كما يقال : هذا حقير في جنب هذا ، كذا قال  
أبو الفتح ، ونقله الواحدى حرفا خرفا ، ونقله ابن القطاع كذا .  
الغريب — جهرة الشيء : أكثره ، وكذا جهوره .

المعنى — يقول : قد جربت جماعة عباد الله ، فلم أر أحدا إلا والمدوح فوقه ، وهو سيد  
له قد ساده . والمسود : هو الذى ساده غيره . والمريوس : الذى قد علا عليه غيره بالرياسة .  
والمعنى : هو رئيس على الناس وسيد لهم .

٣ — الغريب — الآية : العلامة ، وهي تستعمل في العلامة على قدرة الله تعالى .  
المعنى — قال أبو الفتح : أنت الذى صورك الله بشرا ينفي الظنون حتى لا يتهم فى حال ،  
ولا تسبق إليه ظنة ، وليس هذا من ظن التهمة ، وإنما هو من الظن ، الذى هو الوهم : أى أنه  
إنسان لا كالناس ، لما فيه من صفات ليست فيهم ، وقد وقع للناس الشبهة والشك فى أمره ،  
وأفسد مقايستهم عليه .



وَبِهِ يُضَنُّ عَلَى الْبَرِّيَّةِ لَا بِهَا وَعَلَيْهِ مِنْهَا لَا عَلَيْهَا يُوسَى<sup>(١)</sup>  
لَوْ كَانَ ذُو الْقَرَنَيْنِ أَعْمَلَ رَأْيَهُ لَمَّا أَتَى الظُّلُمَاتِ صِرَنَ شُمُوسًا<sup>(٢)</sup>  
أَوْ كَانَ صَادَفَ رَأْسَ عَازَرَ مَتَيْفُهُ فِي يَوْمٍ مَعْرَكَةٍ لِأَعْيَا عِيسَى<sup>(٣)</sup>

= وقال الواحدى : إن طنفته بحرا أو بدرا أو سيدا أو شمسا ، فليس على ما ظننت ، بل هو أفضل من ذلك ، وفوق ما ظننته : أى إنه غاية فى الدلالة على قدرة الله تعالى حين خلق صورته بشرا آدميا ، وفيه ما لا يوجد فى غيره ، حتى نفي ظنون الناس ، فلا يدرك بالظن ، وأفسد مقايستهم ، لأن الشئ يقاس على مثله ونظيره ، ولا نظيره ، وفى معناه :

أنت الذى لو يُعَابُ فى مَلَاٍ ما عِيبَ إِلَّا بِأَنَّهُ بَشَرٌ

١ - الغريب - الضن : البخل . ومنه قوله تعالى : «وما هو على الغيب بضنين» فى قراءة من قرأ بالضاد ، وهم الاكثر نافع وعاصم وابن عامر وجزء . والبرية : الخليفة ، وهمزها نافع وابن ذكوان عن ابن عامر ، وقوله يوسى : يحزن ، وأسيت عليه أسى : إذا حزنت عليه . المعنى - يقول : بهذا يبخل على الناس كلهم لا بهم .

وقال الواحدى : يقول لو جعل هو فداء جميع الناس ، بأن يساموا كلهم دونه لم يساواوا قدره ، فيبخل به عليهم ، ولو جعلوهم كلهم فداء له لا يبخل بهم عليه ، لأنه أفضل منهم ، ففيه منهم خلف ، ولا خاف منه فى جميع الناس ، وعليه يحزن لو هلك لأعلى الناس كلهم . والمصراع الثانى مفسر للأول . قال : وقال ابن جنى : وجه الضن ههنا أن يكون فيهم مثله ، حسدا لهم عليه ، وهذا محال باطل ، لأنه إذا بخل به للتبني على الناس فقد تمى هلاكه ، وأن يفقد من بين الناس حتى لا يكون فيهم .

٢ - الغريب - ذوالقرنين : هو الإسكندر الذى ملك البلاد ، ودخل الظلمات وهى بحار ، وقبل : إنها مظلمة عند منتهى البحر ، وأعمل : استعمل . المعنى - يقول : له رأى سديد ، فلو كان الإسكندر استعمله لأضاءت له الظلمات ، وهذا من المبالغة ، والمعنى من قول الآخر :

لَوْ كَانَ فِي الظُّلُمَاتِ شَعْشَعٌ كَأَسْهَاءَ مَا جَاَزَ ذُو الْقَرْنَيْنِ فِي الظُّلُمَاتِ

ومن قول الآخر :

لَوْ أَنَّ ذَا الْقَرْنَيْنِ فِي ظُلُمَاتِهِ وَرَأَاهُ يَضْحَكُ لَأَسْتَضَاءَ بِشَعْرِهِ

٣ - الغريب - عازر : رجل من بنى إسرائيل ، هو الذى أحياه الله لعيسى ابن مريم ، ويوم معركة : يوم حرب . وأعيا : أعجز . =

أَوْ كَانَ لُجُّ الْبَحْرِ مِثْلَ يَمِينِهِ      مَا أَنْشَقَّ حَتَّى جَازَ فِيهِ مُوسَى<sup>(١)</sup>  
 أَوْ كَانَ لِلنَّيِّرَانِ ضَوْءُ جَبِينِهِ      عُبِدَتْ، فَصَارَ الْعَالَمُونَ مَجُوسًا<sup>(٢)</sup>  
 لَمَّا سَمِعَتْ بِهِ سَمِعَتْ بِوَاحِدٍ      وَرَأَيْتُهُ فَرَأَيْتُ مِنْهُ خَيْسًا<sup>(٣)</sup>  
 وَلَحَظْتُ أَنْمَلَهُ فَسَلَنْ مَوَاهِبًا      وَلَسْتُ مُنْصُصَلَهُ فَسَالَ نَفُوسًا<sup>(٤)</sup>

= المعنى — يقول : هذا الذي أحياء الله لعبسى ابن مريم، لو كان قتل بسيفه في الحرب ، لعجز عبسى عن إحيائه . وهذا من الإفراط الذي لا يحتاج إليه . نعوذ بالله منه .

١ — الغريب — لُجُّ البحر : معظمه ووسطه .

المعنى — يقول : لو كان معظم البحر مثل كفه ، يعنى في الجود والعطاء والقوة لما انشق لموسى . وهذا من الغلو والإفراط والجهل .

٢ — الغريب — المجوس : طائفة من الناس يعبدون النار .

المعنى — لو كان ضوء النار كضوء جبينه عبت من دون الله تعالى ، فصارت البطوات كلها من الأديان المختلفة مجوسا ، وعبدوا النار .

٣ — الغريب — الجيش : العسكر العظيم .

المعنى — أنه يقوم بنفسه مقام الجيش ، ويقضى غناهم : وقال ابن جنى : هو ضد قولك لأن تسمع بالمعدي خير من أن تراه ، ومثله لأبي تمام :

لَوْ لَمْ يَقْدُ جَحْفَلًا يَوْمَ الْوَعَى لَخَدَا      مِنْ نَفْسِهِ وَخَدَهَا فِي جَحْفَلٍ لَجِبَ  
 ولأبي تمام أيضا :

ثَبَّتُ الْمَقَامَ يَرَى الْقَبِيلَةَ وَاحِدًا      وَيُرَى فَيَحْسَبُهُ الْقَبِيلُ قَبِيلًا  
 ولابن الرومي .

فَرَدُّ وَحِيدٌ يَرَاهُ النَّاسُ كُلُّهُمْ      كَأَنَّهُ النَّاسُ طُرًّا وَهُوَ إِنْسَانُ  
 ٤ — الإعراب — مواهبا ونفوسا : تميزان .

الغريب — أنمل : جمع أنملة ، وهي الأصابع . والنصل : السيف .

المعنى — قال الواحدى : لحظ الأنامل : كناية عن الاستمطار . وليس النصل : كناية عن الاستنصار . يقول : تعرضت لعطائه ، فسالت بالمواهب أنامله ، وتعرضت لإعائه إياى فسال سيفه بنفوس الأعداء ، لأنه قتلهم . وهو من قول البحتري :

تَلَقَّاهُ يَقْطُرُ سَيْفُهُ وَسِنَانُهُ      وَبَنَانُ رَاحَتِهِ نَدَى وَنَجِيمَا  
 ولدعبل :

وَعَلَى أَيْمَانِنَا يَجْرِى النَّدى      وَعَلَى أَسْيَافِنَا تَجْرِى الْمُهْجُ

يَا مَنْ نَلُودُ مِنَ الزَّمَانِ بِظِلِّهِ      حَقًّا وَنَطْرُدُ بِاسْمِهِ إِبْلِيسًا<sup>(١)</sup>  
 صَدَقَ الْمَخْبِرُ عَنْكَ دُونَكَ وَصَفُهُ      مَنْ بِالْعِرَاقِ يَرَاكَ فِي طَرْسُوسَا<sup>(٢)</sup>  
 بَلَدُهُ أَقَمْتُ بِهِ وَذِكْرُكَ سَائِرُهُ      يَشْنَا الْمَقِيلَ وَيَكْرَهُ التَّعْرِيسَا<sup>(٣)</sup>  
 فَإِذَا طَلَبْتَ فَرِيَسَةً فَارَقْتَهُ      وَإِذَا خَبَذْتَ تَحِذْتَهُ عَرِيَسَا<sup>(٤)</sup>

١ — المعنى — إذا أصابنا بلوى من الدهر وصروفه لننأيه ، ولجأنا إليه . يريد نهرب إلى ظله وجواره من جور الزمان ، وإذا ذكرنا اسمه هرب الشيطان خوفا منه . ولأنه كان اسمه مجدا ، وهو اسم النبي صلى الله عليه وسلم ، والشيطان يطرد بذكر الله ورسوله .

٢ — الإعراب — وصفه : ابتداء ، ودونك الخبر ، ومن فاعل يراك ، ولم يصرف طرسوس لما فيه من التعريف والتأنيث والعجمة .

المعنى — يقول : وصف من أثنى عليك بالكرم والشجاعة دونك ، لأنك أعظم مما وصف به ، أى الذى أخبر عنك صادق ، ووصفه دون ما تستحقه ، وتم الكلام واستأنف من بالعراق : أى لميله إليك ومحبه لك ، كأنه يراك ، كقول كثير :

أُرِيدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهَا فَكَأَنَّمَا      تَمَثَّلُ لِي لَيْلَى بِكُلِّ سَبِيلٍ

وكقول أبي نواس :

مَلِكٌ تَصَوَّرَ فِي الْقُلُوبِ مِثَالَهُ      فَكَأَنَّهُ لَمْ يَخْلُ مِنْهُ مَكَانٌ

قال الواحدى . يريد أن آثاره بالعراق ظاهرة ، وذكره شائع بها ، فكان من بها يراه وهو بطرسوس ، وقد قصر حيث قال من بالعراق ، واقتصر على أهل العراق ، وقد استوفاه في موضع آخر بقوله : هذا الذى أبصرت منه حاضرا الخ :

٣ — الفريب — المقيـل : القيلولة . وقت القائلة . والتعريس : النزول في آخر الليل . ويشنا : يبعـض ، وهو مهموز ، فأبدل الهمزة ألفا .

المعنى — يقول : هذا بلد ، يريد طرسوس ، أقمت به ، وذكرك في الآفاق سائر ليلا ونهارا ، لا يطلب المقيـل ولا التعريس . وهو منقول من قول الطائي :

جَرَّرتُ في مدحيك حَبْلَ قَصَائِدٍ      جَالَتْ بِكَ الدُّنْيَا وَأَنْتَ مُقِيمٌ

٤ — الفريب — أسد خادر : داخل في الخدر ، وهى الأجرة ، وأخدر الأسد : إذا لزم الخدر ، وأخدر فلان فى أهله : أقام فيهم ، وأنشد الفراء :

كَأَنَّ تَحْتِي بَازِيَا رَكَضَا      أَخْدَرَ خَمْسًا لَمْ يَذُقْ عَضَاضَا

يريد : أقام فى وكـره خمس ليال لم يأكل ، ويقال :



إِنِّي نَثَرْتُ عَلَيْكَ دُرًّا فَأَنْتَقِدَ كَثُرَ الْمُدْلَسُ فَأَحْذَرِ التَّدْلِيسَ<sup>(١)</sup>  
جَحَبْتُهَا عَنْ أَهْلِ أَنْطَاكِيَّةٍ وَجَلَوْنَهَا لَكَ فَاجْتَلَيْتَ عَرُوسًا<sup>(٢)</sup>

= خدر الأسد وأخدر: إذا غاب في الأجمة ، فهو خادر ومخدر . قال الراجز :

\* كَالْأَسَدِ الْوَرْدِ غَدَا مِنْ مَخْدَرِهِ \*

وقالت ليلى الأخيلية :

فَتَى كَانَ أَحْيَا مِنْ فَتَاةٍ حَيَّةٍ وَأَشْجَعَ مِنْ لَيْثٍ بِخَفَّانٍ خَادِرٍ  
وتخذت : بمعنى اتخذت . وقرأ أبو عمرو وابن كثير «لتخذت عليه أجرا» . والعريس والعريسة :  
أجمة الأسد وعرينه .

المعنى — جعل بلده أجمة ، كما جعله أسداً : وجعل ما يأخذ من الأعداء فريسة ، وهو ما يفترس  
الأسد من صيد يصيده ، فهو يريد : أنه أقام ببلده كقامة الأسد في أجمته ، وإذا أراد الغزو  
فارق بلده كالأسد ، لطلب الفريسة ، وفيه نظر إلى قول ابن الرومي :

هو الليثُ طَوْرًا بِالعِرَاقِ وَتَارَةً لَهُ بَيْنَ آجَامِ القَنَا مُتَأَجِّمٌ

١ — الغريب — نقلت فلانا الدراهم والدنانير : أى أعطيتها له ، فانتقدتها : أى أخذها ،  
ونقلت الدراهم والدنانير وانتقدتها : أخرجت الزيف منها . وقد كَلَاهُ وانتقده كذلك . والتدليس :  
إخفاء العيب . ومنه : التدليس في كلام المتحدثين ، وهو أن يروي الرجل عن رجل قد تكلم  
فيه بضعف أو غيره ، فيقول : حدثنا فلان باسمه ، وهو يعرف بكنيته أو بكنيته ، وهو يعرف باسمه ،  
أو باسمه واسم جده أو جده ، كما فعل محمد بن إسماعيل البخاري ، لما وقع بينه وبين شيخه  
محمد بن يحيى الذهلي ، فكان يقول : حدثنا محمد بن غير نسب ، ويقول في موضع آخر : حدثنا محمد  
ابن فارس باسم جده الأكبر .

المعنى — قد نثرت عليك درًّا ، يعنى شعره ، فانتقده ، لتعلم به الجيد من الرديء لأن الشعراء  
قد كثروا يبيعون الشعر الرديء ، فأحذر تدليسهم عليك ، وانتقد شعري ، فإنه درّ نثرته عليك ،  
حتى تعلم جيد الشعر من رديئه . وصدره من قول الحكمي :

نَثَرْتُ عَلَيْكَ الدُّرَّ يَا دُرُّ هَاشِمٍ فَيَا مَنْ رَأَى دُرًّا عَلَى الدُّرِّ يُنْثَرُ

وعجزه ينظر إلى قول الرومي :

أَوَّلُ مَا أَسْأَلُ مِنْ حَاجَةٍ أَنْ يُقْرَأَ الشَّعْرُ إِلَى آخِرَةٍ  
ثُمَّ كَفَانِي بِالَّذِي تَرْتَتِي فِي جَوْدَةِ الشَّعْرِ وَفِي شَاعِرِهِ

٢ — الاعراب — عروسا . حال من القصيدة :

خَيْرُ الطُّيُورِ عَلَى الْقُصُورِ وَشَرُّهَا      يَاوَى الْخَرَابِ وَيَسْكُنُ النَّاوُوسَا<sup>(١)</sup>  
لَوْ جَادَتْ الدُّنْيَا فَدَتَكَ بِأَهْلِهَا      أَوْ جَاهَدَتْ كُتِبَتْ عَلَيْكَ حَيَا<sup>(٢)</sup>

قال الواحدى : ويجوز أن يكون حالا من الممدوح ، لأن العروس يقع على الذكر والأنثى . وهذا إذا أراد فاجتليتها أى قدر ضميرا ، وإذا لم يقدر فهي مفعول لاجتليت ، والضمير فى حجبها وجاوتها للقصيد . وان لم يجزها ذكر ، وإنما ذكر الدر . والمعنى : أنى أنشدتك قصيدة ، فالضمير على المعنى .

المعنى — يريد : أنى مدحك بهذه القصيدة ، ولم أمدح أهل أنطاكية ، يعرض ببعض الأكابر فيها ، وأظهرتها لك : أى عرضتها عليك كما تعرض العروس ، وجاوتها كما تجلى العروس فاجتليتها ، ونظرت إليها كما ينظر العروس عند الزفاف إلى الزوج ، وخصصتك بهادون غيرك من أهل أنطاكية .

١ — الإعراب — يقال : أنت أويت إلى المكان . قال الله تعالى : « إذ أوى الفتية إلى الكهف » . وقوله : ياوَى الخراب أراد إلى فعداه كبيت الكتاب . قال :  
\* أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَأَفْعَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ \*

أى بالخير ، فلما حذف عداه .

الفريب — الطيور : جمع طير ، وطير : جمع طائر ، فالطير : اسم جنس يقع على الواحد والجمع . قال تعالى : « والطير صافات » وفى قوله تعالى : « من الطين كهيئة الطير » هو مفرد ، ودليله قراءة نافع كهيئة الطائر . والناووس : ليس بعربى ، وهو مقابر النصارى . وقيل : مقابر المجوس .

المعنى — خير الشعر . ما يمدح به الملوك كالطير النفيس ، مثل البزاة وأمثالها تطير إلى قصور الملوك ، وشَرُّ الشعر ما يمدح به اللئام الأراذل ، كالطير الذى ياوَى إلى الخراب ، ومقابر المجوس ، لأنها مهجورة لا تزار . يعنى أنت خير الناس ، وشعرى خير الشعر ، والجيد للجيد ، والردى للردى .  
٢ — الفريب — الحبيس : المحبوس ، وهو الوقف الذى لا يباع ولا يوهب .

المعنى — لو كانت الدنيا ذات جود وكرم لفدتك بأهلها ، وأبقتك خالدا ، ولو كانت غازية مجاهدة لكتبت عليك وقفا محبوسا ، وكانت لاتغزو إلا لك وعنك ، وبأمرك . وهذا محمد الممدوح كان صاحب غزوات ، لأنه كان على الثغور فى وجه الروم ، ذابا عن المسلمين .

ودس عليه كافور من يستعلم ما في نفسه ويقول له قد طال قيامك عند  
هذا الرجل فقال :

يَقِلُّ لَهُ الْقِيَامُ عَلَى الرَّءُوسِ وَبَذَلَ الْمَكْرَمَاتِ مِنَ النَّفُوسِ<sup>(١)</sup>  
إِذَا خَانَتْهُ فِي يَوْمٍ ضُحُوكُ فَكَيْفَ تَكُونُ فِي يَوْمٍ عَبُوسٍ<sup>(٢)</sup>

وقال يهجو كافورا

أَنْوَكُ مِنْ عَبْدٍ وَمِنْ عَرْسِهِ مَنْ حَكَّمَ الْعَبْدَ عَلَى نَفْسِهِ<sup>(٣)</sup>  
وَإِنَّمَا يُظْهِرُ تَحْكِيمَهُ تَحَكُّمَ الْإِفْسَادِ فِي حِسِّهِ<sup>(٤)</sup>

١ - المعنى - يقول : قيامنا في خدمته على رؤوسنا قليل ، لانه يستحق أكثر من هذا ،  
وبذل نفوسنا في خدمته قليل له ، ومن فعلنا الكريم أن نبذل نفوسنا في خدمته ، وهو من  
قول الطائي :

لَوْ يَقْدِرُونَ مَشَوْا عَلَى وَجَنَاتِهِمْ وَخُدُودِهِمْ فَضْلًا عَنِ الْأَقْدَامِ

٢ - الإعراب - خاتمه : الضمير للأنفوس .

الغريب - العبوس : الكريه . ومنه قوله تعالى : « عبوسا قمطريرا » .

المعنى - يقول : إذا خاتمه النفوس يوما ولم تخدمه ، فكيف تصحبه في يوم الحرب .

٣ - الإعراب - الضمير في « عرسه » عائدا على « من حكم » تقديره : أحق من عبد  
ومن عرس من حكم ، ومن ابتداء ، خبره ما قبله ، كما تقول : أحسن من زيد ومن بكر ، عمرو .  
الغريب - الأنوك : الحق ، والأنوك : الأحق . والعرس : المرأة .

المعنى - يقول : الذي يجعل العبد كما على نفسه أحق من العبد ، ومن عرس نفسه ،  
يعنى المرأة : أى أحق من المرأة ومن العبد ، من يكون في طاعة العبد ، ويجوز أن يكون  
الضمير في « عرسه » للعبد ، ويريد به الأمة ، لأن العبد يتزوج بالأمة في غالب الأحوال : أى  
من حكم العبد على نفسه فهو أحق من العبد ، ومن الأمة ، وهذا عتاب يعاتب به نفسه حين  
قصد كافورا ، واحتاج إلى أن يطيعه فيما يحكم به .

٤ - المعنى - يقول : أن من أظهر تحكيم العبد عليه ، فهو قليل الرأي ، وناقص العقل ، وهو  
دليل على سوء اختياره ، وفساد حسه .



مَا مَنْ يَرَىٰ أَنْكَ فِي وَعْبِدِهِ      كَمَنْ يَرَىٰ أَنْكَ فِي حَبْسِهِ<sup>(١)</sup>  
 الْعَبْدُ لَا تَقْضِلُ أَخْلَاقَهُ      عَنْ فَرْجِهِ الْمُتَنِّ أَوْ ضَرْسِهِ<sup>(٢)</sup>  
 لَا يُنْجِزُ الْبِعَادَ فِي يَوْمِهِ      وَلَا يَبِي مَا قَالَ فِي أَمْسِهِ<sup>(٣)</sup>  
 وَإِنَّمَا تَحْتَالُ فِي جَذْبِهِ      كَأَنَّكَ الْمَلَّاحُ فِي قَلْسِهِ<sup>(٤)</sup>  
 فَلَا تُرْجِ الْخَيْرَ عِنْدَ أَمْرِي      مَرَّتْ يَدُ النَّخَّاسِ فِي رَأْسِهِ<sup>(٥)</sup>

١ - المعنى - هو يخاطب نفسه ، ويقول لها : أنت في حبس كافور ، لأن من تكون في وعده يحسن إليك ويبرك ، ومن يرى أنك محبوس عنده بذلك .

وقال الخطيب : إنما أراد أن العبد جاهل بحق مثله ، فهو يرى أنه في حبسه ، فليس له منه مخلص ، فما يبالي به . والحرّ الكريم يرى أنك في وعده ، فهو يضمن الإنجاز فيما وعد .

٢ - المعنى - يقول : إن العبد لا فضل في أخلاقه : أى أفعاله عن هذين المذكورين : الفرج القدر والضرر ، فهمته مقصورة على إرضاء هذين : بطنه وفرجه ، يصفه بقصر الهمة عن المعالي .

٣ - الإعراب - الضمير في «يومه» للبعاد ، وفي «أمره» لكافور . ومثله كثير في القرآن ، كقوله تعالى : «لَتُؤْمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُعَزِّرُوهُ وَتُوَقِّرُوهُ وَتُسَبِّحُوهُ» فالتسبيح لله تعالى ، فلما ذكر البعاد ، وذكر كافور في ضمير ينجز : أى لا ينجز كافور البعاد في يوم البعاد ، وهو أن يعد الرجل الرجل إلى يوم كذا ، فإذا جاء ذلك اليوم فهو البعاد الذى وعده فيه - قال في يومه : أى لا ينجز البعاد في يوم البعاد الذى وعد أن ينجز فيه .

المعنى - يقول : لا ينجز ما وعد في يوم انقضاء الوعد ، ولا يعي : أى لا يحفظ ما قاله بالأمس .  
 يعنى : أنه لغفلته وسوء فطنته ينسى ما يقوله .

٤ - الفريب - القلس : حبل السفينة الذى تجذب به السفينة فى الإصعاد .  
 المعنى - يقول : لا يأتى بطبعه مكرمة ، ولا يفعل خيرا إلا أن تحتال على جذبه إليها ، كما تجذب السفينة بالحبل لتجربى ، وهو معنى حسن . يريد : أنه يجر إلى فعل الخير بقوة وصعوبة ، كما تجر السفينة من الانحدار إلى الإصعاد ، وهو ضد عادتها ، لأنها تطلب جريان الماء ، لتتحدّر معه سريعة ، وإذا جذبت إلى الإصعاد أتعبت الجاذب لها ، وكذا كافور قد تعود البخل واللؤم ، فإذا جذب إلى فعل الخير صعب عليه ، لأنه غير عادته .

٥ - الإعراب - «فى رأسه» بمعنى على . ومثله : «لأصلبنكم فى جذوع النخل» : أى على جذوع النخل .

المعنى - يقول : الخير لا يرجى عند عبد قد رأى الهوان والنلة ، وقد صرت يد النخاس برأسه ، والنخاس فى العرف : هو الذى يبيع الدواب والعبيد ، وفى غيرها : السمسار والدلال .

وَإِنْ عَرَكَ الشَّكُّ فِي نَفْسِهِ      بِحَالِهِ فَانْظُرْ إِلَى جَنْسِهِ<sup>(١)</sup>  
فَقَلَّمَا يَلُومُ فِي ثَوْبِهِ      إِلَّا الَّذِي يَلُومُ فِي غَرْسِهِ<sup>(٢)</sup>  
مَنْ وَجَدَ الْمَذْهَبَ عَنْ قَدَرِهِ      لَمْ يَجِدِ الْمَذْهَبَ عَنْ قِنْسِهِ<sup>(٣)</sup>

وأحضره أبو الفضل بن العميد بمجرة محشوة بالترجس والآس والدخان  
يخرج من خلال ذلك ، فقال مرتجلا :

أَحَبُّ أَمْرِي حَبَّتِ الْأَنْفُسُ      وَأَطْيَبُ مَا شَمَّمَهُ مَعْطَسُ<sup>(٤)</sup>

١ - الغريب - عراك الأمر واعتراك : إذا غشيك ، وفلان يعرفه الأضياف ويعتريه : أي يغشاه.  
المعنى - يقول : إن شككت في حاله ولم تعرفه ، فانظر إلى العبيد الذين من جنسه فانهم  
ليس لهم صهوة ولا كرم ولا عقل ، ويروى بحاله مضافا ومنونا .

٢ - الغريب - الغرس : جلدة رقيقة تخرج على رأس الولد عند الولادة ، وجمعها : أغراس .  
واللوم بالهمزة : البخل وسوء الطباع .

المعنى - يريد : أنه طبع عند الولادة على البخل ، ومن كان ثوبا في كبره فانما كان ثوبا  
عند ولادته فهو مطبوع على اللوم .

٣ - الغريب - النفس بكسر القاف وفتحها : الأصل ، والكسر أفصح . قال العجاج :  
فِي قِنْسٍ مَجْدٍ فَأَقَّ كُلُّ قِنْسٍ      فِي الْبَاعِ إِنْ بَاعُوا وَيَوْمَ الْحَبْسِ  
المعنى - يريد : أن الأشياء ترجع إلى أصولها وإلى أوائلها ، فمن أوتي ملكا أو ولاية  
أو مالا وقدره لا يستحق لم يذهب عن أصله ، ولم يرفعه ذلك عن لؤم الأصل ، فمن كان الأثم صئلا  
فهو ينزع إلى ذلك اللؤم ، ولو أوتي كنوز قارون .

٤ - الإعراب - أحب وأطيب : ابتداء آن محذوفا الخبر ، لأن الحال دلت عليه .  
الغريب - حب وأحب : لغتان ، والأفصح أحب . يقال : أحبه يحبه فهو محب ، ووجه  
يحبه بالكسر فهو محبوب . قال عيلان بن شجاع النهشلي :

أَحِبُّ أَبَا مَرْوَانَ مِنْ أَجْلِ تَمْرِهِ      وَأَعْلَمُ أَنَّ الْجَارَ بِالْجَارِ أَرْفَقُ  
فَوَاللَّهِ لَوْلَا تَمْرُهُ مَا حَبَبْتُ<sup>(٥)</sup>      وَلَا كَانَ أَدْنَى مِنْ عُبَيْدٍ وَمُشْرِقِ  
وهذا شاذ ، لأنه لم يأت في المضاعف يفعل بالكسر إلا ويشركه يفعل بالضم إذا كان متعديا إلا  
هذا الحرف . والعطس : الأنف ، لأنه يأتي العطاس منه .

المعنى - يقول : هذا الممدوح هو أحب شيء أحبه النفوس ، وهذا البخور أطيب رائحة  
شمها الأنف ، فجعله أحب الأشياء إلى النفس ، وبخوره أطيب رائحة إلى الأنوف .

وَنَشْرٌ مِنَ النَّدِّ لَكِنَّمَا مَجَامِرُهُ الْآسُ وَالنَّرْجِسُ<sup>(١)</sup>  
وَلَسْنَا نَرَى لَهُبًا هَاجَهُ فَهَلْ هَاجَهُ عِزُّكَ الْأَقْعَسُ<sup>(٢)</sup>  
وَإِنَّ الْفِتَامَ الَّتِي حَوْلَهُ لَتَحْسُدُ أَرْجُلَهَا الْأَرْوُسُ<sup>(٣)</sup>

١ - الإعراب - ونشر : معطوف على خبر للبنداء المحذوف ، كأنه قال : وأطيب ماشمه  
الأنف هذا البخور ، ونشر من الند ، والواو زائدة كما في قوله تعالى : « حتى إذا جاءوها وفتحت  
أبوابها » . وروى أحب وأطيب بالنصب على النداء .

الفريب - الند : هو ضرب من الطيب ليس هو بعربي . والآس : نبت معروف ،  
وكذلك النرجس . وهما طيبا الرائحة . والمجامر : جمع بحجرة ، وهي ما يوضع عليه البخور .  
المعنى - يقول : هذا النشر ، وهو الرائحة من الند إلا أن مجامره الآس والنرجس ،  
وليسا بمعروفين أن يخرج منهما الدخان .

٢ - الفريب - الأقعس : الثابت ، يقال : عز أقعس ، وعزة قعساء . وقال قوم : هو  
العالى المرتفع الذي لا يوضع منه . ومنه الأقعس الذي لا ينال ظهره الأرض .  
المعنى - يقول : نحن لا نرى نارا هيبت ريح الند ، فهل هاجه عزك الثابت أو المرتفع العالى ،  
على التفسيرين .

٣ - الإعراب - الضمير في أرجلها للرؤوس .  
الفريب - المئام بكسر الفاء وبالحمز : هم الجماعات ، ولهذا قال التي لتأنيث الجماعة ، وصحفه  
بعضهم : فقال بالقاف ، ولا يجوز بالقاف إلا إن قال الذين حوله ، وكان ممن يقرأ عليه الديوان .  
المعنى - يقول : الرؤوس . ويجمع رأس على فعول وأفعل ، تحسد أقدامها لما وقفت في  
خدمته على الأرض ، ودت أن تكون هي القائمة في خدمته .

وقال أبو الفتح : لأنها تباشر الأرض الذي باشرها الممدوح لسعيها إليه ، فهي كقوله أيضا :  
خَيْرُ أَعْصَانِيَا الرُّءُوسُ وَلَكِنْ فَضَّلْتَهَا بِقَصْدِكَ الْأَقْدَامُ



## قافية الشين

قال يمدح أبا العشائر علي بن الحسين بن حمدان

مَبِيتِي مِنْ دِمَشْقَ عَلَى فِرَاشِ حَشَاءٍ لِي بِحَرِّ حَشَائِ حَاشٍ<sup>(١)</sup>  
لَقِيَ لَيْلٍ كَعَيْنِ الظَّيِّ لَوْنًا وَهَمَّ كَالْحُمَيَّا فِي الْمُشَاشِ<sup>(٢)</sup>

١ - المعنى - يريد : أنه يبيت على فراش حار ، كأنه حشى من نار أحشائه لعظم هواه .  
والحشى : ما بين الأضلاع إلى الورك ، وهذا يصف شدة هواه وحرارة قلبه إلى المحبوب ، وفيه  
نظر إلى قول الكاتب :

حَظْنَا مِنْكَ إِنْ أَصَابَكَ سَقَمٌ حُرْقٌ تَحْتَشِي بِهَا الْأَحْشَاءُ

٢ - الإعراب - « لقي » في موضع نصب على الحال . دل عليه قوله « مبيتى » : أى أبيت  
للى ليل ، ومبيتى : ابتداء ، الجار والمجرور خبره ، وحشاه وما بعده في موضع الصفة لفراش ، وتقديره :  
أى ملقى في ليل وملقى في هم ، وهذه الإضافة كقولهم : خابط ليل . وقوله « لونا » على التمييز .  
وقوله « فى المشاش » في موضع الحال : والعامل فيها كالحيا الذى هو صفة لهم .

الفريب - عين الظبي : يضرب بها المثل فى السواد . ولقى : الشيء الملقى . والحيا : من  
أسماء الخمر . والمشاش : رموس العظام الرخوة .

المعنى - يقول : إن الليل ألقاه على فراشه ، وهو ليل مظلم كعين الظبي لونا ، وفى هم يمشى  
كالخمر فى العظم ، وفيه نظر إلى قول أبى نواس :

وَتَمَشَّتْ فِي مَفَاصِلِهِمْ كَتَمَشَّى الْبَرِّ فِي السَّقَمِ

والمصراع الأول من قول حبيب :

\* إِلَيْكَ تَجَرَّعْنَا دُجَى كَعِدَاقِنَا \*

والثانى من قول الأيرد .

عَمَّا كَرُّ تَغَشَّى النَّفْسَ حَتَّى كَأَنَّنِي أَخُوسَكْرَةً دَارَتْ بِهَامَتِهِ الْخَرُّ

وقال ابن وكيع ، وعجزه من قول زهير :

فَطَلْتُ كَأَنِّي شَارِبٌ مِنْ مُدَامَةٍ مِنَ الرَّاحِ تَسْمُو فِي الْمَفَاصِلِ وَالْجَسْمِ

وصدره من قول التنوخى :

وَاللَّيْلُ كَالثَّاكِلِ فِي إِخْدَادِهَا وَمَقَلَّةِ الظَّيِّ إِذَا الظَّيُّ رَنَّا

وَشَوْقٌ كَالْتَوْقُدِ فِي فُؤَادٍ      كَجَمْرٍ فِي جَوَانِحِ كَالْمُحَاشِ<sup>(١)</sup>  
 سَقَى الدَّمَ كُلَّ نَصْلٍ غَيْرِ نَابٍ      وَرَوَى كُلَّ رُمَحٍ غَيْرِ رَاشٍ<sup>(٢)</sup>  
 فَإِنَّ الْفَارِسَ الْمَنْعُوتَ خَفَّتْ      لِنَصْلِهِ الْفَوَارِسُ كَالرَّيَاشِ<sup>(٣)</sup>  
 فَقَدْ أَضْحَى أَبَا الْغَمَرَاتِ يُكْنَى      كَانَ أَبَا الْعَشَائِرِ غَيْرُ فَاشٍ<sup>(٤)</sup>  
 وَقَدْ نَسِيَ الْحُسَيْنُ بِمَا يُسَمَّى      رَدَى الْأَبْطَالَ أَوْ غَيْثَ الْعِطَاشِ<sup>(٥)</sup>

١ — الغريب — الجوانح: عظام أعالي الصدر المحيطة به . والمحاش: بكسر الميم وضعها ، لغتان ، وهو ما أحرقتة النار ، من محشته النار : إذا أحرقتة وسودته . ومنه الحديث « فأخرجوا عنها وقد امتحشوا » .

المعنى — أنه شبه ثلاثة أشياء بثلاثة أشياء في هذا البيت ، شوقه بتوقد النار ، وقلبه بالجر ، وأضلاعه بشواء قد أحرقتة النار .

٢ — الإعراب — روى غير بالجر والنصب ، فمن جرته جعله نعتا ، ومن نصبه جعله حالا .  
 الغريب - النصل : حديدة السيف . وقوله « غير ناب » أى مرتفع عن الضريبة ، وغير راش : غير ضعيف . ورمح راش : ضعيف . ورجل راش : كقولهم كبش ضاف .

المعنى — يدعو للسيف والرمح بسقيا الدم ، وسقى وأسقى : لغتان نطق بهما القرآن .  
 ٣ — الإعراب — المنعوت : الموصوف الذى سار وصفه بالشجاعة فى الناس فعرفوه ، وهذه رواية الخوارزمي وجاعة ، وأما رواية أبي الفتح فإن الفارس المنعوت بالبلاء الموحدة والغين المعجمة ، وهو الذى بغته الشيء : فاجأه ، وفسره بأن الممدوح أبا العشائر كبسه جيش بأنطاكية ، وكان قد أبلى ذلك اليوم بلاء حسنا . وقوله « خفت » : تطايرت عنه تطاير الريش . والنصل : السيف .

المعنى — يقول : هذا الممدوح المنعوت تطايرت الأبطال من هيئته ، وهيئة سيفه تطاير ريش الطائر .

٤ — الإعراب — رفع أبو الغمرات لأنه مفعول مالم يسم فاعله . وقال قوم هو خبر أضحى ، وليس بصواب .

الغريب — الغمرات : الشدائد . وقوله « غير فاش » : أى ظاهر ، ولم يقل فاشية لأنه ذهب إلى الاسم ، والكنية اسم على الحقيقة . وقيل : بل ذهب إلى الأب ، وإن كان المراد به الكنية .

المعنى — يقول : قد صار لالتباسه بالحرب وأهوالها يكنى أباه ، وكأن كنيته التى يعرف بها قد خفيت على الناس ، وصار يدعى أبا الغمرات .

٥ — المعنى — يقول : قد نسي اسمه ، أى العلم ، باسمه الذى صار يدعى به «ردى» : أى هلاك الأبطال ، أو غيث العطاش ، لأن هذين قد صار له علما ، وترك اسمه العلم .

لَقُوهُ حَاسِرًا فِي دِرْعٍ ضَرْبٍ      دَقِيقِ النَّسِجِ مُلْتَهَبِ الْحَوَاشِي<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ عَلَى الْجَمَاجِمِ مِنْهُ نَارًا      وَأَيْدِي الْقَوْمِ أَجْنَحَةُ الْفَرَاشِ<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّ جَوَارِي الْمُهَجَّاتِ مَاءٍ      يُعَاوِدُهَا الْمُهَنْدُ مِنْ عَطَاشٍ<sup>(٣)</sup>  
فَوَلَّوْا بَيْنَ ذِي رُوحٍ مَفَاتٍ      وَذِي رَمَقٍ ، وَذِي عَقْلٍ مُطَاشٍ<sup>(٤)</sup>  
وَمُنْعَفِرٍ ، لِنَصْلِ السَّيْفِ فِيهِ      تَوَارِي الضَّبِّ خَافٍ مِنْ اخْتِرَاشٍ<sup>(٥)</sup>

١ — الإعراب — درع ضرب : الإضافة بمعنى اللام ، لا بمعنى من .  
الغريب — شبه الآثار الدقيقة على سيفه بالنسيج الدقيق ، والحاسر : الذي لا درع عليه ،  
وملتهب الحواشي : بريق السيف .  
المعنى — يقول لقوه حاسرا لا درع عليه ، في درع ضرب . يريد أن ضربه الأعداء بالسيف  
يحميه منهم ، ولما جعله درعا جعله دقيق النسج ، ولهذا قال « ملتهب الحواشي » ، لأنه أراد به السيف  
الذي كان يضرب به كأنه نار تلهب . والمعنى : أن ضربه الأبطال يصد عنه كما يصد الدرع .  
٢ — الغريب — الجاجم : جمع ججمة . والفراش : جمع فراشة ، وهو ما يطير في الليل كالذباب ،  
وهو يلقي نفسه في النار ، ومنه قول الشاعر :

ظَنُّ الْفَرَاشِ عُقَارَهَا لَهَا      يَبْدُو فَالْتَقَى نَفْسَهُ فِيهَا

المعنى — يقول : هو يحرق الروس بضربه إياها ، لأن سيفه يلمع كالنار ، وشبه أيدى القوم  
المتطيرة حوله بالفراش حول النار ، لأن الأيدى تطير بضربه إياها .  
٣ — الغريب — المهجة : دم القلب ، وجعها : مهج ومهجات . والعطاش : شدة العطش ، وهو من  
الفعال كالصداع والزكام . وقيل : هو داء يصيب الأطباء ، فتشرب الماء فلا تروى . والمهند : السيف .  
المعنى — شبه ما يجري من دم الأعداء بماء ، وجعل السيف يعاوده مرة بعد أخرى ،  
كالعطشان يعاود الماء ، يعني أن سيفه لا يزال يعاود دماء الأعداء ، كما يعاود العطشان الماء .  
٤ — الغريب — مفات : مفعول من الفوت ، وهو الذي حيل بين روحه وبينه ، والرمق : بقية  
النفس . وطاش عقله يطيش طيشا ، وأطشته أطيشه إطاشة .  
المعنى — يقول : انهزموا عنه ، وهم بين مقتول قد فات ، وبين ذي رمق : أى فيه نفس ،  
وآخر قد طاش عقله ، أى ذهب وتغير لما لاقى من الأحوال .  
٥ — الإعراب — « توارى » مصدر ، وأسكن الياء لأنه في موضع رفع بالابتداء ، وخبره « لنصل » .



يُدْمِي بَعْضُ أَيْدِي الْخَيْلِ بَعْضًا      وَمَا بِعُجَايَةِ أَثَرِ ارْتِهَاشٍ <sup>(١)</sup>  
 وَرَائِعُهَا وَحِيدٌ لَمْ يَرُعْهُ      تَبَاعُدُ جَيْشِهِ وَالْمُسْتَجَاشِ <sup>(٢)</sup>  
 كَانَ تَلَوَّى النُّشَابِ فِيهِ      تَلَوَّى الْخُوصِ فِي سَعَفِ الْعِشَاشِ <sup>(٣)</sup>  
 وَنَهَبُ نَفُوسِ أَهْلِ النَّهْبِ أَوْلَى      بِأَهْلِ الْمَجْدِ مِنْ نَهَبِ الْقُمَاشِ <sup>(٤)</sup>

الفريب — المنعفر : الذي يتلطح بالعر ، وهو التراب ، والاحتراش : صيد الضب .  
 المعنى — يريد : أن السيف قد غاب وتوارى في هذا المنعفر توارى الضب في جحره ، خوفا  
 من الصائد .

١ — الفريب — العجاية : عصبه في اليد فوق الحافر ، والارتهاش : اصطكاك اليدين حتى تنعفر  
 الرواهش ، وهي عروق باطن الذراع .

المعنى — يقول : لما انهزمت الخيل من بين يديه هاربة دقت بعضها بعضا ، ولم يكن بها  
 ارتهاش . وقال قوم : التدمية من دماء القتلى ، لكثرة مانطأ فيه الخيل من دماهم .

٢ — الفريب — الرائع : المنزع والخوف . والمستجاش : الذي يطلب منه الجيش .  
 المعنى — يقول : تخوفها وحده لم يفزعه انقطاع الجيش عنه ، ولا الذي ينفذه الجيش .  
 يريد سيف الدولة ، بل هو طردهم وأخافهم وحده .

وقال ابن القطاع : في يدمي في البيت الأول وهذا : يريد أن الممدوح لا نظيره في شجاعته ،  
 ولا له قرن يصادمه ، وضرب المثل بأيدي الخيل ، ويريد : لا يقاتل الرجال إلا أكفاؤها .

٣ — الفريب — الخوص : ما يكون في سعف النخل ، والعشاش : جمع عشة ، وهي النخلة إذا  
 قل سعتها ، ودق أسفلها ، والسعف : هو أغصان النخلة ، وهو ما يكون في آخر الجريد ، وقد  
 عشت النخلة ، وشجرة عشة : أي دقيقة القضبان : قال جرير :

فَمَا شَجَرَاتُ عَيْصِكَ فِي قُرَيْشٍ      بَعِشَاتِ الْفُرُوعِ وَلَا ضَوَاحِي

والعشة من النساء : القليلة اللحم ، والرجل عش . قال :

\* تَضَحَّكُ مِنِّي أَنْ رَأَتْنِي عَشًا \*

المعنى — يقول : كأن تلوَّى النشاب فيه كتلوَّى خوص النخلة ، لأنه بشجاعته لا يحفل  
 بالطمع ولا الضرب ولا الرمي .

٤ — الفريب — النهب : الغارة ، وهو ما ينهبه الإنسان ، وأهل النهب : الجيش . والقماش : متاع  
 البيت ، ومتاع الإنسان لسنره وإقامته .

المعنى — يقول : نهب نفوس أهل الغارة أولى من نهب الأقمشة ، وهو من قول الطائي :

يُشَارِكُ فِي النَّدَامِ إِذَا تَزَلْنَا      بَطَانُ لَا تُشَارِكُ فِي الْجَحَاشِ<sup>(١)</sup>  
وَمِنْ قَبْلِ النَّطَاحِ وَقَبْلَ يَأْنِي      تَبِينُ لَكَ النَّعَاجُ مِنَ الْكِبَاشِ<sup>(٢)</sup>  
فِيَا بَحْرَ الْبُحُورِ وَلَا أُورَى      وَيَا مَلِكَ الْمُلُوكِ وَلَا أُحَاشِي<sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّكَ نَاطِرٌ فِي كُلِّ قَلْبٍ      فَمَا يَحْنِي عَلَيْكَ مَحَلُّ غَاشٍ<sup>(٤)</sup>

إِنَّ الْأَسْوَدَ أَسْوَدَ الْغَابِ هَمَّتْهَا      يَوْمَ الْكَرِيهَةِ فِي الْمَسْأُوبِ لَا السَّائِبِ  
وأخذه أبو تمام من قول الأول :

تَرَكْتُ النَّهَابَ لِأَهْلِ النَّهَابِ      وَأَكْرَهْتُ نَفْسِي عَلَى ابْنِ الصَّعِقِ  
١ - الغريب - الندام : المنادمة . والبطان : جمع بطين ، وهو الكبير البطن . والجحاش :  
المجاشعة ، وهي للدافعة في القتال .  
المعنى - يقول : إذا تزلنا عن الخيل يشاركننا في شرب الخمر رجال يكثرون الأكل ، ولا يكثرون  
القتال ، ولا يشاركون فيه ، ومثله :

يَفِرُّ مِنَ الْكَتِيبَةِ حِينَ يُلْقَى      وَيَثْبُتُ عِنْدَ قَائِمَةِ الْخَوَانِ  
٢ - الإعراب - «وقبل يأنى» رواه الخوارزمي نصبا على الظرفية ، وعلى موضع الأول ،  
ومثله بيت الكتاب :

فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونِ عَدْنَانَ وَالِدًا      وَدُونَ مَعْدٍ فَتَزَعِكَ الْعَوَازِلُ  
ورواه أبو الفتح بالخفض ، عطفًا على الأول .

الغريب - النطاح : مناطحة دواب القرون ، ويأني : يحين .  
المعنى - يقول : قبل المناطحة ، وقبل أوانها يتبين من ينطح ، ممن لا ينطح ، ومن  
يقاتل ، ممن لا يقاتل ، وذلك أن الكباش تتلاعب بقرونها ، وإن لم ترد الطعن بها ، كذلك يتلاعب  
الناس بالأسلحة في غير الحرب ، فيعرف من يحسن استعمالها ممن لا يحسن .

٣ - الغريب - التورية : الإخفاء والستر ، ولا أحاشي : أى لا أستثنى أحداً كقول النابغة :

\* وَمَا أَحَاشِي مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ \*

المعنى - يقول : أنت بحر البحور ، ومالك ملوك الأرض ، ولا أورى : أى أستر قولى ، ولا  
أستثنى من الملوك ملكا ، ويروى ويا بدر البدور .

٤ - الغريب - الغاشى : القاصد والزائر ، وأصله غاشش ، فأبدل من الشين ياء ، وغاشية الرجل :  
الذين يزورونه ويأتونه ، ومنه قول حسان :

يُغَشُّونَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كِلَابُهُمْ      لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْقَبِيلِ

أَصْبِرْ عَنْكَ لَمْ تَبْخَلْ بِشَيْءٍ      وَلَمْ تَقْبَلْ عَلَى كَلَامٍ وَاشٍ<sup>(١)</sup>  
وَكَيْفَ وَأَنْتَ فِي الرُّؤَسَاءِ عِنْدِي      عَتِيقُ الطَّيْرِ مَا بَيْنَ الْخَشَاشِ<sup>(٢)</sup>  
فَمَا خَاشِيكَ لِلتَّكْذِيبِ رَاجٍ      وَلَا رَاجِيكَ لِلتَّخْيِيبِ خَاشِي<sup>(٣)</sup>

المعنى — يقول : ليس يخفى عليك محل زائر يقصدك ، وذلك من فرط فطنتك وذكائك ، كأنك ترى مافي قلوب الناس ، وتعلم ما يطلبون . وفي معناه :

وَيَمْتَحِنُ النَّاسَ الْأَمِيرُ بِرَأْيِهِ      وَيَقْضِي عَلَى عِلْمٍ بِكُلِّ مُمَخَّرِقٍ

١ — الإعراب — يريد : وأنت لم تبخل ، فحذف ودل عليه الكلام .  
الغريب — الواشي : الكاذب ، وأصله : الذي يشي بالإنسان إلى ذي سلطان فيهلكه .  
المعنى — يقول : كيف أصبر عنك وأنت مقصودي ومطلوبي ، ولم تبخل على شيء ، ولم تسمع في كلام الوشاة ، فلا صبر لي عنك .

٢ — الغريب — الرؤساء : جمع رئيس ، ككشريف وشرفاء ، وكريم وكرماء ، وهو الذي رأس قومه ، وسادهم . والخشاش بالحاء المعجمة : صغار الطير . ومنه الحديث : « تأكل من خشاش الأرض » .

المعنى — يريد : أنه يصغر الرؤساء عنده بالإضافة إليه ، وهو بينهم كالطير الكبير بين الطيور الصغار ، لشرف قدره ، وعلا أمره .

٣ — الغريب — قال أبو الفتح : ليس يرجو من يخشاك أن يلقى من يكذبه ويخطئه في خوفك ، لأن الناس مجمعون على خوفك وخشيتك .

وقال أبو علي : يريد خاشيك نازل به بأسك ، وواقع به سخطك وانتقامك ، فما يرجو تكذيبا لما خافه ، لشدة خوفه ، ولا راجيك يخشى أن تخيبه لفيض عرفك .

وقال الواحدى : والصحيح في هذا البيت رواية من روى :

\* فَمَا خَاشِيكَ لِلتَّخْيِيبِ رَاجٍ \*

يريد : من خاشيك لم يخف أن يثر ب ، ويثر بخشيتك . وراج : خائف ، ومن روى « للتكذيب » لم يكن فيه مدح ، لأن المدح في العفو لا في تحقيق الخشية ، وإنما يمدح بتحقيق الأمل ، وتكذيب الخوف ، كقول السرى :

إِذَا وَعَدَ السَّرَّاءُ أَنْجَزَ وَعْدَهُ      وَإِنْ أَوْعَدَ الضَّرَّاءُ فَالْعَفْوُ مَانِعُهُ



تُطَاعِنُ كُلُّ خَيْلٍ سِرَتْ فِيهَا      وَلَوْ كَانَ النَّبِيطَ عَلَى الْجِحَاشِ<sup>(١)</sup>  
أَرَى النَّاسَ الظَّلَامَ وَأَنْتَ نُورٌ      وَإِنِّي فِيهِمْ لِأَلَيْكَ حَاشِ<sup>(٢)</sup>  
بُلِيتُ بِهِمْ بَلَاءَ الْوَرْدِ يَلْقَى      أَنْوَفًا هُنَّ أُولَى بِالْخِشَاشِ<sup>(٣)</sup>  
عَلَيْكَ إِذَا هَزَلْتَ مَعَ اللَّيَالِي      وَحَوْلَكَ حِينَ تَسْمَنُ فِي هِرَاشِ<sup>(٤)</sup>

١ - الغريب - النبيت : قوم بسواد العراق حراثون ، يقال : نبت ونبيت والجحاش : جمع جحش ، وهو ولد الجار . وكل خيل : أى كل أهل خيل ، كقوله صلى الله عليه وسلم : « يا خيل الله اركبي » .

المعنى - يريد : كل من صحبتك وغزا معك طاعن وتشجع ، ولو كان من هؤلاء النبيت الحراثين ، الذين لم يعرفوا ركوب الخيل ، وإنما يركبون الحير ، فمن كان معك كان شجاعا لشجاعتك .  
٢ - الغريب - عشوت إلى النار ، أعشوعشوا وعشوا ، وأنا عاش : إذا جثها ليلا ، هذا هو الأصل ، ثم صار كل قاصد عاشيا .

قال الجوهري : عشوت إلى النار : إذا استدلت عليها ببصر ضعيف . قال الخطيئة :

مَتَى تَأْتِيهِ تَعَشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ      تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدٍ

المعنى - يقول : أنت كالنور في الظلمة ، فأنت بين الناس تضيء بكرمك وفضلك ، وأنا أقصدك لأطلب الخير عندك ، كما تطلب النار في ظلمة الليل .

٣ - الغريب - أنوف : جمع أنف ، كربع وربوع ، وقصر وقصور . والخشاش : العود الذي يكون في أنف البعير والناقة . والورد : معروف ، وهو أطيب الرياحين .

المعنى - قال أبو الفتح : تأذيت بقاء غيرك من الرؤساء ، ولم يلقوا بي كما لا يلقى الورد بأنوف الإبل . قال : ويجوز أن يكون قوله « أنوفاهن أولى بالخشاش » : أى أنوف اللثام من الناس أولى بالخشاش من أن تشم الورد . وقوله الواحدى حرفا حرفا .

٤ - الغريب - الهزال : الضعف وقلة اللحم من الجسد ، وهو ضد السمن ، والهراش : مجازبة الكلاب بعضها من بعض .

المعنى - يقول : هم طول الدهر عليك إذا انتقرت ، فهم أعوان للدهر عليك ، وإذا كثرت مالك صاروا حولك يتهارشون ، ويطلبون ما عندك .

والمعنى : هم عون عليك مع الزمان إذا افتقرت ، وإذا استغنيت صاروا حولك يتهارشون . وقال الواحدى : هم عيال في الحرب ، وإذا رجعت بالغنيمة خيموا لديك وتهارشوا ، وهذا المعنى الذى قاله أبو الطيب معنى حسن ، وضرب الهزال والسمن مثلا .

أَتَى خَبَرَ الْأَمِيرِ فَقِيلَ كَرُّوا      فَقُلْتُ نَعَمْ وَلَوْ لِحَقُّوا بِشَاشٍ<sup>(١)</sup>  
يَقُودُهُمْ إِلَى الْهَيْجَا جُوجُ      يُسِنُّ قِتَالَهُ وَالْكَرُّ نَاشِي<sup>(٢)</sup>  
وَأَشْرَجَتِ الْكُمَيْتُ فَنَاقَلْتُ بِي      عَلَى إِعْشَاقِهَا وَعَلَى غِشَاشِي<sup>(٣)</sup>

١ - الغريب - الشاش : موضع قيل بآخر الروم ، وقيل بل ببلاد العجم ، والنسبة إليه شاشي . ويريد : أنه مكان بعيد ، ونعم : كلمة عدة وتصديق ، وجواب استفهام ، ويجوز كسر العين منها ، وبالكسر قرأ الكسائي .

المعنى - قال أبو الفتح : كان أبو العشائر قد استطرد الخيل ، ثم ولي بين أيديهم هاربا ، ثم جاء خبره أنه كرّ عليهم راجعا ، فلولحق بشاش لوثقت بعودته .  
وقال أبو علي : الرواية بضم الكاف ، ولم يروها بالفتح إلا أبو الفتح ، والمعنى : خبر الأمير أتى بظفره ، فقيل لنا معشر الناس كروا ، فقلت نعم يكرون ولولحقوه بشاش . يريد : ولو كان على البعد منهم .

وقال الواحدى : ورد خبر الأمير ، وأنه مع جيشه كروا على العدو ، فقلت نعم ، تصديقا لهذا الخبر يكرون ، ولولحق جيش عدوه بالشاش لحقوه ، وهو من قول البحترى :

يُضْحِي مُطَلًّا عَلَى الْأَعْدَاءِ لَوْ وَقَفُوا      بِالصِّينِ فِي بُعْدِهَا مَا أُسْتَبْعَدَ الصِّينَا

٢ - الإعراب - من روى يسن بضم الياء وكسر السين : نصب القتال ، ومن روى بفتح الياء رفع القتال بالفعل .

الغريب - الهيجا : تمتد وتقصر ، وهى من أسماء الحرب . واللجوج : الذى لا ينثنى عن الأعداء ولا يزال يغزوهم ، ويسن قتاله : من طول السن ، وهو العمر . يريد : يطول حتى يصير كالسن الذى طال عمره ، وناش : شاب .

المعنى - يريد : أن هذا اللمدوح يقود جيشه إلى الحرب ، وهو لجوج يلج في قتالهم ، فقتاله طويل ، وكره شاب ، فهو في آخر القتال كما كان في أوله ، فأسقط الهمزة من ناش ، وأصله الهمزة ، فتركه ضرورة ، وفيه نظر إلى قول البحترى :

مَلِكٌ لَهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٌ      إِقْدَامُ غَيْرٍ وَأَعْتَزَامُ مُجَرَّبٍ

٣ - الغريب - الكميت . يقال للذكر والآثى . قال :

كَمَيْتٌ غَيْرٌ مُخْلَفَةٌ وَلَكِنْ      كَلَوْنِ الصَّرْفِ عُلٌّ بِهِ الْأَدِيمُ

المنافلة : تحسين نقل يديها ورجليها بين الحجارة والإعقاق : مصدر أعقت الدابة : إذا انفتق بطنها بالجل ، وفرس عقوق . والغشاش بالعين المعجمة والكسر : العجالة . قالت الكلاية :

مِنْ الْمُتَمَرِّدَاتِ يَدْبُ عَنْهَا      بِرُمْحِي كُلُّ طَائِرَةِ الرَّشَاشِ<sup>(١)</sup>  
وَلَوْ عُقِرْتُ لَبَلَّغَنِي إِلَيْهِ      حَدِيثٌ عَنْهُ يَحْمِلُ كُلُّ مَاشِيٍّ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا ذُكِرَتْ مُوَاقِفُهُ لَجَافٍ      وَشِيكَ فَمَا يَنْكَسُ لِانْتِقَاشِ<sup>(٣)</sup>  
تُرَيْلُ مَخَافَةِ الْمَصْبُورِ عَنْهُ      وَتُلْهِى ذَا الْفِيَّاشِ عَنِ الْفِيَّاشِ<sup>(٤)</sup>

وَمَا أَنْسَى مَقَالَتَهَا غَشَاشًا      لَنَا وَاللَّيْلُ قَدْ طَرَدَ النَّهَارَا

- المعنى — يقول : أسريت لى الكميت ، وناقلت بى على عجلة ، ونقلتها فعدت بى وأسرعت .
- ١ — الغريب — المتمرد : متفعل من المارد ، والريد : هو الخيث . يصف فرسه بالخبث .  
والرشاش : مآثره الطعنة بن الدم ، وأراد بفرسه أنها متمردة ، أى صعبة الانقياد .
- المعنى — يريد : أنه يذب عن هذا الفرس المنيح الانقياد لمن لا يحسن ركوبه برمح يطعن كل طعنة ترش الدم ، ويجوز أن يصونها عن أن تطعن كل طعنة ترش الدم .
- ٢ — الغريب — العقر : أن يقطع عصب الرجل من الفرس أو الناقة والبعر فهو معقور .  
المعنى — يقول : لو عقرت فرسى لبلغنى إليه ما يتحدث الناس به عن فضله وعن كرمه ، وهو ما يسمع من الثناء عليه ، وقد روى كل ماش بالنصب ، فيكون الضمير فى « يحمل » للحديث . يريد : حديث يحمل الماشى على المشى كما قيل : إن رجلين اصطحبا ، فقال أحدهما لصاحبه : تحملنى وأحملك ، يريد : تحدثنى وأحدثك ، حتى تقطع الطريق بالحديث ، فكأن الحديث لاستطابته يحمل الماشى . ومن روى : كل ماش بالرفع رد الضمير المحذوف فى يحمله للحديث .  
يريد أن كل ماش فى الأرض يحمل حديثه ، لشيوعه وحسن أخباره .
- ٣ — الغريب — المراد بالمواقف هنا : المواقف فى الحرب ، ويجوز أن يراد بها المواقف فى العطاء والفضل . والصحيح : أن المواقف لا تستعمل إلا فى الحروب . وشيك : دخل فى رجله الشوك ، والانتقاش : إخراج الشوك بالمناقش .
- المعنى — قال أبو الفتح : إذا ذكرت مواقف أبى العشائر فى السخاء والعطاء لإنسان جاف ، ودخل الشوك فى رجله : لم ينكس رأسه لإخراجه ، بل يمضى مسرعا إليه .
- قال ابن فورجة : إنما يريد أن الشجاع إذا وصف له مواقفه تاق إليه ، ورغب فى صحبته ، وأسرع إليه ، ويدل على هذا رواية من روى وقائمه .
- ٤ — الإعراب — الضمير فى « تريل » للمواقف أو للممدوح .
- الغريب — المصور : المحبوس على القتل ، وقتل فلان صبورا ، وهو أن يحبس حتى يقتل ، والفيَّاش : المفاخرة ، وقيل المفاخرة بالباطل .



وَمَا وَجَدَ اشْتِيَاقُ كَاشْتِيَاقِي وَلَا عُرِفَ انْكِشَافُ كَاشْتِيَاقِي<sup>(١)</sup>  
فَسِرْتُ إِلَيْكَ فِي طَلَبِ الْمَعَالِي وَسَارَ سِوَايَ فِي طَلَبِ الْمَعَاشِ<sup>(٢)</sup> .

المعنى — على روايته بالناء على الخطاب يكون تقديره : إنك تزيل مخافة الصبور عنه : أى تنقذه من القتل ، وتزيل خوفه ، وتشغل ذا الفاجر عن المفاخرة ، لأن ذلك لا يطمع في مفاخرته ، فإن كل أحد متواضع لك ، ومقر لك بالفضل . ومن روى بالياء المثناة تحت يقول : إنه يفعل هذا ليستنقذ الأسير من القتل .

١ — الغريب — الانكشاف : الجدة فى الأمر ، وكذلك الإكشاف ، ورجل مكش : جاد ماض .

المعنى — يقول : ما اشتاق أحد اشتياقى إليك ، ولا جد ولا أسرع كإسراعى إليك .

٢ — المعنى — يقول : سرت لأخدمك وأكسب بخدمتى لك المعالى ، وسواى سار إليك يطلب المعيشة بما تعطيه ، وهو معنى قول أبى تمام :

وَمَنْ خَدَمَ الْأَقْوَامَ يَبْغِي نَرَاهُمْ فَإِنِّي لَمْ أَخْذُكَ إِلَّا لِأُخْدَمَا



## قافية الضاد

وأمر سيف الدولة بإنفاذ خلع إليه فقال

فَعَلْتُ بِنَا فِعْلَ السَّمَاءِ بِأَرْضِهِ      خَلَعَ الْأَمِيرُ وَحَقَّهُ لَمْ تَقْضِهِ<sup>(١)</sup>  
فَكَأَنَّ صِحَّةَ نَسْجِهَا مِنْ لَفْظِهِ      وَكَأَنَّ حُسْنَ تَقَائِهَا مِنْ عَرْضِهِ<sup>(٢)</sup>  
وَإِذَا وَكَلْتُ إِلَى كَرِيمِ رَأْيِهِ      فِي الْجُودِ بَانَ مَذِيقُهُ مِنْ مُحْضِهِ<sup>(٣)</sup>

١ - الإعراب الضمير في «أرضه» يعود على «السما» ، وذكرها : لأنه أراد السقف أو المطر ، ويجوز أن يعود على الممدوح ، جعل الأرض له يملكها ويتصرف فيها بأمر ونهي . هذا قول أبي الفتح ، ونقله الواحدى ، وزاد فيه : يجوز أن يكون جمع سماوة ، وكل جمع بينه وبين مفردة السماء جاز تذكره . وحقه نصبه باضمار مفسره به ، كقراءة أهل الكوفة وعبد الله بن عامر : «والقمر قدرناه» . ومثله :

وَالذُّبُّ أَخْشَاهُ إِنْ مَرَرْتُ بِهِ      وَخَدِي ، وَأَخْشَى الرِّيَّاحَ وَالْمَطَرَ

المعنى — يقول : خلع الأمير قد أحيينا كما يحيى القطر الأرض ، ونحن لم نقض واجب حقه ، أى ما يستحقه ويستوجبه ، وإنما قال فعل المطر بالأرض ، لأنه أراد أن الخلع موشاة ، وفيها الرقوم ، وهذه موجودة فيما تنبت الأرض من فعل المطر ، من الأزهار والألوان .

٢ - الغريب — العرض : النفس والنسب .

المعنى — يقول : كأن هذه الخلع نسجها من ألفاظه ، لصحة ألفاظه وسلامتها من السخافة والتحرير ، وكأن تقاءها من عرض الأمير ، لأنه سالم من العيب ، فهو لا يعاب بشيء . وهذا منقول من قول ابن الرومي في ثوب استهداه :

صَحِيحًا مِثْلَ رَائِكَ إِنَّهُ وَالْحَزَمَ فِي قَرْنٍ

تَقِيًّا مِثْلَ عَرْضِكَ إِنْ عَرْضُكَ غَيْرُ ذِي دَرَنِ

٣ - الغريب — المذيق : هو للمدحوق ، أى للمزوج . والمحض : الخالص من كل شيء .

المعنى — يقول : إذا فوّضت الأمر في الكرم إلى الكريم ، ولم تطلب منه شيئاً مقترحا عليه ، وتركته إلى رأيه ، بلغت ما تريد ، وبأن لك صحيح الرأي من معيبه ، لأن صحيح الرأي لا يحتاج إلى سؤال ، بل يعطى بطبيعة الكرم ، ومعيب الرأي لا يعطى حتى يسأل مرارا ، وفيه نظر إلى قول أبي نواس :

وَإِذَا وَصَلْتَ بِمَا قَلَّ أَمَلًا      كَانَتْ نَتِيجَةُ قَوْلِهِ فِعْلًا

وإلى قول محمد بن الحسين في جودة الرأي :

وَكَأَنَّ رَوْتَقَ سَيْفِهِ مِنْ وَجْهِهِ      وَكَأَنَّ حِدَّةَ سَيْفِهِ مِنْ رَأْيِهِ

## وقال لما مرض سيف الدولة

إِذَا اعْتَلَّ سَيْفُ الدَّوْلَةِ اعْتَثَّتِ الْأَرْضُ وَمَنْ فَوْقَهَا وَالْبَاسُ وَالْكَرَمُ الْمُخَضُّ (١)  
وَكَيْفَ انْتِفَاعِي بِالرُّقَادِ وَإِنَّمَا بَعْلَتِي يَعْثَلُ فِي الْأَعْيُنِ الْغَمُضُ (٢)  
شَفَاكَ الَّذِي يَشْفِي بِجُودِكَ خَلْقَهُ لِأَنَّكَ بَحْرٌ كُلُّ بَحْرٍ لَهُ بَعْضُ (٣)

١ - الغريب - البأس الشدة والسطوة ، والمخض : الخالص .

المعنى - إذا اعتل سيف الدولة الممدوح اعتلت لعلته الأرض ، ومن عليها من الناس والقوة والكرم الخالص ، لأنه قوام كل شيء ، فإذا اعتل اعتل له كل شيء . وهو منقول من قول حبيب :

وَإِنْ يَجِدْ عِلَّةً نَعَمَ بِهَا حَتَّى تَرَانَا نَعَادُ فِي مَرَضِهِ  
وَاللَّطَائِي :

إِنَّا جَهَلْنَا فَخَلْنَاكَ أَعْتَلَّتْ وَلَا وَاللَّهِ مَا أَعْتَلَّ إِلَّا الْمَلِكُ وَالْأَدَبُ  
وَاللَّطَائِي أَيْضًا :

لَا تَعْتَلِلْ إِنَّمَا يَا لِكُرُمَاتٍ إِذَا أَنْتَ أَعْتَلَّتْ تُرَى الْأَوْجَاعُ وَالْعِلَلُ  
ومثله لعل بن الجهم :

وَإِذَا رَأَيْتُمْ مِنَ الدَّهْرِ رَيْبٌ عَمَّ مَا خَصَّكُمْ جَمِيعَ الْأَنَامِ  
وَلَأَبِي هَفَان :

قَالُوا أَعْتَلَّتْ فَقُلْتُ كَلَّا إِنَّمَا أَعْتَلَّ الْعِبَادُ  
وَالدِّينُ وَالْدُّنْيَا لِعِلَّتِهِ وَأُظْلِمَتِ الْبِلَادُ  
ولسلم بن الوليد :

نَالَتْكَ يَا خَيْرَ الْخَلَائِقِ عِلَّةٌ يَفْدِيكَ مِنْ مَكْرُوهِهَا الثَّقَلَانِ  
فَبِكُلِّ قَلْبٍ مِنْ شَكَاتِكَ عِلَّةٌ مَوْصُوفَةُ الشُّكْوَى بِكُلِّ لِسَانٍ

٢ - المعنى - يقول : لا أنتفع بالنوم إذا كان عيلا ، لأن النوم يفارق عيني ، وجعل للنوم اعتلالا مجازا واستعارة ، لأنه لما امتنع من العين صار اعتلالا له .

٣ - المعنى - يدعو له بالشفاء والعافية ، ويقول : يشفيك الله الذي يشفي بجودك الخلق . يريد : أنه سبب لأرزاق العباد ، جعلها الله على يديه ، فهو يشفيهم بجوده من ألم الفقر ، وجعله لكرامه بحرا ، كل بحر بعضه ، لكثرة جوده .



## وقال في بدر بن عمار

مَضَى اللَّيْلُ وَالْفَضْلُ الَّذِي لَكَ لَا يَمُضِي      وَرُؤْيَاكَ أَحْلَى فِي الْعُيُونِ مِنَ النُّمُضِ<sup>(١)</sup>  
عَلَى أَنِّي طَوَّقْتُ مِنْكَ بِنِعْمَةٍ      شَهِدْتُ بِهَا بَعْضِي لِغَيْرِي عَلَى بَعْضِي<sup>(٢)</sup>  
سَلَامُ الَّذِي فَوْقَ السَّمَوَاتِ عَرْشُهُ      تُخَصُّ بِهِ يَا خَيْرَ مَاشٍ عَلَى الْأَرْضِ<sup>(٣)</sup>

١ - المعنى - يروى في الجفون ، والرؤيا : تستعمل في المنام خاصة . ومنه قوله تعالى : « لقد صدق الله رسوله الرؤيا بالحق ، ولا تقتصص رؤياك على إخوتك ، وإن كنتم للرؤيا تعبرون ، وأن قد صدقت الرؤيا » : وهذا كله في المنام ، ولو قال : « لقياك » ، لكان أحسن « إلا أنه ذهب بالرؤيا إلى الرؤية ، كقوله تعالى : « وما جعلنا الرؤيا التي أريناك » فإنه لم يرد بها رؤيا المنام ، وإنما أريد البقطة ، وكان ذلك ليلا في ليلة الإسراء .

والمعنى : أن الليل يمضي ويجي ، وفضلك ثابت باق ، ورؤيتك أحلى في العيون من النوم ، لأنك محبوب .

وقال أبو الفتح : الرؤيا في المنام ، وأما في العين فلا أعرفها ، وإن جاءت فهي شاذة . وهو منقول من قول الآخر :

مَضَى اللَّيْلُ إِلَّا أَنْ لَيْلِي لَمْ يَمُضِ      وَأَنْ جُفُونِي لَا تُرَوِّى مِنَ النُّمُضِ

وعجزه من قول ابن الرومي :

وَلَطَمْتُ أَكْتَحَالَهُ مِنْهُ بِالزَّا      ثُرِ أَحْلَى فِي عَيْنِهِ مِنْ رُقَادٍ

٢ - المعنى - قال أبو الفتح : في الكلام حذف ، تقديره : أمدحك وأثنى عليك بما طوَّقْتَنِي بِهِ مِنْ نِعْمِكَ ، فحذفه للدلالة عليه .

وقال الواحدى : أنصرفت عنك مع أنك قلدتني نعمة شهيد بها بعضى على بعضى ، فمن نظر إلى استدلال بنعمتك على .

والمعنى أن القلب إن أنكر نعمتك ، شهد الجلد بما عليه من الخلعة .

وقال أبو الفتح : لسانه يشهد على سائر جسده ، وهو من قول ابن بسام الكاتب :

وَقَدْ سَبَقَتْ مِنْهُ لِي نِعْمَةٌ      تُقَرُّ عَلَىَّ وَإِنْ لَمْ أَقِرْ

٣ - المعنى - جعله خير الناس ، ودعاه بسلام الله يخصه به ، وفي البيت مطابقة حسنة .

## قافية العين

\* وخرج يَمَاكُ مملوك سيف الدولة إلى الرِّقَّة ، تخرج سيف الدولة يشيعه ،

وهبت ريح شديدة ، فقال :

لَا عَدِمَ الْمَشِيعَ الْمَشِيعُ      لَيْتَ الرِّيحَ صُنْعَ مَا تَصْنَعُ<sup>(١)</sup>  
بَكَرَنَ ضَرًّا ، وَبَكَرَتَ تَنْفَعُ      وَسَجَسَجَ أَنْتَ ، وَهُنَّ زَعَزَعُ<sup>(٢)</sup>  
وَوَاحِدُ أَنْتَ ، وَهُنَّ أَرْبَعُ      وَأَنْتَ نَبْعُ ، وَالْمُلُوكُ خِرُوعُ<sup>(٣)</sup>

١ — المعنى — المشيع : هو سيف الدولة ، والمشيع : يَمَاكُ غلامه ، يدعوله بأن لا يعدم مولاه .  
وَيَمَاكُ هو الفاعل ، وسيف الدولة هو المفعول . وهو أمدح وأبلغ إذا دعى للغلام أن لا يعدم  
السيد ، فلولاً السيد ما ذكر الغلام ، ولاعتد في الناس ، ثم قال : ليت الرياح تصنع ما تصنع أنت ،  
من نفع الناس ، ودفع افتقارهم .

٢ — الإعراب — «ضَرَّ» : مصدر ، وأراد يضررن ضراً : أى بكرت الرياح ذوات ضرة ،  
خفف المضاف .

الفريب — السجسج : الريح الطيبة ، التى لا حرق فيها ولا برد . والسجسج التى ذكرها النبي  
صلى الله عليه وسلم فى الحديث : ريح الجنة . والزعزع : الريح الشديدة المؤذية .  
المعنى — يقول : بكرت الرياح تضر الناس ضراً ، وأنت سهل تنفع الناس ، فليت  
الرياح مثلك .

٣ — الفريب — النبع : شجر صلب يتخذ منه القسي ، والخروع : نبت ضعيف ، وكل ضعيف  
لين فهو خروع وخريع ، والرياح الأربع : الجنوب ، والشمال ، والصبا ، والدبور .  
المعنى — يقول : أنت واحد تقوم مقام الأربع ، وتنفع الناس أكثر من نفعهن ، وفيهن  
فتنة وأذى ، وأنت فيك نفع ، وأنت أقوى الملوك بأساً وعدداً ، وهم بالقياس إليك ضعفاء ، كالخروع  
فى الأشجار ، وضرب النبع والخروع مثلاً ، وفيه نظر إلى قول جرير :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ النَّبْعَ يَعْتَقُ عَوْدَهُ      وَلَا يَسْتَوِي وَالْخُرُوعُ الْمُتَقَصِّفُ

## وقال يمدحه

ويذكر الواقعة التي في جمادى الأولى سنة تسع وثلاثين وثلاث مئة :

غَيْرِي بِأَكْثَرِ هَذَا النَّاسِ يَنْخَدِعُ      إِنَّ قَاتِلُوا جَبْنُوا أَوْ حَدَّثُوا شَجَعُوا<sup>(١)</sup>  
أَهْلُ الْحَفِيزَةِ إِلَّا أَنْ تُجَرَّبَهُمْ      وَفِي التَّجَارِبِ بَعْدَ الْغَيِّ مَا يَزَعُ<sup>(٢)</sup>  
وَمَا الْحَيَاةُ وَنَفْسِي بَعْدَ مَا عَلِمْتُ      أَنَّ الْحَيَاةَ كَمَا لَا تَشْتَهِي طَبَعُ<sup>(٣)</sup>

١ - الإعراب - الناس : اسم من أسماء الجوع ، عبر عنه بإشارة الواحد على اللفظ لاعلى المعنى ، ولو أراد المعنى لقال هؤلاء .  
الغريب - الخداع : الغرور ، وأصله من خدع الضب في جحره : إذا دخل فيه ، ومنه قول شاس بن نهار العبدى :

أَرَقْتُ فَلَمْ تَخْدَعْ بَعِيْنِي نَعْسَةً      وَمَنْ يَلْقَ مَا لَاقَيْتُ لَابُدَّ يَأْرُقُ

والخداع : أن يتمكن الكلام الباطل في قلب مستمعه فينخدع به ، وخدعته خدعا وخدعا بالكسر والفتح ، وخدع يخدع : كسحر يسحر ، من الأفعال التي جاءت على فعل يفعل بالفتح ، والاسم الخديعة والخدعة .

المعنى - لا أعتقد في هؤلاء الناس الخير ، ولكن غيرى ممن يجهل أمرهم يغتر بقولهم ، فينخدع به ، لأنهم إذا قاتلوا جبنوا وانهمزوا ، وإذا حدثوا أظهروا الشجاعة : أى أن شجاعتهم بالقول لا بالفعل ، وإذا كانوا كذلك فالجاهل يغتر بهم .

٢ - الإعراب - روى «أهل» بالحركات الثلاث ، فالرفع على الابتداء : أى هم أهل الحفيظة ، والنصب على النظم لهم ، والجر على البدل من الناس .

الغريب - الحفيظة : الحمية والأنفة . والغى : الفساد ، ويزع : يكف ، وزعته أزعته وزعا : كنفته ، فآزع هو : أى كف ، وأوزعته بالشىء : أغريته به . وأوزع به فهو موزع به : أى مغرى به .

المعنى - يقول : هم أهل الحفيظة غير مجربين ، فإذا جربتهم لم ترمهم كذلك ، وفي تجربتهم ما يكفك عن مخالطتهم . وهذا يشير به إلى مظهر من عجز أصحاب سيف الدولة في الغزاة التي جبنوا فيها ، وقال : هم يظهرون الحمية والصبر والجلد والإقدام ، ويتزينون بذلك ما لم تقع التجربة لهم ، فإذا جربوا تركوا .

٣ - الإعراب - «نفسى» : في موضع رفع عطفا على «الحياة» . كقولك : ما أنت وزيد ؟



لَيْسَ الْجَمَالُ لَوَجْهِ صَحٍّ مَا رَنَّهُ      أَنْفُ الْعَزِيزِ بِقَطْعِ الْعِزِّ يُجْتَدَعُ<sup>(١)</sup>  
 أَطْرَحُ الْمَجْدَ عَنْ كَثْفِي وَأَطْلُبُهُ      وَأَتْرُكُ الْغَيْثَ فِي غَمْدِي وَأَتَجَبِعُ<sup>(٢)</sup>  
 وَالْمَشْرِفِيَّةُ لَا زَالَتْ مُشْرِفَةً      دَوَاءُ كُلِّ كَرِيمٍ أَوْ هِيَ الْوَجَعُ<sup>(٣)</sup>

الغريب — الطبع : الدنس . يقول : طبع الرجل بالكسر ، وأصله من طبع السيف : إذا علاه الصدا .

قال أبو محمد الراجز الفقهسي :

إِنَّا إِذَا قَلَّتْ طَخَارِيرُ الْقَرْعِ      وَصَدَرَ الشَّارِبُ مِنْهَا عَنْ جُرْعِ  
 \* تَفَحَّلَهَا الْبَيْضَ الْقَلِيلَاتِ الطَّبَعِ \*

المعنى — يقول : ما للنفس والحياة ، وقد علمت أن حياة الإنسان على الحال التي يكرهها ، والطريقة التي لا يستحسنها دناءة ودنس ، فعلم الحرص على الحياة ، والركون إليها مع هذه الحال ؟ فلا أريد حياة ولا أشتهيها إذا كانت كذا . وفيه نظر إلى قول بيت الحامسة قول قطري :

وَمَا الْمَرْءُ خَيْرٌ فِي حَيَاةٍ      إِذَا مَا عُذَّ مِنْ سَقَطِ الْمَتَاعِ

١ — الغريب — المارن : مقدم الأنف ، وهو مالان منه .

المعنى — يقول : ليس كل صحيح الأنف بحميل ، وقصد الأنف : لأن العرب تقصد الأنف من بين سائر الأعضاء ، فيقال : أرغم الله أنفه . يقول : ليس جمال الوجه بسلامة ظاهره ، فأنف العزيز يجتدع بزوال العز عنه ، فإذا قطع عزه ، فكأنه في الحقيقة قد جدد أنفه وإن كان أنفه صحيحا ، وفيه نظر إلى قول الطائي :

لَيْسَ جَدْعُ الْأَنْفِ عِنْدِي جَدْعًا      إِنَّ ذَلِكَ النَّفْسِ قَتْلٌ وَجَدْعٌ

٢ — الإعراب — جمع بين الهمزتين . وحققهما ، وقد جمع بينهما القراء وحققوها في مثل هذا إذا كانتا من كلمة واحدة ، وحققهما الكوفيون ، وهشام عن ابن عاصم لم يحققهما إذا كانتا من كلمتين ، وحققهما الكوفيون وابن عاصم من طريقه .

الغريب ... الانتجاع : طلب الكلاء ، هذا أصله ، ثم صار كل طلب انتجاعا .

المعنى — يقول : الشرف وسعة الرزق يطلبان بالسيف ، فلم أطلبهما بشيء آخر ؟ أي أترك أن أحوز المجد بالسيف ، وأكسب المال من طريق الحرب ، وأتناول ذلك بالطلب ، وأتكلف فيه أشد التعب ، وأكون كمن طرح عن كتفه ما يطلب ، وترك في غمده ما ينتجعه .

٣ — الإعراب — من روى مشرفة : بفتح الراء ، جعله دعاء لها ، ومن روى بالكسر فعناه : لا كانت داء ، بل كانت دواء .

المعنى — والسيوف لازالت مشرفة ، وأبدع في حسن التجنيس . وقوله : دواء كل كريم

وَفَارِسُ الْخَيْلِ مَنْ خَفَّتْ فَوْقَهَا      فِي الدَّرْبِ وَالْدَّمُ فِي أُعْطَافِهَا دُفَعُ<sup>(١)</sup>  
وَأَوْحَدَتْهُ وَمَا فِي قَلْبِهِ قَلَقٌ      وَأَغْضَبَتْهُ وَمَا فِي لَفْظِهِ قَذَعُ<sup>(٢)</sup>  
بِالْجَيْشِ تَمْتَنِعُ السَّادَاتُ كُلُّهُمْ      وَالْجَيْشُ بَابُنِ أَبِي الْهَيْجَاءِ يَمْتَنِعُ<sup>(٣)</sup>

الخ ، أى إما أن يملك بها أو يقتل بها يقول : إما أن يصل بالسيوف إلى بغيته فتكون كاللدواء ، وإما أن يقتل بها دون مراده فتكون له كالوجع ، وهو ينظر إلى قول البحتري :

وعند بقرط داء لو تأمله      قال الشفاء بحمد البيض والأسل

١ - الغريب - وقرها : ثبتها ، والدرب : الضيق والمداخل إلى بلاد العدو ، والأعطاف : جمع عطف ، وهو الجانب ، والدفع : أن يدفع شئ بعد شئ .

المعنى - يريد بفارس الخيل : سيف الدّولة ، لأنه ظهر في هذه الواقعة من جلده وثبانه ، وأراد جيشه الهزيمة ، فثبتهم في مضيق من مضائق الروم ، ويعرف هذا الموضع بعقبة السير ، وهي عقاب صعبة ضيقة ، ونزل سيف الدّولة على نهر قريب منها ، فلما جنسه الليل تسلسل أصحابه عنه وبقي وحيدا ، فثبتهم ، ووقر الرجل من الوقار يوقر ، ووقر يقر : إذا ثبت ، وقد جاء الوجهان في قوله تعالى « وقرن في بيوتكن » فيمن كسر وفتح ، ففتح نافع وعاصم .

وقال أبو الفتح : فارس الخيل : يريد : إذا اجتمعت الخيل موصوفة بالفروسية كان أفرسهم ، كقولك : شاعر القوم ، فيحتمل أن يكونوا كلهم شعراء ، ويجوز أن يكون وحده شاعرا ، وإذا قلت هذا شاعر الرجلين لم يختص به الوصف دون الآخر ، بل تعمهما الصفة ، لأنه يجري مجرى أشعر الرجلين ، فلا بد من أن يكونا شاعرين . ولا تقول هذا غلام الرجلين ، وأحدهما الغلام ، والآخر صاحبه ، كما لا تقول شاعر الرجلين ، وأحدهما شاعر دون صاحبه .

٢ - الإعراب - الضمير في « أوحده » للخيل ، وكذا في أغضبه ، وهو ضمير مرفوع ، والضمير الآخر لسيف الدّولة ، وهو مفعول .

الغريب - القذع : الفحش والسب ، وقذعت الرجل وأقذعته : إذا أسمعته كلاما قبيحا .  
المعنى - يقول : لما أفرد أصحابه لم يقلق ، ولم يفرق لشجاعته ، وكذا لما أغضبوه لم يفحش عليهم ، لأنه حكيم حليم عند غضبه ، وهو شجاع وحده ، فلا يبالي بالجيش أقام معه أولا .  
٣ - الغريب - الجيش : هو العسكر ، وابن أبي الهيجاء : هو سيف الدّولة .

المعنى - يقول : الملوك كلهم عزهم ومنعتهم بجيشهم ، لأنه يمنعهم من الأعداء ، وأنت عزّ الجيش بك ، فإذا لم تكن فيهم لا يمتنعون عن عدوهم ، فأنت عزّ وحصن لهم في الحقيقة ، وهو معنى حسن .

قَادَ الْمُقَانِبَ أَقْصَى شُرْبِهَا نَهْلٌ عَلَى الشَّكِيمِ وَأَذْنَى سَيْرِهَا سِرْعٌ<sup>(١)</sup>  
 لَا يَعْتَقِي بَلَدٌ مَسْرَاهُ عَنْ بَلَدٍ كَالْمَوْتِ لَيْسَ لَهُ رِيٌّ وَلَا شَبْعٌ<sup>(٢)</sup>  
 حَتَّى أَقَامَ عَلَى أَرْبَاضٍ خَرَشَنَةٍ تَشْقَى بِهَا الرُّومُ وَالصُّلْبَانُ وَالْبَيْعُ<sup>(٣)</sup>  
 لِلْسَّبْيِ مَا نَكَحُوا ، وَالْقَتْلِ مَا وَلَدُوا وَالنَّهْبِ مَا جَمَعُوا ، وَالنَّارِ مَا زَرَعُوا<sup>(٤)</sup>

١ — الإعراب — السرعة بكسر السين : مصدر سرع ، مثل ضخم ضخمًا .  
 الغريب — المقانب : جمع مقنب ، وهو زهاء الثمناة من الخيل ، والنهل : الشرب الأول ،  
 والشكيم : جمع شكيمة ، وهي الحديدة التي تعرض في اللجم .  
 المعنى — يقول : قاد الجيوش مسرعا إلى أرض العدو ، نخيله لا تشرب إلا الشربة الأولى ،  
 وهي النهل على اللجم حتى أنهم لا يتفرغون أن يدعوا لجم الخيل لإسراعهم ، يشير إلى الحال التي  
 كان عليها سيف الدولة ، من الاجتهاد في لقاء العدو ، فوصف أن خيله كانت تشرب الشرب الأول ،  
 واللجم في أفواهها ، وأدنى سيرها الإسراع ، وهو غاية الجرى . يصف جده واجتهاده .  
 ٢ — الغريب — يعتق يقال : عقاء واعتقاه بقلب عاقه واعتاقه إلى عقاء واعتقاه . والرى :  
 ضد الظمأ ، والشبع : ضد الجوع ، والسرى : مفعول من السرى .  
 المعنى — يقول : سار مسرعا إلى العدو لا يعوقه بلد عن قصد غيره ، ولا يعتاقه حصن  
 يفتحه عن حصن غيره ، فهو كالموتيم ، ولا يقنعه كثرة من يفنيه ، فهو لا يروى ولا يشبع من  
 إهلاك الأنفس .  
 قال ابن وكيع : استعارة لفظ الأكل والشرب لمن يأكل ويشرب أحسن من استعارة  
 أبي الطيب إياها للموت ، ثم أنشد قول لقيط :

لَا حَرْتَ يَشْغَلُهُمْ بَلْ لَا يَرَوْنَ بِهِمْ مِنْ دُونِ بَيْضِكُمْ رِيًّا وَلَا شَبْعًا

٣ — الغريب — خرشنة : بلد من بلاد الروم ، وأقامته عليها لتشق بها الروم ، وما حوت من  
 الصلبان والبيع . والصلبان : جمع صليب ، كرجيف ورغفان ، والبيع : جمع بيعة ، وهي كنائس  
 النصراني ، ومنه « لهدمت صوامع وبيع » . والرَبَضُ : ناحول المدينة من العمارة .  
 المعنى — يقول : مازال يسرع بخيله ، حتى قام نازلا على أرباض هذا الموضع ، وهو في وسط  
 بلاد الروم ، حينئذ شقيت الروم وما تعبد ، وهجرت كنائسها .  
 ٤ — الإعراب — أقام ما : لما يعقل للموافقة لما في المصراع الثاني ، ويجوز أن يكون حل  
 ما على المصدر . يريد : للسبي نكاحهم ، والقتل ولادتهم .

وقال أبو الفتح : عطف على معمولين ، « وما » في : موضع رفع على الابتداء على التفسيرين :



مُخْلِ لَهُ الْمَرْجُ، مَنْصُوبًا بِصَارِخَةٍ لَهُ الْمَنَابِرُ، مَشْهُودًا بِهَا الْجَمْعُ<sup>(١)</sup>  
يُطَمِّعُ الطَّيْرَ فِيهِمْ طُولَ أَكْلِهِمْ حَتَّى تَكَادَ عَلَى أَحْيَائِهِمْ تَقَعُ<sup>(٢)</sup>  
وَلَوْ رَأَاهُ حَوَارِيُّوهُمْ لَبَنَوْا عَلَى مَحَبَّتِهِ الشَّرْعَ الَّذِي شَرَعُوا<sup>(٣)</sup>

= المعنى — يقول : لما نزل بهذه البلاد أهلك أهلها، بسبب أولادهم الأصغر ونسائهم ، وقتل أولادهم الأكبر ، ونهب أموالهم ، وإحراق زروعهم . واللام في قوله « للسبي » لام العاقبة ، كقوله :

\* لِدُوا لِلْمَوْتِ وَأَبْنُوا لِلْخَرَابِ \*

أى عاقبتهم إلى هذا ، وقد زاد على أبي تمام في قوله :

لَمْ تَبْقَ مُشْرِكَةٌ إِلَّا وَقَدْ عَلِمْتَ إِنَّ لَمْ تَنْبُ أَنَّهُ لِلْسَّبْيِ مَا تَلِدُ

١ — الإعراب — « مخلى له ، ومنصوبا » : حالان من سيف الدولة ، « ومشهودا » : حال من صارخة .

قال أبو الفتح : والأولى أن يقال : منصوبة ومشهودة ، إلا أن التذكير جائز على قولك : نصب للمنابر ، وشهد الجمع . ونقله الواحدى حرفا فخرفا .

الفريب — المرج : موضع ببلاد الروم . وصارخة : مدينة من مدائنهم . والجمع : جمع جمعة ، كجمعات .

المعنى — يقول : سيف الدولة بلغ النهاية في إهلاك الروم حتى نصبت له المنابر ، وشهدت الجمع ببلادهم ، وأقام المسلمون بأرض الروم ، فصاروا كالساكن بها ، قد اقتدروا على ملكها ، حتى نصبوا للمنابر ، وجمعوا الجمع ، وهذا غاية النكاية في العدو ، والروم لا يقدرّون على الظهور ، لما يجدونه من عسكر سيف الدولة .

٢ — المعنى — يقول : إن سيف الدولة قد أدام قتل الروم ، وقوت الطير بلحومهم في وقائعهم ، فصار يطعمها من لحوم القتلى ، حتى تكاد تقع على الأحياء لتأكلهم . وتكاد : تقارب ، وذلك لأنها قد تعودت أكل الأجسام ، فصارت بالعادة تعترض الأحياء في طرقها ، فتكاد تخطفهم .

٣ — الفريب — الحواريون : أصحاب عيسى عليه السلام ، وفي تسميتهم بهذا الاسم أقوال ، أحدها : أنهم كانوا قصارين يبيضون الثياب . ومنه الحور . لبياض في عيونهم ، والحواريات : النساء ، قال الشاعر :

فَقُلْ لِلْحَوَارِيَّاتِ يَبْكِينَ غَيْرَنَا وَلَا تَبْكُنَا إِلَّا الْكِلَابُ النَّوَاحِ

ومنه الخبز الحواري لبياضه . وقيل : الحواري : هو الناصر ، وكانوا أنصار عيسى بن مريم عليهما =

ذَمُّ الدُّمُسْتَقِّ عَيْنِيهِ وَقَدْ طَلَعَتْ      سُودُ النِّعَامِ فَظَنُّوا أَنَّهَا قَزَعٌ<sup>(١)</sup>  
فِيهَا الْكُكَاةُ الَّتِي مَفْطُومُهَا رَجَلٌ      عَلَى الْجِيَادِ الَّتِي حَوَّلِيهَا جَذَعٌ<sup>(٢)</sup>  
يُذِرِي اللَّقَانَ غُبَارًا فِي مَنَاخِرِهَا      وَفِي حَنَاجِرِهَا مِنْ آلسِ جُرْعٍ<sup>(٣)</sup>

السلام ؛ ومنه قوله صلى الله عليه وسلم : « الزبير ابن عمنى ، وحواري من أمتي » . وقيل : هم  
أصفياء الأنبياء وخاصتهم ، وأضافهم إلى النصارى ، لأنهم كانوا يدعون شرعهم واتباعهم فيما  
يشرعون لهم .

المعنى — يقول : لو رأى سيف الدّولة الحواريون ، ورأوا عدله وإنصافه وكرمه ، مع موضع  
الحواريين واجتماعهم على الحق ، لبنوا شريعة الروم على محبته ، وألزموا الروم الدخول في طاعته  
١ — الغريب — الدّمستق : هو صاحب جيش الروم . والقزع : المتفرق من السحاب ،  
واحدتها : قزعة .

المعنى — أن كتاب سيف الدّولة لما أقبلت متتابعة ، نظرها الدّمستق وأصحابه ، فظنوها قطع  
الغمام ، وتحيروا فيها ، فلم يدروا ما هي ، فلما تحققها ذمّ عينيه .  
وقال أبو الفتح : تحير حتى أنكر حاسة بصره . وقال : هو يشبه قول البحترى :  
فَلَمَّا التَّقَى الْجَمْعَانِ لَمْ تَجْتَمِعْ لَهُ      يَدَاهُ وَلَمْ يَثْبُتْ عَلَى الْبَيْضِ نَاطِرُهُ  
وقال ابن فورجة : رأى الجيش العظيم فظنه قليلا ، ورأى سحابة متراكمة فظنها قطعا متفرقة .  
وللمعنى : أنه لما رأى الأمر بخلاف ما أدركته عيناه ذمّ نظر عينيه .  
٢ — الإعراب — « فيها » : الضمير لسود الغمام ، وهي عسكر سيف الدّولة . والككاة : مبتدأ ،  
والجار : خبره .

الغريب — الككاة : جمع ككى ، وهو الشجاع المتكى في سلاحه ، أى المستتر . والجذع : الذى  
أتى عليه حولان ، وجعه : جذعان وجذاع . والحولى : الذى أتى عليه حول ، وجعه : حوالى .  
المعنى — يريد : أن صغيرهم كبيرهم عند الحرب ، وحولى خيلهم جذع ، يعظم أصغرهم  
وأمر خيلهم .

٣ — الغريب — اللقان : موضع ببلاد الروم ، وآلس : نهر هناك .  
المعنى — قال أبو الفتح : لا تستقر فتشرب ، إنما تختلس الماء اختلاسا بمواصلة السير . قال :  
ويجوز أن يكون : شربت الماء قليلا لعلمها بما يعقب سيرها من شدة الركض ، وكذا يفعل كرام الخيل .  
قال الواحدى : ليس المعنى على ما قاله ، وإنما يصف مواصلتها السير ، يريد : أنها شربت  
الماء من آلس ، وبلغت اللقان قبل أن بلغت ما شربته من آلس ، فماء هذا النهر فى حلقها ،  
وقد وصل إلى مناخرها تراب هذا الموضع ، وبينهما بعد ومسافة .

كَأَنَّهَا تَتَلَقَّاهُمْ لِتَسْلُكَهُمْ فَالطَّعْنُ يَفْتَحُ فِي الْأَجْوَافِ مَا تَسَعُ<sup>(١)</sup>  
تَهْدِي نَوَاطِرَهَا وَالْحَرْبُ مُظْلِمَةٌ مِنَ الْأَسِنَّةِ نَارٌ وَالْقَنَا شَمْعٌ<sup>(٢)</sup>  
دُونَ السَّهَامِ وَدُونَ الْقُرِّ طَافِحَةٌ عَلَى نَفُوسِهِمِ الْمُقَوَّرَةُ الْمُزْعُ<sup>(٣)</sup>

= وقال ابن الإفيلي : وصلت اللتان وحاجرها لم تجف من ماء النهر ، يشير إلى ركض الخيل وشدة إسراعها في غاراتها ، وهذا مبالغة .

١ — المعنى — يقول : كأن خيله تتلقى الروم لتدخل فيهم ، والطعن يفتح من أجوافها ما يسع الخيل .

قال ابن الإفيلي : لتسلك أجسادهم وتتخذها طرقا ، وطعن فوارسها يفتح ما يسعهم ، ويخرق ما يضيق بهم ، وليس هذا الإفراط بأعجب من قول النابغة :

تَقْدُّ السَّائِقِيَّ الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ وَتُوقِدُ بِالْصَّفَاحِ نَارَ الْحُبَاكِيبِ  
ومعنى البيت من قول قيس بن الخطيم من أبيات الحماسة :

مَلَكْتُ بِهَا كَفِّي فَأَنْهَرْتُ فَتَقَهَا يَرَى قَائِمٌ مِنْ خَلْفِهَا مَا وَرَاءَهَا

٢ — المعنى — يقول : خيل سيف الدولة يهدي نواظرها ، في وقائع وظلمة الغبار ، انقاد الأسنة التي تشبه المصابيح ، لضياؤها في رموس القنا ، التي تشبه الشمع في إشراقها . وهذا من تشبيه شيئين بشيئين ، وذلك غاية الإبداع ، ولما استعار للأسنة نارا جعل القنا شمعا ، وهذا في غاية الحسن . قال ابن وكيع : ينظر فيه إلى قول النمرى :

لَيْلٌ مِنَ النَّقْعِ لَا شَمْسٌ وَلَا قَمَرٌ إِلَّا جَبِينُكَ وَالذَّرْوَبَةُ الشُّرْعُ  
وقد أحسن فيه البحترى بقوله :

مَدَّ لَيْلًا مِنَ الْعَجَاجِ فَمَا يَمْسُشُونَ فِيهِ إِلَّا بِضَوِّ السُّيُوفِ

٣ — الغريب — القر : البرد وطفح يطفح إذا ذهب يعدو . والمقورة : الضامرة . والمزع : السريعة . ومنزع الطي يمزع : إذا صرّ سريعا ، وكذلك الفرس ، وطافحة : حال من الخيل .

المعنى — يقول : قبل هجوم البرد تأنيهم خيل سيف الدولة ، فتعدو عليهم ، وتطوهم بحوافرها . وكان له كل سنة غزوتان : غزوة في الربيع ، وغزوة في الخريف . وروى ابن جني : « السهام » جمع سهم ، وقال : قبل أن يصل إليهم سهام الرماة ، وقبل أن يفروا ، تهجم عليهم هذه الخيل الضامرة ، فروى « الفر » بالقاء ، وقال : سأله عنه ، فقال : هذه الخيل طفحت عليهم ، وقد صارت أقرب إلى نفوسهم من السهام ومن أن يفروا . يصف سرعة الخيل ، وأنها قد ركبتهم وغشيتهم . وروى غيره « دون السهام » بفتح السين ، وهو حرّ السموم ، وقد سهم الرجل على ما لم يسم فاعله : إذا أصابه السموم ، والسهام ( بالضم ) : الضمور والتغير .



إِذَا دَعَا الْعَلِيجُ عَلِجًا حَالَ يَنْتَهُمَا      أَظْمَى تَفَارِقُ مِنْهُ أُخْتَهَا الضَّلَعُ<sup>(١)</sup>  
 أَجَلُ مِنْ وَلَدِ الْفُقَّاسِ مُنْكَتِفُ      إِذْ فَاتَهُنَّ ، وَأَمْضَى مِنْهُ مُنْصَرِعُ<sup>(٢)</sup>  
 وَمَا نَجَا مِنْ شِفَارِ الْبَيْضِ مُنْفَلِتُ      نَجَا وَمِنْهُنَّ فِي أَحْشَائِهِ فَزَعُ<sup>(٣)</sup>  
 يُبَاشِرُ الْأَمْنَ دَهْرًا وَهُوَ مُحْتَبِلُ      وَيَشْرَبُ الْخَمْرَ حَوْلًا وَهُوَ مُبْتَقِعُ<sup>(٤)</sup>  
 كَمْ مِنْ حُشَاشَةٍ بِطَرِيقٍ تَضْمَنَهَا      لِلْبَاتِرَاتِ أَمِينُ مَا لَهُ وَرَعُ<sup>(٥)</sup>

١ — الغريب — العليج : الرجل من كفار العجم ، والجمع : علوج وأعلاج . والأظمى :  
 الرمح . قال بشر :

وَفِي نَحْرِهِ أَظْمَى كَأَنَّ كُؤُوبَهُ      نَوَى الْقَسْبَ عَرَّاصُ الْمَهْزَةِ أَسْمَرُ

المعنى — يقول : إذا استغاث العليج بعليج حال بينهما رمح أظمى ، يفرق بين الضلع وأختها ،  
 فكيف تفرقه بين العليجين .

٢ — الإعراب — أجل وأمضى : ابتداءً . ومنكثف ومنصرع : خبران .

الغريب — الفقاس . قال ابن جني : هو الدمستق ، كأنه لقبه .

وقال الواحدي : هو جده . وقال ابن الإفيلي : هو رئيس جيش الروم .

المعنى — يقول : إن فات الدمستق الرماح بهربه ، إذ هرب وأسر من أصحابه نيف وخسون  
 رجلاً ، فأجل منه قدراً مأسوراً في القيد والحديد ، لأنه قاتل حتى أسر ، وأمضى منه في الشجاعة  
 منصرع مقتول ، لأنه قاتل حتى قتل ولم يهزم ، والدمستق وإن كان حياً أعجز من كان قتل ، وإن  
 كان أفلت ، فهو أذل من أسر .

٣ — الغريب — شفار البيض : حد السيوف ، وشفار : جع شفرة ، وهي حد السيوف .

المعنى — يقول : وما نجا من حد السيوف منفلت أنجاه فراره ، وعصمه من القتل هربه ،  
 فهو لا يأمن لشدة فزعه ، ومن كانت هذه حاله خيانه موت ، ونجانه هلك ، فهو ينظر إلى قول حبيب :

إِنْ يَنْجُ مِنْكَ أَبُو نَضْرٍ فَعَنْ قَدَرٍ      تَنْجُو الرِّجَالُ وَلَكِنْ سَلُهُ كَيْفَ نَجَا؟

٤ — الغريب — المحتبل : التاهل المضطرب . والمتقع : المتغير اللون .

المعنى — يقول : لما صار في مأمنه دهرًا عاش فاد العقل ذاهلاً ، لشدة ملاحقه من الفزع ،  
 فهو يشرب الخمر ، ولونه لا يرجع لاستيلاء الصفرة عليه ، فلا يرد الخمر لونه عليه ، مع مداومة شربها .

٥ — الغريب — الحشاشة : النفس ، والبطريق : الفارس من الروم . والباترات : السيوف .  
 والأمين : أراد به ههنا القيد . والورع : أصله الكف عن المحرم .

يُقَاتِلُ الْخَطُوَ عَنْهُ حِينَ يَطْلُبُهُ وَيَطْرُدُ النَّوْمَ عَنْهُ حِينَ يَضْطَجِعُ<sup>(١)</sup>  
تَعْدُو الْمَنَايَا فَلَا تَنْفَكُ وَاقِفَةً حَتَّى يَقُولَ لَهَا عُودِي فَتَنْدَفِعُ<sup>(٢)</sup>  
قُلْ لِلدُّمُسْتَقِ إِنَّ الْمُسْلِمِينَ لَكُمْ خَانُوا الْأَمِيرَ فَجَازَاهُمْ بِمَا صَنَعُوا<sup>(٣)</sup>  
وَجَدْتُمُوهُمْ نِيَامًا فِي دِمَائِكُمْ كَانَ قَتْلًا كُمْ إِيَّاهُمْ فَجَعُوا<sup>(٤)</sup>

المعنى — يقول : كم من نفس فارس قد ضمنها للسيوف القيد ، أى كم من فارس لم يبق منه إلا رمقه قد قيد وأسر ، فهو في ضمان القيد لل سيف إذا دعت الحاجة إلى قتله . وقوله «أمين ماله ورع» من أحسن الكلام ، لأن الأمين هو الذى يؤتمن على الأشياء ، فلا بد له من ورع .  
١ — الإعراب — الضمير فى «يقاتل ويطلب» اللامين ، وهو القيد ، والضمير للمفعول فى «يطلب» للخطو ، والضمير فى «عنه» للعقيد المأسور .

المعنى — يقول : إذا أراد المشى منعه القيد ، وإذا أراد النوم منعه الاضطجاع ، فإذا رام المشى قاتله بتضييقه . يريد : أوجعه بالضيق على ساقيه ، فكأنه يقائله ، وإذا أراد النوم منعه ، فكأنه يطرده عنه ، وفيه نظر إلى قول الحكيم :

إِذَا قَامَ أَغْيَتْهُ عَلَى السَّاقِ حَلِيَّةٌ لَهَا خَطْوُهُ وَسَطَ الْفَنَاءِ قَصِيرٌ

٢ — الفريب — لا تنفك : أى لا تبرح ولا تزول .

المعنى — يقول : إن المنايا ينتظرون أمره ، فإذا أمرها بشيء فعلته ، فهى إن كفها ولت ، وإن أرسلها لسيوفه سطت ، وفي ظاهر لفظه ما يدل على هذا . ومثله قول بكر بن النطاح :

كَأَنَّ الْمَنَايَا لَيْسَ يَجْرِينَ فِي الْوَعَى إِذَا التَّقَتِ الْأَبْطَالُ إِلَّا بِرَأْيِهِ

ومثله لمسلم :

كَأَنَّ الْمَنَايَا عَالِمَاتٌ بِأَمْرِهِ إِذَا خَطَرَتْ أَرْمَاحُهُ وَمَنَاصِلُهُ

٣ — الفريب — المسلمين ( بفتح اللام ) : من أسره المشركون من المسلمين وقتلوه .

المعنى — قل للدُّمستق : إن الذين أسرتهم خانا الأمير سيف الدولة وعصوه ، فجازاهم الله بما صنعوا أنكم ظفرتهم بهم . وذلك أن سيف الدولة لما قتل من قتل ، وأسر من أسر ، سارعن ذلك للوضع ، وبقى فيه قوم من المسلمين ، يجهزون على من بقى فيه رفق من القتلى ، ومنهم من أخذه النوم ، فجاءهم العدو بعد مسير سيف الدولة ، وأخذوهم وقتلوه .

٤ — المعنى — يقول : وجدتكم هؤلاء الذين ظفرتهم بهم نياما فى قتلاكم ، كأنهم مفعجون بقتلاكم ، لما كانوا بينهم قد تلطخوا بدمائهم .

ضَعْفَى تَعَفَّى الْأَيَادِي عَنْ مِثَالِهِمْ      مِنْ الْأَعَادِي وَإِنْ هُمُومًا بِهِمْ نَزَعُوا<sup>(١)</sup>  
لَا تَحْسَبُوا مَنْ أَسْرَتُمْ كَانَ ذَا رَمَقٍ      فَلَيْسَ يَا كُلُّ إِلَّا الْمَيْتَ الضَّبْعُ<sup>(٢)</sup>  
هَلَا عَلَى عَقَبِ الْوَادِي وَقَدْ صَعِدَتْ      أُسْدٌ تَمُرُّ فُرَادَى لَيْسَ تَجْتَمِعُ<sup>(٣)</sup>  
تَشْقُكُمْ بِقَنَاهَا كُلُّ سَلْهَبَةٍ      وَالضَّرْبُ يَأْخُذُ مِنْكُمْ فَوْقَ مَا يَدْعُ<sup>(٤)</sup>

١ - الغريب - ضعفى : جمع ضعيف . ونزعت عن الشيء : رغبت عنه وأعرضت .  
المعنى - يريد : إن الذين تخلفوا حتى أدركتموهم ضعاف العسكر ، إن هموا بعدوهم لم يعارضهم لضعفهم ، وقد حققه فيما بعده بقوله : ( لا تحسبوا ) .

٢ - المعنى - يقول : لا تحسبوا هؤلاء الذين أسرتم كان فيهم رمق ، بل أموات من الضعف ، والميت لا يأكل إلا الضبع ، فأتمم لحستم ودناءة أنفسكم قتلتم هؤلاء القوم الضعفاء . وقد عاب عليه ابن وكيع هذا البيت ، وقال : كيف أطلق على الضبع هذا ، وأنها تأكل الميتة ، كأنه لم يقرأ كتاب الوحوش ، ولم يسمع وصفها في أشعار العرب ، لأن الضبع تخنق عشرة من الغنم ، حتى تأخذ واحدة ، وهي من أخبث السباع على الغنم . قال الراجز يدعو على غنم رجل :

سَلَطَ عَلَى أَوْلَيْكَ الْأَغْنَامِ      سَمِيحًا مَعَاوِدَ الْأَقْدَامِ  
أَوْ جَيْئًا ظَلَّتْ بِذَاتِ هَامٍ      تَلْفَهَا مُدْلَسَ الظَّلَامِ

\* لَفَّ الْعَجُوزُ بَرَدَ الثَّمَامِ \*

وقال ابن وكيع : لو قال : « ما كل من قد أسرتم كان ذا رمق » ، لكان أوضح وأحسن .  
٣ - الغريب - العقب : جمع عقبة . وفرادى : جمع فرد . ومنه قوله تعالى : « ولقد جئتمونا فرادى » . وأسد : جمع أسد ، [ ويجمع أيضا على ] أسد [ بضمين ] ، وأسود ، وآساد .

المعنى - يقول : هلا وقفتم في هذا الموضع وقد صعدت إليكم رجال يتصاعدون إلى الحرب أفرادا ، لا يقف بعضهم إلى بعض ، شجاعة وإقداما وثقة لشدتهم . ومثله بيت الحنابلة قول العنبري :

قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِدِيهِ لَهُمْ      طَارُوا إِلَيْهِ زَرَافَاتٍ وَوَحْدَانًا

٤ - المعنى - يريد : هلا صبرتم ، لأن « هلا » للتحضيض ، ولا بد لها من الفعل مظهر أو مضمر ، ومنه بيت الإيضاح قول جرير :

تَعْدُونَ عَقَرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ      بَنِي ضَوْطَرَى لَوْلَا الْكَمِيُّ الْقَنْعَا

أى هلا عدتكم الكمي المقنع .

٥ - الغريب - روى ابن جني « بفتاها » ، أى بفارسها وروى غيره « بقناها » ، يريد : رماحها . وأوقع الخبر عن الخيل ، والمراد : أصحاب الخيل . ويدع : مستقبل فعل ، ترك استعماله . =



وَإِنَّمَا عَرَّضَ اللَّهُ الْجُنُودَ بِكُمْ      لِكَيْ يَكُونُوا بِلَا فَسْلِ إِذَا رَجَعُوا<sup>(١)</sup>  
فَكُلُّ غَزْوٍ إِلَيْكُمْ بَعْدَ ذَا فَلَهُ      وَكُلُّ غَازٍ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ التَّبَعُ<sup>(٢)</sup>  
يَمْشِي الْكِرَامُ عَلَى آثَارِ غَيْرِهِمْ      وَأَنْتَ تَخْلُقُ مَا تَأْتِي وَتَبْتَدِعُ<sup>(٣)</sup>  
وَهَلْ يَشِينُكَ وَقْتُ أَنْتَ فَارِسُهُ      وَكَانَ غَيْرُكَ فِيهِ الْعَاجِزُ الضَّرْعُ<sup>(٤)</sup>

= الفريب - السلهبة : الطويلة من الخيل .

المعنى - يريد : وصف الحال التي كانت في الزمان الماضي ، وأن الرماح شقت عسكر أهل الروم ، أو فرسانها يشقون الصفوف بالطعن .

١ - الإعراب - قال الواحدي : رواية كل من قرأ الديوان « الجنود بكم » بالباء . والصحيح في المعنى « لكم » باللام ، لأنه يقال : عرضت فلانا لكذا ، فتعرض له ، ويجوز أن يكون « بكم » من صلة معنى التعريض ، لامن لفظه ، ومعناه : إنما ابتلى الله الجنود بكم ، يعني جنود سيف الدولة . يقول : إنما خذلهم الله ، وجعلهم لكم عرضة .

الفريب - الفسل : الدنيء العاجز من الرجال ، فسل فسالة وفسولة .

المعنى - يريد : إن الله عرض لكم الجنود الذين انقطعوا وتحلفوا عن عسكر سيف الدولة ، وهم الأوباش ، ليجرد الله عسكر الإسلام من الأوباش ، فيرجع إليكم غازيا بالبطال ، وذوى النجدة ، ليس فيهم دنيء ولا ضعيف .

٢ - المعنى - يقول : كل غزوة بعد هذه الغزوة تكون له لاعليه ، لأن الأوباش من عسكره والضعفاء قد قتلوا ، فلم يبق إلا الأبطال ، وهو أمير الغزاة وسيدهم ، وهم أتباعه .

٣ - الفريب - تبتدع : أي تفعل الشيء من نفسك بديهة واختراعاً من غير تعليم ، والابتداع : هو الصنعة من غير تعليم . ومنه : « بديع السموات والأرض » .

المعنى - يقول : غيرك من الملوك يفعل ما كان يفعله غيره من حسن وقبيح ، وأنت مبتدئ فيما تفعل لم يسبق إليه أحد ، فأفعلك أ Bakar .

والمعنى : أن الكرام يقتفون آثار غيرهم ، ويتعلمون ممن كان قبلهم ، وأنت تسبق الكرام إلى الأفعال ، وتخلق : أي تصنع ما تريد ، ولو صح له أن يقول : تقتفى آثار الكرام لكان أئين في صناعة الشعر .

٤ - الفريب - يشينك : يعيبك . الضرع : الضعيف ، والأثني : الضرعة .

المعنى - يقول : وهل يشينك وقت أقدمت فيه ، وأحجم أصحابك ، وكررت وعجز أصحابك ، فبان فضلك ، وبان نقصهم ، ومن قتل من أصحابك وأسر من ضعفائهم لا يعيبك ذلك إذا كنت أنت الفارس الشجاع : =

مَنْ كَانَ فَوْقَ مَحَلِّ الشَّمْسِ مَوْضِعُهُ فَلَيْسَ يَرْفَعُهُ شَيْءٌ وَلَا يَضَعُهُ (١)  
لَمْ يُسَلِّمِ الْكَرُّ فِي الْأَعْقَابِ مُهْجَتَهُ إِنَّ كَانَ أَسْلَمَهَا الْأَصْحَابُ وَالشَّيْعَ (٢)  
لَيْتَ الْمُلُوكَ عَلَى الْأَقْدَارِ مُعْطِيَةً فَلَمْ يَكُنْ لِدَنِي عِنْدَهَا طَمَعٌ (٣)

= وفي نظم هذا البيت عيب عند الخذاق بصناعة الشعر ، لأنه كان ينبغي له أن يقول في صدر البيت : « كنت حازمه » لما قال في العجز : « العاجز الضرع » لأن ضد الحازم العاجز ، أو يقول : فارسه ، وجبانه .

١ - المعنى - يقول : من بلغ وحل في الفضائل محلك ، واشتهر بالشجاعة اشتارك ، فتواضعت الشمس عن موضعه ، وقصر محنتها عن محتده ، فلم يبق له في الشرف غاية يبالغها فترفعه ، ولا للعب سبيل إليه فيضعه ؟ أى لم يكن للنهاية محل يرتفع إليه ، فلا يرتفع بنصرة أحد ، ولا يتضع بخذلانه ، لأن قدره فوق كل قدر ، وشجاعته فوق كل شجاعة . وفيه نظر إلى قول زهير :  
لَوْ كَانَ يَقَعْدُ فَوْقَ الشَّمْسِ مِنْ كَرَمٍ قَوْمٌ بِآبَائِهِمْ أَوْ تَجْدِهِمْ قَعَدُوا  
وفي عجزه نظر إلى قول أبي دلف :

فَمَا تَرَفُّنِي حَالٌ وَلَا تَخْفِضُنِي حَالٌ  
٢ - الغريب - الكر : الإقدام في الحرب مرة بعد أخرى . والأعقاب : جمع عقبة .  
والشيعة : الأشياع ، وهم جمع شيعة ؛ يقال : شيع وشيعة وأشياع ، ومنه شيعة الإمام علي عليه السلام . قال الكمي :  
وَمَا لِي إِلَّا آلُ أَحْمَدَ شِيعَةٌ وَمَالِي إِلَّا مَذْهَبُ الْحَقِّ مَذْهَبٌ .

المعنى - يقول : إذا أفرد أصحابه في هذا اليوم لم تسلمه شجاعته وإقدامه في الأعداء ، بل امتنع بإقدامه وكره على أعدائه . وقيل : الأعقاب : جمع عقب ، بمعنى الآخر . ومثله للطائي :  
مَا غَابَ عَنْهُ مِنَ الْإِقْدَامِ أَشْرَفُهُ فِي الرَّوْعِ إِنَّ غَابَتِ الْأَنْصَارُ وَالشَّيْعُ

٣ - الغريب - الدنى : الخسيس ، وهو مهموز .  
قال أبو الفتح : قلت له عند القراءة عليه : أأهمزه ؟ قال لا تهمزه ؛ فقلت له هو من باب الهموز ؛ فقال : ألا ترى الإجماع على قوله تعالى : « أتستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير » بترك الهمزة . وقال الشاعر عبيد الله بن الحر :

وَمَا أَنَا بِالدَّانِي قَاتِي دَرِيَّةَ وَلَكِنِّي يُزْرِي بِي الدَّهْرَ عَامِرُ  
جاء به غير مهموز . وطمع : مصدر . وقال أبو زيد : رجل طمع ، وقوم طماعي ، وطمعاء ، وطمعون ، وأطماع .

المعنى - يقول : ليتهم يعطون الشعراء على أقدارهم في الاستحقاق بفضلهم وعامهم ، فلو =

رَضِيتَ مِنْهُمْ بِأَنْ زُرْتَ الْوَغَى فَرَأَوْا      وَأَنْ قَرَعْتَ حَيِّكَ الْبَيْضَ فَاسْتَمَعُوا<sup>(١)</sup>  
لَقَدْ أَبَاكَ غَشًّا فِي مُعَامَلَةٍ      مَنْ كُنْتَ مِنْهُ بِغَيْرِ الصَّدْقِ تَتَفَعُّ<sup>(٢)</sup>  
الدَّهْرُ مُعْتَذِرٌ، وَالسَّيْفُ مُنْتَظَرٌ      وَأَرْضُهُمْ لَكَ مُصْطَافٌ وَمُرْتَبَعٌ<sup>(٣)</sup>  
وَمَا الْجِبَالُ لِنَصْرَانٍ بِحَامِيَةٍ      وَلَوْ تَنَصَّرَ فِيهَا الْأَعْصَمُ الصَّدْعُ<sup>(٤)</sup>

= كانوا هكذا ما طمع في عطاياهم خسيس، وهو تعريض بأنه يسويه مع غيره، ممن لا يمانونه في الفضل.  
١ - الغريب --- حيكك البيض : أى الطرائق التى فى السيوف ، وأصله فى السماء ، وإنما هو فى السيف استعارة ، الواحدة : حيلة .

المعنى . يقول : رضيت من الشعراء بالنظر إلى قتالك ، والاستماع إلى قراعتك لا غير ، من غير أن يباشروا القتال ، وأنا أبشر القتال ، وأضرب معك بالسيف ، دون غيرى عن يصحبك من الشعراء .

٢ - المعنى --- يقول : من لم يصدقك بقوله ، فقد غشك ، فإنه يظهر لك الشجاعة ، والجليل عنده ، ويظهر لك الجلد ، والضعف حقيقته ، فهو يتعاطى ما ليس عنده ، وأراد أن يفرد المنفعة بالصدق ليصح معنى البيت .

قال ابن وكيع : لو قال «من كان منك بغير الصدق» لسلم من الاعتراض .  
وقال الواحدي : معنى البيت يقول : من لم يصدقك فقد غشك . والمعنى : إني قد صدقتك فيما ذكرت ، لأنى لو لم أصدقك كنت قد غشيتك . قال : ويجوز أن يكون المعنى : إن من غشك بتخلفه منك ، فقد أباحك أن تغشه فى معاملتك إياه ، وجعل ما يفعله سيف الدولة غشاً لأنه جزاء الغش . وقوله على هذا «بغير الصدق» ، أى بغير صدق اللقاء : يعنى بالنظر والسمع . وهناك معنى آخر ، وهو أنه يقول له : لقد غشك من انتفاعك منه بغير الصدق . يعنى : الشعر الذى أحسنه أكذبه دون الحرب . هذا كلامه .

٣ - الغريب --- المصطاف والمرتبع : المنزل فى الصيف والربيع .  
المعنى --- يقول : الدهر معتذر إليك بما غدر بك فى قتل الروم الضعفاء من أصحابك ، والسيف منتظر كرتك عليهم ، فيشفيك منهم ، وأرضهم لك منزل ، صيفاً وربيعاً .  
وصدره من قول الطائي :

عَضْبًا إِذَا سَلَّهُ فِي وَجْهِ نَائِبَةٍ      جَاءَتْ إِلَيْهِ صُرُوفُ الدَّهْرِ تَعْتَذِرُ

وعجزه من قول الطائي أيضا :

وَأَقَمْتُ فِيهَا وَادِعًا مُتَهَمًا      حَتَّى ظَنَّنَا أَنَّهَا لَكَ دَارُ

٤ - الغريب --- نصران ونصراني : واحد ، ونصرانية تأنيثه ، وهم قوم منتسبون إلى ناصرة ؛ =



وَمَا حَمِدْتُكَ فِي هَوْلِ ثَبَتٍ لَهُ حَتَّى بَلَوْتُكَ وَالْأَبْطَالَ تَمْتَصِعُ<sup>(١)</sup>  
فَقَدْ يُظَنُّ شُجَاعًا مَنْ بِهِ خَرَقٌ وَقَدْ يُظَنُّ جَبَانًا مَنْ بِهِ زَمْعٌ<sup>(٢)</sup>  
إِنَّ السَّلَاحَ جَمِيعُ النَّاسِ تَحْمِلُهُ وَلَيْسَ كُلُّ ذَوَاتِ الْمِخْلَبِ السَّبْعُ<sup>(٣)</sup>

= قيل: هي مدينة، وقيل هي موضع، والأعصم: الوعل الذي في إحدى يديه بياض وفي رجله. والصدع: الوعل بين الوعلين، لا بالسن ولا بالصغير.

المعنى — يقول: النصراني اعتصامهم بجبالهم، وهي لا تعصمهم ولا تحميهم، ولو أن أوعالها تنصرت واحتمت بهامنه، لم تحمها ولم تمنعها منه.

١ — الغريب — الامتصاع والمماصة: شدة القراع بالسيوف. وبلوتك: اختبرتك. ومنه قوله تعالى: «هناك تباوكل نفس ما أسلفت»، أي تختبر، في قراءة من قرأ بالباء الموحدة، وقرأ حمزة والكسائي: «تتلو» بتاءين، من التلاوة.

المعنى — يقول: لم أمدحك على إقدامك وثبوتك في الحرب، إلا بعد الاختبار والتجربة عند القتال للأبطال.

والمعنى: ما بلغت حقيقة وصفك مع ما شاهدته من ثباتك والأهوال التي جمعتني معك، حتى بلوتك والأبطال تجال بالسيوف.

٢ — الغريب — الخرق: الطيش والخفة. وقيل: الدهش من الخوف أو الحياء، والزعم: رعدة تعترى الشجاع من الغضب.

المعنى — يريد: أن الظن يخطيء، فقد يرى من به دهش وخفة شجاعا، وقد يرى من تعتريه رعدة من غضب جبانا، وأنا قد تحققت من أمرك بالتجربة، فإذا مدحتك بعد اختباري فلا أخطيء ولا أكذب.

٣ — الإعراب — رفع «كل» على الابتداء، والسبع: الخبر، وأضمر في «ليس» اسما، تقديره: الشأن، والابتداء وخبره في موضع خبر ليس، وقد جاء من العرب مثله. تقول: ليس خلق الله مثله، فتضمر الشأن والقصة، ولولا ذلك لما ولى ليس — وهي فعل — فعل آخر، وهو «خلق»، لأن الأفعال لا يلي بعضها بعضا، وقد ذكر مثل هذا سيبويه في كتابه، وأنشدوا لحيد الأرقط:

فَأَصْبَحُوا وَالنَّوَى عَالِي مُعَرِّسِهِمْ وَلَيْسَ كُلُّ النَّوَى تُلْقَى الْمَسَاكِينُ

فنصب «كل» بتلقى، وأضمر اسم ليس فيها.

الغريب — المخلب للطير والسباع، بمنزلة الظفر للإنسان.

المعنى — يقول: ليس كل من يحمل السلاح شجاعا، ولا كل ذي مخلب سبعا يفترس به، بل يوجد ذوات مخالب والسبع يفضلها، وكذا سيف الدولة يتزبون بشكاه، ويشاركونه في لسم السلاح، ولكنهم يقصرون عن فعله، وعما يبلغه بالسلاح من البطش.

## وقال في صباه يمدح علي بن أحمد الخراساني

وهي من الطويل ، والقافية من التدارك

حُشاشةُ نَفْسٍ ودَّعتْ يَوْمَ ودَّعُوا      فَلَمْ أَدْرِ أَيَّ الظَّاعِنِينَ أَشِيعُ<sup>(١)</sup>  
أشارُوا بِتَسْلِيمٍ فَجَدْنَا بِأَنْفُسٍ      تَسِيلُ مِنَ الْأَمَاقِ وَالسَّمِ أَدْمَعُ<sup>(٢)</sup>  
حَسَايَ عَلَى جَهْرٍ ذِكِّي مِنَ الْهَوَى      وَعَيْنَايَ فِي رَوْضٍ مِنَ الْحُسْنِ تَرْتَعُ<sup>(٣)</sup>

١ — الإعراب — حشاشة نفس: ابتداء. الظاعنين: يروى على الجمع. يريد: النفس والأحباب.

المعنى — يقول: بقية نفس ودعتني وفارقتني يوم فارقتني الأعبة، فذهبت البقية والحيب، فبقيت حائراً لا أدري أي المرتحلين أودع: النفس أم الأعبة؟ وكلاهما مرتحل. وهو من قول بشار:

حَدَا بَعْضُهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَبَعْضُهُمْ شِمَالاً وَقَلْبِي بَيْنَهُمْ مُتَوَزِّعٌ

٢ — الفريب — الأماق جمع مؤق، وهو: طرف العين الذي يلي الأنف. والسّم: يريد به الاسم، وفيه لغات، بالحركات الثلاث في السين، وتخفيف اليم.

المعنى — لما أشاروا إلينا بالسلام، جدنا بأنفس تسيل من الجفون، تسمى دموعاً، وهي أرواحنا ساتت من غيوتنا في صورة الدمع. ومثل هذا:

خَلِيلِي لَا دَمْعًا بَكَيْتُ وَإِنَّمَا هِيَ الرُّوحُ مِنْ عَيْنِي تَسِيلُ عَلَى خَدِّي

ومثله لبشار:

وَلَيْسَ الَّذِي يَجْرِي مِنَ الْعَيْنِ مَاءَهَا وَلَكِنَّهَا رُوحِي تَذُوبٌ فَتَقَطُّرُ

وقال الديك:

لَيْسَ ذَا الدَّمْعِ دَمْعَ عَيْنِي وَلَكِنْ هِيَ نَفْسِي تَذِيهَهَا أَنْفَاسِي

ولابن دريد:

لَا تَحْسِبُوا دَمْعِي تَحَدَّرَ، إِنَّهَا رُوحِي جَرَتْ فِي دَمْعِي الْمُتَحَدِّرِ

٣ — الإعراب — «ترتع» فيه ضمير المخبر عنه، وأفرد الخبر لأن العينين، وهما عضوان مشتركان في فعل واحد، مع اتفاقهما في التسمية، يجري عليهما ما يجري على أحدهما، ألا ترى أن كل واحدة

من العينين لا تكاد تنفرد بالرؤية دون الأخرى، فاشتراكهما في النظر، كاشتراك الأذنين في السمع،

والقدمين في المشي، وقد استعمل هذا الباب على أربعة أوجه: أحدها على الحقيقة في الخبر والمخبر

عنه، فتقول: عيناى رأته، وأذناى سمعته. والثاني أن تخبر عن اثنين، وتنفرد الخبر، كبيت

أبي الطيب، فتقول: عيناى وأته. والثالث أن تعبر عن اثنين بواحد وتنفرد الخبر، فتقول: =

وَلَوْ مُحَمَّلَتْ صُمُّ الْجِبَالِ الَّذِي بِنَا غَدَاةً افْتَرَقْنَا أَوْ شَكَّتْ تَتَصَدَّعُ<sup>(١)</sup>

= عيني رأته ، وأذني سمعته . والرابع أن تعبر عن اثنين بواحد ، وتثنى الخبر ، جلا على المعنى ، فتقول : عيني رأته ، وأذني سمعته ، كقول الشاعر :

إِذَا ذَكَرْتُ عَيْنِي الزَّمَانَ الَّذِي مَضَى بِصَحْرَاءَ فَلَجَّ ظِلَّتْنَا تَكْفَانِ  
الغريب : ترتع : تلهو وتلعب وتنعم ؛ وإبل رناع : جمع رانع ؛ وأرتع الغيث : أنبت ما ترتع فيه الإبل ، وقوم مرتعون ، والموضع : مرتع ، ويقال : خرجنا نرتع ونلعب ، أى تنعم ونلهو . وقرأ نافع والكوفيون يرتع ويلعب ، بآياء فيهما ، وكسر الحرمين العين ، من يرتع ، جعلاه من الرعى .

المعنى — يقول : الحشا — وهو ما في داخل الجوف ، والمراد الفؤاد — في جرشديد التوقد ، لأجل توديعهم وفراقهم ، وعيناي ترتعان في رياض الحسن من وجه الحبيب ، وهو من قول عبد الله ابن الدمينه :

غَدَّتْ مُقْلَتِي فِي جَنَّةٍ مِنْ جَمَاهَا وَقَلْبِي غَدَاً مِنْ هَجَرِهَا فِي جَهَنَّمَ  
وأخذه الطائي فقال :

أَفِي الْحَقِّ أَنْ يُضْحِيَ بِقَلْبِي مَا تَمُّ مِنَ الشَّوْقِ وَالْبَلَاوَى وَعَيْنِي فِي عُرْسٍ  
وأخذه الرضي فقال :

\* فَالْقَلْبُ فِي مَا تَمُّ وَالْعَيْنُ فِي عُرْسٍ \*

وقوله أبو الحسن التهامي عن الغزل ، فقال :

إِنِّي لِأَرْحَمُ حَاسِدِيٍّ لِعِلْمِ مَا صَمَّتْ صَمَائِرُهُمْ مِنَ الْأَوْغَارِ  
نَظَرُوا صَنِيعَ اللَّهِ بِي ، فَعَيُّوهُمْ فِي جَنَّةٍ ، وَقَلُّوهُمْ فِي نَارِ  
وخالد الكاتب :

قَالُوا تَرَاكَ سَقِيماً قَلْتُ مِنْ مُقْلَتِيهِ  
فِي النَّارِ قَلْبِي ، وَعَيْنِي فِي الرُّوضِ مِنْ وَجَنَّتِيهِ  
ولآخر :

وَكَانَ طَرْفِي مِنْهُ فِي جَنَّةٍ وَكَانَ فِي قَلْبِي مِنْهُ نَارُ  
١ — الغريب — أوشكت : قاربت ، والوشيك : القريب السريع .

المعنى — يقول : قد حملنا من الفراق ما لو كلفته الجبال لقاربت أن تتصدع ، وهذا من قول البحتری :



بِمَا بَيْنَ جَنِّيِّ الَّتِي خَاضَ طَيْفُهَا إِلَى الدِّيَاجِي وَالْخَلْيُونِ هُجَّعٌ<sup>(١)</sup>  
أَنْتَ زَائِرًا مَا خَامَرَ الطَّيِّبُ ثَوْبَهَا وَكَأَلِسَتْكَ مِنْ أَرْضَانِهَا يَتَضَوَّعُ<sup>(٢)</sup>

= وَأَكْتُمُ مَا بِي مِنْ هَوَاكِ وَلَوْ يُرَى عَلَى جَبَلٍ صَلْدٍ إِذَا لَتَقَطَّعًا  
وَلَا خَر :

صَبَرْتُ عَلَى مَا لَوْ تَحَمَّلَ بَعْضُهُ جِبَالُ شَرُورِي أَوْشَكَتُ تَتَصَدَّعُ  
وَلَا خَر :

وَلَوْ أَنَّ الْجِبَالَ فَقَدْنَ إِنْفَاً لَأَوْشَكَتُ جَامِدَةً مِنْهَا يَذُوبُ

١ — الإعراب — الباء متعلقة بمحذوف ، تقديره : أفديها بما بين جنبي : يريد روحه .  
وقال ابن القطاع : يريد هي مطالبة بتلاف روجي التي بين جنبي .

الفريب — الدياجي : جمع ديجوج ، والقياس : دياجيح ، إلا أنهم خففوا الكلمة بمحذوف الجيم  
الأخيرة ، مككوك ومكاك . والخلي : الخالي من الهوى والهيم . وهجج : نوم . والهجوع : النوم ليلاً .  
والتهجاع : النوم الخفيفة . قال أبو قيس بن الأسات :

قَدْ حَصَّتِ الْبَيْضَةُ رَأْسِي فَمَا أَطْعَمُ نَوْمًا غَيْرَ تَهْجَاعٍ

والهجة : النوم الخفيفة أيضاً .

المعنى — يقول : بما بين جنبي ، يريد نفسه . ومنه قوله عليه الصلاة والسلام : « أعدى عدوِّ  
لك التي بين جنبيك » . يريد : النفس ، أي أفدي بنفسي الحبيبة التي خاض طيفها إليّ ، فقطع  
الظلمة حتى وافاني ، والخليون من المحبة نوم ؛ فإن قيل : فقد كان هوناً مما حتى رأى طيفها .  
قلنا : يجوز أن تكون غلبته نومة خفيفة ، فرأى طيفها ، لأنه إذا كان في اليقظة لا يخلو قلبه من  
ذكرها وخيالها ، فلما غلبته النعسة رآها . وأراد « بهجج » أنهم نوم كل الليل ، فهم لا يعقلون ،  
ولا لهم مزعج من المحبة يمنعهم المنام كما يمنعه ، فلم يبق في الكلام تضاد ، لأن بين نومهم ونومه  
فرقاً كبيراً .

٢ — الإعراب — زائراً : حال . وقال الربيعي : هو مفعول « أنت » ، وهو حسن إذا أمكن  
أن يكون للمتنبى زائراً لا مزوراً ، لأنه الذي يأتي بالطيف ، لشدة تفكره في اليقظة ، حتى أنه إذا أغفى  
يرى الطيف ، فكأنه هو الزائر .

وقال الواحدي : قيل هو من الزير . وقيل : هونت لمحذوف ، أي أنت خيالاً زائراً ، وذكره  
لأنه أراد الطيف .

الفريب — خامره : خالطه واصق به ، يتضوع : يفوح ، وقيل : يتفرق .

وَمَا جَلَسَتْ حَتَّى انْتَدَتْ تُوسِعُ الْخُطَا      كَفَاطِمَةً عَنْ دَرُّهَا قَبْلَ تَرْضِعُ  
فَشَرَّدَ إِعْظَامِي لَهَا مَا أَتَى بِهَا      مِنَ النَّوْمِ وَالتَّاعِ الْفُؤَادُ الْمُفْجَعُ<sup>(١)</sup>  
فِيَا لَيْلَةً مَا كَانَ أَطْوَلَ بِثُهَا      وَسَمُّ الْأَفَاعِي عَذْبُ مَا أَتَجَرَّعُ<sup>(٢)</sup>  
تَذَلَّلَ لَهَا وَاخْضَعَ عَلَى الْقُرْبِ وَالنَّوَى      فَمَا عَاشِقٌ مِنْ لَا يَذِلُّ وَيَخْضَعُ<sup>(٣)</sup>

المعنى — يقول : زارت وهي لم تعطر بطيب ، ولا لصق بها . وكالمسك : أى يفوح من ثيابها كالمسك ، لأنها طيبة الرائحة طبعاً لا تطبعاً . وهو منقول من قول امرئ القيس :  
أَلَمْ تَرَ يَانِي كُلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا      وَجَدْتُ بِهَا طِيبًا وَإِنْ لَمْ تَطِيبِ  
أى لأن طيبها خلقة فيها لا تتكافه .

١ — الفريب — أعظمته إعظاماً واستعظمته : أكبرته واستكبرته . والتاع : احترق . ومنه :  
لوعة الحب . واللوعة : الحرقه .

المعنى — يريد : أنه استعظم خيانتها لما رآها ، فنفى نومه عنه ، واحترق فؤاده لفقد رؤيتها ،  
والضميران الموثقان في « لها ، وبها » يعودان على الحبيبة ، لأنه لما رأى خيالها ، والخيال هى ، أنت  
على المعنى .

٢ — الإعراب — يريد : ما كان أطولها ، خذف الضمير لإقامة الوزن ، ومثله قول الحصين  
ابن حمام :

وَجَاءَتْ جِحَاشٌ قَضَّهَا بِقَضِيضِهَا      وَجَمْعُ عَوَالٍ مَا أَدَقَّ وَالْأَمَّا  
يريد ، ما أدقهم والأمهم .

الفريب — الأفاعي : جمع أفعى ، وهو العظيم من الحيات .  
المعنى — يقول : ما كان أطولها من ليلة ، وهى التى فارقت خيالها فيها ، فتجرعت من مرارتها  
ما يكون السم بالإضافة إليه عذبا ، وهذا مبالغة .

٣ — المعنى — الزم الطاعة والانقياد فى القرب والبعد ، وارض وسلم لفعلها ، فهذا من علامة  
الجب . وقد أكرت الشعراء من هذا المعنى ، فمثه قول أبى نواس :

سُئِنَهُ الْعُشَّاقُ وَاحِدَةً      فَإِذَا أُحْبِبْتَ فَاسْتَكِنَ  
وقوله :

كُنْ إِذَا أُحْبِبْتَ عَبْدًا      لِلَّذِي تَهْوَى مُطِيعًا  
لَنْ تَنَالَ الْوَصِيلَ حَتَّى      تُلْزِمَ النَّفْسَ الْخُضُوعًا

وَلَا تُؤْبُ مُجْدٍ غَيْرَ ثَوْبِ ابْنِ أَحْمَدٍ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا بِلُؤْمٍ مُرَقَّعٍ<sup>(١)</sup>  
وَإِنَّ الَّذِي حَابَى جَدِيلَةَ طَيِّئٍ بِهِ اللَّهُ يُعْطَى مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ<sup>(٢)</sup>

وقد يقاربه قول البحترى :

وَتَذَلَّتْ خَاضِعًا لِمَلِكِي وَقَلِيلٌ مِنْ عَاشِقٍ أَنْ يَذِلَّ

ولقد أحسن العباس بن الأحنف بقوله :

تَحْمَلُ عَظِيمَ الذَّنْبِ رِمْنٌ تُحِبُّهُ وَإِنْ كُنْتَ مَظْلُومًا قَلَّ أَنَا ظَالِمٌ

فَإِنَّكَ إِنْ لَمْ تَحْمِلِ الذَّنْبَ فِي الْهَوَى يُفَارِقَكَ مَنْ تَهَوَّى وَأَنْفَكَ رَاغِمٌ

١ - الإعراب - من روى «ثوب مجد» بالرفع جعله عطفا على قوله «فما عاشق» ومن نصبه جعله إضافة منفصلة .

الفريب - اللؤم : الذم والبخل ، ومرقع رواه ابن جني بالفعل .

المعنى - يقول : المجد خلص له لالغيره من الذم والعيب ، ومجد غيره مشوب بلؤم .

٢ - الإعراب - قال أبو الفتح : حابى : بمعنى حبا ، مأخوذ من الحباء ، وهو العطية . واسم الله مرفوع به ، والجملة التي « هي يعطى » ، وفاعله خبر « إن » ، واسم « إن ، الذى » ، وخولف فى هذا ، ف قيل : معنى حابى بارى ، تقول : حابيت زيدا : إذا باريت به ، مثل باهيته فى العطاء ، وليس بمعروف أن معنى حابيته بكذا : حبوته به .

قال الشريف هبة الله بن محمد بن على بن محمد الشجرى : فعلى هذا يكون فاعل « حابى » مضمرا فيه ، يعود على « الذى » ، واسم « الله » مرتفع بالابتداء ، وخبره الجملة ، تقديره : إن الذى حابى به جديلة فى الحباء ، الله يعطى به من يشاء ، ومفعول « يمنح » محذوف ، دل عليه مفعول « يعطى » ، وكذلك مفعول يشاء المذكور ، والمحذوفان تقديرهما : يعطى الله به من يشاء أن يعطيه ، ويمنح من يشاء أن يمنعه ، والضميران يعودان للممدوح .

الفريب - أصل « حابى » : فاعل ، ولا يكون إلا من اثنين ، إلا فى أحرف يسيرة : طارقت النعل ، وعاقبت اللص ، وعافاه الله ، وقاتلهم الله . وأبو الفتح ذهب بها مذهب هذه الأحرف . وقال : حابى بمعنى حبا ، كما فى قول أشجع يمدح جعفر بن يحيى ، حين ولاء الرشيد خراسان :

إِنَّ خَرَّاسَانَ وَقَدْ أَصْبَحَتْ تَرْفَعُ مِنْ ذِي الْهَمَّةِ الشَّانَا

لَمْ يَحْبُ هَارُونُ بِهَا جَعْفَرًا وَإِنَّمَا حَابَى خُرَّاسَانَا

وقد جاء حابى بمعنى بارى فى قول سبرة بن عمرو الفقعسى :

نَحَابَى بِهَا أَكْفَاءَنَا وَنَهَيْنَا وَتَشْرَبُ فِي أُمْتَانِهَا وَتَقَامِرُ



بَذَى كَرَمٍ مَا مَرَّ يَوْمٌ وَشَمْسُهُ عَلَى رَأْسِ أَوْفَى ذِمَّةً مِنْهُ تَطْلُعُ<sup>(١)</sup>  
فَارْحَامُ شَعْرٍ يَتَّصِلُنَ لَدْنَهُ وَأَرْحَامُ مَالٍ لَا تَنِي تَقَطَّعُ<sup>(٢)</sup>

وقد جاء «أحابي» بمعنى أخص في قول زهاد :

أَحَابِي بِهِ مَيْتًا يَنْخُلُ وَأَبْتَغِي أَخَالَكَ بِالْقَوْلِ الَّذِي أَنْتَ قَائِلُهُ

يريد : أخص بهذا الشعر ميتا ، وجديلة بن خارجة بن سعد العشيرة بن مذحج ، وفي مضر جديلة ، وهو ابن غديوان بن عمرو بن قيس بن عيلان بن مضر ، وفي ربيعة : جديلة ، وهو أسد بن ربيعة ابن نزار .

المعنى — قال الواحدى ، الذى حابى به الله جديلة : أى أعطاهم هذا الممدوح ، وجعله منهم ، فهو الذى يعطى به من يشاء ، ويمنع من يشاء ، لأنه ملك قد فوض الله إليه أمر الخلق فى النفع والضرر . وهذا كلامه . وقال : فقوله «به الله . . . الخ» خبر إن .

١ — الإعراب — بذى كرم : بدل من قوله «به الله» و«ذمة» : منصوب على التمييز . «أوفى» : صفة مخذوف ، تقديره : على رأس رجل أوفى .

المعنى — يقول : مامر يوم ، ولا طلعت شمس على رجل ، أوفى بالذمة من هذا الممدوح ، إشارة إلى أنه أكثر الناس وفاء ، وأكرمهم عهدا ، ومثله .

مَلِكٌ لَمْ تَطْلُعِ الشَّمْسُ عَلَى مِثْلِهِ أَوْسَعَ شَيْئًا وَأَعَمُّ

٢ — الإعراب — قال أبو الفتح : قوله «لأنه» فيه قبح وشناعة ، وليس هو معروفا فى كلام العرب ، وليس يشتد إلا إذا كان فيه نون أخرى ، نحو : لذننى ولدنا . هذا كلامه . وقد يحتج الأبي الطيب فيقال : شبه بعض النحويين بعضها ببعض ، فكما يقال لذننى يقال لذننه ، بحمل أحد الضميرين على الآخر ، وإن لم يكن فى الهاء ما يوجب الإدغام من زيادة نون قبلها ، كما قالوا «يعد» حذفوا الواو لوقوعها بين ياء وكسرة ، ثم قالوا : أعد ، ونعد ، وتعد ، حذفوا الفاء أيضا ، وليس هناك ما يوجب حذفها ، ويجوز أن يكون ثقل النون ضرورة ، كما قالوا فى القطن القطن ، وفى الجبن الجبن ، وأنشد أبو زيد :

\* مِثْلُ الْحِمَارِ زَادَ فِي سُلْكَنٍ \*

فزاد نونا شديدة . وأنشد :

إِنَّ شَكْلِي وَإِنَّ شَكْلَكَ شَقِي فَأَلْزِمِي الْخُصَّ وَاخْفِضِي تَبِيضِي

فزاد ضادا . وقال سحيم :

وَمَا قَرْيَةٌ مِنْ قَرْيٍ مَيْسَنَا نَ مُعْجِبَةٌ نَظَرًا وَأَنْصَافًا

= أراد ميسان، فاضطر فزاد نونا، وقال العبدى :

وَجَاشَتْ مِنْ جِبَالِ الصُّغْدِ نَفْسِي وَجَاشَتْ مِنْ جِبَالِ خُوارِزِمِ  
أراد : خوارزم، فغيرها .

وقال الجرجاني : لما كانت الهاء خفيفة ، والنون ساكنة ، وكان من حقها أن تقين عند حروف الحلق، حسن تشديدها، لتظهر ظهورا شافيا ، فهذه علة وقرينة تحتل للشاعر تغيير الكلام عندها ، والنون أقرب الحروف إلى حرفي العلة : الواو والياء ، لأنها تدغم فيهما ، وتبدل منها الألف في الوقف إذا كانت خفيفة، نحو : يا حرسى اضربا عنقه ، وجعلت إعرابا في الأفعال الخمسة ، نحو يفعلان وأخواتها ، كما جعلت إعرابا في التنفية والجمع ، وتحذف إذا كانت ساكنة لالتقاء الساكنين ، في نحو اضرب الغلام (بفتح الباء) ، فلما حلت هذا المحل ، احتملت ما تحتمله من الزيادة، وحروف العلة أوسع الحروف تصرفا ، ولهذا أجازوا زيادة الياء في «السياريف» في قوله :

تَنَنِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ نَفَى الدَّرَاهِمِ تَنَقَّادُ الصَّيَارِيفِ  
وزيادة الواو في قوله :

\* مِنْ حَيْثُ مَا سَلَكَوا أَذْنُو فَأَنْظُرُ \*

يريد : فأنظر ، وزيادة الألف في «منتزح» من قوله :

وَأَنْتَ مِنَ الْغَوَائِلِ حِينَ تَرْمِي وَمِنْ ذَمِّ الرِّجَالِ بِمَنْتَزَاحِ

يريد : بمنترح، وقد ذكرنا لهذا التشديد كل وجه سديد، كما ذكرنا العلة في إدغام النون في الجيم، في قراءة عبد الله بن عامر وأبي بكر بن عباس ، في كتابنا الموسوم «بالروضة المزهرة» ، في شرح كتاب التذكرة .

وقال أبو الفتح : استعمل «لن» بغير «من» ، وهو قليل ، ولا يستعمل إلا معها ، كما جاء في القرآن : «من لنى» ، و«من لئنه» ، و«من لن حكيم عليم» . وقد غاب عن أبي الفتح قول الشاعر فيما أنشده يعقوب :

فَإِنَّ الْكُتْرَ أَغْيَانِي قَدِيمًا وَلَمْ أَقْتِرْ لَدُنْ أَنْى غُلَامُ

وقول الآخر :

وَمَا زِلْتُ مِنْ لَيْلَى لَدُنْ أَنْ عَرَفْتُهَا لَكَالْهَبَائِمِ الْمُقْصَى بِكُلِّ مَرَادٍ

وقول القطامي :

=

فَتَى أَلْفُ جُزْءٍ رَأْيُهُ فِي زَمَانِهِ أَقْلُ جُزْئٍ بَعْضُهُ الرَّأْيُ أَجْمَعُ<sup>(١)</sup>  
غَمَامٌ عَلَيْنَا مُمَطِّرٌ لَيْسَ يُقَشِّعُ وَلَا الْبَرْقُ فِيهِ خَلْبًا حِينَ يَلْمَعُ<sup>(٢)</sup>

= صَرِيحٌ غَوَانٍ رَاقِمِينَ وَرُقْنَهُ لَنْ شَبَّ حَتَّى شَابَ سُودُ الذَّوَائِبِ  
وقول الأعرابي :

أَرَانِي لَنْ أَنْ غَابَ قَوْمِي كَأَنَّمَا يَرَانِي فِيهِمْ طَالِبُ الْحَقِّ أَرْنَبًا  
الغريب — ماني ، أي لاتزال .

وقال الواحدى : هو من الونى ، وهو الضعف ، فوضعه موضع « لاتزال » ، لأنها إذا لم تفتقر  
عن القطع يكون المعنى : لاتزال تنقطع .

المعنى — يقول : أرحام الشعر تتصل عنده . يريد أنه يقبل الشعر ويثيب عليه ، فيحصل  
بينه وبين الشعر صلة كصلة الرحم . ويجوز أنه يمدح بأشعار كثيرة ، فتجتمع عنده ، فيتصل بعضها  
ببعض ، كما تتصل الأرحام . وفي انقطاع أرحام الأموال وجهان : أحدهما انقطاعها عنه بتفريقه ،  
فيصير كأنه قد قطع أرحامها ، والآخر أنها لا تجتمع . كذا نقله الواحدى .

١ — الإعراب — ألف : مبتدأ . وأقل : مبتدأ ثان . وبعضه : مبتدأ ثالث ، وهو مضاف إلى ضمير  
الأقل . والرأى : خبر عنه . وأجمع : تأكيد . ويجوز أن يكون « رأيه » ابتداء ، و « ألف جزء »  
خبره مقدما عليه ، وترتيب الكلام : فتى رأيه ألف جزء ، أقل جزء من هذه الأجزاء الألف بعضه ،  
أي بعض الأقل ، الرأى الذى فى أيدي الناس .

وقال الواحدى : مثل هذا قولك : زيد أبوه قائم .

المعنى — يقول : هذا الممدوح له الرأى الذى لا يشاركه فيه أحد ، فله من الرأى ألف جزء ،  
وأقل جزء منها : بعضه الذى فى أيدي الناس كلهم ، فالناس يدبرون أموالهم بأقل بعض رأيه . وفيه  
نظر إلى قول الطائي :

لَوْ تَرَاهُ يَا أَبَا الْحَسَنِ قَمَرًا أَوْفَى عَلَى غُصْنِ  
كُلِّ جُزْءٍ مِنْ مَحَاسِنِهِ فِيهِ أَجْزَاءُ مِنَ الْفِتَنِ

٢ — الإعراب — غمام : بدل من فتى ، أو هو فى موضع رفع خبر ابتداء محذوف ، أى هو  
فتى . وخلبا : خبر « لا » ، كأنه قال : ليس هو مقشعا ، وليس البرق فيه خلبا .

الغريب — أقشع يقشع : أفلح وتفرق . والمطر : الماطر ، مطرت السحاب وأمطرت .  
وقيل : الإمطار فى العذاب ، وكذا جاء فى الكتاب العزيز ، كقوله تعالى : « فأمطرنا علينا حجارة  
من السماء » : « وأمطرنا عليهم مطرا فساء مطر للنذرين » . وليس فى القرآن لفظ المطر ، الذى =



إِذَا عَرَضَتْ حَاجٌ إِلَيْهِ فَنَفْسُهُ إِلَى نَفْسِهِ فِيهَا شَفِيعٌ مُشَفَّعٌ<sup>(١)</sup>

= هو الماء والغيث ، إلا في سورة النساء ، وهو قوله تعالى : « ولا جناح عليكم إن كان بكم أذى من مطر » . وأقشعت السماء وتقسعت وانقشعت : إذا تفرق السحاب وذهب . والخلب : الذي لا مطر فيه .

المعنى — يقول : هو غمام مطر علينا بالأموال دائماً ، فلا يقطع عطاءه عنا ، وليس هو كالغمام الذي يطر مرة وينقشع أخرى ، وإذا رجونه بلغنا منه أوفى ما نرجو ، وإذا وعد أنجز الوعد . وضرب الغمام والبرق مثلاً ، ولما جعله غماماً ، جعل له المطر ، وجعل برقه صادقا بموعوده . وهذا عكس قول البحترى :

عَلِمْتُكَ إِنْ مَنَيْتَ مَنَيْتَ مَوْعِدًا جَهَامًا ، وَإِنْ أَبْرَقْتَ أَبْرَقْتَ خُبَابًا

١ — الغريب — الحاج : جمع حاجة ، ويقال : حاجة ، وحوج ، وحاجات ، وحاج ، وحوائج (على غير قياس) كأنه جمع حائجة ، وكان الأصمعي ينكره ويقول : هو مولد ، وإنما أنكره لخروجه عن القياس ، وإلا فهو كثير في كلام العرب ، أنشدوا :

نَهَارُ الْمَرْءِ أَمْثَلُ حِينَ تُقْضَى حَوَائِجُهُ مِنَ اللَّيْلِ الطَّوِيلِ

والحوجاء : الحاجة . قال قيس بن رفاعه :

مَنْ كَانَ فِي نَفْسِهِ حَوَاجَاءُ يَطْلُبُهَا عِنْدِي فَإِنِّي لَهُ رَهْنٌ بِإِنْعَارِ

والشفع : الذي تقضى الحاجة بشفاعته .

المعنى — يقول : إذا سئل حاجة شفعت نفسه إلى نفسه في قضائها ، وحسبك بمن يكون وهو مستول ، شفيها إلى نفسه ، ومثله للخريجي :

شَفَعَتْ مَكَارِمُهُ لَهُمْ فَكَفَّتْهُمْ جُهْدَ الشُّوَالِ وَلُطْفَ قَوْلِ الْمَادِحِ

ومنه قول حبيب :

طَوَى شَيْئًا كَانَتْ تَرُوحُ وَتَعْتَدِي وَسَائِلَ مَنْ أُعِيَتْ عَلَيْهِ وَسَائِلُهُ

وهذا المعنى كثير ، قال الخطيئة :

وَذَاكَ امْرُؤٌ إِنْ تَأْتَاهُ فِي نَفْسِهِ إِلَى مَالِهِ لَا تَأْتِيهِ بِشَفِيعِ

ولأبي العتاهية :

فَيَا جُودَ مُوسَى نَاجِ مُوسَى بِحَاجَتِي فَمَالِي سِوَى مُوسَى إِلَيْهِ شَفِيعُ

ولابن الرومي :

أَبَا الصَّقْرِ مَنْ يَشْفَعُ إِلَيْكَ بِشَافِعِ فَمَالِي سِوَى شِعْرِي وَجُودِكَ شَافِعُ

خَبَتْ نَارُ حَرْبٍ لَمْ تَهْجُهَا بَنَانُهُ وَأَشْمُرُ عُرْيَانٍ مِنَ الْقَشْرِ أَصْلَعُ<sup>(١)</sup>  
 نَحِيفُ الشَّوَى يَعْدُو عَلَى أُمِّ رَأْسِهِ وَيَحْنِي فَيَقْوَى عَدُوَّهُ حِينَ يُقْطَعُ<sup>(٢)</sup>  
 يَمِجُّ ظَلَامًا فِي نَهَارٍ لِسَانُهُ وَيُفْهِمُ عَمَّنْ قَالَ مَا لَيْسَ يَسْمَعُ<sup>(٣)</sup>  
 ذُبَابٌ حُسَامٍ مِنْهُ أَجْبَى ضَرِيْبَةً وَأَعْصَى لَوْلَاهُ وَذَا مِنْهُ أَطْوَعُ<sup>(٤)</sup>

١ - الغريب - خبت النار : سكن لها . والبنان : الأصابع . والأشمر : يريد القلم ، وجعله أصلع للاسته ، كالرأس الأصلع ، الذي لا نبت فيه .

المعنى - يقول : كل نار حرب من غير يده وقلمه ، فهي مطفأة لا تطول مدتها ، ويريد أن الحرب إذا أضرمها هو فإنها لا تنطفئ لقوة عزمه ، وتسديد رأيه ، وشدة نفسه ، وعلو همته .  
 ٢ - الإعراب - نحيف : نعت «لأشمر» .

الغريب - الشوى : الأطراف : اليدان والرجلان والرأس ، والشوى : جمع شواة ، وهي جلدة الرأس . ومنه قوله تعالى : « نزاعة للشوى » . وقرأ حفص « نزاعة للشوى » نصباً على الحال . ونحيف : دقيق . وأم الرأس : أصله ، وقيل : وسطه .

المعنى - يريد : أن القلم دقيق خلقته ، وهو يعدو على رأسه ، فإذا كل ، أى حنى من الكتابة ، قطع رأسه بالقط ، فيقوى عدوه ، أى يحسن الخط به بعد القط ، والقلم يعبر عن ضمير الكاتب . وقد قيل : القلم أنف الضمير ، إذا رعب كشف أسرار ، وأبان آثاره . وهذا منقول من قول العقيلي :

فَإِنْ تَخَوَّفْتَ مِنْ حَفَاهُ فَخُذْ سَيْفَكَ فَأَضْرِبْ قَفَا مُقَلِّدِهِ  
 فَإِنَّهُ إِنْ قَطَعْتَ أَجْوَدَهُ عَادَ نَشِيطًا بِقِطْعِ أَجْوَدِهِ

٣ - الغريب - يمج : يقذف .

المعنى - يقول : هو يقذف الظلام ، يريد : اللداد . في نهار : يريد القرطاس . ولسانه : طرفه المحدد . ويفهم عمن قال : أى يعبر عن الكاتب . ولم يسمع منه لفظاً : أى إن هذا القلم يعبر عما يريد الكاتب من غير سماع منه . وهذا منقول من قول حبيب :

أَحَدُ اللَّفْظِ يَنْطِقُ عَنْ سِوَاهُ فَيُفْهِمُ وَهُوَ لَيْسَ بِذِي سَمَاعٍ

ومثله :

إِذَا عَلِقَتْ يُمْنَاهُ ظَهَرَ ابْنُ حَامِلٍ وَأَرْسَلَ لَيْلًا فِي نَهَارٍ مُكَوَّرًا

٤ - الإعراب - ضريبة : تمييز .

الغريب - الحسام : من الحسم ، وهو القطع . والضريبة : المضروب ، كالرمية اسم للمرمى . =

فَصِيحٌ مَتَى يَنْطِقُ تَجِدُ كُلَّ لَفْظَةٍ أَصُولَ الْبَرَاعَاتِ الَّتِي تَتَفَرَّعُ<sup>(١)</sup>  
بِكَفِّ جَوَادٍ لَوْ حَكَّتْهَا سَحَابَةٌ لَمَّا فَاتَهَا فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ مَوْضِعُ<sup>(٢)</sup>  
وَلَيْسَ كَبَحْرِ الْمَاءِ يَشْتَقُّ قَعْرُهُ إِلَى حَيْثُ يَفْنَى الْمَاءُ حُوتٌ وَضِفْدَعُ<sup>(٣)</sup>  
أَبْحَرُ يَضُرُّ الْمُعْتَفِينَ وَطَعْنُهُ زُعَاقٌ كَبَحْرِ لَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ؟<sup>(٤)</sup>

= المعنى — يقول : إن القلم أفضل من السيف ، لأن المضروب بالسيف قد ينجو إن نباعن المضروب وعصى الضارب ، والمضروب بالقلم لا ينجو إذا كتب بالقلم قتله ، فالقلم أطوع من السيف لصاحبه ، لأنه لا يرجع عن مراد الكاتب به ، وهو منقول من قول ابن الرومي :

لَعَمْرُكَ مَا السَّيْفُ سَيْفُ الْكَمِيِّ بِأَقْدَمَ مِنْ قَلَمِ الْكَاتِبِ

قال الواحدى : كان حقه أن يقول : ذباب الحسام ، لكنه أقام النكرة مقام المعرفة من غير ضرورة ، كقوله : أعق من ضب . وهذا تكلف لاجابة لنا إليه ، لأن المعرفة والنكرة فيه سيان .

١ — الغريب — البراعات : جمع براعة ، وهي الكمال فى الفصاحة .

المعنى — يقول : كل لفظة يتلفظ بها ، أصل من أصول البراعة ، وهي كمال الفصاحة ، والناس يبنون كلامهم عليها ، وأراد « تجد كل لفظة من قوله » ، حذف ليعلم به .

٢ — الإعراب - الباء : متعلقة بمحذوف ، وهي فى موضع رفع صفة « لأسمر » ، وأجرى « أسمر » مجرى الأسماء ، أوصفة « للقلم » ، الذى « أسمر » صفته ، والأول أولى وفصيح : نعت لقوله فى البيت المقدم « أسمر عريان » . ومثله قول ابن الرومي :

خِرْقٌ يَغْمُ وَلَا يَخْصُ بِفَضْلِهِ كَأَفْيِثٍ فِي الْإِطْبَاقِ كُلِّ مَكَانٍ

٣ — الإعراب — الرواية الصحيحة « الماء » بالرفع ، وهي فاعل « يفنى » . وقال ابن القطاع : « يفنى الماء » بالنصب ، أى يتخذ فناء ، يقال : فنيت المكان وبالمكان : إذا أقيمت به ، والفعلان ، على رواية ابن القطاع من « يشتق » و « يفنى » ، للحوت والضفدع . الغريب — الضفدع ( الفصيح بكسر الضاد وفتح الدال ، وقد جاء بكسرهما ) : وهو دويبة من دواب الماء معروف . والحوت ، معروف .

المعنى — يقول : ليس بحر جوده ، كبحر الماء الذى يغوص فيه الحوت والضفدع ، حتى يبلغا قعره ، وإنما هو بحر لا تناد له ، ولا يبلغ منتهاه . يريد : أنه لا ينقطع جوده .

٤ — الإعراب - أبحر : هو استفهام ، معناه الإنكار .

الغريب المعتفون : السائلون ، عفاء واعتفاء : إذا أتاها سائلا . والزعاق : الشديد الملوحة . =



يَتِيهِ الدَّقِيقُ الْفِكْرُ فِي بُعْدِ غَوْرِهِ وَيَغْرَقُ فِي تَيَّارِهِ وَهُوَ مِصْقَعٌ<sup>(١)</sup>  
أَلَا أَيُّهَا الْقَيْلُ الْمُقِيمُ بِمَنْبِجٍ وَهَمَّتُهُ فَوْقَ السَّمَاءِ كَيْنِ تَوْضِعُ<sup>(٢)</sup>

= المعنى - قال الواحدى : يريد أن يفضل المدوح على البحر . يقول : ليس بحر يضرب من ورده بالغرق وهو من الطعم لا يمكن شربه ، كبحر ينفع الواردين بالعطاء ولا يضربهم . ولو قال : ينفع ولا يضرب ، لكان حسنا ، حتى لا يتوهم نفي الضر والنفع جميعا ، لكنه قدم «لا يضرب» لإثبات القافية .

قال ابن جنى : وهذا فيه قبح ، لأن المشهور عندهم أن ينسب المدوح إلى المنفعة للأولياء ، والضر للأعداء ، كقول الشاعر :

وَلَكِنْ فَتَى الْفَتِيَّانِ مَنْ رَاحَ وَاعْتَدَى لَضُرِّ عَدُوٍّ أَوْ لِنَفْعِ صَدِيقٍ  
وكقول الآخر :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضُرَّ فَإِنَّمَا يُرْجَى الْفَتَى كَيْمَا يَضُرَّ وَيَنْفَعَا .

وقال أبو علي بن فورجة : أبو الطيب : قال : «أبحر يضرب المعتفين» خصص في المصراع الأول ، فعلم من لفظه أنه أراد : كبحر لا يضرب المعتفين ، لأنه خصص في أول الكلام ولا يكون آخر الكلام خارجا عن أوله .

قال الواحدى : وهو على ما قال :

١ - الإعراب - الرواية الصحيحة في «الدقيق» بلام التعريف ، وهو حسن في الإضافة ، كالجيل الوجه ، والطويل البذل ، لأن الدقيق نعت لمحدوف ، تقديره : يتيه الرجل الدقيق الفكر ، ألا تراه يقول : وهو مصقع ، وهو نعت للرجل لا للفكر ، ومن رواه «دقيق الفكر» جعله نعتا للفكر ، تقديره : يتيه الدقيق من الأفكار ، والأول أبلغ في المعنى .

الغريب - الغور : المنتهى والقعر ، والضمير «للسحر» . والتيار : الموج . والمصقع : الفصيح البليغ ، لأنه يأخذ في كل صقع من الكلام . والدقيق الفكر : الفهم الذى يدق فكره وخاطره إذا تفكر .

المعنى - أن هذا المدوح بحر عميق القعر ، لا يصل أحد إلى قعره ، فيتيه في صفاته الواصفون ، ولا يبلغون النهاية ، ولا يصفونه بقول فصيح .

٢ - الغريب - القيل : هو الملك من ملوك حمير ، وجعه : أقيال . ومنبج : بلدة بقرب الفرات من أرض الشام . والسما كان : الراح والأعزل . وتوضع ، من الإيضاع ، وهو السير السريع . المعنى - يقول : أنت ملك لمنبج ، وهمتك تسرع فوق النجوم ، وهو من قول العطوى :

إِنْ كُنْتُ أَصْبَحْتُ لَأَبْسَا سَمَلًا فَهَمَّتِي فَوْقَ هَامَةِ الْمَلِكِ =

أَلَيْسَ عَجِيبًا أَنَّ وَصَفَكَ مُعْجَزٌ      وَأَنَّ ظُنُونِي فِي مَعَالِكَ تَظْلَعُ<sup>(١)</sup>  
وَأَنَّكَ فِي ثَوْبٍ وَصَدْرِكَ فِيكَمَا      عَلَى أَنَّهُ مِنْ سَاحَةِ الْأَرْضِ أَوْسَعُ<sup>(٢)</sup>  
وَقَلْبِكَ فِي الدُّنْيَا وَلَوْ دَخَلَتْ بِنَا      وَبِالْجَنِّ فِيهِ مَادَرَتْ كَيْفَ تَرْجِعُ<sup>(٣)</sup>

= وللتنوخي :

وَرُبَّ نَفْسٍ مَسَّكُهَا مَا يَبِينُنَا      وَهَمُّهَا فَوْقَ السَّمَاءِ وَالشُّهَى

١ - الإعراب - عجيبا : خبر ليس ، واسمها : « أن وصفك » ، وتقدم الخبر في مثل هذا هو الصواب ، لأن « أن » مبتدأ ، وتقدم خبرها ، تقول : في الدار أنك قائم . وأليس : استفهام تقرير ، ومنه قول جرير :

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا      وَأُنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونَ رَاحٍ ؟

الغريب - ظلمت الدابة : إذا عرجت من يدها أو رجلها ، ودابة ظالم : عرجاء (بالظاء) ، ودابة ضليع (بالضاد) : سمينة .

المعنى - يقول : أليس من العجب أني مع جودة خاطري وبلاغتي أعجز عن وصفك ، ولا يبلغ ظني معاليك ، فإني لأدركها لكثرتها .

٢ - الإعراب - رفع « صدرك » استئنفا ، وهو مبتدأ ، والظرف ومعموله الخبر .

المعنى - يقول : أليس من العجب أنك في ثوب ، وهو معطوف على قوله « أن وصفك » : أي وصدرك فيكما : أي في الثوب وفي جسدك . وأنه أوسع من وجه الأرض ؟ ومثله لابن الرومي :

كَضَمِيرِ الْفَوَادِ يَلْتَهُمُ الدُّنْيَا      وَتَحْوِيهِ دَفْنَا حَيْرُومِ

ومثله لابن المعتصم في مرثية :

يَا أَوْسَعَ الْمَعْرُوفِ هَلْ وَسِعَ النَّزَى      فِي الْأَرْضِ صَدْرَكَ وَهُوَ مِنْهَا أَوْسَعُ

ولأبي تمام :

وَرُحْبَ صَدْرٍ لَوْ أَنَّ الْأَرْضَ وَاسِعَةٌ      كَوُسْعِهِ لَمْ يَضِقْ عَنْ أَهْلِهِ بَلَدٌ

٣ - الإعراب - من روى « وقلبك » بالرفع جعله ابتداء ، ومن نصبه عطفه على اسم إن فيما قبله .

المعنى - يقول : قلبك قد أحاطت به الدنيا ، وهو فيها من جملة ما فيها ، ولو دخلت الدنيا بالإنس والجن لاضلت فيه ، ولم تدر كيف ترجع منه ، والضمير في « درت » للدنيا .

أَلَا كُلُّ سَمِجٍ غَيْرُكَ الْيَوْمَ بَاطِلٌ وَكُلُّ مَدِيحٍ فِي سِوَاكَ مُضَيِّعٌ<sup>(١)</sup>

وقال في صباه ارتجالاً على لسان من سألَهُ ذلك

شَوْقِي إِلَيْكَ نَفَى لَدَيْدَ هُجُوعِي فَارْقَتْنِي فَأَقَامَ بَيْنَ صَلُوعِي<sup>(٢)</sup>  
أَوْ مَا وَجَدْتُمْ فِي الْبَصْرَةِ مَلُوحَةً مِمَّا أَرْقَرُ فِي الْفُرَاتِ دُمُوعِي<sup>(٣)</sup>  
مَا زِلْتُ أَحْذَرُ مِنْ وَدَاعِكَ جَاهِدًا حَتَّى اغْتَدَى أَسْفَى عَلَى التَّوْدِيْعِ<sup>(٤)</sup>

١ — الإعراب — غيرك : منصوب لأنه تقدم على المستثنى ، كقول الكمي :  
فَمَالِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شَيْعَةً وَمَا لِي إِلَّا مَذْهَبَ الْحَقِّ مَذْهَبٌ  
وكما تقول : ما في الدار غير الحارث أحد .

الغريب — السمع : الذي يسمع بجماله ، فلا يبخل على أحد .  
المعنى — يريد : أن كل جواد سواك باطل بالإضافة إليك . وكل مدح مدح به غيرك  
فهو ضائع ، لأنه فيمن لا يستوجبه ولا يستحقه بحال من الأحوال . وهو من قول ابن الرومي :  
وَكُلُّ مَدِيحٍ لَمْ يَكُنْ فِي ابْنِ صَاعِدٍ وَلَا فِي أَبِيهِ صَاعِدٍ فَهُوَ هَابِطٌ  
٢ — الغريب — المهجوع : النوم .

المعنى — يريد : أن شوقي نفي عنى لذيذ المنام ، ولما فارق الحبيب أقام الشوق في قلبي ليس  
له عنى انتقال .

٣ — الغريب — الصرّة : نهر يأخذ من الفرات ، فينسكب في دجلة بينه وبين بغداد يوم ،  
وآخره عند باب البصرة ، ومحله ببغداد بجانب الغربي ، وغلط في تفسيره الواحدى ، فقال : هو  
نهر ينشعب من الفرات ، فيصير إلى الموصل ثم إلى الشام ، ورقرق الماء : إذا صبه ، وكذا الدمع .  
المعنى — يريد : أن حبيبه على نهر الصرّة مقيم ، فلهذا قال : أو ما وجدتم ملوحة ، لأن دمع  
الحزن ملح ، ودمع الفرح حلو ، كذا قال أبو الفتح .

٤ — المعنى — قال أبو الفتح : كنت أكره الوداع ، فلما تطاول البين أسفت ، أى حزنت على  
التوديع ، لما يصحبه من النظر والشكوى والبث .

قال الواحدى : لم أزل أحذر من وداعك خوف الفراق ، وأنا أشتاق الآن إلى التوديع ،  
وأنأسف عليه ، لأنى لقيتك عند الوداع ، فأتمنى ذلك لألقاك .



رَحَلَ الْعَزَاءُ بِرِحْلَتِي فَكَأَنَّمَا أَتَّبَعْتُهُ الْأَنْفَاسَ لِلنَّشِيْعِ<sup>(١)</sup>

وقال يمدح علي بن إبراهيم التنوخي

وهي من الوافر والفاية من المتواتر

مُلِثَ الْقَطْرِ أَغْطِشَهَا رُبُوعًا وَإِلَّا فَاسْقِهَا السَّمَّ النَّقِيعَا<sup>(٢)</sup>

١ - الإعراب - أتبعته وتبعته . قال الأخفش : هو بمعنى ، كما تقول : ردفته ، وأردفته . وقال غيره : تبع القوم : إذا مشيت خلفهم ، أو مروا بك ، فمضيت معهم ، وكذا أتبعتهم ، وهو من باب افتعلت ، وأتبع القوم - (على أفعلت) - إذا كانوا قد سبقوك فلاحقهم . وأتبع أيضا غيري . يقال : أتبعته الشيء فتبعه .

واختلاف القراء في قوله تعالى «فأنبع سببا» ، فقرأ الثلاثة الكوفيون وابن عامر بقطع الألف والتخفيف ، وقرأه الباقر بالوصل والتشديد .

. المعنى - يقول : أتبعته : أي جعلته تابعا لأنفاسي التي تنفست بها .

وقال أبو الفتح : كأن أنفاسي أتبع العزاء مشبعة له ، فهي متصلة دائمة . وقال : برحلتى : أي مع ارتحالي ، كما تقول : سرت بمسيرك : أي معك ، أي فكما لا ترجع إلى أنفاسي لا يرجع إلى صبري ، فعناء : ارتحل الصبر عني بارتحالكم .

٢ - الإعراب - ربوعا : نصب على التمييز . يريد : من ربوع .

الغريب - المثلث : الدائم المقيم . والربوع : جمع ربع ، يقال : ربع ، وربوع ، ورباع ، وأربع . والنقيع : المنقع .

المعنى - يقول : يا أصحابا دائم القطر أعطش هذه الربوع ، وإن لم تعطشها فاسقها السم النقيع في الماء . وإنما دعا عليها ، لأنه لما وقف بها وسألها ، لم تجبه ، ولم تبك من رحل عنها . وقال ابن وكيع : لم يسبق أبا الطيب أحد في الدعاء على الديار بالسم ، ولو قال : حجارة أو صواعق ، لكان أشبه ، إلا أن جريرا قال بعد ما استأنف لها ذنبا :

سُقِيتِ دَمَ الْحَيَاتِ مَا ذَنْبُ زَائِرٍ يَلِمُ فَيُعْطَى نَائِلًا أَنْ يُكَلَّمَا

والعرب من عاداتها أن تدعو بالسقيا للديار ، كقول الآخر :

يَا مَنْزِلًا ضَنَّ بِالسَّلَامِ سُقِيتَ صَوْبًا مِنَ الْغَمَامِ

مَا تَرَكَ الْمَزْنُ مِنْكَ إِلَّا مَا تَرَكَ السُّقْمُ مِنْ عِظَائِي

أَسْأَلُهَا عَنْ الْمُنْدَرِيَّاتِ فَلَا تَنْدَرِي وَلَا تُدْرِي دُمُوعًا<sup>(١)</sup>  
لَهَا مَا لِلَّهِ إِلَّا مَا ضَيَّعَتْهَا زَمَانُ اللَّهِ وَالْخُودُ الشَّمُوعَا<sup>(٢)</sup>  
مُنْعَمَةٌ ، مُنْعَمَةٌ ، رَدَاحُ يُكَالِفُ لَفْظُهَا الطَّيْرُ الْوُقُوعَا<sup>(٣)</sup>

١ - الإعراب - أضاف إلى الضمير ، والأصل المندير بن فيها ، أى متخذها دارا .  
الغريب - تدرى : أى تلقى دموعا .  
المعنى - يقول : إذا سألتها لاتدرى ما تقول ، لأنها جاد ، لاتبكي على من كان بها ، فهي لاتساعدنى على البكاء ، ولا تردلى الجواب .  
٢ - الغريب - أصل اللحاء : القشر . ومنه : لحوت العود : إذا قشرته ، ثم صار يستعمل فى الدِّعَاء . والخود : المرأة الناعمة . والجمع : نخود . والشموع : اللعوب المزاحة .  
المعنى - يقول : لما الله الدار ، يدعو عليها إلا ماضيها ، وهو استثناء من غير الجنس .  
وقال الواحدى : يجوز أن يكون جنسا ، لأن زمان الله والخود ربع الإنس ، فاستثناء منه ، لاشتماله عليه ، فدعا على الدار ، إلا ما كان له بها من زمن الإنس ، ووصل الجارية الناعمة المحبوبة .  
قال ابن وكيع : ماضيها يوجبان لها الدعاء بالسقيا ، كقول البحتري :

فَإِذَا مَا السَّحَابُ كَانَ رُكَامًا فَسَقَى بِالرَّيَابِ دَارَ الرَّيَابِ

٣ - الغريب - الرِّدَاح : ضخمة العجيزة . قال العديلى :  
رَدَاحُ التَّوَالِي إِذَا أُذْبِرَتْ هَضِيمُ الْحَشَى ، شَخْتُهُ الْمُتَلَزِمُ .  
ومنه : كتيبة رداح ، أى ثقيلة السيراكزتها . والرداح : الجنة العظيمة . قال أمية بن أبى الصلت :  
إِلَى رُدُوحٍ مِنَ الشَّيْزَى مِلَاءٍ لُبَابِ الْبُرِّ يُلَبِّكُ بِالشَّهَادِ  
المعنى - يقول : هى منعمة بمنعة لا يقدر عليها أحد ، وكلامها عذب ، إذا سمعتها الطير  
تتكلف الوقوع إليها ، لعذوبة كلامها ، وهذا مثل قول كثير :

وَأَذْنَيْتَنِى حَتَّى إِذَا مَا مَلَكَتْنِي بِقَوْلٍ يُحِلُّ الْعُصْمَ سَهْلَ الْأَبَاطِحِ

ومثله الآخر ، وهو كثير :

بَعَيْنَيْنِ نَجْلَاوَيْنِ لَوْ رَقَرَقَتْهُمَا لَنَوَّ الثُّرَيَّا لَأَسْتَهْلَ سَحَابُهَا

أخذه ابن دريد فى مقصورته ، وبعده أبو الطيب ، فقال ابن دريد :

لَوْ نَاجَتِ الْأَعْصَمَ لَأَنْحَطَّ لَهَا طَوْعَ الْقِيَادِ مِنْ شَمَارِيخِ الدَّرَا

تَرْفَعُ ثَوْبَهَا الْأَرْدَافُ عَنْهَا      فَيَبْقَى مِنْ وَشَاحِيهَا شِسُوعًا<sup>(١)</sup>  
إِذَا مَاسَتْ رَأَيْتَ لَهَا ارْتِجَاجًا      لَهُ لَوْلَا سَوَاعِدُهَا تَزُوعًا<sup>(٢)</sup>  
تَأْلَمُ دَرَزَةُ وَالْدَّرَزُ لَيْنٌ      كَمَا تَتَأْلَمُ الْعَضْبُ الصَّنِيعَا<sup>(٣)</sup>

١ - الغريب - الأرداف : جمع ردف ، وهي العجيزة ، والوشاحان : قلادتان تتوشح بهما المرأة ، ترسل إحداها على الجنب الأيمن ، والأخرى على الأيسر . والشسوع : البعيد .  
المعنى - يقول : أردافها عظيمة شاحصة عن بدنها ، تمنع ثوبها وترفعه ، فلا يلاصق جسدها ، حتى يكون بعيدا عن قلاندتها . والمعنى : أن أردافها تمنع الثوب عن أن يلاصق بدنها ، وهو منقول من قول بعض الكلابيين :

أَبَتْ الْفَلَّائِلُ أَنْ تَمَسَّ إِذَا مَشَتْ      مِنْهَا الْبُطُونُ وَأَنْ تَمَسَّ ظُهُورَهَا  
٢ - الإعراب - الضمير في «له» للثوب . وتزوعا : صفة للارتجاج .  
الغريب - ماست : مشت متبخثرة . والارتجاج : الاضطراب والحركة .  
المعنى - يقول : إذا نبخترت ارتج بدننها واضطرب ، حتى يكاد ينزع عنها ثوبها ، لولا سواعدها . يريد : أن الكمين في الساعدين يمنعان عنها نزع الثوب ، لكثرة ارتجاجها وحركتها . وفيه نظر إلى قول الآخر :

لَوْلَا التَّمَنُّطُ وَالسَّوَارُ مَعَا      وَالْحَجَلُ وَالْدُّمْلُوجُ فِي الْعَضْدِ  
تَزَايَلَتْ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ      لَكِنْ جُعَانٌ لَهَا عَلَى عَمْدِ

٣ - الإعراب - الضمير في «تألم» للمرأة في اللوزعين .  
الغريب - الدرز : موضع الخياطة للكفوفة من الثوب . والتألم : التوجع . والعضب : السيف ، وجهه : عضوب ، والصنيع : المحكم الصقال والصنعة .  
المعنى - يريد : أنها رقيقة ناعمة ، يوجعها درز القميص ، كما يوجعها السيف ، لرقه بشرتها ، فإذا نال جسمها موضع الخياطة آلمها وأوجعها . وقد قيل في مثل هذا : إن سابور لما أحصر صاحب الحصن بعث إليه بنت صاحب الحصن ، وكانت من أجل النساء : إن عاهدتني أنك تتزوج بي أسلمت إليك المفاتيح ، فعاهدها على ذلك ، فسكن أبوها ليلة ونام ، فدفعت المفاتيح إلى سابور ، فأخذ المدينة ، وتزوج بها . فبينما هي معه ذات ليلة على فراش الحرير تألمت وتوجعت ، وقلقت ، فدعا بالشمع ، ونظر إلى مضجعها ، فرأى ورقة ورد على الفراش قد نالت جسمها ، فأثرت فيه ، فقلقت لذلك ، فقال لها : ما كان يغذيك به أبوك ؟ فقالت له : لب البر باليسل والجر . فقال : وكان جزاؤه منك ما جازيته ! فأخذها وشد صفائرها إلى أذنان الخيل ، ولم يزل يطرد الخيل حتى قطعها قطعا .



ذَرَاعَاهَا عَدُوًّا دُمَلَجِيهَا      يَظُنُّ ضَجِيعُهَا الزَّئِدَ الضَّجِيعَا<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ نِقَابَهَا غَيْمٌ رَقِيقٌ      يُضِيءُ بِمَنَعِهِ الْبَدْرَ الطُّلُوعَا<sup>(٢)</sup>  
أَقُولُ لَهَا اكْشِفِي ضُرِّي وَقُولِي      بِأَكْثَرٍ مِنْ تَدَلُّلِهَا خُضُوعَا<sup>(٣)</sup>  
أَخِفْتُ اللَّهَ فِي إِحْيَاءِ نَفْسِي      مَتَى عَصَى الْإِلَهِ بِأَنْ أُطِيعَا<sup>(٤)</sup>  
غَدَا بِكَ كُلُّ خَلْوٍ مُسْتَهَامَا      وَأَصْبَحَ كُلُّ مَسْتَوِرٍ خَلِيعَا<sup>(٥)</sup>

١ - المعنى - يقول: ذراعا هذه المرأة عدوان لدملجها ، لعظمهما وغلظهما ، يكادان يقصمان الدمليجين لامتلائهما ، فإذا نامت عند أحد يظن أن زندها لسمنه هو الضجيع له لا هي .  
٢ - الإعراب - يضيء : لازم لا يتعدى ، و«البدر» منصوب بالمصدر المضاف ، أى بأن يمنع البدر من الطلوع .

المعنى - يقول : نقابها يشرق ضياؤها من تحته ، كما يشرق البدر تحت الغيم الرقيق . شبه النقاب على وجهها بالغيم الرقيق على البدر ، وهو منقول من قول ابن الدمينه :  
مُبْرَقَّةٌ كَالشَّمْسِ تَحْتَ سَحَابَةٍ      وَكَالْبَدْرِ فِي جُنْحٍ مِنَ اللَّيْلِ مُظْلِمٍ  
وأخذه النهامي ، وأحسن فيه بقوله :

قَوْمٌ إِذَا لَبِسُوا الدَّرُوعَ تَخَالَهَا      سُجُبًا مُرَزَّرَةً عَلَى أَقْصَارِ  
وقال بشار :

بَدَا لَكَ ضَوْءُ مَا اخْتَجَبَتْ عَلَيْهِ      بَدُوءَ الشَّمْسِ مِنْ خَلَلِ الْغَمَامِ  
٣ - الإعراب - قال ابن القطاع : خضوعا : تمييز ، تقديره : بأكثر خضوعا .  
المعنى - خضوعي في قولي أكثر من تدللها على كثرتي .

٤ - المعنى - يقول : إحياء النفوس مما يتقرب به إلى الله تعالى ، وإيس هو مما يخاف منه .  
والمعنى : إذا وصلتني كنت قد أحييتني ، وإحياء النفس طاعة لله تعالى ، والله لا يعصى بالطاعة .  
ومثله لآخر :

مَا حَرَامٌ إِحْيَاءُ نَفْسٍ وَلَكِنْ      قَتْلُ نَفْسٍ بِنَفْسٍ حَرَامٌ

٥ - الفريب - الخلوة الخالي من هم المحبة : والمستهام : الهائم الذاهب العقل . والخليع : الذى قد خلع العذار ، وتظاهر بالانتهاك فى المحبة .

المعنى - يقول : قد أصبح بحبك كل خال من الهوى محبالك مستهاما ، والمستور الذى كان يخفى الهوى انتهك واقتضح بمحبتك . قال ابن وكيع : لو قال :

أَحْبَبُكَ أَوْ يَقُولُوا جَرَّ نَمْلٍ      ثَبِيرًا وَابْنُ إِبْرَاهِيمَ رِيحًا<sup>(١)</sup>  
بَعِيدُ الصَّيْتِ مُنْبَتُّ السَّرَايَا      يُشَيِّبُ ذِكْرُهُ الطِّفْلَ الرَّضِيعَا<sup>(٢)</sup>  
يَغْضُ الطَّرْفَ مِنْ مَكْرٍ وَدَهْيٍ      كَأَنَّ بِهِ - وَلَيْسَ بِهِ - خُشُوعًا<sup>(٣)</sup>  
إِذَا اسْتَعْطِيَتْهُ مَا فِي يَدَيْهِ      فَقَدْكَ ، سَأَلَتْ عَنْ سِرِّ مُذِيعَا<sup>(٤)</sup>

= غَدَابِكَ كُلُّ خَلْوٍ فِي اشْتِغَالٍ وَأَصْبَحَ كُلُّ ذِي نَسْلِ خَلِيعًا

لكان أحسن في الصنعة .

- ١ — الإعراب — قال أبو الفتح : إلى أن يقولوا ، خذف أن وأعملها ، وهذا على مذهبنا . وقال الواحدى : حتى يقولوا ، وقد علق زوال حبه بما لا يجوز وجوده . والمعنى : لأزال أحبك .  
الغريب — ثبير : جبل عظيم معروف بالحجاز ، وقد ذكره الشعراء في أشعارهم .  
المعنى — يقول : أحبك إلى أن يقولوا : جر النمل ثبيراً ، أو أخيف ابن إبراهيم ، وهذا مستحيل . والمعنى : لأزال أحبك ، لأن الجبل لا يجره النمل ، والمدوح لا يرتاع .  
٢ — الغريب — الصيت : الذكر الحسن . والسرايا : جمع سرية .  
المعنى — يقول : هو كثير الغارات ، وسراياه مبثوثة في الآفاق ، فإذا ذكر اسمه للطفل شاب ، وهو من قول المهدي :

أَلَا شَغَلْتَنَا عَنْكَ بِالْأَدَارِ كَبَّةٌ      يَشَيِّبُ لَهَا قَبْلَ الْفِطَامِ وَلِيدُهَا

- ٣ — الغريب — الدهى والمسكر : إخفاء السوء . والخشوع ، النل .  
المعنى — يقول : هو يخفى مكره ، وهو يغض الطرف حتى يرى أنه خاشع ، وليس بخاشع ، وليس في هذا البيت مدح ، لأنه قال : يغض طرفه مكرها ودهاء ، وإنما المدح في قول الفرزدق :  
يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ      فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ  
وقول ابن الرومي في هذا جيد :

سَاهٍ ، وَمَا يَتَّقِي فِي الرَّأْيِ سَقَطَتَهُ      دَاهٍ ، وَمَا يَنْطَوِي مِنْهُ عَلَى رَيْبٍ  
فَدَهْيُهُ لِلدَّوَاهِي الرُّبْدِ يَدْرُوهَا      وَمَمَوْهُ عَنْ عُيُوبِ النَّاسِ وَالْعَيْبِ

- ٤ — الغريب — قدك : حسبك وكفاك . والمذيع : للظهر .  
المعنى — يقول : إن سألته جميع ماله كفاك ، كالمذيع إن سألته عن سرّ أفشاء ، ولم يكتمه ، فهو كذلك يعطيك ما يملكه ولا يبخل به .

قَبُولُكَ مَنَّهُ مَنِّ عَلَيْهِ وَإِلَّا يَبْتَدِي بِرَهُ فَظِيْعًا<sup>(١)</sup>  
 لِهَوْنِ الْمَالِ أَفْرَشَهُ أَدِيمًا وَلِلتَّفْرِيقِ يَكْرَهُ أَنْ يَضِيْعًا<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا ضَرَبَ الْأَمِيرُ رِقَابَ قَوْمٍ فَمَا لِكِرَامَةِ مَدِّ النُّطُوعَا<sup>(٣)</sup>  
 فَلَيْسَ بِوَاهِبٍ إِلَّا كَثِيرًا وَلَيْسَ بِقَاتِلٍ إِلَّا قَرِيبًا<sup>(٤)</sup>  
 وَلَيْسَ مُوَدَّبًا إِلَّا بِنَصْلٍ كَفَى الصَّمْصَامَةَ التَّعَبَ الْقَطِيعَا<sup>(٥)</sup>

١ - المعنى - يقول: لاستلذاذه العطاء يرى قبولك عطاءه منا عليه، وإن لم يبتدي بالعطاء قبل المسئلة، فهو عنده مكروه فظيع، وضرب هذا مثلا. ومثله لحبيب:

يُعْطِي وَيَشْكُرُ مَنْ يَأْتِيهِ يَسْأَلُهُ فَشُكْرُهُ عَوْضٌ، وَمَالُهُ هَدَرٌ

٢ - المعنى - هذا الكلام له سبب، وذلك أن هذا الممدوح جاءه حل فيه ذهب ودرهم، ففرش نطوعا وجعلها عليه، فاعتذر المتغني له، وقال: ليس لكرامته فرشها، وإنما هو إهانة، ليهينه في العطاء والتفرقة على القصاد، وما فعل هذا ليحفظه من الضياع ويدخره، وإنما يحفظه ليفرقه على السؤال والقصاد، ثم احتج لهذا بقوله: «إذا ضرب». وهو قريب من قول أبي الجهم:

وَلَا يَجْمَعُ الْأَمْوَالَ إِلَّا لِبَذْلِهَا كَمَا لَا يُسَاقُ الْهَدْيُ إِلَّا إِلَى النَّخْرِ

٣ - المعنى - يقول: مابسط الأنطاع كرامة للمال، وإنما بسطها للتفرقة، وكذلك إذا ضرب الرقاب، ومد الأنطاع، فليس لكرامتهم، ولكن ليصان المجلس من الدّم. والنداء: جمع نطع، ويجمع أيضا على أنطاع، ويقال: نطع، بفتح النون والطاء، وبكسر النون وفتح الطاء، وبفتح النون وسكون الطاء، وكسر النون وسكون الطاء.

٤ - الغريب - القريع: الفحل الكريم، وهو هنا النيد الشريف.

المعنى - يقول: ليس يهب إلا المال الكثير، وليس يقتل إلا الشريف العظيم، وهو من قول مسلم بن الوليد:

حَذَارٍ مِنْ أَسَدٍ ضِرْعَامَةٍ شَرِيسٍ لَا يُؤْلِغُ السَّيْفُ إِلَّا هَامَةً الْبَطْلِ

وبيت المتنبي أمدح، لأنه ذكر فيه الكرم والهبة.

٥ - الغريب - النصل: حديدة السيف. والصمصامة: السيف. والقطيع: السوط يقطع من جلود الإبل. والتعب: مفعول ثان.

المعنى - يقول: قد أقام سيفه في التأديب مقام سوطه، والسيف يغني السوط عن التعب، وهذا مباغة في وصفه بشدة البأس على اللذنين.



عَلِيٍّ لَيْسَ يَمْنَعُ مِنْ حِجْيٍ      مُبَارَزَهُ وَيَمْنَعُهُ الرُّجُوعُ<sup>(١)</sup>  
 عَلِيٍّ قَاتِلُ الْبَطْلِ الْمُفْدَى      وَمُبْدِلُهُ مِنَ الزَّرْدِ النَّجِيعُ<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا اعْوَجَّ الْقَنَا فِي حَامِلِيهِ      وَجَازَ إِلَى ضُلُوعِهِمُ الضُّلُوعُ<sup>(٣)</sup>  
 وَنَالَتْ ثَارَهَا الْأَكْبَادُ مِنْهُ      فَأَوَّلَتْهُ انْدِقَاقًا أَوْ صُدُوعًا<sup>(٤)</sup>  
 فَحِدٌ فِي مُلْتَقَى الْخَيْلَيْنِ عَنْهُ      وَإِنْ كُنْتَ الْخُبْعُثَنَةَ الشَّجِيعَا<sup>(٥)</sup>  
 إِنْ اسْتَجْرَأَتْ تَرْمُقُهُ بَعِيدًا      فَأَنْتَ اسْطَعْتَ شَيْئًا مَا اسْتَطِيعَا<sup>(٦)</sup>

١ — المعنى — يقول : الممدوح ، واسمه على ما يمنع أحدا يأتي لمبارزته ، ولكن يمنع الرجوع : سالما لشجاعته وفروسيته ، لما يبارزه أحد فيرجع عنه سالما .

٢ — الغريب — المفدى : الذى تفديه الناس بأنفسهم ، لما يرون من شجاعته وشدة بأسه .  
 المعنى — يقول : هو يقتل البطل الكريم عند قومه ، ويسلبه درعه ، ويكسوه بدله دما .  
 ٣ — الغريب — إذا اعوج : أى انحنى ، وذلك أن الرمح إذا طعن به اعوجج والتوى . وقوله : « جاز إلى ضلوعهم » يريد : نفذ من هذه ، كأنه شق الضلع من الجانبين .  
 قال الواحدى : قال المتنبي : كنت قلت :

\* وَأَشْبَهَ فِي ضُلُوعِهِمُ الضُّلُوعَا \*

ثم أنشدت بيتا لبعض المولدين مثله ، فرغبت عن قولى « أشبه » . البيت للبيحترى ، وهو :  
 فِي مَازِقِ ضَنْكِ تَخَالُ بِهِ الْقَنَا      بَيْنَ الضُّلُوعِ إِذَا انْحَنَيْنَ ضُلُوعَا  
 ٤ — المعنى — يقول : لشدة الطعن اندقت الرماح فى الأكباد ، فكأن الأكباد أدركت بذلك منها ثارا ، وهو معنى حسن .

٥ — الإعراب — خذ : الفعل عامل فى الظرف ، وهو قوله « إذا اعوجج » ، والتقدير : إذا اعوجج القنا ، وجاز الطعن إلى الضلوع ، ونالت الأكباد ، خذ عنه . وثنى « الخيلين » لإرادة الجمع .  
 الغريب — الخبثنة : من أوصاف الأسد ، وهو الشديد . والشجيع : الشجاع .  
 المعنى — إذا التقي الجمعان خذ عنه وتباعد ، وإن كنت قوى القلب كالأسد ، ويقال : إن الخبثنة النمر ، وهو أوقع السباع .

٦ — الإعراب — أراد : أن ترمقه ، خذف ورفع الفعل ، ولو نصبه على مذهبه لكان جائزا .  
 وبعيدا : حال : أى فى حال بعدك عنه ، ويجوز على إسقاط الخافض . أى من بعيد .  
 المعنى — إن استجرات : أى صرت جريئا ، وقدرت على النظر إليه فى الحرب من بعيد ، =

وَإِنْ مَا رَيْتَنِي فَارْكَبْ حِصَانًا      وَمَثُلُهُ تَخَرُّ لَهُ صَرِيْعًا<sup>(١)</sup>  
 غَمَامٌ رُبَّمَا مَطَرَ اثْتِقَامًا      فَأَقْحَطَ وَدَقَّهُ الْبَلَدَ الْمَرِيْعًا<sup>(٢)</sup>  
 رَأَيْتَنِي بَعْدَ مَا قَطَعَ الْمَطَايَا      تَيْمُمُهُ وَقَطَعَتْ الْقُطُومَا<sup>(٣)</sup>  
 فَصَيَّرَ سَيْلُهُ بَلَدِي غَدِيرًا      وَصَيَّرَ خَيْرُهُ سَنَتِي رِيْعًا<sup>(٤)</sup>

= فقد قدرت على شيء عظيم لم يقدر عليه أحد ، وهو من قول الطائي :

أَمَّا وَقَدْ عِشْتَ يَوْمًا بَعْدَ رُؤْيَيْتِهِ      فَأَفْخَرُ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْفَارِسُ النَّجْدُ

١ - الغريب - الحصان (بالكسر) : الكريم من الخيل ، وصي بذلك لأنه ضن بمائه فلم ينز إلا على كريمة ، ثم كثر ذلك حتى سواكل ذكر من الخيل حصانا .

المعنى - يقول : إن ما ريتني في قولي - والممارة : المجادلة - فاركب فرسا ، ومثل صورته ، فإنك تخخر صريعا قبل ملاقاته .

٢ - الإعراب - غمام : خبر ابتداء محذوف ، أي هو غمام .

الغريب - المريع : المرع ، وهو الخصب .

المعنى - قال الواحدى : يقول : هو غمام ندى ، ولكن الغمام ربما تكون فيه صواعق مهلكة ، وأحجار برد ، كذلك هو ربما مطر نعمة على الأعداء ، فسير مطره البلد الخصب قحطا ممحلا .

٣ - الغريب - القطوع : جع القطع ، وهو الطنفسة تحت الرجل : تيممه : قصده .

المعنى - يقول : هو رآني بعد ما طال سفرى ، حتى قطع رواحلى قصدى إياه ، وقطعت الرواحل طنائفسها ، يعنى أبلتها ، لكثرة السير وطول المسافة .

٤ - الغريب - الغدير : هو مابقى من السيل بعده ، والريع : فصل الخصب والأمطار .

المعنى - يقول : أعطاني حتى ملأتني بالعطاء ، كما يملأ السيل الغدير ، وصار دهرى كالريع لطيبه ، وسعة عيشى فيه . ونحا فيه منحى قول ابن الرومى :

فَضِيفُهُ فِي رَّبِيعٍ طُولَ مَدَّتِهِ      وَجَارُهُ كُلِّ حِينٍ مِنْهُ فِي رَجَبٍ

ومثله لأبى هفان :

لِرَبِيعِ الزَّمَانِ فِي الْحَوْلِ وَقْتُ      وَأَبْنُ يَحْيَى فِي كُلِّ وَقْتٍ رَّبِيعٌ

والبحترى :

وَكَمْ لَبِثْتُ الْخَفْضَ فِي ظِلِّهِ      عُمرى شَبَابٌ ، وَزَمَانِي رَّبِيعٌ

وَجَاوَدَنِي بِأَنْ يُعْطِيَ وَأَخْوَى      فَأَغْرَقَ نَيْلُهُ أَخَذِي سَرِيعاً<sup>(١)</sup>  
 أُمْنِسِي الْكِنَاسَ وَحَضْرَمَوْتًا      وَوَالِدَتِي وَكِندَةَ وَالسَّبِيْعَا<sup>(٢)</sup>  
 قَدِ اسْتَقْصَيْتَ فِي سَلْبِ الْأَمَادِي      فَرُدَّ لَهُمْ مِنَ السَّلْبِ الْهَجُومَا<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا مَالَمَ تُسِرْ جَيْشًا إِلَيْهِمْ      أَسَرْتَ إِلَى قُلُوبِهِمِ الْهَلُوعَا<sup>(٤)</sup>  
 رَضُوا بِكَ كَالرُّضَا بِالشَّيْبِ قَسْرًا      وَقَدْ وَخَطَ النَّوَاصِي وَالْفُرُومَا<sup>(٥)</sup>

١ — المعنى — يقول : لم يلحق أخذى إعطاه حتى أغرق أخذى ، أى كان هو فى الإعطاء أسرع منى فى الأخذ ، جعل الإعطاء من الممدوح ، والأخذ منه مجاودة . يريد : أن أخذى منه كالجود منى عليه .

٢ — الغريب — الكناس : محلة بالكوفة ، وكذا حضرموت . وكندة : محلة غربي الكوفة . والسبيع : سوق بالكوفة ، ومحلة كبيرة ، وكل هذه المواضع سميت بأسماء من سكنها .  
 المعنى — يقول : أنت أنسيتى بإحسانك والدتى وبلدى ، وهو من قول الراعى :  
 رَجَاؤُكَ أَنْسَانِي تَذَكَّرُ إِخْوَتِي وَمَالُكَ أَنْسَانِي بِوَهْبَيْنِ مَالِيَا  
 ومثله للبحتري :

جَفَوْتُ الشَّامَ مُرْتَبِعِي وَأُنْسِي      وَعَلَوَةَ خَلَوَتِي وَهَوِي فَوَادِي  
 وَمِثْلُ نَدَاكَ أَذْهَلَنِي حَبِيبِي      وَأَكْسَبَنِي سُؤَا عَنْ بِلَادِي  
 ٣ — الغريب — سلبت الشيء سلباً ، ( بسكون اللام ) . والسلب ( بفتح اللام ) : المساوب .  
 والمهجوع : النوم .

المعنى — يقول : قد بالغت فى قتل الأعادى ، وأخذ سلبهم ، حتى سلبتهم كل شيء ، فهب لهم النوم ، فإنهم لا يقدرُونَ عليه خوفاً منك .

٤ — الغريب — الهاوع : الجزع .  
 المعنى — يقول : إذا أنت لم تغزم بالجيوش غزوتهم بالفرع والخوف ، فلا يزالون خائفين جزعين منك ، وهو قريب من قول الطائي :

لَمْ يَغْزُ قَوْمًا وَلَمْ يَنْهَضْ إِلَى بَلَدٍ      إِلَّا تَقَدَّمَهُ جَيْشٌ مِنَ الرُّعْبِ  
 ٥ — الغريب — النواصى : جمع ناصية ، وهى مقم الرأس . والفروع : جمع فرع ، وهو الشعر .  
 المعنى — يقول : قد رضوا بك كارهين ، كما يسبر الإنسان على الشيب كارهها إذا جلى رأسه ، ولا يقدر على دفعه ، وكذلك أنت لا تقدرُونَ على دفعك .



فَلَا عَزَلَ وَأَنْتَ بِلا سِلَاحٍ      لِحَاطُكَ مَا تَكُونُ بِهِ مَنِيعاً<sup>(١)</sup>  
 لَوْ اسْتَبَدَّلْتَ ذَهْنَكَ مِنْ حُسَامٍ      قَدَدْتَ بِهِ الْمَغَافِرَ وَالذُّرُوعاً<sup>(٢)</sup>  
 لَوْ اسْتَفْرَغْتَ جُهْدَكَ فِي قِتَالٍ      أَتَيْتَ بِهِ عَلَى الدُّنْيَا جَمِيعاً<sup>(٣)</sup>  
 سَمَوْتَ بِهِمَّةٍ تَسْمُو فَتَسْمُو      فَمَا تُتْلَى بِمَرْتَبَةٍ قَنُوعاً<sup>(٤)</sup>  
 وَهَبَكَ سَمَحَتْ حَتَّى لَا جَوَادُ      فَكَيْفَ عَلَوْتَ حَتَّى لَا رَفِيعاً<sup>(٥)</sup>

١ — الغريب . الأعزل : الذي لا سلاح معه . والعزل : مصدر الأعزل ، ومنع الرجل يمنع مناعة ، فهو منيع .

المعنى — يقول : إذا كنت أعزل بلا سلاح ، فلحاطك يقوم مقام السلاح ، لأنك إذا نظرت إلى عدوك خافك هيبة لك ، فصرت منيعاً به ، فلا تحتاج معه إلى سلاح ، وهذه مبالغة ، وهو مأخوذ من قول الآخر :

لَحَظَاتُ طَرْفِكَ فِي الْوَعَى      تُغْنِيكَ عَنِ سَلِّ السُّيُوفِ  
 وَعَزِيمُ رَأْيِكَ فِي النُّهَى      يَكْفِيكَ عَاقِبَةُ الصُّرُوفِ  
 وَسُيُولُ كَفِّكَ فِي الْوَرَى      بَحْرٌ يَفِيضُ عَلَى الضَّعِيفِ

٢ — الغريب — المغافر : جمع مغفر ، وهو ما يكون على رأس الفارس من حديد ، وهو من الغفر ، وهو النخطة . والدروع : جمع درع ، وهو ما يكون على الفارس من حديد وغيره .  
 المعنى — يقول : لو أخذت ذهنك بدلاً من حسامك ، لقطع المغافر التي على الرؤوس والدروع التي على الأجسام . يصفه بالذكاء والفتنة وحدة ذهن .

٣ — المعنى — يقول : جهدك ، أي طاقتك ، لو استفرغته في قتال لأتيت على أهل الدنيا كلهم .  
 ٤ — الغريب — تسمو : تعلو . وتلقى : توجد . ومنه قوله سبحانه وتعالى : « ما ألفينا عليه آباءنا »  
 المعنى — قد علت همتك ، فأنت لا تنقع بمرتبة واحدة . وقوله « فتسمو » يجوز أن يكون خطاباً له ، ويجوز أن يكون خبراً عن الهمة .

٥ — الإعراب — جواد : رفعه على معنى ليس . ورفيع : نصبه بغير تنوين ، والآلف فيه للوصل والإطلاق ، وليس هو ببدل عن تنوين كما هو في قولك : رأيت زيدا ، وهو مبني مع لا على مذهب البصريين ، وعندنا معرب .

المعنى — يقول : أنت بجودك قد أنسبت اسم الجواد ، فليس جود إلا جودك ، فكيف محال ارتفاعك اسم الارتفاع عن الناس .

وقال يمدح عبد الواحد بن العباس بن أبي الأصبع الكاتب

أَرَكَايِبَ الْأَحْبَابِ إِنَّ الْأَذْمَعَا      تَطِسُ الْخُدُودَ كَمَا تَطِسُنَ الْيَرْمَعَا<sup>(١)</sup>  
 فَاغْرِفْنِ مَنْ حَمَلَتْ عَلَيْكَ النَّوَى      وَامْشِينَ هَوْنًا فِي الْأَزْمَعَا خُضْعَا<sup>(٢)</sup>  
 قَدْ كَانَ يَمْنَعُنِي الْحَيَاءُ مِنَ الْبُكََا      فَالْيَوْمَ يَمْنَعُهُ الْبُكََا أَنْ يَمْنَعَا<sup>(٣)</sup>  
 حَتَّى كَانَ لِكُلِّ عَظْمٍ رَنَّةٌ      فِي جِلْدِهِ وَلِكُلِّ عِرْقٍ مَذْمَعَا<sup>(٤)</sup>  
 وَكَفَى بِمَنْ فَضَحَ الْجَدَايَةَ فَاضِحًا      لِحَبِيْبِهِ وَبِمَصْرَعِي ذَا مَصْرَعَا<sup>(٥)</sup>

١ - الغريب -- الركايب : جمع الركوب ، وهي الإبل . تداس : تدق . والوطس : الدق .  
 واليرمع : حجارة بيض صغار رخوة .

المعنى -- يقول : الدموع تفعل بالخدود كما تفعلن بالحجارة يخاطب الركايب . يقول : تأثير  
 الدموع بالخدود كتأثيركن بالحجارة . وهذه القصيدة من البحر الكامل ، والقافية من المتدارك .  
 ٢ - الغريب -- النوى : البعد ، وهي مؤنثة .

المعنى -- يقول : الإبل : اعرفن من حل عليكم الفراق من هذه المحبوبة ، فاعرفن قدرها ،  
 وارفقن بمشيككن ، فإنها لينة رقيقة ، فلا تصبر على الأذى ، فامشين رويدا خاضعة حتى لا يضرها  
 السير ، وهو تأديب للمطايا .

٣ - الغريب -- البكا : يمتد ويقصر ، والأشهر المدة .  
 المعنى -- يقول قد كان حياتي يغلب بكائي ، فالיום بكائي يغلب حياتي ، فقد غلب البكاء الحياء .  
 ٤ - الغريب -- الرنة : فعلة من الرنين ، وهو صوت الباكي .

المعنى -- يقول : لكثرة بكائي ، لكل عظم من عظامي رنين يرن ، ولكل عرق مدمع  
 يدمع بكائي . قال ابن وكيع : وفيه نظر إلى قول ابن المعتز :

وَمَتِّمْ جَرَحَ الْفِرَاقُ فَوَادَهُ      فَالِدَمْعُ مِنْ أَجْفَانِهِ يَتَرَقُّ  
 وَإِلَى قَوْلِ الْآخِرِ :

وَكَاَنَّ لِي فِي كُلِّ عَضْوٍ وَاحِدٍ      قَلْبًا يَرِنُ وَنَاطِرًا مَا يَطْرِفُ

٥ - الغريب -- الجداية : ولد الظبي .  
 المعنى -- يقول : من فضح حسنه الظباء بحسن جيده وعيونه ، فحقيق أن يفضحنى ، ومن  
 فضح الظباء حسنه فاضح لمن أحبه ، وكفى بمصرعي في حبه مصرعا . والمعنى : أنه غاية في الحسن  
 وأنا غاية في العشق .

سَفَرَتْ وَبَرَقَهَا الْحَيَاءُ بِصُفْرَةٍ      سَتَرَتْ مُحَاسِنَهَا وَلَمْ تَكُ بُرْقُعًا<sup>(١)</sup>  
فَكَأَنَّهَا وَالْدَّمْعُ يَقْطُرُ فَوْقَهَا      ذَهَبٌ بِسِنْطَى لَوْلُؤٍ قَدْ رُصِّعًا<sup>(٢)</sup>  
كَشَفَتْ ثَلَاثَ ذَوَائِبٍ مِنْ شَعْرِهَا      فِي لَيْلَةٍ فَارَتْ لِيَالِي أَرْبَعًا<sup>(٣)</sup>  
وَاسْتَقْبَلَتْ قَمَرَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهَا      فَأَرَّتَنِي الْقَمَرَيْنِ فِي وَقْتٍ مَعًا<sup>(٤)</sup>

١ - الضمير - سمرت : ظهرت . ومنه : « والصبح إذا أسفر » . والبرقع : نقاب تتخذونه نساء الأعراب ، يستر الجبين والحواجب والوجه ، فيه ثقبان للعينين .

المعنى - يقول : لما ألفت خمارها ، وأسفرت عن وجهها برقعها الحياء بصفرة سمرت محاسنها ، فقامت الصفرة مقام البرقع ، وذلك أنها لما جزعت للفراق تغير وجهها .

٢ - الإعراب - الضمير في « كأنها » للصفرة . والدمع يقطر : في موضع الحال .  
المعنى ... وصف صفرة وجهها من الحياء بالذهب ، وشبه الدمع عليه باللؤلؤ ، فكأن صفرتها والدمع فوقها ذهب مرصع بلؤلؤ ، وفيه نظر إلى قول أبي نواس :

حَصْبَاءُ دُرٍّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ

٣ - المعنى - أن اللبلة صارت بذوائبها الثلاث أربع ليال ، كل ذؤابة كأنها ليل بسوادها . وهذا من قول أبي زرعة :

فَبِتُّ وَلِي لَيْلَانٍ بِالشَّعْرِ وَالْذُّجَى      وَصُبْحَانِ : مِنْ صُبْحٍ وَوَجْهِ حَبِيبٍ  
ولا بن المعتز :

فَمَازِلْتُ فِي لَيْلَيْنِ بِالشَّعْرِ وَالْذُّجَى      وَشَمْسَيْنِ : مِنْ كَأْسٍ وَوَجْهِ حَبِيبٍ

٤ - المعنى - قال الواحدى : يجوز أن يريد بالقمرين : القمر والشمس وهى وجهها ، وجعل وجهها شمساً فى الحسن والضياء ، ويجوز أن يشبه وجهها بالقمر ، فهما قران فى وقت واحد ، وهذا كقول الآخر :

وَإِذَا الْغَزَالَةُ فِي السَّمَاءِ تَرَفَعَتْ      وَبَدَا النَّهَارُ لَوَقْتِهِ يَتَرَحَّلُ  
أَبَدْتُ لَوَجْهِ الشَّمْسِ وَجْهًا مِثْلَهُ      يَلْقَى السَّمَاءَ بِمِثْلِ مَا تَسْتَقْبِلُ  
وهذا المعنى كثير جداً . قال الشاعر :

بَاتَتْ تُرِينِي ضِيَاءَ الْبَدْرِ طَلْعُهَا      حَتَّى إِذَا غَابَ عَنْ عَيْنِي أُرْتَنِيه  
وقال البحتري :

وَبَاتَتْ تُرِينِي الْبَدْرَ وَالْبَدْرُ طَالِعُ      وَقَامَتْ مَقَامَ الْبَدْرِ لَمَّا تَغَيَّبَا



رُدِّي الْوِصَالَ سَقَى طُلُوكَ عَارِضٌ      لَوْ كَانَ وَصْلُكَ مِثْلَهُ مَا أَقْشَعَا<sup>(١)</sup>  
 زَجَلٌ يَكُ الْجَوِّ نَارًا، وَالْمَلَا      كَالْبَحْرِ، وَالتَّلَمَاتِ رَوْضًا مُمْرَعًا<sup>(٢)</sup>  
 كَبْنَانِ عَبْدٍ الْوَاحِدِ الْغَدَقِ الَّذِي      أَرْوَى، وَآمَنَ مَنْ يَشَاءُ، وَأَفْرَعًا<sup>(٣)</sup>

= وقال ابن المعتز :

بَاتَتْ يُرِيدُهَا هِلَالُ الدَّجَى      حَتَّى إِذَا غَابَ أَرْتَنِيهِ  
 وقال أحمد بن طاهر :

وَمُطْلَعَةٌ بِاللَّيْلِ وَهِيَ تُعَلِّنِي      ثَلَاثَ شُمُوسٍ : وَجَنَّتِيهَا وَرَاحَهَا  
 ولأبي دلف :

طَلَعَتْ وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ      مَنْ رَأَى شَمْسَيْنِ فِي بَلَدٍ !  
 ولمسلم :

فَبِتُّ أُسِرُّ الْبَدْرَ طَوْرًا حَدِيثَهَا      وَطَوْرًا أَنَا جِي الْبَدْرَ أَحْسِبُهَا الْبَدْرَا  
 وللبحري :

بِتْنَا وَلِي قَعْرَانٍ : وَجْهُ مُسَاعِدِي      وَالْبَدْرُ إِذْ أَوْفَى التَّمَامَ وَأَكْمَلَا  
 ١ - الغريب - العارض : السحاب . وأقشع : أقلع وتفرق .

المعنى - يقول : أعيدى لنا الوصال الذي كان لنا منك ، فلو كان وصالك دائما مثل دوام  
 هذا السحاب ، لكان لا يزول ولا ينقطع .

٢ - الغريب - زجل : يسمع له زجل ، وهو صوت الرعد . والملا : المتسع من الأرض .  
 والتلعات : جمع تلعة ، وهي ما ارتفع من الأرض ، والمرع : المنصب .

المعنى - يقول : هذا السحاب له صوت برعده ، ويملا الجو ببرقه ، حتى يرى نارا ، ويملا  
 المتسع من الأرض بالماء ، حتى يصير كالبحر ؛ ويمرع التلاع : أي ينصبها ؛ ويطلع عليها النبات ،  
 لأنه يعم العالي والمنخفض ، لكثرة سيله . وجع في هذا البيت مافرق غيره ، وأبدع فيه . قال الطائي :

\* آضَ لَنَا مَاءٌ وَكَانَ بَارِقًا \*

يقول : رجع ماء بعد البرق . وقال ابن دريد :

كَأَنَّمَا الْبَيْدَاءُ غِيبٌ صَوْبُهُ      بِحَرٍّ طَمًا . تَيَّارُهُ شُمٌّ سَجَا

٣ - الغريب - الغدق : الكثير من الماء ، ومنه قوله جل وعلا : «ماء غدقا» ، أي كثيرا .  
 المعنى - وصف بنان للمدوح بكثرة عطائه ، فشبهه في كثرة عطائه بالسحاب الكثير الماء ،

وهو مخلص حسن . ومثله للبحري ، قال :

أَلِفَ الْمُرُوءَةِ هَذَا نَشَأَ فَكَأَنَّهُ سُقِيَ اللَّبَانَ بِهَا صَبِيًّا مُرَضَعًا<sup>(١)</sup>

نُظِمَتْ مَوَاهِبُهُ عَلَيْهِ تَمَائِمًا قَاعَتَاهَا فَإِذَا سَقَطْنَ تَفَرَّعًا<sup>(٢)</sup>

= كَانَتْهَا حِينَ لَجَتْ فِي تَدَقُّقِهَا أَيْدِي الْخَلِيفَةِ لَمَّا سَالَ وَادِيهَا وَلِلطَائِي :

بَنَانُ مُوسَى إِذَا اسْتَهَلَّتْ لِلنَّاسِ أَغْنَتْ عَنِ الْغُيُوثِ

١ - الإعراب - مذ ومنذ (عندنا) : أنهما يرتفع الاسم بعدهما بإضمار فعل مقدر محذوف .  
وقال البصريون : هما اسمان يرتفع ما بعدهما ، لأنه خبر عنهما ، ويكونان حرفين جارين ،  
فيكون ما بعدهما مجروراً بهما . وسجنتا أنهما مركبان من : من ، وإذا ، تغيرا عن حالهما في  
إفراد كل واحد منهما ، فحذفت الهمزة ووصلت «من» ، بالذال ، وضمت الميم للذوق بين حالة الإفراد  
والتركيب ، والدليل على أنها مركبة من «من» ، و «إذ» أن من العرب من يقول في منذ «منذ»  
( بكسر الميم ) ، فدل على أنها مركبة ، وإذا ثبت أنها مركبة كان الرفع بعدهما بتقدير فعل ، لأن  
الفعل يحسن بعد «إذ» والتقدير : مارأيت مذ مضى يوماً ، ومذ مضى شهران ؛ وإذا كان الاسم  
بهما محذوفاً كالخفض بهما اعتباراً «بمن» ، ولهذا المعنى كان الخفض «بمذ» أجود لظهور نون  
«من» فيها ، والرفع «بمذ» أجود ، لحذف النون منها تغليباً «لإذ» ، وبدلاً على أن أصل  
«مذ ومنذ» واحد ، أنك لو سميت بهما قلت في تصغير «مذ» منيذ ، وفي تكسيده : أمناذ ،  
فترد النون المحذوفة ، لأن التكسير والتصغير يردان الأشياء إلى أصولها .

وحجة البصريين : أنهما معناها : الأمد ، إذا قلت : مارأيت مذ يوماً ، أمد اقطع الرؤية  
يوماً . والأمد : في موضع رفع بالابتداء ، فكذلك ما قام مقامه ، وإذا ثبت أنهما مرفوعان  
بالابتداء ، وجب أن يكون ما بعدهما خبراً .

الغريب - اللبان ( بكسر اللام ) : جمع اللبن : الذي شربه . وقيل : لا يقال «لبان» إلا  
للمرأة ، وجمع لبن : الحيوان : ألبان . والمرؤة : الكرم .

المعنى - يقول : قد ألف الكرم ناشئاً من صغره . فكأنه سقيه في اللبن الذي شربه رضيعاً .  
وهو منقول من قول حبيب :

لَيْسَ الشَّجَاعَةُ ، إِنَّهَا كَانَتْ لَهُ قَدَمًا نَشُوعًا فِي الصَّبَا وَلَدُودًا

٢ - الغريب - التَّمَائِمُ : جمع تَمِيمَةٍ ، وهي ما يعلق على الصبي من العين : والفزع ، وهي العود .  
المعنى - قال الواحدى : من روى «نظمت» على ما لم يسم فاعله (بضمّ النون) ، فالمعنى :  
أن هباته وما يفعله من الإعطاء جعلت له بمنزلة التَّمَائِمِ التي تعلق على من خاف شيئاً ، فإذا سقطت  
عنه عاد الخوف . يريد : أنه ألف الإعطاء واعتاده ، حتى لو ترك ذلك كان بمنزلة من سقطت  
تمائم . ومن روى بفتح النون ، فقال ابن فورجة : إنما يعنى من حصلت له المواهب من الحد =

تَرَكَ الصَّنَائِعَ كَالْقَوَاطِعِ بَارِقًا تِ وَالْمَعَالِي كَالْعَوَالِي شُرْمًا<sup>(١)</sup>  
 مُتَبَسِّمًا لِعُفَاتِهِ عَنِّ وَاضِحٌ تُعْشَى لَوَامِعُهُ الْبُرُوقُ اللَّمَعَا<sup>(٢)</sup>  
 مُتَكَشِّفًا لِعُدَاتِهِ عَنِّ سَطْوَةٍ لَوْ حَكَ مِنْكِهَا السَّمَاءُ لَزَعَزَعَا<sup>(٣)</sup>  
 الْحَازِمَ الْيَقِظَ الْأَغْرَ الْعَالِمَ الْفَطِنَ الْأَلَدَ الْأَرْيَحِيَّ الْأَرْوَعَا<sup>(٤)</sup>  
 الْكَاتِبَ اللَّبِقَ الْخَطِيبَ الْوَاهِبَ النَّدْسَ اللَّيْبَ الْهَبْرَزِيَّ الْمِصْقَعَا<sup>(٥)</sup>

= والمدح ، والثناء والأشعار ، وأدعية الفقراء ، فهو إذا لم يسمع مانعود أنكر ذلك ، فكان كمن ألقى تيممته فينزع . وهذا منقول من قول الطائي :

تَكَادُ عَطَايَاهُ يُجْنُ جُنُونُهَا إِذَا لَمْ يُعَوِّذْهَا بِنِعْمَةِ طَالِبٍ

١ - الغريب - الصنائع : جمع صدمة ، وهي : الأيادي . والقواطع : السيوف . وبارقات : مشرقات . والعوالى : الرماح . شرعا : منتصبة .

المعنى - يريد : أنه جعل أياديه مشرقة لامعة ، ومعاليه مرتفعة ، لاشتهارها بين الناس . وقال أبو الفتح : يحارب أعداءه وحساده بالصنائع ، كما يحارب بالسيوف والرماح .

٢ - الإعراب - متبسم : يجوز أن يكون حالا من قوله « ترك الصنائع » ، ويجوز أن يكون بفعل مضمر ، تقديره : تلقاء متبسم .

الغريب - العفاة : جمع عاف ، وهو السائل . والواضح : الثغر . ويعشى : يذهب لمعانه نور أبصارها . واللمع : اللوامع .

المعنى - هو يتبسم عن ثغر واضح ، يذهب لمعانه لمعان البرق . واستعار العشا للبرق ، ونقله من قول الأحنف :

مُتَسَرِّبِلِينَ سَوَابِغًا مَازِيَةً تُعْشَى الْقَوَانِسُ فَوْقَهَا الْأَبْصَارَا

٣ - المعنى - أنه يظهر للأعداء العداوة ويجاهرهم بها ، فله سطة لوزاحم منكبها السماء لحركها ، وهو يظهر العداوة لهم لا يكتتمها ، واستعار لسطوته « منكبا » لما جعلها تراحم السماء ، لأن الزحام يكون بالمناكب .

٤ - الإعراب - الحازم وما بعده : نصب على المدح .

الغريب - الحازم : ذو الحزم في أموره . واليقظ : الكثير التيقظ ، وهو الذي لا يغفل عن أموره . والألد : الشديد الخصومة . والأريحي : الذي يرتاح المعروف والكرم ، أى يهتز لها ويتحرك . والأروع : الذي يروعك بجماله . وقيل هو الحاد الذكي .

٥ - الغريب - اللبق : الخفيف في الأمور . والهبزى : السيد الكريم . وقيل : الوسيم . =



نَفْسٌ لَهَا خُلُقُ الزَّمانِ لِأَنَّهُ      مُفْنِي النُّفُوسِ مُفَرِّقٌ مَا جَمَعَا<sup>(١)</sup>  
وَيْدٌ لَهَا كَرَمُ النِّعامِ لِأَنَّهُ      يَسْقِي العِمَارَةَ وَالْمَكَانَ الْبَلَقَا<sup>(٢)</sup>  
أَبَدًا يُصَدِّعُ شَعْبَ وَفْرِ وَافِرٍ      وَيَلْمُ شَعْبَ مَكَارِمٍ مُتَّصِدًا<sup>(٣)</sup>  
يَهْتَزُّ لِلْجَدْوَى اهْتَزَّازَ مَهْنَدٍ      يَوْمَ الرَّجَاءِ هَزَزَتْهُ يَوْمَ الْوَعَى<sup>(٤)</sup>

= وقال جرير :

لَقَدْ وَلِيَ الخِلَافَةَ هَبْرَئِيلُ      أَلْفُ الْعِيسِ لَيْسَ مِنَ النَّواحِي  
والمصقع : الفصيح . والليب : العاقل . والندس : الفهم .  
١ - المعنى - يقول : الزمان من عادته إفناء الأشياء ، وكذلك هذا المدوح يقتل أعداءه ،  
ويفرق ماله . يصف كرمه وكثرة غاراته ، وهو قريب من قول الحكمي :

وَمَا هُوَ إِلَّا الدَّهْرُ تَأْتِي صُرُوفُهُ      عَلَى كُلِّ مَنْ يَشْقَى بِهِ وَيُعَادِي  
٢ - الغريب - روى الخوارزمي «العمارة» بفتح العين . يريد : القبيلة ، كأنه قال : يسقي  
المكان الذي فيه الناس .

المعنى - يقول : هو يعطي كل واحد ، كما أن الغمام يسقي كل واحد ، والمكان البلقع : هو  
الحالي الذي لا عمارة فيه ، ومثله لابن المعتز :

وَيُضِيبُ بِالْجُودِ الْفَقِيرَ وَذَا الْغِنَى      كَالْغَيْثِ يَشْقِي مُجْدِبًا وَمَرِيحًا  
ولآخر يخاطب الغيث :

وَأَنْتَ تَخْصُ أَرْضًا دُونَ أَرْضٍ      وَكَفَّاهُ تَعْمَانِ الْبِلَادَا  
٣ - الغريب - الشعب : مصدر شعبت الشيء شعبا : إذا لأمته . والوفر : الغنى . ويلم : يجمع .  
المعنى - يقول : هو يفرق المال ، ويجمع المكارم . وقد جمع في البيت من صناعة الشعر  
بين التطبيق والتجنيس ، وهو من قول حبيب :

لَهُ كُلُّ يَوْمٍ شَمْلٌ مُجْدٍ مُؤَلَّفٍ      وَشَمْلٌ تَدَى بَيْنَ الْعُنَاةِ مُشْتَتٍ  
وللبحتري :

وَمَعَالٍ أَصَارَهَا لِاجْتِمَاعِ      شَمْلٍ مَالٍ أَصَارَهُ لِافْتِرَاقِ  
٤ - الغريب - الجدوى : العطايا . وللهند : السيف . والوعى (بالعين والغين) : أصوات  
الحرب وغيرها ، وهي أيضا الحرب .

المعنى - يريد : يهتز يوم الرجاء اهتزاز مهند يوم الوعى ، وهو منقول من قول الخطيئة : =

يَا مُغْنِيَا أَمَلِ الْفَقِيرِ لِقَاؤُهُ      وَدُعَاؤُهُ بَعْدَ الصَّلَاةِ إِذَا دَعَا<sup>(١)</sup>  
أَقْصِرْ فَلَسْتَ بِمُقْصِرٍ جُزْتَ الْمَدَى      وَبَلَغْتَ حَيْثُ النَّجْمُ تَحْتَكُ فَارِبَمَا<sup>(٢)</sup>  
وَحَلَلْتَ مِنْ شَرَفِ الْفَعَالِ مَوَاضِعًا      لَمْ يَحْلُلِ الثَّقَلَانِ مِنْهَا مَوْضِعًا<sup>(٣)</sup>  
وَحَوَيْتَ فَضْلَهُمَا وَمَا طَمِعَ امْرُؤٌ      فِيهِ ، وَلَا طَمِعَ امْرُؤٌ أَنْ يَطْمَعًا<sup>(٤)</sup>  
تَفَدَّ الْقَضَاءُ بِمَا أَرَدْتَ كَأَنَّهُ      لَكَ كُلَّمَا أَرْمَعْتَ شَيْئًا أَرْمَعًا<sup>(٥)</sup>

= كَسُوبٌ وَمِثْلَافٌ إِذَا مَا سَأَلْتَهُ      تَهَلَّلَ وَاهْتَزَّ اهْتَزَّازَ الْمَهْنَدُ  
ولتتم بن نورة :

تَرَاهُ كَنْصَلَ السَّيْفِ يَهْتَزُّ لِلنَّدَى      إِذَا لَمْ تَجِدْ عِنْدَ امْرِئٍ الشَّوْءَ مَطْمَعًا  
١ - المعنى - قال أبو الفتح : دعاؤه بعد الصلاة لقائه : إذا دعا أن يسهل الله لقاءه .  
٢ - الإعراب - فاربما : أراد فاربعن ، فوقف بالألف ، كقوله تعالى « لذلـفعا »  
المعنى - قال الواحدى : فليست بمقصر ، يحتمل أمرين : أحدهما : إني لأعلم أنك لا تقصر ،  
وان أمرتك بالاقصار ، والآخر : أعلم أنك وان قصرت الآن لست بمقصر لتجاوزك المدى . وقوله  
« اربع » ، أى كف حسابك ، وهو قريب من قول أبي تمام :

يَأْلَيْتَ شِعْرِي مَنْ هَذِي مَنَاقِبُهُ      مَاذَا أَلْدَى يَبْلُوغُ النَّجْمُ يَنْتَظِرُ  
٣ - الغريب - يحلل : ينزل . ويقال : يحلل (بضم اللام وكسرهما) وقرأ الكسائي بضم  
اللام والنقلان : الجن والإنس .

المعنى - يقول : نزلت بشرف فعالك ، وحلت في مكان عال لا يحله أحد من الإنس والجن  
لعلو قدرك عليهم .

٤ - الإعراب - الضمير راجع إلى « الفضل » . و« أن يطمع » : في موضع نصب بحذف الخافض ،  
تقديره : في أن : على أحد المذهبين .

المعنى - يقول : قد حويت فضل أهل الفضل من الثقلين ، وهو فضل ما طمع امرؤ في  
نيله ، ولا حدثته به نفسه لبعده مرامه .

٥ - الإعراب - « لك » : اللام : متعلق بمحذوف دل عليه الكلام ، تقديره : موافق لك ، وهو  
خبر كان .

الغريب - قال الخليل : أزمعت على أمر ، فأنا مززع عليه : إذا ثبت عزمك عليه . وقال  
الكسائي : أزمعت الأمر ، ولا يقال : أزمعت عليه . قال الأعشى :

أَأَزْمَعْتَ مِنْ آلِ لَيْلَى أَبْتِكَارًا      وَشَطَطَتْ عَلَى ذِي هَوًى أَنْ تُزَارَا =

وَأَطَاعَكَ الدَّهْرُ الْعَصِيَّ كَأَنَّهُ      عَبْدُهُ إِذَا نَادَيْتَ لَتِي مُسْرِعًا<sup>(١)</sup>  
أَكَلَتْ مَفَاخِرُكَ الْمَفَاخِرَ وَانْتَنَتْ      عَنْ شَأْوِهِنَّ مَطِيئٌ وَصَنِيٌّ ظُلْمًا<sup>(٢)</sup>  
وَجَرَيْنِ تَجْرَى الشَّمْسُ فِي أَفْلَاكِهَا      فَقَطَعْنَ مَغْرِبَهَا وَجُزْنَ الْمَطْلَمًا<sup>(٣)</sup>

= وقال الفراء : أزمعته ، وأزمت عليه ، بمعنى ، مثل : أجمعت عليه . وقول الفراء حسن ، لأنه قد جاء في القرآن : « فَأَجْعُوا أَمْرَكُمْ » في قراءة الستة . سوى أبي عمرو ، فإنه قرأ بوصل الألف وفتح الميم ، من جمع .

المعنى — يقول : إذا أردت شيئاً وافقك القضاء ، فكأنه يعزم على إرادتك ، ولا يخالفك فيما تريد ، كأنه مطيع لك فيما تأمر وتنهى ، وهو من قول الأول :

وَكَيْفَ وَأَسْبَابُ الْقَضَاءِ مُطِيعَةٌ      مُشِيعَةٌ فِي كُلِّ أَمْرٍ يُحَاوِلُهُ  
١ — الغريب — العصي : العاصي .

المعنى — يقول : إن الدهر لم يزل عاصياً يذكك على كل من أمل شيئاً ، ولا يباغته مراده ، وأنت قد أطاعك ، فكأنه عبد إذا دعوته لباك بما تريد ، وهو قريب من قول الآخر :

تَصَرَّفَتِ الدُّنْيَا لَهُ بِقَضَائِهِ      فَأَيَّامُهَا أَنَّى يَشَاءُ صَوَارِفُ

٢ — الغريب — شأوهن : سبهتهن وظلع : جمع ظالع ، وهو الغامر من يد أو رجل .  
المعنى — يقول : قد أفنت فضائلك وأوصافك الفضائل ، وقد انصرفت بعد بلاغ غاية الوصف فيها ، مطايا وصفي ظلماً ، أي مقصرة عن الإدراك ؛ ولما استعار لوصفه مطايا ، جعلها ظلماً . ومثله حبيب :

هَدَمَتْ مَسَاعِيهِ الْمَسَاعِيَ وَأَبْتَنَتْ      خُطَطَ الْمَكَارِمِ فِي عِرَاصِ الْفَرَقْدِ

٣ — المعنى — يقول : جرت مفاخرك في الشرق والغرب مجرى الشمس ، فما تركن شرقاً ولا غرباً إلا جزئه ، لأن ذكرك قد عمّ البلاد بالفخر . قال ابن وكيع : هذا مأخوذ من قول حبيب :

أَمَطَّلَعَ الشَّمْسُ تَبْغِي أَنْ تَوْثُمَ بِنَا      فَقُلْتُ كَلَّا وَلَكِنْ مَطَّلَعَ الْجُودِ

وليس بينهما تناسب لالفاظ ولا معنى ، وإنما يتحجب فيه الخصاص الحسن ، وإنما هو من قول ابن الجهم :

وَسَارَتْ مَسِيرَ الشَّمْسِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ      وَهَبَتْ هُبُوبَ الرِّيحِ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ

ومن قول أبي قيس يصف قصيدة :

تَسِيرُ مَسِيرَ الشَّمْسِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا      وَيَحْلُو بِأَفْوَاهِ الرِّجَالِ نَشِيدُهَا



لَوْ نِيطَتِ الدُّنْيَا بِأُخْرَى مِثْلِهَا لَعَمَمْنَهَا وَخَشِينَ أَنْ لَا تَقْنَعَا<sup>(١)</sup>  
فَتَى يُكَذِّبُ مُدَّعٍ لَكَ فَوْقَ ذَا وَاللَّهُ يَشْهَدُ أَنَّ حَقًّا مَا ادَّعَى<sup>(٢)</sup>  
وَمَتَى يُؤَدِّي شَرْحَ حَالِكَ نَاطِقٌ حَفِظَ الْقَلِيلَ النَّزْرَ مِمَّا ضَيَّعَا<sup>(٣)</sup>  
إِنْ كَانَ لَا يُدْعَى الْفَتَى إِلَّا كَذَا رَجُلًا فَسَمِ النَّاسَ طُرًّا إَصْبَعَا<sup>(٤)</sup>

١ — الإعراب — الرواية الصحيحة ، وهي التي قرأت بها على الشيخين الإمامين : أبي الحرم مكي بن ريان ، وأبي محمد عبد الله بن صالح النحوي : « لعممناها » ، « وخشين » بالنون ، والضمير للمفاخر . وروى الواحدي والحوارزمي : « لعممتها » ، والضمير للممدوح ، « وخشيت » بضم التاء ، والضمير للمفتي .  
المعنى . يقول : لو قرنت الدنيا بأخرى مثلها ، وضمت إليها لعمتها عمك وعزمتك ، وسعة صدرك ، وخفت أنا أن لا تنفع بهما ؛ وعلى روايتهما « لعممناها » ، أي مفاخرتك وفضائلك ، وخشين أن لا تنفع بهما .

٢ — الإعراب — جعل اسم « أن » نكرة ، وهو جائز في ضرورة الشعر ، وكان الوجه أن يقول : أن ما ادَّعى حق ، فيكون التقدير : دعواه حق ، و « ما ادَّعى » : في موضع رفع ، لأنه خبر أن .  
المعنى — يقول : لا يكذب من ادَّعى لك فوق هذا ، لأن الله يشهد بتصديقه بما خلق فيك من علو الهمة ، والفضائل الموجودة .

٣ — الفريب — النزر : هو القليل ، وإنما كرره لاختلاف اللفظ ، كقوله تعالى : ولا يمسنا فيها نصب ولا يمسنا فيها لغوب » ومعناها واحد .

المعنى — قال أبو الفتح : حفظ القليل من جنس ماضيه ، لأن المحفوظ لا يكون مضيعا .  
قال الواحدي : وعنى بهذا نفسه . يريد : أنه إنما حفظ القليل من مفاخره ، لأنها أكثر من أن تحفظ ، وفيه نظر إلى قول الحكمي :

\* حَفِظْتَ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ \*

٤ — الإعراب — رجلا : نصبه لأنه موضع المفعول ، لأنه خبر مالم بسم فاعله ، ومن الناس من يسميه مفعولا ثانيا .

المعنى — قال أبو الفتح : إن كان لا يدعى الفتى رجلا حتى يكون مثلك ، فسم الناس جميعهم إصبعًا ، لأنهم لو وزنوا بإصبعك ما وفروا .

وقال الواحدي : لأنهم بالقياس إليه كالإصبع من الرجل . قال : وكان هذا الممدوح يلقب بذي الإصبع ، له إصبع زائدة .

وروى الحوارزمي « أضبعا » بالضاد المعجمة : جمع ضبع . يريد : كلهم بالإضافة إليك ضباع ، لأنك حزت شرفا وقدرًا لم ينله إلا أنت . قال ابن وكيع : وهو من قول أبي النجم : =

إِنْ كَانَ لَا يَسْعَى لِجُودٍ مَاجِدٍ إِلَّا كَذَا فَالْغَيْثُ أَبْخَلُ مَنْ سَعَى<sup>(١)</sup>  
قَدْ خَلَفَ الْعَبَّاسُ غُرَّتَكَ ابْنَهُ مَرَأَى لَنَا وَإِلَى الْقِيَامَةِ مَسْمَعًا<sup>(٢)</sup>

## وقال يرثي أبا شجاع فاتكا

وهذه القصيدة من الكامل والقافية من التدارك

الْحُزْنُ يُقْلِقُ وَالتَّجْمُلُ يَرْدَعُ وَالْدَّمْعُ يَنْهَمَا عَصِي طَيْعٍ<sup>(٣)</sup>  
يَتَنَازَعَانِ دُمُوعَ عَيْنٍ مُسَهَّدٍ هَذَا يَجِيءُ بِهَا وَهَذَا يَرْجِعُ<sup>(٤)</sup>  
النَّوْمُ بَعْدَ أَبِي شُجَاعٍ نَافِرٍ وَاللَّيْلُ مُعَيٍّ وَالْكَوَاكِبُ ظَلَعٌ<sup>(٥)</sup>

= لَوْ كَانَ خَلَقَ اللَّهُ جَنْبًا وَاحِدًا وَكَنتَ فِي جَنْبٍ لَكُنْتَ زَائِدًا

ومن قول عمر بن أبي ربيعة المخزومي :

وَلَوْ سَلَكَ النَّاسُ فِي جَانِبٍ مِنْ الْأَرْضِ وَأَعْتَزَلَتْ جَانِبًا  
لَيَمَمْتُ طَيْتَهَا إِنِّي أَرَى قُرْبَهَا الْعَجَبَ الْعَاجِبَا

١ — المعنى — يريد : إن كان لا يصح سعى كل ماجد لمكرمة حتى يفعل ففعلك ، فالغيث أبخل من سعى ، لبعده ما بينكما ، ووقوعه دونك .

وقال أبو الفتح : إن قيل : لم جعل الغيث أبخل الساعين ، إذ قصر عن جوده ؟ هلا كان كأحدهم ! قيل : إنما جاز هذا على اللبالة . قال ابن وكيع :

سَقَيْتَ فَكَانَ الْغَيْثُ أَذْنَى مَسَافَةً وَأَضْيَقَ بَاعًا مِنْ نَدَاكَ وَأَقْصَرَا

٢ — الإعراب — مرأى ومسمعا : نصيبهما على البدل من الغرة ، ويجوز أن يكونا حالين من «الغرة» و«ابنه» . يريد : يا ابنه بخذف حرف النداء ، وهو منادى مضاف .

المعنى — يقول : أبوك العباس لما مات خلفك لثراك بأعيننا ، ونشاهد فضلك ومفاخرك ، وسيدتي ذكرك بالفضائل بين الناس ، يتداولونه إلى يوم القيامة .

٣ — المعنى — يقول : الحزن لأجل هذه المصيبة يقلقني ، والصبر يمنعني عن الجزع والتهالك ، والدمع عاص للتجمل ، مطيع للقلق .

٤ — الغريب — المسهد : الكثير السهاد ، وهو المنوع النوم .

المعنى — يقول : الصبر والحزن يتنازعان دموع عيني ، فالحزن يجيء بها ، والصبر يردّها .

٥ — المعنى — قال أبو الفتح : لو كان الليل والكواكب مما يؤثر فيهما حزن لأثر فيهما موته . =

إِنِّي لِأَجْبُنُ مِنْ فِرَاقِ أُحِبَّتِي      وَتُحِسُّ نَفْسِي بِالْحَمَامِ فَأَشْجَعُ<sup>(١)</sup>  
وَيَزِيدُنِي غَضَبُ الْأَعَادِي قَسْوَةً      وَيَلُمُّ بِي عَتَبُ الصَّدِيقِ فَأَجْزَعُ<sup>(٢)</sup>  
تَصَفُّو الْحَيَاةَ لِجَاهِلٍ أَوْ غَافِلٍ      عَمَّا مَضَى فِيهَا وَمَا يُتَوَقَّعُ<sup>(٣)</sup>  
وَلَمَنْ يُغَالِطُ فِي الْحَقَائِقِ نَفْسَهُ      وَيَسُومُهَا طَلَبَ الْمَحَالِ فَتَطْمَعُ<sup>(٤)</sup>

= وقال الخطيب : إنما أراد أن الليل طويل لفقده ، فالليل معي ، والكواكب ظنعت ما تسير .  
يريد : طول الليل للحزن .

وقال الواحدى : النوم بعده لا يألف العين ، فلا تنام حزنا عليه ، والليل من طوله كأنه قد  
أعيا عن الشئ فانقطع ، والكواكب كأنها ظالمة لا تقدر أن تقطع الفلك فتغرب ، كل هذا  
يصف به طول ليله به من الحزن عليه .

١ - الغريب - يقال : جبن عنه ، وجبن منه شاذ . والحمام : الموت .  
المعنى - يقول : إنى أخاف فراق الأجنة خوف الجبان ، وأشجع عند الموت فلا أخافه .  
يريد : أن الفراق عنده أعظم من الموت ، كما قال حبيب :

جَلِيدٌ عَلَى عَتَبِ الْخُطُوبِ إِذَا عَرَّتْ      وَلَيْسَ عَلَى عَتَبِ الْأَخْلَاءِ بِالْجَلِيدِ  
٢ - المعنى - يريد : أنه صعب على الأعداء لا يلين لهم ، ولا يعتبهم ، ويزداد عليهم قسوة إذا  
غضبوا ، ولكنه عند عتب الصديق يجزع ، ولا يطيق احتماله ، وهذا كقول أشجع السلمى :  
يُعْطِي زِمَامَ الطَّوْعِ أَحْبَابَهُ      وَيَلْتَوِي بِالْمَلِكِ الْقَادِرِ  
ومثله للطائي :

جَلِيدٌ عَلَى عَتَبِ الْخُطُوبِ إِذَا عَرَّتْ      وَلَيْسَ عَلَى عَتَبِ الْأَخْلَاءِ بِالْجَلِيدِ  
٣ - المعنى - يقول : إن الحياة لا تصفو لمن يلحظ الدنيا بعين المعرفة ، ويتأملها تأمل العراية ،  
وإنما تصفو لجاهل لا يعرف عواقبها فيتوقعها ، أو لغافل لا يمثل صوارفها وتصاريفها ويتذكرها ،  
فهى تصفو للغافل عما مضى من حياته ، وما يتوقع في العواقب من انقضائها ، أو حادث لا يطيق حمله .  
٤ - المعنى - يقول : إنما تصفو لمن يغالط فيها عقله ، وتحسن عند من يكابر فيها نفسه ،  
ويسومها المحال فتركن إليه ، أو يمنى فتعتمد بآمالها عليه . ومعنى البيت : أن الدنيا على الحقيقة  
دار غرور وأخطار ، والإنسان فيها على خطر عظيم ، والحياة فانية فيها وإن طالبت ، فمن غلط في  
هذا ، ومنى نفسه السلامة والبقاء ، صفا عيشه حين ألقى عن نفسه الفكر في العواقب ، وكلف  
نفسه طلب المحال من البقاء في السلامة مع نيل المراد ، وطمعت في ذلك نفسه . وهو من قول  
أبي العتاهية :



أَيَّنَ الَّذِي الْهَرَمَانِ مِنْ بُنْيَانِهِ      مَا قَوْمُهُ مَا يَوْمُيْهِ مَا الْمَضْرَعُ<sup>(١)</sup>  
تَتَخَلَّفُ الْآثَارُ عَنْ أَصْحَابِهَا      حِينًا وَيُدْرِكُهَا الْفَنَاءُ فَتَتَّبِعُ<sup>(٢)</sup>  
لَمْ يُرْضِ قَلْبَ أَبِي شُجَاعٍ مَبْلَغُ      قَبْلَ الْمَمَاتِ وَلَمْ يَسْعَهُ مَوْضِعُ<sup>(٣)</sup>  
كُنَّا نَظُنُّ دِيَارَهُ مَمْلُوءَةً      ذَهَبًا فَهَاتِ وَكُلِّ دَارٍ بَلَقَعُ<sup>(٤)</sup>

= إِنَّمَا يَنْفَرُ بِالذَّنْبِ غَفُولٌ أَوْ جَهُولٌ

ثم قال دالا على أن البقاء محال : [أين الذي . . . الخ]  
١ — الفريب — الهرمان : بنا آن عظيمان بارض مصر ، ارتفاع كل واحد منهما أربع مائة ذراع ، وهما ثابتان ، ولا يعرف الباقى لهما .

وقال الواحدى : أحدهما قبر شداد بن عاد ، والآخر قبر إرم ذات العماد .

الوعراب — ما قومه ، وما بعده : استفهام ، معناه التعجب . ومثله : « الحاقة ما الحاقة » ؟  
المعنى — يقول : إنهما بقيا بعد من بناهما ، واندرس ذكره وذكر قومه ، فما يعرفون ، ولا يعرف بأى مئة هلك ، ولا فى أى وقت ، لطول عمر الدهر عليه . وهذا كله يريد به التنبيه على أن الدنيا مفضية لأهلها ، منكورة على من اغتر بها ، وأن الفناء واقع ، ولا سبيل إلى البقاء . وقوله « أين الذى الهرمان من بنيانه » : استدل بينهما على تمكنه ، وأقامهما شاهدين على قوته وقدرته ؟ أى أين هو وقوته ؟ وأين قومه وكثرتهم ؟ وأين عددهم وعددهم ؟ أما عفت الدنيا آثار ملكه وأفنته ؟ أما فرقت شمله وشتته ؟ أما فى بطن الأرض غيبته ؟ وفيه نظر إلى قول عدى بن زيد :

أَيْنَ كِسْرَى كِسْرَى اللُّوكِ أُنُوشِرُ      وَإِنْ أَمَّ أَيْنَ قَبْلَهُ سَابُورُ

٢ — المعنى — يريد : أن الآثار ، وهى البنيان ، تبقى بعد أربابها ، لتدل على تمكّنهم وقوتهم وسطوتهم ، ثم ينهاها بعدهم ما نالهم من الفناء ، وأن الخراب سيدركها فتذهب الآثار كما ذهب المؤثرون لها ، فهذه عادة الدنيا بأهلها ، والمعهود من تصارىفها .

٣ — المعنى — يريد : أنه كان على الهمة ، وما كان يرضى بمبلغ يبلغه فى العلا ، حتى يطلب ما فوقه ، ولم يسعه موضع لكثرة جنوده ، ولا يرضى بذلك المكان ، لأنه كان لا يبلغ مبلغا إلا رآه قليلا لنفسه ، متواضعا عن جلالة قدره ، ولا يملك جهة من الأرض إلا ضاقت عن همته ، وقصرت مع سعتها عن الوفاء برغبته .

٤ — الفريب — البلاقع : الخالى الذى لا شئ فيه . وقوله « ذهبا » : تمييز .

المعنى — يقول : كنا نظن أنه صاحب ذخائر ، فلما مات لم يخلف شيئا ، لأنه كان جوادا . وقوله « كل دار بلقع » يريد : أن ما ل كل دار أن تكون خالية بعد ساكنها بلقعا ، وهذه عادة الدنيا بأهلها .

وَإِذَا الْمَكَارِمُ وَالصَّوَارِمُ وَالْقَنَا  
الْمَجْدُ أَخْسَرُ وَالْمَكَارِمُ صَفْقَةٌ  
وَبَنَاتُ أَعْوَجَ كُلُّ شَيْءٍ يَجْمَعُ<sup>(١)</sup>  
مِنْ أَنْ يَعِيشَ بِهَا الْكَرِيمُ الْأَرْوَعُ<sup>(٢)</sup>

١ - الإعراب - كل : روى بالنصب والرفع ، فمن رفع فالتقدير : كل شيء من هذه الأشياء يجمعه ، ومن نصب أراد : يجمع كل شيء من المذكورات .

الغريب - أعوج : هو فحل كريم كان في الجاهلية ، تنسب إليه الخيل الأعوجية ، وإنما سمي أعوج ، لأن غارة نزلت بأصحابه ليلا فهربوا ، وكان هذا الفرس مهرا ، فلفظهم ، به حماله في وعاء على الإبل ، فاعوج ظهره ، وبقي فيه العوج ، فلقب بالأعوج .

وقال الأصمعي : سئل ابن الهلالية فارس أعوج عنه ؟ فقال : ضالت في بعض مفاوز بني تميم ، فرأيت قطاة تطير ، فقلت في نفسي : والله ما تريد إلا الماء ، فانبعتها ، فما زلت أغض من عنان أعوج حتى وردت الماء ، وأدركت القطاة ، وهذا البيت من قول حاتم .

مَتَى مَا يَجِيءُ يَوْمًا إِلَى الْمَالِ وَارِثِي  
يَجِدُ مَهْرَةً مِثْلَ الْقَنَاءِ قَوِيمَةً  
يَجِدُ جَمْعَ كَفٍّ غَيْرِ مَلَأَى وَلَا صِفْرِ  
وَعَضْبًا إِذَا مَاهَزَّ لَمْ يَرْضَ بِالْمُهْرِ  
وَرُمَحًا رُدَيْنِيًّا كَانَ كَكُوبَةٍ  
نَوَى الْقَسْبِ قَدْ أَرَبَى ذِرَاعًا عَلَى الْعَشْرِ

ومثله :

إِذَا خَزَنَ الْمَالُ الْبَخِيلُ فَإِنَّمَا  
خَزَائِنُهُ خَطِيئَةٌ وَدُرُوعُ

ومن قول عروة بن الورد :

وَذِي أَمَلٍ يَرْجُو تُرَائِي . . . البيت

ومن قول امرأة :

\* مَضَى وَوَرِثْنَاهُ دَرِيسَ مُفَاضَةٍ \*

وهي من أبيات الحماسة ، وقد قال مروان بن أبي حفصة في معن بن زائدة يرثيه :

وَلَمْ يَكُ كَنْزُهُ ذَهَبًا وَلَكِنْ حَلِيدَ الْهَنْدِ وَالْحَلَقَ الْمَذَالَا

٢ - الإعراب - إذا جعلته ، المجد والمكارم أخسر صفقة ، اختل لأنك تفصل بالمكارم بين

«أخسر» ، وبين «صفقة» ، وهي منصوبة «بأخسر» التي هي عطاف على «المجد» ، وهذا غير جائز ، لأن «صفقة» محل من «أخسر» محل الصلة من الموصول ، ألا ترى أنه لا يجوز أن تقول :

زيد أحسن وعمرو وجهاء ولكن لك أن تصرفه إلى وجه آخر ، وهو أن تجمع «المكارم» عطفا على الضمير في «أخسر» فإن عطفته على الضمير الذي فيه لم يكن أجنيا منه ، فلا يعد فصلا بينه وبين «صفقة» فيصير نحو قولك : مهرت برجل أكل وعمرو خبزا ، بعطف عمرو على

الضمير في «أكل» ، ونصب «خبزا» بأكل . وفي نوادر أبي زيد :

فَخَيْرٌ نَحْنُ عِنْدَ النَّاسِ مِنْكُمْ إِذَا الدَّاعِي الْمَثُوبُ قَالَ : يَا لَا =

وَالنَّاسُ أَنْزَلُ فِي زَمَانِكَ مَنَزِلًا      مِنْ أَنْ تُعَايِشَهُمْ وَقَدْ رُكَّ أَرْفَعُ<sup>(١)</sup>  
 بَرْدُ حَشَايَ إِنْ أُسْتَطَعْتَ بِلَفْظَةٍ      فَلَقَدْ تَضُرُّ إِذَا تَشَاءُ وَتَنْفَعُ<sup>(٢)</sup>  
 مَا كَانَ مِنْكَ إِلَى خَلِيلٍ قَبْلَهَا      مَا يُسْتَرَابُ بِهِ وَلَا مَا يُجِيعُ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَقَدْ أَرَاكَ وَمَا تُلِمُ مُلِمَةً      إِلَّا تَقَاهَا عَنْكَ قَلْبٌ أَصْمَعُ<sup>(٤)</sup>

فلا يجوز أن يكون «نحن» مرفوعاً بالابتداء «ومنكم» متعلق «بخير» على أن يكون «خير» خبراً لمبتدأ،  
 لثلاث فصل «نحن» بين «خير» و«منكم»، ولكن يجوز أن يكون «نحن» توكيداً للضمير في «خير»،  
 ويكون «خير» خبر مبتدأ محذوف، فكأنه قال: فنحن خير عند الناس منكم، وحسن حذف «نحن»  
 الأولى، التي هي مبتدأ. المحجى «الثانية» توكيداً للضمير في «خير»، ويجوز وجه آخر، وهو أن تنصب «صفة»  
 بفعل مصمر يدل عليه «أخسر»، وتجعل «المكارم» عطفاً على «المجد» لا على الضمير في «أخسر»، فلا  
 تكون على هذا قد فصلت بين ما يجري مجرى الصلة والموصول، فيصير التقدير: المجد أخسر، والمكارم  
 أيضاً كذلك. ثم قال: صفقه، وكأنه قال: خسرت صفقة، فدل «أخسر» على خسرت، كما دل  
 «أعلم» في قوله تعالى «إن ربك هو أعلم من يضل عن سبيله» على يعلم أو علم، فيكون «من يضل»  
 منصوباً بالفعل الذي دل عليه «اعلم»، وإنما حملناه على ذلك هرباً من أن يكون «من يضل» في  
 موضع جرٍّ بالإضافة إلى «أعلم»، لأن «أعلم» أفعل، وأفعل، إذا أضيف إلى شيء كان بعضاً له، نحو  
 قولك: زيد أكرم الناس، فلا بد أن يكون من الناس، ولا تقل: زيد أفصل النعام، لأنه ليس  
 من النعام، فكذلك لا يجوز أن تضيف «أعلم» إلى من يضل، لأن الله تعالى لا يكون بعض الضالين.  
 الغريب — الأروع: الكريم الحسن للنظر.

المعنى — يقول: المجد والمكارم حظهما أنقص من أن يعيش أبو شجاع الرثي الجامع لشمليهما،  
 للوكل بحفظهما.

١ — المعنى — يقول: أهل زمانك أقل قدراً، وأوضح مكاناً ومرتبة من أن تكون بينهم  
 مخالطاً لهم، لأنك ترتفع عنهم، ويتواضعون عنك، وتكبر عن مماثلتهم، فأنت أشرف منهم.  
 ٢ — المعنى — يقول: كلني كلمة إن قدرت عليها لتسكن حرارة قلبي من الوجد، فإنك كنت  
 حياً تضر الأعداء وتنفع الأولياء، وإنما طلب تبريد الحشى لما يضر من الوجد والحزن والأسف  
 على الفقد، فخاطبه بهذا، وهو يعلم أنه لا يقدر على الجواب.

٣ — المعنى — يقول: ما كان منك إلى أحببتك قبل أن تفجعهم بنفسك، وتطرقهم الأيام  
 بفقدك، فعلى يديهم فيريهم، ويكرهونه فيوجعهم، وما زلت تعهم بفضلك، وتغمرهم بإحسانك  
 وبرك، فلما فقدت أوجعت قلوبهم، وأبكيت عينهم بممايلك.

٤ — الغريب — الأصم: الذكي الحاد. والأصمغان: القلب الذكي والرأى. وثريرة مصمعة: =



وَيَدُّ كَأَنَّ قِتَالَهَا وَنَوَالَهَا      فَرَضُ يَحِقُّ عَلَيْكَ وَهُوَ تَبَرُّعٌ<sup>(١)</sup>  
يَا مَنْ يُبَدِّلُ كُلَّ يَوْمٍ حُلَّةً      أَنِّي رَضِيتَ بِحُلَّةٍ لَا تُتَزَعُ<sup>(٢)</sup>  
مَا زِلْتُ تَخْلَعُهَا عَلَى مَنْ شَاءَهَا      حَتَّى لَبِستَ الْيَوْمَ مَا لَا تَخْلَعُ<sup>(٣)</sup>  
مَا زِلْتُ تَدْفَعُ كُلَّ أَمْرٍ فَادِحٍ      حَتَّى أَتَى الْأَمْرُ الَّذِي لَا يُدْفَعُ<sup>(٤)</sup>

= إذا كان وسطها نائلاً . والصومعة : فوعة منه ، لأنها مرتفعة .

المعنى — يقول : كنت في حال حياتك ما تنزل بك ملعة من الدهر إلا رفعها عنك قاب ذكي ، ولا تعروك عظيمة من الأمر إلا نفى عنك ما تحذر من ذلك قلب ذكي .  
١ — الإعراب — يد : عطف على فاعل « نفاها » .

المعنى — يقول : ونفاها يد قتالة للأعداء قوية باطشة في القتال ، باذلة للأولياء في النوال ، وترى ذلك فرضاً عليك ، وهو نقل لأجوب عليك فيه ، وهو منقول من قول حبيب :  
ثَوَى مَالُهُ نَهَبَ الْمَعَالِي فَأَوْجَبَتْ      عَلَيْهِ زَكَاةُ الْجُودِ مَا لَيْسَ وَاجِباً  
وقول ابن الرومي :

مَلِكٌ لَا يَرَى اللَّهَ      تَسْتَحِقُّ الْوَسَائِلَ  
وَيَرَاهَا فَرَائِضًا      وَتُسَمَّى نَوَافِلًا

وقول الآخر :

أَغْرَ مَتَى تَسْأَلُهُ جَادَ فَرِيضَةً      وَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَسْأَلْهُ جَادَ تَبَرُّعًا

٢ — الغريب — الحلة : ثوبان يلبسهما الرجل مجتمعين .

المعنى — يقول : يا من كان ، خذف « كان » وهو يريد بها . ويجوز أن يكون حكاية الحال ، أى أنه كان يبدل في حال حياته ، كقول الراجز :

جَارِيَةٌ فِي رَمَضَانَ الْمَاضِي      تُقَطِّعُ الْحَدِيثَ بِالْإِيمَاضِ

فحكي حالها في الوقت . ومعنى البيت : أنه كان يلبس في كل يوم لباساً جديداً غير الآخر ، ويخلع اللبوس على من يقصده ، فكيف رضى بثوب لا يخلع ، وهو الكفن .

٣ — المعنى — يقول : يا من يبدل كل يوم حلة ما زلت تخلعها ، أى كنت تلبس كل يوم خلة ثم تخلعها على من جاء يطلبها : من شاعر أو زائر أو قاصد لدفع ملعة ، واليوم قد لبست ثوباً لا يخلع ، يريد الكفن .

٤ — الغريب — الفادح : الذى يثقل حمله .

فَظَلِلْتَ تَنْظُرُ لَا رِمَاحُكَ شُرْعُ فِيمَا عَرَكَ وَلَا سَيْوُفُكَ قُطْعُ<sup>(١)</sup>  
 بِأَبِي الْوَحِيدُ وَجَيْشُهُ مُتَكَاثِرُ يَبْكِي وَمِنْ شَرِّ السَّلَاحِ الْأَدْمُعُ<sup>(٢)</sup>  
 وَإِذَا حَصَلْتَ مِنَ السَّلَاحِ عَلَى الْبُكْيِ فَحَشَاكَ رُعْتَ بِهِ وَخَذَكَ تَقَرَّعُ<sup>(٣)</sup>  
 وَصَلْتَ إِلَيْكَ يَدٌ سَوَاءٌ عِنْدَهَا أَلْبَازُ الْأَشْهَبِ وَالْغُرَابُ الْأَبْقَعُ<sup>(٤)</sup>

= المعنى — يقول : مازلت تدفع عنا الامور الثقيلة ، حتى آتى الأمر الذى لا يدفع ، وهو الموت .  
 وهو منقول من قول يحيى بن زياد الحارثى من أبيات الحماسة :

دَفَعْنَا بِكَ الْأَيَّامَ حَتَّى إِذَا أَتَتْ تُرِيدُكَ لَمْ نَسْطِيعْ لَهَا عَنْكَ مَدْفَعًا

١ — الغريب — عراك : أصابك . وإشراع الرماح : بسط الأيدي بها .  
 المعنى — يقول : ظلمت ، أى أقيمت تنظر إلى الموت نظرا للسلم ، ولا تطيق مدافعته ، ولا يمكنك  
 أن تباطشه ، قد عجزت رماحك عن مطاعنته ، وقهرت سيوفك عن مجالذته ، فسطا عليك سطوة  
 المالك ، وغلبك غلبة المحيط بك . والمعنى يريد : لم تعمل سيوفك ولا رماحك فى دفع ما نزل  
 بك من اللوت .

٢ — المعنى — يقول : هذا الوحيد أفيده بأبى ، أى الوحيد من الأنصار مع كثرة جيوشه ،  
 للفرد من الأصحاب مع توفر جمعه ، الباكى على نفسه عند انقضاء بقية عمره . ومن شرِّ السلاح  
 عند المدافعة ، وأظهره تقصيرا عند المغالبة ، البكاء الذى لا ينفع ، والدمع الذى لا يغنى .

٣ — الغريب — تَقَرَّعَ : تضرب . والقرع : الضرب . ورعت : أى أخفت .  
 المعنى — يقول : إذا حصلت من سلاحك على الحزن ، ومن أنصارك على البكاء ، فحشاكَ  
 تروع بحزنك ، وخذك تضرب بدمعك ، ولا يرد عنك شيئا . يريد : أن الدمع لا يدفع شيئا .  
 ٤ — الإعراب — قطع همزة «الباز» لأنها أول المصراع الثانى ، فكأنه أخذ فى بيت ثان ،  
 كقول الآخر :

لَتَسْمَعَنَّ وَشِيكًا فِي دِيَارِكُمْ اللَّهُ أَكْبَرُ يَا ثَارَاتِ عُثْمَانَ

الغريب — الباز الأشهب : هو الذى غلب عليه البياض ؛ والأبقع : الذى فى صدره بياض .

المعنى — يقول : وصلت إليك يد ، يريد للنية التى لا ترد ، فالشريف والوضيع ، والكبير  
 والصغير ، والأحمر والأسود ، عندها سواء ، لا تحاشى أحدا ، ولا يفلت منها ما تأخذه ، ولا يفوتها  
 ما تقصده ، فعلها مع الباز الأشهب مع كرمه ، كفعلها بالغرَاب الأبقع مع قبحه ودمامته ، وهذا  
 مثل ضربه بالباز الأشهب والغرَاب الأبقع . وروى الواحدى :

..... سَوَاءٌ عِنْدَهَا أَلْبَازُ الْأَشْهَبِ .....

بوصل الهمزة مع حذف ألف الضمير من «عندها» .

مَنْ لِّلْمَحَافِلِ وَالْجَحَافِلِ وَالسَّرَى؟ فَقَدْتُ بِفَقْدِكَ نِيرًا لَا يَطْلُعُ<sup>(١)</sup>  
وَمَنْ اتَّخَذَتْ عَلَى الضُّيُوفِ خَلِيفَةً؟ ضَاعُوا وَمِثْلُكَ لَا يَكَادُ يُضَيِّعُ<sup>(٢)</sup>  
قَبْحًا لَوَجْهِكَ يَا زَمَانَ! فَإِنَّهُ وَجْهُ لَهُ مِنْ كُلِّ لُؤْمٍ بُرْقُعُ<sup>(٣)</sup>  
أَيُّوتُ مِثْلُ أَبِي شُجَاعٍ فَاتِكَ وَيَعِيشُ حَاسِدُهُ الْخَصِي الْأَوْكَعُ<sup>(٤)</sup>  
أَيْدٍ مُّقْطَعَةٌ حَوَالَى رَأْسِهِ وَقَفًّا يَصِيحُ بِهَا: أَلَا مَنْ يَصْفَعُ؟<sup>(٥)</sup>

١ - الغريب - المحافل : جمع محفل ، وهو المجتمع . والجحافل : جمع جحفل ، وهو العسكر العظيم . والسرى : سير الوفود بالليل . والنير : الكوكب الكثير النور . والنيران : الشمس والقمر .

المعنى - يقول ، متفجعا عليه : من للمحافل في إرشاد جماعتها ، والجحافل في تصريف كتابتها ، والسرى عند انتهاز فرص الحرب . وطلب الغرة من الأعداء في الغزو ؟ واعتد فقدت بفقدك المرشد الذي كانت تستمد برأيه ، والنير الذي كانت تهتدى بضوئه ، فعدمت ما كانت تعهده عنده ، وغرب غروبا لا يطالع بعده ، ثم قال أيضا متفجعا : [ومن اتخذت . . . الخ] .

٢ - المعنى - يقول : ومن اتخذت على ضيوفك الذين كنت تسرّ بقرامهم ، وتلتذ بما تكاف في برّهم ، ضاعوا بعدك لفقدك ، وعدموا ما عهدوه من فضلك ، ومثلك من لا يضييع في حياته قاصده ، ولا يخيب من مبرته زائر ، لكن المنايا تغلب العادات ، والأيام بتصرفها تفرق الجماعات .

٣ - الإعراب - قبحا : مصدر قبح الله وجهه قبحا .  
المعنى - يقول : قبح الله وجهك يا زمان ، لأنه وجه اجتمعت فيه القبائح . يقول هذا ، منها على جور الزمان ، أي قبح الله وجهك ، وأهانته ولا أكرمه ، لأنه وجه مبرقع بضروب القبح ، وصروف اللؤم ، لا يحمد مثله ، ولا يشكر فعله ، لأنه زمان سوء .

٤ - الإعراب - فأنك : روى بالرفع والجر ، فالجر : بدل من «أبي شجاع» ، والرفع : بدل من قوله «مثل» .

الغريب . الأوكع : من الوكع ، وهو عيب في اليد والرجل ، ويكون في العبد ، ويقال الأوكع : الأحمق .

المعنى - يتعجب حين مات ، وهو في جوده وفضله فرد ، ويعيش حاسده الجاني الأحمق الصلب ، من قولهم سقاء وكيع : إذا اشتد وصلب . يريد بحاسده : كافورا .

٥ - المعنى - يريد الأيدي التي حول كافور هي مقطعة ، لأن قناه يصيح بها : ألا من يصفع ؟ فلو أنها مقطعة لصفعته . والمعنى أنه لسقوطه يدعو إلى إذلاله ، ولكن ليس عنده من فيه خير . يهجو ويهجو أصحابه الذين حوله ، لتأخرهم عن صفعه . والصفع : مولى ليس بعربي ، ويقال : =



أَبْقَيْتَ أَكْذَبَ كَذِبٍ أَبْقَيْتَهُ وَأَخَذْتَ أَصْدَقَ مَنْ يَقُولُ وَيَسْمَعُ<sup>(١)</sup>  
وَتَرَكْتَ أَتَنَ رِيحَةٍ مَذْمُومَةٍ وَسَلَبْتَ أَطْيَبَ رِيحَةٍ تَتَضَوَّعُ<sup>(٢)</sup>  
فَالْيَوْمَ قَرًّا لِكُلِّ وَحْشٍ نَافِرٍ دُمُهُ ، وَكَانَ كَأَنَّهُ يَتَطَّلَعُ<sup>(٣)</sup>  
وَتَصَالَحَتْ ثَمَرُ السَّيَاطِ وَخَيْلُهُ وَأَوَتْ إِلَيْهَا سُوقُهَا وَالْأَذْرُعُ<sup>(٤)</sup>

= حولك وحوالك ، وحوليك وحوالك . وقد خرج إلى هجاء كافور وأصحابه من رثاء «فانك» ، وهو نوع من الاستطراد ، وأحسن ما قيل في الاستطراد قول بعضهم :

وَلَيْلٍ كَوَجِّهِ الْبَرِّ قَعِيدِي مُظْلِمٍ وَبَرْدٍ أَعَالِيهِ وَطُولٍ قُرُونِهِ  
سَرَيْتُ وَنَوَيْتُ فِيهِ نَوْمٌ مُشَرَّدٌ كَعَقْلِ سُلَيْمَانَ بْنِ فَهْدٍ وَدِينِهِ  
عَلَى أَوْلَقٍ فِيهِ اخْتِبَاطٌ كَأَنَّهُ أَبُو جَابِرٍ فِي خَبْطِهِ وَجُنُونِهِ  
إِلَى أَنْ بَدَأَ وَجْهُ الصَّبَاحِ كَأَنَّهُ سَنَى وَجْهَ قِرْوَاشٍ وَضَوْءَ جَبِينِهِ

١ - المعنى - يقول : مخاطبا للزمان ، ومؤكدا لما تقدم من ملامته : أبقيت كافورا أ كذب من أبقينه من الكاذبين ، وأسقط من غادرته من التأخرين ، وأخذت أصدق من يقول ، فيستمع له ولا ينكر صدقه ، وأكرم من يسمع فلا ينكر فضله . والمعنى : أنك أبقيت أ كذب الكاذبين ، وأخذت أصدق الصادقين والسامعين .

٢ - الغريب - يقال : ريح وريحة . وقد قيل في جمع «ريحة» : ريح . وتتضوع : تفوح . والنتن : القدر الخبيث الرائحة .

المعنى - يقول مخاطبا للزمان معفاه : تركت من كافور الأسود أخبت رائحة وأحقها بالذم وأكرهها ، وأخذت من فانك أطيّب مشموم ، يعبق ريحه ويفوح .

٣ - الغريب - قال ابن الأعرابي : دابة نافر : بين النفار والنفور ، ولا يقال نافرة . والتطلع : الاستشراف .

المعنى - أنه كان صاحب طرد وصيد ، فأذن الوحش قرّده ، وكان يتوقع اقتناصه له وصيده إياه ، وكان دمه يحسّ بالسفك ، ويتطلع إلى الجري خوفا منه . وهذا إشارة إلى أنه كان يلزم الوحوش بالصيد بمواصلته الغزوات ، وتبذيه في الفلوات ، فبموته قرت دماء الوحش .

٤ - الغريب - قوله «ثمر السياط» بالثاء للثنية : العقد التي تكون في عذباتها . وأوت : عادت إليها ورجعت . وسوقها : جمع ساق ؛ يقال : ساق وسوق ، وأسوق وسيقان ، وقد جاء فيه الهمز . وقرأ قبيل عن ابن كثير : «فطفق مسحاً بالسوق والأعناق» .

المعنى - يقول : قد تصالحت السياط والخيول بموته ، لأنه كان يضربها ويكرهها على العدو =

وَعَفَا الطَّرَادُ فَلَا سِنَانٌ رَاعِفٌ      فَوْقَ الْقَنَاءِ وَلَا حُسَامٌ يَلْمَعُ<sup>(١)</sup>  
 وَلَى وَكُلُّ مُخَالِمٍ وَمُنَادِمٍ      بَعْدَ الْأُرُومِ مُشِيعٌ وَمُودِعٌ<sup>(٢)</sup>  
 مَنْ كَانَ فِيهِ لِكُلِّ قَوْمٍ مَلْجَأٌ      وَلِسَيْفِهِ فِي كُلِّ قَوْمٍ مَرْتَعٌ<sup>(٣)</sup>  
 إِنْ حَلَّ فِي (فُرْسٍ) فَقِيهَا رَبُّهَا      (كِسْرَى) تَذِلُّ لَهُ الرِّقَابُ وَتَخْضَعُ<sup>(٤)</sup>  
 أَوْ حَلَّ فِي (رُومٍ) فَقِيهَا (قَيْصَرٌ)      أَوْ حَلَّ فِي (عُرْبٍ) فَقِيهَا (تُبَّعٌ)

== إلى العدو ، فلما مات عادت إلى الخيل أذرعها وسوقها ، وكانت كأنها غائبة عنها ، لأنه كان يركضها دائماً ، إما للعدو ، أو إلى الصيد ، أو لإغاثته مستصرخ .

١ — الغريب — عفا : درس وذهب ، والطراد : مطاردة الفرسان ، وهو التجاؤل في الحرب . والراعف : الذي يقطر منه الدم . والحسام : السيف القاطع .

المعنى — يقول : بموت «فانك» ذهب ذلك ودرس ، فلا يعرف بعده سنان ، ولا يلمع سيف . قال ابن وكيع : ومعنى البيتين من قول التميمي :

تَرَكْتُ الْمَشْرِفِيَّةَ وَالْعَوَالِي      مَحَلَّةً وَقَدْ حَانَ الْوُرُودُ

وَعَادَرْتُ الْحِيَادَ بِكُلِّ مَرْجٍ      عَوَاطِلَ بَعْدَ زِينَتِهَا تَرُودُ

ومن قول الهذلي ترضي أخا لها :

بَهَجَتْ جِيَادُكَ وَأُسْتَرْحَنَ مِنَ الْوَجَى      وَالْمَشْرِفِيَّةُ وَالْقَنَاءُ وَالشُّيَرُ

٢ — الغريب — المخالم : المصادق . والنادم : النديم .

المعنى — يقول : ولي أي عند النهوض إلى قبره ، والتقدم إلى لحده ، وكل من أمه وعول عليه وناداه مشيعون غير مؤانسين ، ومودعون غير ملازمين .

٣ — الإعراب — من هو فاعل ، ولي . يريد : ولي من كان فيه .

الغريب — الملجأ : المكان الذي يلجأ إليه ، ويعتصم به من المخاوف . والمرتع : الرعى .

المعنى — يقول : ولي من كان ملجأً لأوليائه ، وكان لسيفه ، فيمن عصاه وخالفه مرة يرتع فيه . يريد : أنه يروع القلب بسطوته .

٤ — الغريب — الفرس : هم أهل فارس . وكسرى : هو ملك فارس . وروم : جمع رومي ، ملكهم قيصر . وتبع : هو ملك العرب .

المعنى — يقول : إن فانكا كان معظماً في كل أمة ، معترفاً بفضلها في كل طائفة ، فإن حل في الفرس لحظته بالعين التي كانت تلاحظ بها كسرى ، وهو ملكها المنفرد بتدبير أمرها ، فالفرس =

قَدْ كَانَ أَسْرَعَ فَارِسٍ فِي طَعْنَةٍ فَرَسًا ، وَلَكِنَّ الْمَنِيَّةَ أَسْرَعَ<sup>(١)</sup>  
لَا قَلَبَتْ أَيْدِي الْفَوَارِسِ بَعْدَهُ رُمْحًا ، وَلَا حَمَلَتْ جَوَادًا أَرْبَعَ<sup>(٢)</sup>

== تعترف بفضلها ورفعته وجلالته ، وإن حلّ بين الروم أحلته محلّ ملكها قيصر المعظم ، ومتوّجها المقدم ، فنزلت على حكمه ، وسامت لأمره ، وإن حلّ بين العرب ، كان عندهم كتّيب ، لا يدفع فضله ، ولا يخالف أمره . وهذا إشارة إلى أن «فانكا» كان مقدّما في جميع الأمور ، محرزا غاية البأس والكرم .

١ — الإعراب — فرسا : نصب على التمييز .

المعنى — يريد : أنه كان إذا طاعن لم يدرك ، وكان أشدّ الفرسان إقحاما يقحم غمرات الحرب ، ولكن للمنية أسرع منه فأدركته .

٢ — المعنى — يقول : على سبيل الدعاء والتأكيد لما قدّمه من الثناء : لاجلت أيدي الفوارس بعد هذا رمحا ، لأنهم لا يحسنون الركض والطعان إحسانه ، ولا حملت الخيل قوائمها ، فإنها مقصورة عن نكاية العدو بعده ، وهذا إشارة إلى أن الخيل والسلاح إنما يكرمان بما يظهر فانك فيهما من رعبه ، وما كان يستعمله فيهما مما تدعو إليه همته .



## وقال في صباه ارتجالا

بِأَبِي مَنْ وَدِدْتُه فَأَفْتَرَقْنَا      وَقَضَى اللَّهُ بَعْدَ ذَلِكَ أَجْتِمَاعًا<sup>(١)</sup>  
وَأَفْتَرَقْنَا حَوْلًا فَلَمَّا التَقَيْنَا      كَانَ تَسْلِيمُهُ عَلَيَّ وَدَاعًا<sup>(٢)</sup>

- ١ - الإعراب - هذه الباء باء التقدمة . ومن : في موضع رفع ، والتقدير : فداء بأبي من وددته ، ويجوز أن يكون في موضع نصب ، ويكون التقدير : أفدى بأبي ، ويجوز أن يكون في موضع رفع بالابتداء ، وخبره مقسم عليه .  
المعنى - يقول : أفدى بأبي من أحبيته ، وقد فارقتني ، وقضى الله الاجتماع بعد ذلك ، وفسره بقوله : [ وافترقنا حولا ] الخ .  
٢ - المعنى - يقول : كان تسليمه عليّ عند اللقاء توديعا لفراق ثان ، والوداع بمعنى التوديع ، وهذا من قول علي بن جبلة :

رَكِبَ الْأَهْوَالَ فِي زَوْرَتِهِ      ثُمَّ مَا سَلَّمَ حَتَّى وَدَّعَا  
ومن قول الآخر :

بِأَبِي وَأُمِّي زَائِرٌ مُتَقَنَّعٌ      لَمْ يَخَفْ ضَوْءَ الْبَدْرِ تَحْتَ قِنَاعِهِ  
لَمْ أَسْتَمِ عِنَاقَهُ لِلْقَائِهِ      حَتَّى ابْتَدَأَتْ عِنَاقَهُ لَوْدَاعِهِ

## قافية الفاء

وقال وقد سأل له سيف الدولة عن وصف فرس يهديه له :

مَوْقِعُ الْخَيْلِ مِنْ نَدَاكَ طَفِيفٌ وَلَوْ أَنَّ الْجِيَادَ فِيهَا أَلُوفٌ<sup>(١)</sup>  
وَمِنْ اللَّفْظِ لَفْظَةٌ تَجْمَعُ الْوَصْفَ وَذَاكَ «الْمُطَهَّمُ» الْمَعْرُوفُ<sup>(٢)</sup>  
مَا لَنَا فِي النَّدَى عَلَيْكَ اخْتِيَارٌ كُلُّ مَا يَمْنَحُ الشَّرِيفُ شَرِيفٌ<sup>(٣)</sup>

وقال في أبي دلف وقد توعدده في الحبس بالبقاء

أَهْوَنُ بِطُولِ الثَّوَاءِ وَالتَّلَفِ وَالسَّجْنِ وَالْقَيْدِ يَا أَبَا دَلْفٍ<sup>(٤)</sup>

- ١ — الغريب - الطفيف : القليل الحقير ، من قولهم : طف الشيء وأطف .  
المعنى — يريد عطايك تصغر وتحقر ما سقت من الخيل وأهديته ، حتى يكون موقعها نزرا ، فالألوف من الخيل يسيرة في ذلك ، لأن عطايك لا يقدر أحد على إحصائها ، فالألوف قليل في جنب عطايك .
- ٢ — الغريب — المطهم : هو التام الجال للشهور عتقه .  
المعنى — الألفاظ التي يوصف بها الخيل ، تجمعها لفظة « المطهم » . يقول : إنك أمرتني أن اختار وصف فرس تهبه لي ، فالذي اختاره هو المطهم ، وهو المعروف عند أهله ، وأشار بقوله « وذاك » إلى الوصف ، لأن المطهم وصف .
- ٣ — المعنى — يقول : أنت استدعيت الوصف ، فذكرت وصفا واحدا ، طاعة لأمرك ، والذي عندي أنه لا اختيار لنا عليك فيما تعطي ، أنت الشريف ، وما تهب شريف ، وأنت رفيع ، وما تهب رفيع .
- ٤ — الإعراب — أهون ، أي ما أهونه ؛ على حد : أبصر بهم وأسمع ، أي ما أبصرهم .  
المعنى — يقول : ما أهون الثواء . يريد : ما أهون مقامه في السجن ! وما أهون على هذه الأشياء ! لأنني قد وطنت نفسي عليها ، فهان علي ما أردته ، وهذا كقول كثير :  
فَقُلْتُ لَهَا يَا عَزَّ كُلُّ مُصِيبَةٍ إِذَا وَطَنْتُ يَوْمًا لَهَا النَّفْسُ ذَلَّتْ  
وكل هذا ، إشارة إلى أنه شجاع قوى القلب صبور ، لا يهوله ما ذكره .

غَيْرَ اخْتِيَارٍ قَبِلْتُ بِرِّكَ بِي      وَالْجُوعُ يُرْضِي الْأَسْوَدَ بِالْجَيْفِ<sup>(١)</sup>  
 كُنْ أَيُّهَا السَّجْنُ كَيْفَ شِئْتَ فَقَدْ      وَطَنْتُ لِمَوْتِ نَفْسٍ مُعْتَرِفٍ<sup>(٢)</sup>  
 لَوْ كَانَ سُكْنَايَ فِيكَ مَنَقَصَةً      لَمْ يَكُنْ الدُّرُّ سَاكِنَ الصَّدَفِ<sup>(٣)</sup>

١ - المعنى - يقول : قبلته اضطرارا لا اختيارا ، فالأسد يرضى بأكل الجيف إذا لم يجد غيرها .  
 وهذا من قول المهلب :

مَا صُكُنْتُ إِلَّا كَلْعَمٍ مَيِّتٍ      دَعَا إِلَى أَكْلِهِ اضْطِرَارُ  
 ومثله لأبي على البصير .

لَعَمْرُ أَيْبِكَ مَا نُسِبَ الْمُعَلَّى      إِلَى كَرَمٍ فِي الدُّنْيَا كَرِيمُ  
 وَلَكِنَّ الْبِلَادَ إِذَا اقْشَعَرَّتْ      وَصَوَّحَ نَبْتُهَا رُعْيَ الْهَشِيمِ  
 ومثله لآخر :

فَلَا تَحْمَدُونِي فِي الزِّيَارَةِ إِنِّي      أُرْزُكُمُ إِذْ لَا أَرَى مُتَعَلِّلًا  
 ومثله أيضا :

خُذْ مَا أَتَاكَ مِنَ اللَّئَامِ      إِذَا نَأَى أَهْلُ الْكَرَمِ  
 فَلَا سُدَّ تَقَرُّسُ الْكِلَابِ      إِذَا تَعَذَّرَتِ النِّعَمُ

٢ - المعنى - يقول : قد وطنت نفسي للموت ، لأنى معترف . والمعترف : الصابر على ما يصيبه .  
 والمعنى يقول : كن أيها السجن كيف شئت من الشدة ، فإنى صابر عليك .

٣ - الغريب - السكنى ، بمعنى السكون .

المعنى - يقول : لو كان تزولى فيك يلحق بى نقصا ، لما كان الأمر ، مع شرف قدره ، ساكنا  
 فى الصدف الذى لا قيمة له . شبه نفسه فى السجن بالأمر فى الصدف ، وهو من قول أبى هفان :

تَعَجَّبْتُ دُرُّ مِنْ شَيْبَى فَقُلْتُ لَهَا      لَا تَعْجَبِي فَطْلُوعُ الْبَدْرِ فِي السَّدَفِ  
 وَزَادَهَا عَجَبًا أَنْ رُحْتُ فِي سَمَلٍ      وَمَا دَرْتُ دُرُّ أَنَّ الدُّرَّ فِي الصَّدَفِ



## وقال يمدح أبا الفرج أحمد بن الحسين القاضي المالكي

وهي من الطويل والقافية من التواتر

لِجَنِّيَّةٍ أُمُّ غَادَةٍ رُفِعَ السَّجْفُ !      لَوْحَشِيَّةٍ ؟ لَا ، مَا لَوْحَشِيَّةٍ شَنْفٌ <sup>(١)</sup>  
نَقُورٌ عَرَّتْهَا نَقْرَةٌ فَتَجَاذَبَتْ      سَوَالِفُهَا وَالْحَلَى وَالْخَصْرُ وَالرُّذْفُ <sup>(٢)</sup>

١ - الإعراب - أراد : أجنبية ؟ خذف همزة الاستفهام ، وقد جاء مثله في الشعر ، ودلّ عليها قوله « أم » . وأنشد سيبويه :

لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيَا      شُعَيْتُ بْنُ سَهْمٍ أَمْ شُعَيْتُ بْنُ مَنَقَرٍ ؟  
وأنشد لعمر بن ربيعة :

فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيَا      بِسَجْعٍ رَمَيْنَ الْجَمْرَ أَمْ بِثَمَانٍ ؟  
الغريب - الغادة والغيداء : الناعمة . والسجف : جانب الستر ، والشنب : معلق في أعلى الأذن . والقرط : ما كان في أسفلها .

المعنى - العرب إذا وصفت شيئاً وبالغت فيه جعلته من الجن . كقول الآخر :

جَنِّيَّةٌ أَوْ لَهَا جَنٌّ يُعَلِّمُهَا      رَمَى الْقُلُوبِ بِقَوْسٍ مَالَهَا وَتَرَّ  
قال ابن وكيع : يشبه قول الطائي :

لَمْ يُحْطِكِ الْجَيْدُ مِنْ غَزَالٍ      لَوْ عَطَّلُوهُ مِنْ الشُّنُوفِ

و « لوحشية » : يجوز أن يكون استفهاماً كالأول . وقال ابن جني : يحتمل أمرين : أحدهما أن يكون أجاب نفسه ، فلما قال مستفهما « لجنية » قال مجيباً لنفسه : ليس لجنية ولا غادة ، بل لوحشية ، ثم ردّ على نفسه منكراً لهذا الاعتقاد بقوله : « لا ، ما لوحشية شنف » ، أي ليس لها هذا الشنف . والثاني أن يكون لوحشية مثل لجنية ، خذف همزة الاستفهام .

٢ - الغريب - عرتها : أصابتها . والسوالف : جمع سالفة ، وهي صفحة العنق ، والحلى ، بفتح الحاء وسكون اللام ، وجمعه : حلى ، بضم الحاء وكسر اللام وتشديد الياء ، وحلى ، بكسر الحاء واللام وشدة الياء ، وقد قرأ القراء بها ، فقرأ حمزة والكسائي بكسر الحاء واللام ، وقرأ الباقر بضم الحاء وكسر اللام . وقرأ يعقوب بفتح الحاء وسكون اللام على ما جاء في هذا البيت .

المعنى - يقول : هي نقور ، أي نافرة طبعاً ، وأصابتها نقرة ، فاجتمعت نقرتان : نقرة أصلية ونقرة من رؤية الرجال ، فتجاذبت سوافها ، والحلى الذي كان عليها جذب عنقها بثقله ، والعنق أمسكه ، فحل التجاذب ، وردفها يجذب خصرها لعظمه ودقة الخصر .

وَحَيْلٌ مِنْهَا مِرْطُهَا فَكَأَنَّمَا تَتَنَّى لَنَا خُوطٌ وَلَا حَظْنَا خِشْفٌ<sup>(١)</sup>  
 زِيَادَةُ شَيْبٍ وَهِيَ نَقْصُ زِيَادَتِي وَقُوَّةُ عِشْقٍ وَهِيَ مِنْ قُوَّتِي ضَعْفٌ<sup>(٢)</sup>  
 هَرَاقَتْ دَمِي مِنْ بِي مِنَ الْوَجْدِ مَا بِهَا مِنْ الْوَجْدِ الشَّوْقُ لِي وَلَهَا حِلْفٌ<sup>(٣)</sup>  
 وَمَنْ كَلَّمَا جَرَّدَتْهَا مِنْ ثِيَابِهَا كَسَاهَا ثِيَابًا غَيْرَهَا الشَّعْرُ الْوَحْفُ<sup>(٤)</sup>

١ - الغريب - أصل النخيل : الاضطراب . والجوط : القضيبي . والمرط : الثوب . والخشيف : ولد الظبية . ويقال : المرط : كساء . من صوف أو خز . وقيل : خيل : من قوله تعالى « ينخيل إليه » .  
 المعنى - يقول : أرا ما مرطها ومثل لنا صورتها ، ككفن بن يثني ، وولد ظبي رنا ، وإنما ذكر القامة واللحظ ، لأن المرط يستر محاسنها ، ولم يستر القد واللحظ .  
 وقال الواحدى : روى ابن جني « وخيل » بالباء للوحدة . والنخيل : الذى قطعت يده ، وأراد أن مرطها - تر محاسنها ، فكان ذلك خل منه لها . ينظر إلى قول ابن الرومي :

إِنْ أَقْبَلَتْ فَالْبَدْرُ لَاحَ ، وَإِنْ مَشَتْ فَالْعُصْنُ مَالٌ ، وَإِنْ رَنَتْ فَالرَّيِّمُ

٢ - الإعراب - رفع . زيادة « خبر ابتداء محذوف تقديره : حالى وأمرى ، وقوة : عطف عليها .  
 المعنى - يقول : حالى زيادة شيب ، وهى فى الحقيقة نقص زياتى ، وكلما قوى العشق ضعف البدن ، وضعفت قوته ، وهذا كقول الآخر :

وَأَسْرُفِي الدُّنْيَا بِكُلِّ زِيَادَةٍ وَزِيَادَتِي فِيهَا هُوَ النِّقْصُ

٣ - الغريب - يقال : أراقت وهراقت ، والماء بدل من الهمزة . وحلف : ملازم .  
 المعنى - يريد : أنها تحبه كما يحبها ، وتشتاقه كما يشتهاها .

قال أبو الفتح : لو أمكنه أن يقول : بى من الوجد بها ، ما بها من الوجد بى ، لكان أشد اعتدالا ، لكنه لا وزن حذف بعضه للعلم ، كما قال حبيب :

وَإِذَا تَأَمَّلْتَ الْبِلَادَ رَأَيْتَهَا تُثْرَى كَمَا تُثْرَى الرِّجَالُ وَتُعْدِمُ

أراد : كما يعدمون ، خذف .

المعنى - يقول : هذه التى قد أراقت دمي تحبني وتشتاقني ، كحبي لها واشتياقي ، وبها مثل ما بى من الوجد ، قال :

وَجِدْتُ بِي مَا وَجِدْتُ بِهَا فَكِلَانَا مُغْرَمٌ دَفِئٌ

٤ - الغريب - الو-ف : الكثير للتم .

المعنى - يقول : إذا جردتها من أثوابها كان من الشعر ما يقوم فى سترها مقام الثوب ، وهذا =

وَقَابَلَنِي رُمَاتَانِ غُصْنٍ بَانَةٍ      يَمِيلُ بِهِ بَدْرٌ وَيُمْسِكُهُ حَقْفٌ<sup>(١)</sup>  
 أَكِيدًا لَنَا يَا بَيْنُ وَاصِلَتَ وَصَلَنَا      فَلَا دَارُنَا تَدْنُو وَلَا عَيْشُنَا يَصْفُو<sup>(٢)</sup>  
 أَرَدُّ «وَيْلِي» لَوْ قَضَى الْوَيْلُ حَاجَةً      وَأَكْثَرُ «لَهْفِي» لَوْ شَفَى غُلَّةَ لَهْفٍ<sup>(٣)</sup>  
 ضَنِّي فِي الْهُوَى كَالسَّمِّ فِي الشَّهْدِ كَامِنًا      لَنِدْتُ بِهِ جَهْلًا وَفِي اللَّذَّةِ الْحَثْفِ<sup>(٤)</sup>  
 فَأَفْنَى وَمَا أَفْتَنَهُ نَفْسِي كَأَنَّمَا      أَبُو الْفَرَجِ الْقَاضِي لَهُ دُونَهَا كَهْفٌ<sup>(٥)</sup>

= كقول أبي العتصم :

رَأَتْ عَيْنَ الرَّقِيبِ عَلَى تَدَانٍ      فَاسْتَبَلَتْ الظَّلَامَ عَلَى الضِّيَاءِ

١ — الغريب — الحقب : ما أعوج من الرمل ، وجهه : أحقاف ، وحقاف ، وقد نطق القرآن بالأحقاف .

المعنى — يريد « بالرماتين » : الشديين ؛ و « بالغصن » : القد . و « بالبدر » : الوجه . و « بالحقب » : الردف . ومعنى البيت يقول : لما قامت للوداع قابلي رमतان من ثديها على قد مثل الغصن ، يميل وجهه كالبدن ، فكان وجهها يميل قامتها ، ثم يمسك الردف بثقله قامتها الخفيفة ، فلا تقدر على سرعة الحركة .

٢ — الإعراب — نسب « كيدا » على المصدر . يريد : أتكيدني كيدا .

المعنى — يخاطب « البين » يقول : أنت تطلب كيدنا فدارنا ، بعيدة وعيشنا كدر .

٣ — الغريب — ويل : كلمة تقال عند الوقوع في المهلكة . واللهف : التحسر على ما فات .

المعنى — يقول : إني أكثر القول بهاتين الكلمتين لونغ القول بهما وترديدي إياها . وهو على حكاية ما كان يقول ، ومثله للبحرئ :

فَوَا أَشْنَى لَوْ قَاتَلَ الْأَسَفُ الْجَوَى      وَلَهْفِي لَوْ أَنَّ اللَّهْفَ مِنْ ظِلْمِي يُجْدَى

٤ — الإعراب — رفع « ضنى » لأنه ابتداء خبر محذوف . يريد : بي ضنى . وكامنا : حال

من « السم » . وجهلا : مصدر ، وإن شئت جعلت « ضنى » ابتداء ، وخبره « في الهوى » .

المعنى — يقول : في الهوى ضنى مستر ، كما يكن السم في الشهد إذا مزج به ، واستلذت الهوى جهلا بذلك الضنى وحتي فيه ، ومثله :

وَقَدْ يُلْقَى حِمَامُ الْمَوْتِ فِي سَمِّ مَعَ الْعَسَلِ

٥ — الإعراب — الضمير في « أفنته » عائد على الضنى . يريد : أفناني وما أفنته .

الغريب — الكهف : اللوح الذى يمنع ويعصم من يأوى إليه .

المعنى — يقول : أفنى الضنى نفسى وما أفنته ، كأن للمدوح كهف له دون نفسى ، فليست تقدر على إفنائه . وهذا من الخالص الحسنة .



قَلِيلُ الْكَرْمِ لَوْ كَانَتْ الْبَيْضُ وَالْقَنَا      كَأَرَائِهِ مَا أَغْنَتْ الْبَيْضُ وَالزَّغْفُ<sup>(١)</sup>  
يَقُومُ مَقَامَ الْجَيْشِ تَقْطِيبُ وَجْهِهِ      وَيَسْتَعْرِقُ الْأَلْفَاظَ مِنْ لَفْظِهِ حَرْفُ<sup>(٢)</sup>  
وَإِنْ فَقَدَ الْإِعْطَاءَ حَنَّتْ يَمِينُهُ      إِلَيْهِ حَيْنَ الْإِلْفِ فَارَقَهُ الْإِلْفُ<sup>(٣)</sup>  
أَدِيبٌ رَسَتْ لِلْعِلْمِ فِي أَرْضِ صَدْرِهِ      جِبَالٌ، جِبَالُ الْأَرْضِ فِي جَنْبِهَا قَفُ<sup>(٤)</sup>  
جَوَادٌ سَمَتْ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ كَفُهُ      سُمُوا أَوْدَ الدَّهْرِ أَنَّ أَسْمَهُ كَفُ<sup>(٥)</sup>

١ - الإعراب - قليل : خبر ابتداء محذوف .

الغريب - البيض : السيوف . والزغف : الدروع اللينة . وقيل : السابعة .  
المعنى - يقول : هو قليل الكرم ، أى النوم ، لاشتغاله بالحكم بين الناس وما يكسبه المجد والعلم ، نافذ الآراء ، فلو كانت السيوف والدروع كأرائه ، ما فقت الدروع والسيوف أصحابها ، ولا أغنت عنهم شيئاً ، وهو من قول حبيب :

يَقْظَانُ أَحْكَمَتِ التَّجَارِبُ رَأْيَهُ      عَقْدًا وَثَقَّفَ عَزْمُهُ تَثْقِينًا  
فَاسْتَلَّ مِنْ آرَائِهِ الشُّعْلَ الَّتِي      لَوْ أَنَّهُنَّ طُبِعْنَ كُنَّ سِيُوفًا

٢ - الغريب - قطب وجهه ، إذا جمع ما بين عينيه عبوساً .  
المعنى - يقول : هو مهيب عند الكلوح ، وإذا نطق بحرف من لفظه قام مقام الكلام الكثير ، يجمع المعاني الكثيرة في الألفاظ القليلة . وهو منقول من قول البحترى :

وَإِذَا خِطَابُ الْقَوْمِ فِي الْخُطْبِ اعْتَلَى      فَصَلَ الْقَضِيَّةَ فِي ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ  
٣ - المعنى - يقول : قد ألفت يده الإعطاء ، فإذا تركته حنت إليه كما يحن الإلف إلى إلفه .  
وهو منقول من قول حبيب :

وَاجِدٌ بِالْعَطَاءِ مِنْ بُرْحَاءِ الشُّوْقِ وَجِدَانٍ غَيْرِهِ بِالْحَبِيبِ

وغیره :

يَحْنُ إِلَى الْمَعْرُوفِ حَتَّى يُنِيلَهُ      كَمَا حَنَّ إِلْفٌ مُسْتَهَامٌ إِلَى إِلْفٍ

٤ - الغريب - القف : الغليظ من الأرض ، لا يبلغ أن يكون جبلاً . رست : ثبتت .  
المعنى - أنه استعار لعلمه اسم الجبال ، لكثرة علمه وزيادته على علم الناس ، واستعار لصدره الأرض ، لأن الجبال تكون عليها ، ثم فضلها على جبال الأرض ، فضل الجبال على القفاف .  
والمعنى أن جبال الأرض تصغر في جنب الجبال التي في صدره من العلم .

٥ - الإعراب - أود الدهر ، أى حملاه على أن يود ، فالدهر مفعول « بأود » . يريد : أن السمو =

وَأُخْصِي وَبَيْنَ النَّاسِ فِي كُلِّ سَيِّدٍ      مِنْ النَّاسِ إِلَّا فِي سَيَادَتِهِ خُلْفٌ<sup>(١)</sup>  
يُفْدُونَهُ حَتَّى كَانَ دِمَاءَهُمْ      لَجَارِي هَوَاهُ فِي عُرُوقِهِمْ تَقْفُو<sup>(٢)</sup>  
وَقُوفَيْنِ فِي وَقَفَيْنِ : شُكْرٍ وَنَائِلٍ      فَنَائِلُهُ وَقَفٌ ، وَشُكْرُهُمْ وَقَفٌ<sup>(٣)</sup>

= في كف المدوح أود الدهر أن يكون كفا .

المعنى — يقول : هوجواد علت كفه في الخير والشر . والدهر : وعاء الخير والشر ، والعرب تنسب إليه ما يوجد فيه .

والمعنى : أن هذا المدوح كفه عال ، في كل خير لأوليائه ، وكل شر لأعدائه ، لأهما يصدران منه ، فالدهر يمتنى أن يكون كفا يشارك كفه ، الذي هو مجمع الخير والشر ، في الاسم ، لأن كفه أغلب في الخير والشر من الدهر .

١ — المعنى — يقول : في سيادة الناس خلف إلا في سيادته ، فلا تجد أحدا يختلف في أنه سيد .  
٢ — المعنى — أنهم من محبتهم له يفدونهم ، فكأن هواه جرى أولا في عروقهم قبل الدم ، ثم أتبعه الدم .

والمعنى : أن محبة الناس له أشد من محبتهم لأنفسهم ، وهو من قول حبيب :  
لَوْ أَنَّ إِيَّامَنَا فِي فَضْلِ سُودِهِ      فِي الدِّينِ لَمْ يَخْتَلِفِ فِي الْمِلَّةِ أَثْنَانِ  
ومن قول أبي الشيص :

وَلَا أَجْمَعْتُ إِلَّا عَلَيْكَ جَمِيعُهَا      إِذَا ذُكِرَ الْمَعْرُوفُ أَلْبَسَهُ الْعُرْفُ  
ومن قول البحتري :

وَأَرَى النَّاسَ مُجْمَعِينَ عَلَى فَضْلِكَ مَا بَيْنَ سَيِّدٍ وَمَسُودٍ

٣ — الإعراب — وقوفين : حال من فاعل ومفعول « يفدونهم » ، والعامل فيه « يفدونهم » ، وأراد : نائله وقف عليهم .

المعنى — يقول : الناس والمدوح فريقان واقفان في شيئين وقفين : أحدهما ، على الناس منه ، وهو العطاء . والثاني ، على المدوح من الناس ، وهو الثناء . والمعنى : أنه أبدا يعطي ، والناس أبدا يشكرونه ، وفيه نظر إلى قول حبيب :

فَتَى عَرِضُهُ وَقَفٌ عَلَى كُلِّ طَالِبٍ      وَأَمْوَالُهُ وَقَفٌ عَلَى كُلِّ مُجْتَدِي  
وللبحتري :

أَعْيَالٌ لَهُمْ بَنُو الْأَرْضِ أَمْ مَا      لَهُمْ رَاتِبٌ عَلَى النَّاسِ وَقَفٌ  
ولابن الرومي :

— أَمْوَالُهُ وَقَفٌ عَلَى تَنْفِيلِنَا      وَتَنَاؤُنَا وَقَفٌ عَلَى تَحْقِيقِهِ

وَلَمَّا فَقَدْنَا مِثْلَهُ دَامَ كَشْفُنَا      عَلَيْهِ فَدَامَ الْفَقْدُ وَانْكَشَفَ الْكَشْفُ<sup>(١)</sup>  
 وَمَا حَارَتْ الْأَوْهَامُ فِي عُظْمِ شَأْنِهِ      بِأَكْثَرِ مِمَّا حَارَ فِي حُسْنِهِ الطَّرْفُ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَا نَالَ مِنْ حُسَادِهِ الْغَيْظُ وَالْأَذَى      بِأَعْظَمَ مِمَّا نَالَ مِنْ وَفَرِهِ الْعُرْفُ<sup>(٣)</sup>  
 تَفَكَّرُهُ عِلْمٌ ، وَمَنْطِقُهُ حُكْمٌ      وَبَاطِنُهُ دِينٌ ، وَظَاهِرُهُ ظَرْفُ<sup>(٤)</sup>

١ — المعنى — يقول : لما فقدنا نظيره ، ومن يكون له مثله ، لأنه عديم للمثل ، دام الكشف عن مثل له . يقول : طلبنا ذلك فلم نجده ، وهو قوله « فدام الفقد وانكشف الكشف » ، أى زال وبطل ، لأننا أيسنا من وجود مثله .

وقال الواحدى : لم يفسر أحد هذا البيت بمثل هذا ، ولو حكيت تخبط الناس فيه لطال الخطب .  
 ٢ — المعنى — الأوهام متحيرة فيه ، والطرف متحير في حسنه وجماله ، وليس تحير الأوهام في شأنه ، أكثر من تحير الطرف في حسنه .

٣ — الغريب — الوفر : المال . والعرف : المعروف .  
 المعنى — يقول : عطاؤه قد نقص من ماله ، وليس ذلك بعجب ، وإنما الغيظ والأذى قد نقص من حساده ، وأزفيهم وهزلهم ، وجوده قد فعل بأمواله أكثر مما فعل الأذى بحساده ، ومثله لديك :

فَعَلَتْ مُقْلَتَاكَ بِالصَّبِّ مَا تَفْعَلُ جَدْوَى الْأَمِيرِ بِالْأَمْوَالِ

٤ — المعنى — قال أبو الفتح : هذه القصيدة من الضرب الأول من الطويل ، وعروض الطويل تجيء أبدا مقبوضة على «مفاعيلن» إلا أن يصرع البيت ، فيكون ضربه على مفاعيلن ، أو فعولن ، فيتبع العروض الضرب ، وليس هذا البيت مصرعا ، وقد جاء بعروضه على مفاعيلن وهو تخليط منه ، وأقرب ما يصرف إليه هذا أن يقال : إنه ردة «مفاعيلن» إلى أصلها ، وهى مفاعيلن لضرورة الشعر ، كما أن للشاعر إظهار التضعيف ، وصرف مالا ينصرف ، وإجراء العتل بحرى الصحيح ، وقصر المدود ، وما يطول ذكره ، مما ترد فيه الأشياء إلى أصولها .

قال الواحدى : ولو قال : ومنطقه هدى أو تقى ، لسم البيت من ذلك .  
 ومعنى البيت : إذا تفكرت تفكر فى المسائل الشرعية ، وإذا نطق ينطق بالحكمة والحكم بين الناس ، ويطوى باطنه على دين الله تعالى ، ويظهر للناس الظرف ، ومكارم الأخلاق ، وفيه نظر إلى قول الخزيمى :

فَتَى جَهْرُهُ ظَرْفٌ وَبَاطِنُهُ تَقَى      يُزَيِّنُ مَا يُخْفِي بِصَالِحِ مَا يُبْدَى



أَمَاتَ رِيَّاحَ اللَّوْمِ وَهِيَ عَوَاصِفٌ<sup>(١)</sup> وَمَعْنَى الْعَلَى يُودَى وَرَسْمُ النَّدَى يَعْفُو<sup>(٢)</sup>  
 فَلَمْ نَرَ قَبْلَ ابْنِ الْحُسَيْنِ أَصَابِعًا إِذَا مَا هَطَلْنَ اسْتَحْيَتِ الدَّيْمُ الْوُطْفُ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَا سَاعِيًا فِي قُلَّةِ الْمَجْدِ مُدْرِكًا بِأَفْعَالِهِ مَا لَيْسَ يُدْرِكُهُ الْوَصْفُ<sup>(٤)</sup>  
 فَلَمْ نَرَ شَيْئًا يَحْمِلُ الْعِيبَ حَمَلَهُ وَيَسْتَصْغِرُ الدُّنْيَا وَيَحْمِلُهُ طَرْفُ<sup>(٥)</sup>

١ — المعنى — يريد : أسكن رياح اللؤم بعد شدة هبوبها ، واستعار اللؤم رياحا ، وللعلی معنى وللندی رسما ، لما كانت الرياح تعفى الرسوم ، وتمحو المغاني . يريد : أن اللؤم كان يغلب العلى والجود ، فأذهب بكرمه قوة اللؤم .

وقال الواحدی : وقوله (معنى العلى) يجوز أن تكون الواو للحال . فيكون «يودى ويعفو» ، يراد بهما الحال لا الاستقبال ، كأنه قال : أمات رياح اللؤم ، وحال : معنى العلى أنه مود ، وحال رسم الندى أنه عاف . ويجوز أن تكون للاستئناف ، كأنه قال : ومعنى العلى مما يودى بها ، ورسم الندى مما يعفو بها .

وقال الخطيب : أراد أن المدوح أمات رياح اللؤم عن معنى العلى ، ورسم الندى ، وكادت تعفوها ، ولم يرد أن الندى قد أودى بكليته ، ولكنه عفا بعضه ، فتداركه هذا المدوح بإماتة رياح اللؤم عنه .

٢ — الغريب — الوطف : جمع وطفاء ، وهى السحابة المسترخية الجوانب لسكرة مائها . والدیم : جمع ديمة ، وهى دوام المطر فى اليوم والاثنين والثلاثة . وهطلت السحابة : صبت ماءها ، وديمة هطلاء . قال امرؤ القيس :

\* دِيمَةٌ هَطَلَاءٌ فِيهَا وَطَفٌ \*

المعنى .. يقول : لم يرقب هذا المدوح أحد إذا أعطى استحييت السحب ، وخجلت من عطائه .

٣ — الغريب — قلة المجد : أعلاه .

المعنى — ولا رأينا ساعيا فى أعلى المجد أدرك بفعله ما ليس يدركه الوصف ، كقول الحكمى :

إِنَّ السَّحَابَ لَتَسْتَحْيِي إِذَا نَظَرْتُ إِلَى نَدَاكَ فَقَاسَتْهُ بِمَا فِيهَا

٤ — الغريب — العيب : الثقل . والطرف : الفرس . وفرس طرف ، من خيل طروف . والطرف : الكريم من الفتيان .

المعنى — يقول : هو يحمل الثقل ، ويستصغر الدنيا ، ويحملة طرف .

وَلَا جَلَسَ الْبَحْرُ الْمَحِيطُ لِقَاصِدٍ      وَمِنْ تَحْتِهِ فَرْشٌ وَمِنْ فَوْقِهِ سَقْفٌ<sup>(١)</sup>  
فَوَاعْجِبًا مِنِّي أَحَاوِلُ نَعْتَهُ      وَقَدْ فَنَيْتُ فِيهِ الْقَرَّاطِيسَ وَالصُّحُفَ<sup>(٢)</sup>  
وَمِنْ كَثْرَةِ الْأَخْبَارِ عَنْ مَكْرُمَاتِهِ      يَمُرُّ لَهُ صِنْفٌ وَيَأْتِي لَهُ صِنْفٌ<sup>(٣)</sup>  
وَتَفْتَرُّ مِنْهُ عَنْ خِصَالٍ كَأَنَّهَا      ثَنَايَا حَيِّبٍ لَا يُمَلُّ لَهَا رَشْفٌ<sup>(٤)</sup>  
قَصَدْتُكَ وَالرَّاجُونَ قَصْدِي إِلَيْهِمْ      كَثِيرٌ، وَلَكِنْ لَيْسَ كَالذَّنْبِ الْأَنْفِ<sup>(٥)</sup>  
وَمَا الْفِضَّةُ الْبَيْضَاءُ وَالتَّبَرُّ وَاحِدٌ      نَفُوعَانِ لِلْمُكْدِيِّ وَيَنْتَهُمَا صَرْفٌ<sup>(٦)</sup>

١ — المعنى — أنه جعله كالبحر المحيط بالدنيا ، لكثرة نداءه وعطاياه ، أى لم يجلس البحر قبله  
لأن يقصده ومن تحته فرش يقبله ، ومن فوقه سقف يظله .

٢ — الغريب — القراطيس : جمع قرطاس ، وهو ما يكتب فيه . والصحف : جمع صحيفة ،  
وهى الكتب .

المعنى — تعجبي من أنى أريد أن أحاول وصف رجل فنت في وصفه القراطيس ، . وفيه  
نظر إلى قول حبيب :

تَرَكَتْهُمْ سِيرًا لَوْ أَنَّهَا كُتِبَتْ      لَمْ تُبْقِ فِي الْأَرْضِ قِرْطَاسًا وَلَا قَلَمًا  
٣ — المعنى — يقول : من كثرة ما يخبر عن مكرماته ، ويحدث عنها ، كلما مر منها نوع أتى نوع  
آخر ، فالصنف على هذا صنف من مكرماته ، ويجوز أن يكون الصنف من القصاد الذين يقصدونه  
ويأتونه ، لكثرة ما يسمعون من تلك الأخبار ، يمضى صنف قد صدروا عنه ، ويأتى  
صنف يقصدونه .

٤ — المعنى — يقول : تفتت الأخبار عن خصال كأنها تسفر وتنجلي ، وأصله في الضحك إذا بدت  
الأسنان ، شبه خصاله في حسنها وحلاوتها بثنايا معشوق لا يمل مصب ريقها .

٥ — المعنى — أنه يفضل غيره من الكرام ، كدخل الأنف على الذنب ، جعله كالأنف وغيره  
كالذنب ، لشرفه وعلو قدره ، وهو منقول من قول الخطيئة :

قَوْمٌ هُمُ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ      وَمَنْ يُسَوِّ بِأَنْفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَا  
قيل إن الخطيئة مدح بهذا الشعر قوما كانوا ينزون بأنف الناقة ، وكانوا يكرهونه ، فلما مدحوا  
به افنخروا بلقبهم .

٦ — الإعراب — نفوعان : خبر ابتداء محذوف ، أى هما نفوعان .

وَلَسْتُ بِدُونٍ يُرْتَجَى الْغَيْثُ دُونَهُ      وَلَا مُنْتَهَى الْجُودِ الَّذِي خَلْفَهُ خَلْفٌ<sup>(١)</sup>  
وَلَا وَاحِدًا فِي ذَا الْوَرَى مِنْ جَمَاعَةٍ      وَلَا الْبَعْضُ مِنْ كُلِّ وَلَسْكِنَّكَ الضَّعْفُ<sup>(٢)</sup>  
وَلَا الضَّعْفُ حَتَّى يَتَّبِعَ الضَّعْفُ ضِعْفَهُ      وَلَا ضِعْفُ ضِعْفِ الضَّعْفِ بَلْ مِثْلُهُ أَلْفٌ<sup>(٣)</sup>

الغريب — التبر : الذهب . والكدي : الذي لاخير عنده .  
المعنى — يقول : الذهب والنضة واحد ، وإن اجتمعا في المنفعة فليسوا سواء ، ومثله لابن الرومي :  
وَجَدْتُكُمْ مِثْلَ الدَّانِيَةِ فِيهِمْ      وَسَاءَ هَذَا الْخَلْقِ مِثْلَ الدَّرَاهِمِ  
١ — المعنى — يقول : لست بقليل ولا صغير البقدار ، ولا بخسيس فيرتجى الغيث دونه  
ولا ترتجى أنت ، وليس وراءك للجدود منتهى . يريد : أن الجود مقصور عليك لا يرتجى الغيث  
دونك ، ولا يتجاوز عنك . وهذا منقول من قول الآخر :

مَا قَصَرَ الْجُودُ عَنْكُمْ يَا بَنِي مَطَرٍ      وَلَا تَجَاوَزَكُمْ يَا آلَ مَسْعُودٍ  
يَحُلُّ حَيْثُ حَلَّكُمْ لَا يَفَارِقُكُمْ      مَا عَاقَبَ الدَّهْرُ بَيْنَ الْبَيْضِ وَالشُّودِ  
وكقول أشجع :

فَمَا خَلَقَهُ لِأَمْرِي مَطْمَعٌ      وَلَا دُونَهُ لِأَمْرِي مَقْنَعٌ  
وكقول الماتى :

إِلَيْكَ تَنَاقَى الْمَجْدُ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ      بِصِيرُ فَمَا يَمْدُوكَ حَيْثُ تَصِيرُ  
ورفع خلعا لأنه جعله اسما لا ظرفا .

٢ — الإعراب — «ولا واحدا» : عطف على خبر ليس ، الذي هو منتهى الجود ، وهو نصب  
على الموضع قبل دخول الباء ، ومثله :

مُعَاوَى إِنَّا بَشَرٌ فَأُسْجَحْ      فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدِ

المعنى — يقول : است واحدا من جميع الناس ، ولا بعضا من كلهم ، ولكنك ضعف  
جميعهم ، لأنك تغنى غنائهم في الحاجة ، وتزيد عليهم زيادة ضعف الشيء على الشيء .

٣ — الإعراب — نصب «مثله» لأنه نعت ذكره ، فقدم عليها ، فينصب على الحال ، والنكرة  
ألف ، فكأنه قال : بل أنت ألف ، ومثله قول كثير :

\* لِيَّةٌ مُوحِشًا طَلَلُ \*

المعنى — يقول : لست ضعف الورى ، حتى يكون ذلك الضعف ضعفين ، ثم تزيد على  
ذلك بأضعف كثيرة ، حتى تبلغ ألفا . والمعنى : أملك فوق الورى ومثله لأبي نواس :



أَقَاضِينَا هَذَا الَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ      غَلِطْتُ وَلَا الثُّلُبَانِ هَذَا وَلَا النِّصْفُ<sup>(١)</sup>  
وَذَنْبِي تَقْصِيرِي وَمَا جِئْتُ مَادِحًا      بِذَنْبِي وَلَكِنْ جِئْتُ أَسْأَلُ أَنْ تَعْفُو<sup>(٢)</sup>

وأخرج له أبو العشائر جوشنا . فقال كيف تراه فقال مرتجلا :

وهي من الوافر والتواتر

بِهِ وَبِمَثَلِهِ شُقَّ الصُّفُوفُ      وَزَلَّتْ عَنْ مُبَاشِرِهِ الْخُتُوفُ<sup>(٣)</sup>  
فَدَعَا لِقَى فَإِنَّكَ مِنْ كِرَامِ      جَوَاشِنِهَا الْأَسِنَّةُ وَالسُّيُوفُ<sup>(٤)</sup>

=      آلَ الرَّبِيعِ فَضَلْتُمْ      فَضَلَ الْخَمِيسِ عَلَى الْعَشِيرِ  
وَإِذَا حَسَبْتُمْ فَضْلَهُمْ      لَمْ تَبْلُغُوا عَشَرَ الْعَشِيرِ

١ - الإعراب - أقاضينا : ناداه بهمزة النداء .

المعنى - يقول : أنت أهل للذي أثنى عليك به ، ثم رجع فقال : أنا غلطت ، ليس هذا ثلثي ما أنت أهله ، ولا النصف .

٢ - المعنى - يقول : أنا قصرت في مدحك ، والتقصير : ذنب ، والذنب لا يمدح به ، ولكن جئت لتقصيري مستغفرا من ذنبي ، وأنا أسأل عفوكم . قال :

وَعِنْدِي أَيَادٍ جَمَّةٌ لَمْ أَجِدْ لَهَا      بِإِخْصَانِهَا عِنْدِي لِسَانًا مُعَبَّرًا  
وَلَكِنْ جُهْدِي أَنْ أَقُولَ وَمَا عَسَى      لِدَى الْجُهْدِ إِلَّا أَنْ يَقُولَ فَيُعْذَرَا  
ولأبي تمام :

وَمَا كُنْتُ إِلَّا مُذْنِبًا يَوْمَ أَتَيْتُ      سِوَاكَ بِأَمَالِي فَجِئْتُكَ تَائِبًا  
٣ - الفريب - الختوف : جمع ختف ، وهو الهلاك .

المعنى - يقول : إن اللابس له به وبمثله يشق صفوف الأعداء يوم الوغى ، آمننا على نفسه لحصانته ، ولا تعمل فيه الختوف .

٤ - الفريب - الجواشن : جمع جوشن ، وهو الهرع . وجوشن الليل : وسطه .  
المعنى - يقول : ألقه ، أى إطرحه لقي مطروحا ولا تلبسه ، فإنك من قوم لا يحتاجون إلى السروع ، إنما دروعهم في البراز الأسنة والسيوف لشجاعتهم . وهو من معنى قول الآخر :

وَنَحْنُ أَنْاسٌ لَا حُصُونَ بِأَرْضِنَا      نَلُودُ بِهَا إِلَّا الْقَنَا وَالْقَوَاضِبُ

## وقال

وقد انتسب له بعض من هم بقتله ليلا على باب سيف الدولة بعد قوله :  
\* واحرق قلباه ممن قلبه شبح \* إلى أبي العشائر ، وذكر أنه هو الذي أمره به

وهي من الطويل والمتنوع

وَمُنْتَسِبٌ عِنْدِي إِلَى مَنْ أَحْبَبُهُ      وَلِلنَّبْلِ حَوْلِي مِنْ يَدَيْهِ حَفِيفٌ<sup>(١)</sup>  
فَهَيَّجَ مِنْ شَوْقِي وَمَا مِنْ مَذَلَّةٍ      حَنَنْتُ وَلَكِنَّ الْكَرِيمَ الْوَفَّ<sup>(٢)</sup>  
وَكُلُّ وَدَادٍ لَا يَدُومُ عَلَى الْأَذَى      وَدَوَامٌ وَدَادِي لِلْحُسَيْنِ ضَعِيفٌ<sup>(٣)</sup>  
فَإِنْ يَكُنِ الْفِعْلُ الَّذِي سَاءَ وَاحِدًا      فَأَفْعَالُهُ اللَّائِي سَرَزَتْ الْوَفَّ<sup>(٤)</sup>  
وَنَفْسِي لَهُ نَفْسِي الْفِدَاءِ لِنَفْسِهِ      وَلَكِنَّ بَعْضَ الْمَالِكِينَ عَنِيفٌ<sup>(٥)</sup>

## وقال في عبده إذ أخذ فرسه وأراد قتله

أَعْدَدْتُ لِلْغَادِرِينَ أَسْيَافًا . أَجْدَعُ مِنْهُمْ بَهَنَ آ زَافًا<sup>(٦)</sup>

١ - المعنى - أن هذا المنتسب له ، أراد أن يقتله ليلا ، فقال : هو منتسب إلى من أحبه ، ولكنه يريد قتلي ، والنبل حولي من يديه صوت يحف بي .

٢ - المعنى - يقول : جرت شوقي لمن ذكره ، وماخذت في تلك الحال مهانة ، ولكن الكريم طبعه الألفة .

٣ - الإعراب - «دوام» : مصدر ، فنصبه على المصدر .  
المعنى - أن الوداد الذي لا يدوم على الأذى ، كدوام ودّي لأبي العشائر ، وداد ضعيف لا يعتد به .

٤ - المعنى - أن إحسانه أكثر من إساءته ، والكثير لا يغلبه القليل ، وإن تكن إساءتي بفعل واحد ، فقد سرّني بأفعال كثيرة ، وفيه نظر إلى قول الآخر :

أَيَذْهَبُ يَوْمٌ وَاحِدٌ إِنْ أَسَاءَتْهُ      بِصَالِحِ أَيَّامِي وَحُسْنِ بَلَائِيَا

٥ - المعنى - يقول : أفديه بنفسي ، وأنا مملوك له ، ولكنه مالك عفيف ، لا يرفق بي بعد أن ملكني ، كما قال :

\* أُرِيدُ حَيَاتَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي \*

٦ - المعنى - يقول : أعددت للغادرين . يعني عبده ، والذين أرادوا أن يسرقوا خيله ، سيوفاً قطع بها أنوفهم ، وجع الأنف : آنف وأنوف وآناف .

لا يَرْحَمُ . اللهُ أَرْؤُسًا لَهُمْ      أَطْرَنَ عَنْ هَامِهِنَّ أَقْحَافًا<sup>(١)</sup>  
 مَا يَنْقِمُ السَّيْفُ غَيْرَ قِلَتِهِمْ      وَأَنْ تَكُونَ الْمِثُونَ آلَافًا<sup>(٢)</sup>  
 يَأْشُرَ لَحْمٍ فَجَعَتْهُ بِدَمٍ      وَزَارَ لِلْخَامِعَاتِ أَجْوَافًا<sup>(٣)</sup>  
 قَدْ كُنْتَ أَغْنَيْتَ عَنْ سُؤَالِكِ بِي      مَنْ زَجَرَ الطَّيْرَ لِي وَمَنْ عَافَا<sup>(٤)</sup>  
 وَعَدْتُ ذَا النَّصْلَ مَنْ تَعَرَّضَهُ      وَخِفْتُ لَمَّا اعْتَرَضْتَ إِخْلَافًا<sup>(٥)</sup>  
 لَا يَذْكُرُ الْخَيْرُ إِنْ ذُكِرْتَ وَلَا      تُتْبِعُكَ الْمُقْلَتَانِ تَوْكَافًا<sup>(٦)</sup>  
 إِذَا امْرُؤٌ رَاعَنِي بِغَوْرَتِهِ      أَوْرَدْتُهُ الْغَايَةَ الَّتِي خَافَا<sup>(٧)</sup>

١ - الإعراب - الضمير في «أطرن» للسيوف .

الغريب - أَرْؤُس : جمع رأس : كَرْؤُس . وجمع قحف : أَقْحَاف وقحوف ، وهو أعلى الرأس .

المعنى - يقول : لا رحم الله رءوسهم التي أطارت السيوف أقحافها عن هامها .

٢ - الإعراب - قال أبو الفتح : أراد أن لا تكون ، حذف لا ، أو يكون على حذف مضاف ، تقديره : غير قلتهم ، وعدم كون المئين ، فيكون على هذا «وأن تكون» في موضع جر ، تقديره : وغير كون المئين .

المعنى - يقول : ما يكره السيف غير قلة عددهم ، لأنه يريد الكثرة ، فيقتل الجمل الكثير ، ويمتثل منهم ألوفاً لامئين ، ليقول كل عبد سوء في الدنيا .

٣ - الغريب - الخامعات . يريد : الضباع ، لأن الضبع ينحى في مشيه ، ولهذا قيل للضبع العرجاء .

المعنى - يقول : للمقتولين : يَأْشُرَ لحم أسلت دمه ، حين فجعته بدمه ، وترصكته مأكلًا للضباع ، فأكلته ودخل أجوافها .

٤ - الغريب - زجر الطير والعيافة كانت العرب تقول بهما ، فإذا نفرت الطائر ، فإن نفر عن يمين تفاءلت به ، أو عن شمال تشاءمت .

المعنى - يقول : للعبد الذي قتله : قد كنت في غنى عن أعمال الزجر والعيافة في إقدامك عليّ ، وتعرضك للغدر بي ، وكان هذا العبد سأل عاتقا عن حال المتنبي ، فذكر من حاله ما زين الغدر به . وقوله «سؤالك بي» يريد : عني .

٥ - المعنى - يقول : أنا وعدت سيفي أن أضرب به من تعرض له ، وأحوجني إلى ضربه ، وخفت لما اعترضت لأخذ الفرس أن أترك قبلك ، فأخلف سيفي ما وعدته .

٦ - المعنى - يقول : لم يكن فيك خير تذكر به ، ولا تبكي عليك عين . والتوكاف : تفعال من الوكف ، وهو جريان الماء .

٧ - المعنى - يقول : الغاية التي يخافها للرمي القتل أو اللوت ، وإذا أراد بي أحد غدرا كافأته بالقتل ، وليس له عندي سوى القتل .



## قافية القاف

وقال يمدح سيف الدولة وقد أمر له بفرس وجارية

وهي من الوافر والمتواتر

أَيْدَرِي الرَّبْعُ أَيَّ دَمٍ أَرَاكَ      وَأَيُّ قُلُوبٍ هَذَا الرَّكْبُ شَاكَ<sup>(١)</sup>  
لَنَا وَلِأَهْلِهِ أَبَدًا قُلُوبٌ      تَلَاقَى فِي جُسُومٍ مَا تَلَاقَى<sup>(٢)</sup>  
وَمَا عَفَتِ الرِّيحُ لَهُ مَحَلًّا      عَفَاهُ مَنْ حَدَا بِهِمْ وَسَاكَ<sup>(٣)</sup>

١ - الإعراب - «أيدري» : استفهام إنكار . وقوله «أراق» قدمه على شاقا ، وكان الأولى أن يقال شاق ، ثم يذكر أراق ، لأنه إذا لم يشق الربع لم يرق دمه ، لكن الواو للجمع لا للترتيب .  
الغريب - شاقه يشوقه شوقا واشتياقا . وأراق وهراق : بمعنى ، وهو سكب الدمع والماء وغيرها .

المعنى - يقول : أيدري هذا الربع أي الوقوف به أراق دمه ، مما كافه من البكاء فيه ؟  
وأكد اشتياقه بما جدد له من الحزن عليه . والعرب تقول : الخوف إذا أفرط ، والبكاء إذا اتصل ، امتزج الدمع بالدم ، فتلاه في جريه ، وانحدر في أثره .

٢ - المعنى - يقول : لنا وللراجلين من أهل قلوب تتلاقى أبدا ، بما هي عليه من الشوق والتذكر لسالف العهد ، وأيام الوصال ، في أجسام متنافية ، وأجساد غير متلاقية . وهو منقول من قول ابن المعتز :

إِنَّا عَلَى الْبُعَادِ وَالتَّفَرُّقِ لَنَلْتَقِيَ بِالذِّكْرِ إِن لَّمْ نَلْتَقِ

٣ - الغريب - عفا : درس . المحل : الموضع والمقر والمنزل .

المعنى - يقول : لا ذنب للرياح ، لأنها لم تدرسه ، ولم تغير منزلها ، وإنما عفاها الحادي بسكانه ، وذلك أنهم لو لم يرحلوا عنه لما درس الربع ، فالذنب للحدادة . وهذا قريب من قول أبي الشيص :

مَا فَرَّقَ الْأَلْفَ بَعْدَ اللَّهِ إِلَّا الْإِبِلُ  
وَالنَّاسُ يَلْعَنُونَ غُرَا بَ الْبَيْنِ لَمَّا جَهِلُوا  
وَمَا إِذَا صَاحَ غُرَا بٌ فِي الدِّيَارِ أُحْتَمَلُوا  
وَلَا عَلَى ظَهْرٍ غُرَا بَ الْبَيْنِ تُطَوَّى الرَّحْلُ  
وَمَا غُرَابُ الْبَيْنِ إِلَّا نَاقَةٌ أَوْ جَمَلٌ

فَلَيْتَ هَوَى الْأَحِبَّةِ كَانَ عَدْلًا      فَحَمَلَ كُلَّ قَلْبٍ مَا أَطَاقَا<sup>(١)</sup>  
 نَظَرْتُ إِلَيْهِمْ وَالْعَيْنُ شَكْرِي      فَصَارَتْ كُلُّهَا لِلدَّمْعِ مَاقَا<sup>(٢)</sup>  
 وَقَدْ أَخَذَ التَّمَامَ الْبَدْرُ فِيهِمْ      وَأَعْطَانِي مِنَ السَّقَمِ الْمُحَاقَا<sup>(٣)</sup>  
 وَبَيْنَ الْفَرْعِ وَالْقَدَمَيْنِ نُورٌ      يَقُودُ بِلَا أَرْمَتْهَا النِّيَاقَا<sup>(٤)</sup>

١ - المعنى - يقول : إن الهوى جار عليه ، فمله مالا يطيقه ، فلو عدل في حكمه ، وأنصف من نفسه ، حمل كل قلب ما يطيقه من الحب ، وأودعه ما يستقل به من الصباية والوجد ، حتى يكون الحب والمحجوب سواء ، وهذا إشارة إلى أنه أعشق العشاق ، وفيه نظر إلى قول الآخر :

فِيَارَبِّ قَدْ حَمَلْتَنِي فَوْقَ طَاقِي      مِنَ الْحُبِّ حِمْلًا قَاتِلِي فَوْقَ مَا بِيَا  
 وَإِلَّا فَسَاوِ الْحُبَّ يَا رَبِّ بَيْنَنَا      يَكُونُ سَوَاءً لَا عَلَى وَلَا بِيَا

٢ - الغريب - العين الشكرى : الممتلئة بالدمع ، واشتكر ضرع الناقة : إذا امتلأ لبنا .  
 والماق : طرف العين مما يلي الأنف ، وهو مخرج الدمع من العين .

المعنى - يقول : قد نظرت إليهم عند رحيلهم ، والعين ممتلئة بدمعها ، فصارت كلها مخرجا للدمع ، لكثرة فيها ، وشدة الحرارة منها ، يخبر عن غلبة البكاء من ألم الفراق .

٣ - الغريب - التمام : الكمال ، والمحاق بضم الميم وكسرهما : النقصان والسقم والسقم : لغتان .  
 المعنى - يقول : لما ارتحلوا أخذ البدر فيهم الكمال في حسنه وجماله ، وأعطاني المحاق من السقم ، والنحول من الوجد به ، والتضاؤل بعد التقدر له . وطابق بين المحاق والتمام ، ومثله :

يَا مَنْ يُحَاكِى الْبَدْرَ عِنْدَ تَمَامِهِ      إِزْحَمَ قَتَى يَحْكِيهِ عِنْدَ مُحَاقِهِ

٤ - الغريب - الفرع : الشعر . والنياق : جمع ناقة . يقال : ناقة ونوق ونياق وأنوق وناقات .  
 المعنى - لما جعله بدرا ، والبدر لا يخص النور بعضه ، وصفه بأنه كله نور من فرعه إلى قدمه ، فجعله كاملا ، وهو يقود النياق بلا أزمة . والمعنى : أنه أراد بالنور وجهه لضيائه وحسنه ، وقد ذكر محاسنه واحدا واحدا : فبدأ بالوجه ، ثم ثنى بالطرف ، وذكر محاسنه ، والضمير في «أزمتها» للنياق ، وجاز تقديم الضمير ، لأنه مؤخر في الرتبة ، ونظر إلى قول أبي العتاهية :

وَلَوْ أَنَّ رَكْبًا يَمُوكَ لَقَادَهُمْ      نَسِيمُكَ حَتَّى يَسْتَدِلَّ بِهِ الرَّكْبُ

وإلى قول الآخر :

وَأَخْفَوْا عَلَى تِلْكَ الْمَطَايَا مَسِيرَهُمْ      فَنَمَّ عَيْنُهُمْ فِي الظَّلَامِ التَّبَسُّمُ

وَطَرَفٌ إِنْ سَقَى الْعُشَّاقَ كَأْسًا      بِهَا تَقْصُ سَقَانِيهَا دِهَاقًا<sup>(١)</sup>  
وَحَصْرٌ تَثَبَّتْ الْأَبْصَارُ فِيهِ      كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ حَدَقِ نِطَاقًا<sup>(٢)</sup>

١ - الغريب - سقى وأسقى : اغتاتن فصيحتان ، جاء القرآن بهما في قوله تعالى : « لَأَسْقِيَنَّهُمْ ماءً غدقا » . وقوله تعالى : « وسقاهم ربهم شرابا طهورا » بغير خلاف .  
واختلاف في قوله « نسقيكم » في النحل والمؤمنين ، فقرا نافع وأبو بكر في الموضعين بفتح النون ، والباقون بضمها . والدهاق : الملاى .  
المعنى - وله لحظ فائر ، وطرف ساحر إذا سقى للغرمين به كأسا ناقصة سقانيها مترعة .  
يريد : أنه أعشق العشاق له ، وينظر إلى قول القائل :

وَمَا لَيْسَ الْعُشَّاقُ مِنْ حُلَلِ الْهَوَى      وَلَا أُخْلِقُوا إِلَّا الشَّيَابَ الَّتِي أُبْلِي  
وَلَا شَرِبُوا كَأْسًا مِنَ الْحُبِّ حُلْوَةً      وَلَا مَرَّةً إِلَّا شَرَابَهُمْ فَضْلِي

٢ - الغريب - النطاق : كل ما شدت به وسطك وتقويت به . وفي المثل « من يطل هن أبيه . ينتطق به » : أى من كثر بنو أبيه فهو يتقوى بهم . ومثله المنطقة .

وقال أهل اللغة : النطاق هو شقة تلبسها المرأة ، وتشد وسطها ، ثم ترسل الأعلى على الأسفل إلى الركبة ، والأسفل ينجر على الأرض ، وليس لها حزمة ولا نيفق ولا ساقان ، والجمع نطاق . وكانت أسماء بنت أبي بكر رضى الله عنهما ، زوج الزبير بن العوام ، تسمى ذات النطاقين ، لأنها شقت نطاقها نصفين ، فشقت سفرة رسول الله صلى الله عليه وسلم عند هجرته إلى المدينة بنصف ، وتمنطقت بالنصف الآخر ، فسماها رسول الله صلى الله عليه وسلم : ذات النطاقين .

المعنى - قال أبو الفتح : تؤثر الأبصار في خصره ، لنعومته وبضاضته ، أى تؤثر في خصره بالنظر إليه ، كأن عليه من آواز الأحداق نطاقا .

وقال أبو على : كيف تؤثر الأبصار في خصره ، وهى لاتصل إليه ؟ لأن الخصر لا يتجرد من الثياب ، والخصر لا يوصف بالنعومة ، وإنما يوصف بها الوجنات والحدود ، والذي أراد أبو الطيب أن الأبصار تثبت في خصره استحسانا له ، وتكثر عليه من الجوانب ، حتى تكون كالنطاق عليه ، وهذا منقول من قول بشار :

وَمُكَالَاتٍ بِالْعُيُوسِ      بِ طَرَقْنَا وَرَجَعْنَا مُلْسًا

يريد : أنهم لحسنهم تعاوا الأبصار إلى وجوههم ورجعهم ، كأن بها إكليلا من العيون ، وقد نقله أبو الطيب إلى الخصر ، والإكليل إلى النطاق ، وقد كشفه السرى الموصلى بقوله :

أَحَاطَتْ عُيُونُ النَّاطِرِينَ بِخَصْرِهِ      فَهِنَّ لَهُ دُونَ النَّطَاقِ نِطَاقُ

وقد نقل الشريف هبة الله بن الشجرى ، كلام ابن فورجة في أماليه حرفا حرفا ، ومعنى البيت =



سَلَى عَنْ سِيرَتِي فَرَسِي وَسَيْفِي وَرُمَحِي وَاهْمَلَّةَ الدُّفَاقَا<sup>(١)</sup>  
تَرَكَنَا مِنْ وَرَاءِ الْعَيْسِ نَجْدًا وَنَكَبْنَا السَّمَاءَ وَالْعِرَاقَا<sup>(٢)</sup>  
فَمَا زَالَتْ تَرَى وَاللَّيْلُ دَاجٍ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْمَلِكِ اثْتِلَاقَا<sup>(٣)</sup>  
أَدِلَّتْهَا رِيَّاحُ الْمِسْكِ مِنْهُ إِذَا فَتَحَتْ مَتَاخِرَهَا اثْتِشَاقَا<sup>(٤)</sup>

= أن خصره دقيقتي تثبت الأبصار فيه ، وتتردد لحسنه عليه ، وتكثر الإعجاب منه ، حتى كأن عليه نطقا يشمله ، ووشاحا يعمه .

١ - الغريب - السيرة : المذهب ، والعادة ، والطريقة . والهمالة : الناقة الخفيفة القوية . والدفاق : السريعة المتدفقة في السير .

المعنى - يخاطب المحبوبة ويقول : سلى عن طريق هذه الأشياء التي ذكرت ، فإني لا يصاحبني في الأهوال سواها ، إشارة الى أنه شجاع في الاقدام على الأهوال ، والقوة على الأسفار ، والنفاذ في الفلوات .

٢ - الغريب - العيس : الإبل البيض . والسماوة : فلاة بين الشام والعراق . ونجد : أرض بين العراق والحجاز ، أولها من أرض العذيب ، وآخرها سميراء ، [تبعد] عن الكوفة بخمسة عشرة ليلة . ونكبتنا أى عدلنا : نكبت عن الطريق : إذا عدل عنه .

المعنى - يقول : تركنا نجدا والسماوة من ورائنا ، لقصدنا هذا المدوح .

٣ - الغريب - الداجى : الظلم . والاثلاق : البريق واللمعان . وتألق البرق : إذا لمع . المعنى - يقول : لم تزل العيس ترى في ظلمة الليل نور وجه سيف الدولة . يريد : ترى لسيف الدولة ضياء يقتادها ، ونور يسطع لها ، وهذا يشير إلى ما يظهر في أرضه من فضله ، ويشرق فيها من أنوار مجده . وهو منقول من قول سحيم :

إِذَا نَحْنُ أَذْلَجْنَا وَأَنْتَ أَمَامَنَا كَفَى لِبَطَائِنَا بِوَجْهِكَ هَادِيًا

ومثله لأبي الطميحان :

أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ دُجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزْعَ ثَاقِبُهُ

٣ - المعنى - يقول : دليلها إلى المدوح رباح المسك ، تنشقها من قبله ، وهو من قول أبي العتاهية :

وَلَوْ أَنَّ رَكْبًا يَمُوكَ لَقَادَهُمْ نَسِيمُكَ حَتَّى يَسْتَدِلَّ بِهِ الرَّكْبُ

ومن قول ابن الرومى :

فَهَدَّتْ عُيُونُهُمْ لَهُ أَضْوَاؤُهُ وَهَدَّتْ أَنْوْفُهُمْ لَهُ أَرْوَاحُهُ =

أَبَاحُ الْوَحْشِ - يَوْحَشُ - الْأَعَادِي      فَلَمْ تَتَعَرَّضِينَ لَهُ الرَّفَاقُ<sup>(١)</sup>  
وَلَوْ تَبَعْتَ مَا طَرَحْتَ قَنَاهُ      لَكَفَكَ عَنْ رَذَائِنَا وَمَاقَا<sup>(٢)</sup>  
وَلَوْ سِرْنَا إِلَيْهِ فِي طَرِيقِ      مِنَ النَّيِّرَانِ لَمْ نَخَفِ احْتِرَاقَا<sup>(٣)</sup>  
إِمَامٍ لِلْأَمَّةِ مِنْ قُرَيْشٍ      إِلَى مَنْ يَتَّقُونَ لَهُ شِقَاقَا<sup>(٤)</sup>

= ومن قوله أيضا :

إِنْ جَاءَ مَنْ يَبْغِي لَنَا مَنَزِلًا      فَقُلْ لَهُ يَمْشِي وَيَسْتَنْشِقُ

ومن قول أبي مسلم :

أَرَادُوا لِيُخَفُوا قَبْرَهُ عَنْ عَدُوِّهِ      فَطِيبُ ثَرَابِ الْقَبْرِ دَلَّ عَلَى الْقَبْرِ

١ - الإعراب - يروي : أباحك أيها الوحش الأعادي ، ويروي : يَوْحَشُ برفعه على التخصيص ، وخصه بالنداء ، فصار كالمعرفة ، كقول الأعشى :

\* وَيَلِيْ عَلَيَّكَ وَيَلِيْ مِنْكَ يَارَجُلُ \*

الرفاق : يقال : رفيق ورفاق ورفقة .

المعنى - يقول : سيف الدولة قد أباح الوحش أعداءه بأن قتلهم ، وجعل أجسادهم أكلا لك ، فلم تقصدين الرفاق التي تسير إليه ، والركاب التي تعمد ، وهو إشارة إلى كثرة إبقائه بمن يخالفه ، وشدة استظهاره على من يعارضه ، ويقال : لم ولم (بسكون اليم وفتحها) ، والوقف عليها بالهاء ، ولذلك وقف البرزى عن ابن كثير في مثل هذا بالهاء .

٢ - الغريب - الرذايا : المهازبل ، واحدها : رذية ، وهي مأهزل من الإبل ، وانقطع عن السير فلا يستطيع براحا .

المعنى - يخاطب الوحش يقول : لو انبعت ما ألفت قناه من القتلى ، لكفك ذلك عن التعرض لاطيانا والارتقاب لنا ، ولعاقك ذلك عنا ومنعك لكثرتنا .

٣ - المعنى - لسنا نخاف أيها الوحش من سطوتك ، ولا نخاف على ركابنا من مضرته ، لأن ما يحيط بنا من سعادة المدوح يعودنا ، وما تقلب فيه من إقباله يعوقك ، فلو سلكنا إليه في طريق من النيران لعادت بركته بردا وسلاما لانحدرها ، وأما وعافية لاتألمها ، ومثله للطائي :

فَمَضَى لَوْ أَنَّ النَّارَ دُونَكَ خَاضِمًا      بِالسَّيْفِ إِلَّا أَنَّ تَكُونُ النَّارَا

يريد جهنم ، ولأبي حية النيرى :

لَوْ أَنَّ جَهَنَّمَ النَّارَ دُونَ بِلَادِهِمْ      لَعَلِمْتُ أَنَّ جَهَنَّمَ مَخَوِّضُ

٤ - الإعراب - «إمام» : خبر مبتدأ محذوف ، أي هو إمام . =

يَكُونُ لَهُمْ إِذَا غَضِبُوا حُسَامًا      وَلِلْهَيْجَاءِ حِينَ تَقُومُ سَبَاقًا<sup>(١)</sup>  
 فَلَا تَسْتَنْكِرَنَّ لَهُ ابْتِسَامًا      إِذَا فَهَقَ الْمَكْرُ دَمًا وَضَاقًا<sup>(٢)</sup>  
 فَقَدْ ضَمِنَتْ لَهُ الْمُهْجَ الْعَوَالِي      وَتَحْمَلُ هَمَّةُ الْخَيْلِ الْعِتَاقًا<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا أُعْلِنَ فِي آثَارِ قَوْمٍ      وَإِنْ بَعْدُوا جَعَلَتْهُمْ طِرَاقًا<sup>(٤)</sup>  
 وَإِنْ نَقَعَ الصَّرِيحُ إِلَى مَكَانٍ      نَصَبْنِ لَهُ مُؤَلَّةً دِقَاقًا<sup>(٥)</sup>

= المعنى — يقول : هو إمام الخلفاء يتقدمهم إلى من يخالفهم ، كتقدم الإمام للمعتدين .  
 والمعنى : أن سيف الدولة لجلالته ، وعلو قدره ، وارتفاع أمره ، يتخذ الخلفاء من قریش وهم  
 أئمة الناس ، إماما في حروبهم ، يقدمونه إلى من يحذرون شقاقه ، ويتوقعون خلافه .  
 ١ — المعنى — يقول : يكون هذا المدوح سيفاً لهم يبتشون به عند غضبهم ، وساقاً للحرب  
 يعتمدون عليها ، فبموضعه يقوى سلطانهم ، وبمكانه يذل لهم أعداؤهم .  
 ٢ — الغريب — المكر : مجال الضرب . والفهق : الامتلاء . والمتفهق : الذي يتفهق  
 فمه بالكلام .

المعنى — يقول : لا تذكر تبسمه في أهوال ساعة من الحرب ، وهو ضيق المكر بازدهام  
 الأبطال وامتلائه ، وقد ذكر علة الإنكار لتبسمه ، بقوله فيما بعده :

\* فَقَدْ ضَمِنَتْ لَهُ الْمُهْجَ الْعَوَالِي \*

وهو من قول البحتری :

ضَحُوكُ إِلَى الْأَبْطَالِ وَهُوَ يَرُوعُهُمْ      وَلِلْسَيْفِ حَدٌّ حِينَ يَسْطُورُونَ

٣ — الغريب — العتاق : الخيل الكرام . والعوالى : الرماح .  
 المعنى — يقول : لا كافة عليه في الحرب ، لأن الرماح ضمنت له أرواح الأعداء وأذاهم بأمر  
 أدركه على ظهور خيله ، فهي حاملة همه ، وقد فسر ذلك في قوله : [إذا أنعلن] الخ .  
 ٤ — الغريب — إنجال الخيل : تصفيح أياديها بالحديد . والطراق : تضعيف جلد النعل .  
 المعنى — يقول : إذا أنعل خيله في آثار قوم ، وحاول غزوهم ، وقصد أرضهم ، وأن بعدوا  
 بجهدهم ، وتحرزوا بطاقتهم ، أسرعت تلك الخيل في طلبهم ، فاستباح حرمهم ، وعادت أجسادهم ،  
 بعد القتل كالطراق ، تدوسها الخوافر ، وتطوها الأقدام ، ومثله للحماني :

لَمْ تَشْكُ خَيْلُهُمُ الْوَجْهِي مِنْ رَوْحَةٍ      إِلَّا انْتَلَعْنَ مِنَ الدِّمَاءِ قَتِيلًا

٥ — الغريب — النقع : رفع الصوت وبعده . والصريح : المستغيث . والمؤلة : المحددة . =



فَكَانَ الطَّعْنُ يَنْبَغُ جَوَابًا      وَكَانَ اللَّبْثُ يَنْبَغُ فُؤَادًا<sup>(١)</sup>  
مُلاَقِيَةً نَوَاصِيهَا الْمَنَايَا      مَعْوَدَةً فَوَارِسُهَا الْعِنَاقَا<sup>(٢)</sup>  
تَبَيَّتْ رِمَاحُهُ فَوْقَ الْهَوَادِي      وَقَدْ ضَرَبَ الْعَجَاجُ لَهَا رِوَاقَا<sup>(٣)</sup>

والدقاق : الرقاق ، وهي صفة للأذان ، وآذان الخيل توصف بالدقة .  
المعنى — يقول : إذا نفع صوت الصريح ، نصبت الخيل آذانها لاستماعه ، لأنها تعودت إجابة  
الداعي ، وإن كان الصريح يدعو غيرهن ، ولذلك قال « إلى مكان » . يريد : إلى مكان سوى  
مكانهن ، وهو من قول الآخر :

يَخْرُجْنَ مِنْ مُسْبِطِ النَّفْعِ دَائِمِيَّةً      كَأَنَّ آذَانَهَا أَطْرَافُ أَقْلَامٍ

١ — الغريب — الفواق : قدر ما بين الحلبتين ، ويضرب مثلا في السرعة . واللبث : القليل .  
والفواق أيضا الشهقة العالية للإنسان .

المعنى — يقول : خيله تجيب الصريح بالطعان ، من غير لبث في إجابته ، فتجعل الطعن  
جوابا ، وقدّر اللبث بين الإجابة وبين دعاء الصريح ، قدر فواق ناقة أو فواق إنسان . يريد :  
لا لبث بينهما ، وأن جواب الصريح بطعن هذه الخيل في نحر الطارقين ، وقد استبان ظفرها  
بفر الأعداء عنها ناكسين ، وبتوليهم عنها منهزمين ، ومثله لسلامة بن جندل :

كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارِخٌ فَرِغٌ      كَانَ الْجَوَابُ لَهُ قَرَعُ الظَّنَايِبِ

٢ — الإعراب — من رفع « ملاقية ومعودة » أضمر لهما ابتداء ، ومن نصب جعلهما حالا ،  
والعامل فيهما المصدر من قوله فكان الطعن .

المعنى — يقول : خيل المدوح ، تلقى نواصيها المنايا ، مقدمة عليها بوجهها ، مسرعة إليها ،  
وقد اعتادت فوارسها معانقة الأقران في الحرب ، والحرب لها حالات : أولها الملاقاة من بعيد ،  
ثم المراماة ، ثم اللطاعة ، ثم المجالدة ، ثم المعانقة .

٣ — الغريب — الهوادي : جمع هادية ، وهي : أعناق الخيل .

المعنى — يقول : تبئت رماحه ، فوق أعناق خيله ، في سراه إلى عدوه ، والعرب تعرض  
الرماح على أعناق الخيل في السير ، وتسندوها في الحرب ، وما تشبه من العجاج ، كلرواق عليها  
يشير إلى أنه يسير إلى أعدائه ، ويتدرع الليل نحوهم ، أخذا بالحزم . وهو منقول من قول  
ابن الرومي :

وَأِعْمَالِي إِلَيْكَ بِهَا الْمَطَايَا      وَقَدْ ضَرَبَ الْعَجَاجُ بِهَا رُوَاقَا

تَمِيلُ كَأَنَّ فِي الْإِبْطَالِ خُمْرًا      عَمِلْنَ بِهَا اصْطِبَاحًا وَاغْتِبَاقًا<sup>(١)</sup>  
تَعَجَّبْتَ الْمُدَامُ وَقَدْ حَسَاها      فَلَمْ يَسْكُرْ وَجَادَ فَمَا أَفَاقًا<sup>(٢)</sup>  
أَقَامَ الشَّعْرُ يَنْتَظِرُ الْعَطَايا      فَلَمَّا فَاقَتْ الْأَمْطَارَ فَاقًا<sup>(٣)</sup>  
وَزَنَّا قِيَمَةَ الدِّهْمَاءِ مِنْهُ      وَوَفَّيْنَا الْقِيَانَ بِهِ الصَّدَاقًا<sup>(٤)</sup>  
وَحَاشَا لِارْتِيَاكِ أَنْ يُبَارَى      وَلِلْكَرَمِ الَّذِي لَكَ أَنْ يُبَاقَى<sup>(٥)</sup>

١ - الغريب - الاصطباح والاعتباق ، مستعملان في الشرب ، عند الصباح والعشى .  
المعنى - يقول : تميل رماح هذه الفرسان ، كأن بها بخارا ، وذلك لأنها تميل من لينها ،  
فكأن تلك الخمر تتكرر عليها اعتباقا واصطباحا ، وهذا إشارة إلى أنه كثير الغارات ، لا تفترخه  
جائلة غدوا وعشيا ، وهذا مثل قول البحري :

يَتَعَثَّرُونَ فِي النَّحُورِ وَفِي الْأَوْجِ سُكْرًا لَمَّا شَرِبُوا الدِّهْمَاءَ

٢ - المعنى - يريد : أنه لما جاد وأعطى ، لم يفق من سكر الجود وشرب الخمر ، فلم يسكر ،  
فتعجبت الخمر ، لأنها لم تقدر على إحالة ذهنه ، وقصرت عن مغالبة عقله ، واستولى عليه جوده ،  
فلم يفق من طربه ، ولا صحا من ارتياحه به ، والأحسن في هذا قول البحري :

تَكَرَّمْتُ مِنْ قَبْلِ الْكُؤُوسِ عَلَيْهِمْ      فَمَا اسْطَعْنِي أَنْ يُحْدِثَنِي فِيكَ تَكْرُمًا

٣ - المعنى - يقول : أقام الشعر ينتظر أوان العطايا ، فلما ظهر له ما فاق الأمطار بكثرته ،  
فاق الأمطار الشعر أيضا بمدحه . يريد كثرة الأشعار في مدحه .

٤ - الغريب - القيان : جمع قينة ، وهي الجارية المغنية وغير المغنية ، أوقع الجمع موقع الواحد ،  
وإنما أعطاه جارية . والدهاء : أراد الفرس التي أعطاه إياها . والصداق بكسر الصاد وفتحها ،  
والفتح اختيار الكوفيين ، وهو مهر المرأة ، ويقال : صداق وصدقة وصدقة .

المعنى - يقول : وزنا من الشعر قيمة الدهماء . يريد : أنه بعث إلى سيف الدولة ما كافأه  
بثمن الدهماء ، وهي الفرس التي كان أهداها له ، ووفى صداق القينة التي أهداها له ، وهذا يشير إلى  
أنه قايض جوده بشعره ، وكافأ هبته بمدحه ، وسمى قيمة الجارية صداقا ، لأن القيمة للامة  
كالصداق للحرّة ، لأنها تستحلّ بالثمن ، كما تستحلّ الحرّة بالمهر .

٥ - الغريب - حاشا : بمعنى الإعاذة والتزيه . ويبارى : يجازى . ويباقى : يفاعل من البقاء .  
المعنى - استدرك ما كان قاله في البيت المتقدم ، من مكافأته بالشعر ، وهو قوله : وزنا قيمة  
الدهماء منه ، وأنه جعل الشعر في مقابلة عطائه ، فقال : حاشا لجودك أن يجازى بشيء ، لأنه  
أكثر مما يعاوضه شيء ، وكرمك لا يباهى في البقاء ، لأنه أبقى من كرم غيرك . ومعنى البيت  
أن كرمك أكثر ، وأبقى من كرم غيرك .

وَلَكِنَّا نُدَاعِبُ مِنْكَ قَرْمًا      تَرَاجَعَتِ الْقُرُومُ لَهُ حِقَاقًا<sup>(١)</sup>  
 فَتًى لَا تَسْلُبُ الْقَتْلَى يَدَاهُ      وَيَسْلُبُ عَفْوَهُ الْأَسْرَى الْوَثَاقَا<sup>(٢)</sup>  
 وَلَمْ تَأْتِ الْجَمِيلَ إِلَى سَهْوًا      وَلَمْ أَظْفَرْ بِهِ مِنْكَ اسْتِرَاقَا<sup>(٣)</sup>  
 فَأَبْلِغْ حَاسِدِيَّ عَلَيْكَ أَنِّي      كَبَا بَرْقٌ يُحَاوِلُ بِي لَحَاقَا<sup>(٤)</sup>  
 وَهَلْ تُغْنِي الرِّسَائِلُ فِي عَدُوٍّ      إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ ظُبَا رِقَاقَا<sup>(٥)</sup>

١ — الغريب — القرم : الصعب من الإبل . والحقاق : جع حقة ، وهي التي استحققت أن يحمل عليها من النوق ، ودخلت في السنة الرابعة . والمداعبة : الممازحة .  
 المعنى — يقول : إنما أقول ما قلت بممازحة ومداعبة ، لأننا نداعب منك سيدا كل سيد عنده ، كالحقاق عند القرم . معناه : أنت ملك قد ذلت له الملوك ، وصغرت عنده كما تذلل الحقة للقرم .

٢ — المعنى — يقول : هو يقتل القتلى ، ولا يسلبهم ، ويطاق الأسرى بعفوه ، فعفوه يسلب الأسرى أغلالهم وقيودهم ، وهذا من قول عنترة :

يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّنِي      أَغَشَى الْوَعْيَى وَأَعِفُّ عِنْدَ الْمَغْنَمِ

٣ — المعنى — يقول : إحسانك إلي لم يكن عن غفلة منك ، بل عن علم وتجربة أحسنت إلى ، ولم أظفر بإحسانك من غير استحقاق ، كن سرق شيئا . يريد : فما ظفرت به منك ظفر المسترق ، ولا قبله قبول المختلس ، ولكني كنت أهلا لما أسديته ، وكنت مصيبا فيما أوليته . قال ابن وكيع : هو من قول بلعام :

بِضَرَّةٍ لَمْ تَكُنْ مِنِّي مُخْلَسَةً      وَلَا تَعَجَّأْتُهَا جُبْنًا وَلَا فَرَقًا

٤ — المعنى — يقول : البرق إذا حاول لحاق كبا لوجهه ، أي عثر وسقط ، فأبلغ من يحسدني عليك أني السابق الذي لا يدرك ، والمقدم الذي لا يلحق ، فإذا كان البرق لا يلحق بي ، فمن يلحق بي ؟

قال أبو الفتح : إن قيل لم جعل للمدوح رسولا مبلغا عنه ، وهذا قبيح . قول : إنما حسن ذلك لقوله «حاسدي عليك» .

٥ — المعنى — يقول : لاتغني الرسائل في عدو الأقوال فيه غير مجدية إلا إذا كانت الرسائل سيوفا ماضية ، والزواجرا أفدالا واقعة ماضية .



إِذَا مَا النَّاسُ جَرَّبَهُمْ لَيْبٌ      فَإِنِّي قَدْ أَكَلْتُهُمْ وَذَاقًا<sup>(١)</sup>  
 فَلَمْ أَرَوْدَهُمْ إِلَّا خِدَاعًا      وَلَمْ أَرْ دِينَهُمْ إِلَّا نِفَاقًا<sup>(٢)</sup>  
 يُقَصِّرُ عَنْ يَمِينِكَ كُلُّ بَحْرٍ      وَعَمَّا لَمْ تُلْقِهُ مَا أَلَاقًا<sup>(٣)</sup>  
 وَلَوْلَا قُدْرَةُ الْخَلْقِ قُلْنَا      أَعْمَدًا كَانَ خَلْقُكَ أَمْ وَفَاقًا<sup>(٤)</sup>  
 فَلَا حَطَّتْ لَكَ الْهَيْجَاءُ سَرَجًا      وَلَا ذَاقَتْ لَكَ الدُّنْيَا فِرَاقًا<sup>(٥)</sup>

١ - المعنى - معرفتى الناس ، أكثر من معرفة اللبيب المحرب ، لأننى آكل وهو ذائق ، والذائق ليس فى المعرفة كالآكل ، لأن الآكل أتم معرفة من الذائق ، وذلك لتمكنى فى اختبارهم وإحاطتى بمعرفتهم .

٢ - المعنى - يقول : لم أر ما يتجاوزون فيه من الود إلا الخداع والمكابذة ، وما يبدو منه من الدين إلا نفاقا ، ولا يخلصون دينهم ولا ودهم .  
 ٣ - الغريب - ألاق : أمسك . ومنه :

كَفَّاكَ كَفًّا مَا تُلْقِي دَرَهَمًا      جُودًا وَأُخْرَى تُعْطِ بِالسَّيْفِ الدَّمَ

المعنى - كل بحر دون يمينك ، وما أمسكه من مائه على كثرته ، دون ما لم تمسكه مما بذلته .  
 والمعنى : يقصر ما أمسكه البحر عما لم تمسكه ، وجدت به .

٤ - المعنى - يقول : لولا قدرة الله تعالى ، وأنه قادر على ما يريد ، يخاق ما يشاء ، لقلنا إن خالقك وفاق ، أو عمد لبعد الوهم أن يكون منك خلق فى جودك وكرمك ، لما قد اجتمع فيك من ضروب الخير ، وتكامل لك من صنوف الفضل .

٥ - المعنى - يدعو له . يقول : لاحظت لك الحرب سرجا بفقدها لك ، ولا زلت مالكا لتديرها ، ولا ذاقك الدنيا فراقك ، ولا زلت مدبرا للأمورها ، وهو منقول من قول البحترى :  
 حُطَّتْ سُرُوجُ أَبِي سَعِيدٍ وَاعْتَدَتْ      أَسْـيَافُهُ دُونَ الْعُدُوِّ تَشَامُ

## وقال يمدحـه

ويذكر الفداء الذي طلبه رسول ملك الروم وكتابه إليه

لَعَيْنُكَ مَا يَلْقَى الْفُؤَادُ وَمَا لَقِيَ      وَلِلْحُبِّ مَالٌ يَبْقَى مِنِّي وَمَا بَقِيَ<sup>(١)</sup>  
وَمَا كُنْتُ تَمَنَّيْدُ أَنْ يَدْخُلَ الْعِشْقُ قَلْبَهُ      وَلَكِنْ مَنْ يُبْصِرُ جُفُونَكَ يَعْشَقُ<sup>(٢)</sup>  
وَبَيْنَ الرِّضَا وَالسُّخْطِ وَالْقُرْبِ وَالنَّوَى      مُجَالٌ لِدَمْعِ الْمُقْسَلَةِ الْمَتَرَقِرِ<sup>(٣)</sup>  
وَأَحْلَى الْهَوَى مَا شَكَ فِي الْوَصْلِ رَبُّهُ      وَفِي الْمَجَرِّ فَهُوَ الدَّهْرُ يَرْجُوا وَيَتَّقِي<sup>(٤)</sup>

١ — المعنى — يقول : لمحبوبته لعينيك ، وما تضمنته من السحر ، وأثارته من لوعة الحب ، ما يلقاه قلبي من الوجد فيما يستأنفه ، وما لقيه من قبل ذلك فيما أسلفه ، وللحب الذي أسلمتني إليه ، واقتصررت بي عليه مالم يبقه السقم مني ، مما أفنيته ، وما بقي منه مما أنحلته ، وما أضنيته .  
٢ — المعنى — يقول : وما كنت ممن يميل إلى اللهو والغزل ، ولا ممن يميل إلى العشق قلبه ، ولكن جفون عينيك فتانة لمن يراها ، فتدخل العشق في قلب من لم يعشق ، فمن أبصرها تمكن العشق به ، ومن شاهدها تزين الحب له ، وفيه نظر إلى قول مسلم :

وَقَدْ كَانَ لَا يَصْبُرُ وَلَكِنْ عَيْنُهُ      رَأَتْ مَنْظَرَ يَضِي الْقُلُوبَ فَرَانَهَا

٣ — الغريب — المترقق : الذي يجول في العين ، ولا ينحدر .  
المعنى — يقول : ما بين ما أرجوه من رضا من أحبه ، وأحذر من سخطه ، وما أتمناه من اقترابه ، وأخافه من بعده ، مجال للدموع التي تترقق في المقل كلفا بالحبيب ، وحذارا من الرقيب ، وهذا مأخوذ من أبيات الجاسية :

وَمَا فِي الْأَرْضِ أَشَقَّ مِنْ مُحِبِّ      وَإِنْ وَجَدَ الْهَوَى حُلُوَ الْمَذَاقِ  
تَرَاهُ بَاكِيًا فِي كُلِّ وَقْتٍ      مَخَافَةَ فُرْقَةٍ أَوْ لِاشْتِيَاقِ  
فَيَبْكِي إِنْ نَأَوْا شَوْقًا إِلَيْهِمْ      وَيَبْكِي إِنْ دَنَوْا خَوْفَ الْفِرَاقِ  
فَتَسْخَنُ عَيْنُهُ عِنْدَ التَّنَائِي      وَتَسْخَنُ عَيْنُهُ عِنْدَ التَّلَاقِ

٤ — الغريب — الرب : الصاحب والمالك والمدير .  
المعنى — يرجو الوصل ، ويتقى المجر لمراعاة أسباب الوصال ، وإنما قال ما شك في الوصل ، لأن العاشق إذا كان في حيز الشك كان الوصل أشد اغتناما ، وإذا تيقن الوصل كان غير ممتد به =

وَعَضْبِي مِنَ الْإِذْلَالِ سَكْرَى مِنَ الصَّبَا شَفَعْتُ إِلَيْهَا مِنْ شَبَابِي بِرَيْقٍ<sup>(١)</sup>

= عند وجوده ، وإذا كان في يأس من الوصل لم تكن له لذة الرجاء ، فالهوى عليه بلاء كله ، كما قال الآخر :

تَعَبُ يَطُولُ مَعَ الرَّجَاءِ بِذِي الْهَوَى خَيْرٌ لَهُ مِنْ رَاحَةِ مَعَ يَاسٍ  
وقد أكرر الشعراء من هذا المعنى ، فمنهم زهير . قال :

وَقَدْ كُنْتُ مِنْ سَلَمَى سِنِينَ تَمَانِيًا عَلَى صِيرِ أَمْرِ مَا يَمُرُّ وَمَا يَحُلُو  
وقال الجلاح :

مَدَدْتُ حَبْلَ غُرُورٍ غَيْرَ مُؤَيَّسَةٍ قَوْتَ الْأَكْفِ ، فَلَا جُودَ وَلَا بَحْلُ  
وَالصَّرْمُ أَرْوَحُ مِنْ غَيْثٍ يُطْمَعُنَا فِيهِ نَحَائِلُ مَا يُلَنِّي بِهَا بَلَلُ  
وقال ابن الرقيات :

تَرَكَتْنِي وَاقِفًا عَلَى الشَّكِّ لَمْ أَصْدُرْ يَيَاسٍ مِنْكُمْ وَلَمْ أَرِدْ  
وقال ابن زريعة اللمشقي :

فَكَأَنِّي بَيْنَ الْوِصَالِ وَبَيْنَ الْهَجْرِ مِمَّنْ مَقَامُهُ الْأَعْرَافُ  
فِي مَحَلِّ بَيْنَ الْجَنَابِ وَبَيْنَ النَّارِ طَوْرًا أَرْجُو وَطَوْرًا أَخَافُ  
وقال الخليل :

وَجَدْتُ أَلَدَّ الْعَيْشِ فِيمَا بَلَوْتُهُ تَرَقَّبَ مُشْتَاقٍ زِيَارَةَ شَائِقِ  
وقال العباس بن الأحنف :

وَأَحْسَنُ أَيَّامِ الْهَوَى يَوْمُكَ الَّذِي تُهَدِّدُ بِالتَّخْرِيشِ فِيهِ وَبِالْعَتَبِ  
إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْحُبِّ سُخْطٌ وَلَا رِضًا فَأَيْنَ حَلَاوَاتِ الرِّسَائِلِ وَالْكَتَبِ

وأصل البيت من قول الحكيم حيث يقول : الرجاء تمنن ، والشك توقف ، وهما أصل الأمل .  
وقال الآخر : أحلى الهوى وأعذبه ، ما كان صاحبه بين يأس وطمع ، ومخافة وأمل ، فهو يحذر  
الهجر ويتقيه ، ويؤمل الوصل ويرتجيه .

١ - الغريب - الريق : فيل من راق يروق ، وهو أول الشباب . ومنه : ريق المطر : أوله .  
المعنى - جعلها غضبي لفرط دلالها على عاشقها ، وهى - كبرى بسكر الحداثة ، وجعل شبابه  
شفيعا إليها . وهو مثل قول محمود الوراق :



وَأَشْنَبَ مَعْسُولِ الثَّنِيَّاتِ وَاضِحٍ      سَتَرْتُ فِي عَنْهُ فَقَبْلَ مَفْرِقِي<sup>(١)</sup>  
وَأَجْيَادِ غِزْلَانِ كَجِيدِكَ زُرْتَنِي      فَلَمْ أَتَبَيَّنْ حَاطِلًا مِنْ مُطَوَّقِ<sup>(٢)</sup>  
وَمَا كُلُّ مَنْ يَهْوَى يَعْفُ إِذَا خَلَا      عَفَا فِي وَيَرْضَى الْحُبَّ وَالْخَيْلُ تَلْتَقِي<sup>(٣)</sup>

= كَفَاكَ بِالشَّيْبِ ذَنْبًا عِنْدَ غَانِيَةٍ      وَبِالشَّبَابِ شَفِيعًا أَثْمًا الرَّجُلُ  
ومثله للبحرئى :

أَخِيْبُ عِنْدَكَ وَالصَّبَالِي شَاْفِعُ      وَأَرَدُ دُونَكَ وَالشَّبَابُ رَسُولِي !  
ومثله أيضا :

وَإِذَا تَوَسَّلَ بِالشَّبَابِ أَخُو الْهَوَى      أَلْفَاهُ نِعَمَ وَسِيْلَةَ الْمُتَوَسَّلِ  
١ - الغريب - الأشنب : الثغر البراق . ويقال : المحدد الواضح الأبيض . والمعسول : الذى  
كان فيه عسلا .

المعنى - يقول : ورب أشنب ، أى ثغر أشنب عذب مقبله ، واضح ثنيانه ، باهر حسنه ،  
سترت فى عنه ورعا وعفة ، فقبل مفرق كفا وغبطة ، إجلالا لى ، وميلا إلى . والمعنى أنه أحب  
وصاله ، وتعفف هو عما حرم الله تعالى .

٢ - الغريب - الأجياد : جمع جيد ، وهو العنق . والعاطل : الذى لاحى عليه . والمطوق :  
الذى قد تطوق بالحقى .

المعنى - يقول : إنه عفيف ، يصف نفسه بالعفة والصيانة ، وأنه قد زاره من الحسان  
عاطلات وحاليات ، فلم يميز بين العاطل وللطوق .

٣ - المعنى - يقول : ليس كل عاشق عفيفا شجاعا مثلى . يعنى : أنه يشجع فى الوغى ،  
ويعف عند الهوى .

قال أبو الفتح : سأله عن معناه وقت القراءة عليه ، فقال المرأة من العرب تريد من صاحبها  
أن يكون مقداما فى الحرب ، فترضى حينئذ عنه . ومنه قول عمرو بن كلثوم :

يَقْتَنُ جِيَادِنَا وَيَقْلُنَ لَسْتُمْ      بُعِوَلَتْنَا إِذَا لَمْ تَمْنَعُونَا

فلهذا قال : ويرضى الحب ، والحب : المحبوب يطلق على الذكر والأنثى ، وهذا البيت من الحكمة .  
قال الحكيم : لسنا نمنع محبة اتلاف الأرواح ، إنما نمنع محبة اجتماع الأجسام ، فإنما ذاك من طباع  
البهائم . وهو قريب من قول أسلم :

أَخَذْتُ لَطَرَفَ الْعَيْنِ مِمَّا تُصِيبُهُ      وَأَخْلَيْتُ مِنْ كَفَى مَكَانِ الْمُخْلَخِلِ

= وكقول الخليل :

سَقَى اللَّهُ أَيَّامَ الصَّبَا مَا يَسُرُّهَا وَيَفْعَلُ فِعْلَ الْبَابِلِيِّ الْمُعْتَقِ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا مَا لَبِسْتَ الدَّهْرَ مُسْتَمْتِعًا بِهِ تَخَرَّقْتَ وَالْمَلْبُوسُ لَمْ يَتَخَرَّقْ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَمْ أَرَ كَالْأَلْحَاطِ يَوْمَ رَحِيلِهِمْ بَعَثَ بِكُلِّ الْقَتْلِ مِنْ كُلِّ مُشْفِقٍ<sup>(٣)</sup>

= لِي مَا حَوَاهُ قِنَاعُهَا مِنْ فَوْقِ مَا حَوَتْ الْجُيُوبُ وَلِي مَكَانُ ثَرَاهَا  
 لَمْ تُلَفِ مُعْتَنِقِينَ لَيْسَ عَلَيْهِمَا حَرَجٌ سِوَايَ مَعَ الْهَوَى وَسِوَاهَا  
 ١ — الفريب — « سقى وأسقى » : لغتان . والبابلي : نسبة إلى بابل ، وكان بلدا قديما ، إلا أنه خرب ، وهو ما بين بغداد والكوفة ، وهو إلى الكوفة أقرب ، لأنه من أعمالها .  
 المعنى — يدعو لأيام الصبا مجازا بالسقيا ، وما يورثها الطرب ، ويفعل بها فعل النحر العتيق ، وهذا على عادة العرب .  
 ٢ — المعنى — يقول : إذ استمتعت بعمرِكَ ، كالمستمتع بما لبسه ، فليت أنت ، وما لبسته من الدهر باق لم يبل . يعنى أن الإنسان يبل ، والدهر جديد كما هو لا يبل ، ولهذا يسمى الأزل الجذع ، وهو من قول الأول :

أَرَى الدَّهْرَ يُخْلِقُنِي كُلَّمَا لَبِسْتُ مِنَ الدَّهْرِ ثَوْبًا جَدِيدًا

وقال ابن دريد :

إِنَّ الْجَدِيدِينَ إِذَا مَا أُسْتَوَلِيَا عَلَى جَدِيدِ أَدْنِيَاهُ لِلْبَلِي

٣ — المعنى — قال أبو الفتح : إذا نظرت إليهن ، ونظرت إلى قتلتهن وقتلتنى ، خوف الفراق ، وما لنا إلا مشفق على صاحبه . هذا كلامه . ولم يعلم معنى البيت ولا تفسيره .  
 قال ابن فورجة : وبعث : يعنى النساء ، ومفعول « بعث » : ضمير الألفاظ وإن لم يذكره ، أى بعثها ، ذقوك : لم أركز يد أقام الأمير عريفا ، أى أقامه ، ولا يجوز أن يكون ضمير « بعث » للألفاظ على إسناد الفعل إليها ، وقوله « بكل القتل » أى بقتل فطيس ، ثم قال : وإن بعث ألاحظهن رسل القتل ، فهن مشفقات علينا من القتل ، وغير قاصدات لقتلنا ، انتهى كلامه .  
 والمعنى بقول : لم أركز الألفاظ يوم مفارقتي الذين ألقتهم ، ولا كفعلها عند رحيل الذين أحبهم ، بعث لنا القتل مع إشفاق للمديرين لها ، وهاجت لنا البث مع إخلاص الملاحظين لها ، فأوجعت بتفكيرها غير قاصدة ، وقتلت بسحرها غير عامدة ، وهو من قول النابغة :

فِي إِثْرِ غَانِيَةٍ رَمَتْكَ بِسَهْمِهَا فَأَصَابَ قَلْبَكَ غَيْرَ أَنْ لَمْ تُقْصِدِ

أَدْرَنَ عُيُونًا حَاطَاتٍ كَأَنَّهَا مَرْكَبَةٌ أَخْدَقُهَا فَوْقَ زَيْبِقٍ<sup>(١)</sup>  
عَشِيَّةَ يَعْدُونَا عَنِ النَّظَرِ الْبُكِيِّ وَعَنْ لَذَّةِ التَّوَدِّيعِ خَوْفُ التَّفَرُّقِ<sup>(٢)</sup>  
نُودِعُهُمْ وَالْبَنِينَ فِينَا كَأَنَّهُ قَنَا ابْنِ أَبِي الْهَيْجَاءِ فِي قَلْبٍ فَيَلْقَى<sup>(٣)</sup>

١ - المعنى - يقول : أدرن عيوننا حائرات متابعات لحظها ، متعبات بترادف دمعها ، كأنما وضعت أحداقها على الزئبق ، فهي حائرة لا تسكن ، ومتعبة لا تنقر . ونقله من قول الشاعر يصف عققا :

يُقَلِّبُ عَيْنَيْنِ فِي رَأْسِهِ كَأَنَّهُمَا قَطْرَتَا زَيْبِقٍ

٢ - المعنى - يقول : يعدونا : يصرفنا عن النظر إلى من نحبه البكاء لرحيله ، ويمنعنا من الالتئام بالقرب خوفنا لفرقه ، والدمع إذا امتلأت به العين منع البصر أن يبصر ، كقول الآخر :  
نَظَرْتُ كَأَنِّي مِنْ وَرَاءِ زُجَاجَةٍ إِلَى الدَّارِ مِنْ فَرَطِ الصَّبَابَةِ أَنْظُرُ  
وخوف الفراق يمنع من لذة الوداع ، كقول البحتري :

لَا تَعْدُلْنِي فِي مَسِيرِي يَوْمَ سِرْتِ وَلَمْ أَلَاقِكَ  
إِنِّي خَشِيتُ مَوَاقِفًا لِلْبَيْنِ تَسْفَحُ غَرْبَ مَاقِكَ  
وَذَكَرْتُ مَا يَجِدُ الْمَوْدِعُ عِنْدَ ضَمِّكَ وَاعْتِنَاقِكَ  
فَتَرَكْتُ ذَاكَ تَعْمِدًا وَخَرَجْتُ أَهْرَبُ مِنْ فِرَاقِكَ

وقول الآخر :

صَدَّنِي عَنْ حَلَاوَةِ التَّشْيِيعِ حَذَرِي مِنْ مَرَارَةِ التَّوَدِّيعِ  
لَمْ يَقُمْ أَنَسُ ذَا بَوْخَشَةٍ هَذَا فَرَأَيْتُ الصَّوَابَ تَرَكَ الْجَمِيعِ

وقال غيره :

يَوْمَ الْفِرَاقِ شَكَرْتُ تَرَكَ وَدَاعِيكُمْ وَالْعُذْرُ فِيهِ مُوسَّعٌ تَوَسَّعَا  
أَوْ هَلْ رَأَيْتَ وَهْلَ سَمِيعَتِ بَوَاحِدٍ يَمْشِي يُودِّعُ رُوحَهُ تَوَدِّعَا

٣ - الفريب - أبو الهيجاء : هو والد سيف الدولة . والقنا : الرماح ، واحدا منها قاة .  
والفيلق : الكتيبة الشديدة .

المعنى - يقول : لا ين فينا عند وداعنا لهم عمل كعمل رماح سيف الدولة في أعدائه .  
وهذا من أجسن المخالص .



قَوَاضٍ مَوَاضٍ نَسِجُ دَاوُودَ عِنْدَهَا إِذَا وَقَعَتْ فِيهِ كَنَسِجِ الْخَدَرَنْقِ<sup>(١)</sup>  
 هَوَادٍ لِأَنَّهَا لَاحِقُ الْجِيُوشِ كَأَنَّهَا تَخَيْرُ أَرْوَاحَ الْكُفَاةِ وَتَنْشِقِ<sup>(٢)</sup>  
 تَفَكُّ عَلَيْهِمْ كُلَّ دِرْعٍ وَجَوْشَنٍ وَتَقْرِي إِلَيْهِمْ كُلَّ سُورٍ وَخَنْدَقِ<sup>(٣)</sup>  
 يُغِيرُ بِهَا بَيْنَ اللُّقَانِ وَوَامِيطِ وَيَزَكُّهَا بَيْنَ الْفُرَاتِ وَجِلْقِ<sup>(٤)</sup>

١ - الإعراب - قواض مواض : خبر ابتداء محذوف ، ولا يجوز أن يكون صفة ، ولا بدلا من قنا ، لأنه معرفة لانكرة .

الغريب - الخدرنق : العنكبوت ، وإذا جمعت قلت : الخدارق ، وهو بالبدال المهملة . قال الراجز :

وَمَنْهَلٍ طَامٍ عَلَيْهِ الْخَلْفُ يُنِيرُ أَوْ يُسْدِي بِهِ الْخَدَرَنْقُ

المعنى - يقول : هذه الرماح قاضية على من يقصده ، ماضية على من يعتمده ، نسج داود من الدروع التي أحكمها صنعة ، وأثبتها قوة ، كفسج العنكبوت في سرعة خرقها له ، ونفاذها فيه .  
 ٢ - الغريب - الكفاة : جمع كفى ، وهو الشجاع المستتر في سلاحه . والجيش : جمع جيش . والأملاك : جمع ملك .

المعنى - قال أبو الفتح : هواد تهديهم وتقدمهم .

وقال الواحدى : تهدي أربابها إلى أرواح الملوك ، ويدل على صحة قوله « كأنها تخير » وتنتقى . يقال : هديته إلى هذا ، ولهذا . ومنه قوله تعالى : « الحمد لله الذي هدانا لهذا » فهي هواد أصحابها للملوك الجيوش ، وهذا منقول من قول الطائي :

قَفَا سِنْدِ بَايَا وَالْمَنَايَا كَأَنَّهَا تَهْدِي إِلَى الرُّوحِ الْخَفِيِّ فَتَهْتَدِي

وقال العروضى فيما استدرك على ابن جنى لا يقال : هدى له : إذا تقدمه ، وإنما يريد أنها تهتدى إلى الأملاك فتقدمهم ، وقد بينه ابن فورجة فقال : ليت شعري : ما الفائدة في أن تقدم رماح سيف الدولة الأملاك ، وإنما قوله « هواد » بمعنى مهتدية . يقال : هديت بمعنى اهتديت . ومنه قوله تعالى : « لا يهتدى إلا أن يهذى ، وليكونن أهدى من إحدى الأمم » والمعنى : أن سيوفه تهتدى إلى الملوك فتقتلهم .

٣ - الغريب - تفك : تحل . والجوشن : الدرع . وتقري : تقطع . بروى : تفك وتقدم . المعنى - يقول : تقطع رماح السيف الدولة على أعدائه ، كل درع لشدة طعن فرسانه وشجاعة أنفس أصحابه ، فانها لا يعتصم منها بسور ولا خندق .

٤ - الغريب - اللقان : بأرض الروم ، وهو واد . وبواسط بأرض العراق ، وهي التي بناها =

وَيُرْجِعُهَا حُمْرًا كَانَ صَحِيحَهَا      يَبْكِي دَمًا مِنْ رَحْمَةِ الْمُتَدَقِّقِ <sup>(١)</sup>  
 فَلَا تُبْلِغَاهُ مَا أَقُولُ فَإِنَّهُ      شُجَاعٌ مَتَى يُذَكِّرُهُ لَهُ الطَّعْنُ يَشْتَقِ <sup>(٢)</sup>  
 ضَرْوبٌ بِأَطْرَافِ السُّيُوفِ بَنَانُهُ      لَعُوبٌ بِأَطْرَافِ الْكَلَامِ الْمُشَقِّقِ <sup>(٣)</sup>  
 كَسَائِلِهِ مَنْ يَسْأَلِ الْغَيْثَ قَطْرَةً      كَعَاذِلِهِ مَنْ قَالَ لِلْفَلَكَ ارْقُ <sup>(٤)</sup>

= الحجاج بن يوسف النقي . وجلق : يقال : هي دمشق . والفرات : معروف ، ويمتد من أرض الروم إلى العراق .

المعنى — يشير إلى كثرة غاراته ، وانتشارها في البلاد على كفار العجم ، وعصاة العرب ، وأنه يغير من الشام إلى العراق .

١ — الفريب — المتدقق : المتكسر .  
 المعنى — يقول : يرجع الرماح حمرا بالدم ، كأنها باكية على ما تكسر منها . فصحاها تبكى على كسرها .

٢ — المعنى — يقول : لا تبلغاه قولي في صفات أفعاله ، وطعان فرسانه ، فإنكما تبعثانه على ذلك لشجاعته ، فإنه يشاق إليه . وهو منقول من قول كثير :

فَلَا تُذَكِّرَاهُ الْحَاجِبِيَّةَ إِنَّهُ      مَتَى تُذَكِّرَاهُ الْحَاجِبِيَّةَ يَحْزَنُ

ومن قول حبيب :

كَثِيرًا مَا تُذَكِّرُهُ الْعَوَالِي      إِذَا أُشْتَاقَتْ إِلَى الْعَلَقِ الْمُتَاعِ  
 كَانَ بِهِ غَدَاةَ الرَّوْعِ وَرَدًا      وَقَدْ وُصِفَتْ لَهُ نَفْسُ الشُّجَاعِ

٣ — الفريب — البنان : الأصابع ، واحدها : بنانة . والكلام المشقق : العويص الغامض : الذي شقّ به من بعض .

المعنى — يريد : أنه شجاع عند اللقاء ، فصيح عند القول ، قادر عليه لعوب به لقدرته عليه ، فيريد أن يده على عادته من أعمال السيوف ، فبنانه ضروبة بظباتها ، ولسانه على عادته من تصريف غوامض الكلام ، وهو مدرك لغاياتها ، وذلك لقدرته على الإنيان بالبديع من الكلام ، والبليغ منه . وقد نقله من الهجاء إلى اللدح من قول الأول :

فَبَاعِدْ زَيْدًا مِنْ قَرَارِ كَتِيبَةٍ      وَأُذِنْ زَيْدًا مِنْ كَلَامِ مُشَقِّقٍ

٤ — الفريب — الغيث : السحاب . والفلك : مدار النجوم .

المعنى — يقول : من سأل الغيث قطرة ، فقد قصر في السؤال ، كذلك سألته ، وإن سأل الكثير كان مقصرا عما تقتضيه همته من البذل ، وعاذله في الجود غير مطاع ، بل يقول المحال كمن =

لَقَدْ جُدَّتْ حَتَّى جُدَّتْ فِي كُلِّ مِلَّةٍ      وَحَتَّى أَتَاكَ الْحَمْدُ مِنْ كُلِّ مَنْطِقٍ <sup>(١)</sup>  
رَأَى مَلِكُ الرُّومِ ارْتِيَا حَكَ لِلنَّدَى      فَقَامَ مَقَامَ الْمُجْتَدِي الْمُتَمَلِّقِ <sup>(٢)</sup>  
وَحَلَّى الرِّمَاحَ السَّمْهَرِيَّةَ صَاغِرًا      لِأَدْرَبَ مِنْهُ بِالطَّعَانِ وَأُخْذَقَ <sup>(٣)</sup>

= قال لافلك ارفق في حركتك .

وقال أبو الفتح : كما أن الغيث لا يؤثر فيه القطرة ، كذلك سائله لا يؤثر في ماله وجوده .  
وقال العروضي : وهذا على خلاف العادة في المدح ، لأن العرب تمدح بالعطاء على القلة ،  
واللواصة مع الحاجة إليه . قال تعالى : « ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة » .  
وقال الشاعر :

وَلَمْ يَكُ أَكْثَرَ الْفَتَيَانِ مَالًا      وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبَهُمْ ذِرَاعًا

والذي فسر مدح بكثرة المال لا الجود ، وإنما أراد من عادته وطبعه الجود ، كعادة الغيث أن  
يقطر ، فسائله مستغن عن تكليفه ما هو في طبعه .

قال ابن فورجة : هو يقول من يسأل الغيث قطره ، فقد تكلف ما استغنى عنه ، إذ قطرات  
الغيث مبدولة لمن أرادها كذلك سائل هذا المدوح يتكلف مالا حاجة إليه ، وهو يعطى قبل السؤال .  
١ — المعنى — يقول : قد عمّ ووصل برّك إلى أهل كل ملة من الملل ، وجدك أهل كل لغة ،  
لما نالوا من برّك وإحسانك ، فقد فاض جودك في الأمم ، وجدك كلهم .

٢ — الغريب — الارتياح : الطرب . والمجتدي : السائل . والمتملق : الذي يخضع ويلين كلامه  
مأخوذ من الصخرة الملقّة ، وهي للنساء .

المعنى — يريد أن ملك الروم لما علم طربك وميلك إلى الكرم خضع لك خضوع السائل .  
وفيه نظر إلى قول القائل :

وَلَوْ لَمْ تُنَاقِضْهُ وَأَبْصَرَ عُظْمَ مَا      تُنِيلُ مِنَ الْجَدْوَى لَجَاءَكَ سَائِلًا

٣ — الغريب — السمهرية : منسوبة إلى سمهر ، زوج ردينة كما يقولان الرماح . والدرية :  
العادة . ودرب بالشئ : اعتاده وضرى به . قال الشاعر :

وَفِي الْحِلْمِ إِذْعَانٌ وَفِي الْعَفْوِ دُرْبَةٌ      وَفِي الصَّدْقِ مَنَجَاةٌ مِنَ الشَّرِّ فَاصْدُقْ

والحاذاق : العارف الخبير بالصنعة .

المعنى — يقول ملك الروم : خلى الرماح ، ورجع صاغرا إلى مسئلة سيف الدولة ، علما بأنه  
أخذق منه في الطعن ، وأدرب منه في التصريف لها ، لأنه شجاع لا يجاريه شجاع .



وَكَاتَبَ مِنْ أَرْضٍ بَعِيدٍ مَرَامُهَا قَرِيبٍ عَلَى خَيْلٍ حَوَالَيْكَ سُبْقِ<sup>(١)</sup>  
 وَقَدْ سَارَ فِي مَسَرَّكَ مِنْهَا رَسُولُهُ فَمَا سَارَ إِلَّا فَوْقَ هَامٍ مُفَلَّقِ<sup>(٢)</sup>  
 فَلَمَّا دَنَا أَخْفَى عَلَيْهِ مَكَانَهُ شُعَاعُ الْحَدِيدِ الْبَارِقِ الْمُتَأَلَّقِ<sup>(٣)</sup>  
 فَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَمْشِي أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي<sup>(٤)</sup>

١ - المعنى - يقول كاتب من بعد أرضه ، ولكنها قريبة على خيالك . وقال قريب وبعيد يريد المكان ، ويجوز أن يكون يريد الأرض ، وفعل إذا كان نعتا سقطت منه الهاء ، كقوله تعالى : « إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْحَسَنِينَ » على أحد الوجوه التي فسر بها ، وفيه نظر إلى قول ابن المعتز يصف فرسا :

\* يَرَى بَعِيدَ الشَّيْءِ كَالْقَرِيبِ \*

٢ - الغريب - السرى : الموضع الذي يسار فيه بالليل .  
 المعنى - يقول : إن رسوله سار إليك عند قصده إياك ، فما سار إلا على هام الروم مفلقة ، وأشلأهم مقطعة ، وهذا إشارة إلى قرب العهد بالإيقاع بهم ، وهذا هو الذي أوجب الخضوع منهم ، وهو من قول الطائي :

بِكُلِّ مُنْعَرَجٍ مِنْ فَارِسٍ بَطَلٍ جَمَاجِمٌ فُلُقٌ فِيهَا قَنَا قِصْدُ

ومن قول الأول :

بِكُلِّ قَرَارَةٍ وَبِكُلِّ أَرْضٍ بَنَانُ فَتَى وَجُجُمَةٌ فَلِيقُ

٣ - المعنى - يقول : لعان الحديد أخفى عليه طريقه ، وأعشى عليه بصره ، حتى لم يبصر طريقه ، لشدة لعان الحديد في عسكر سيف الدولة ، والضمير في مكانه للرسول .

٤ - الإعراب - إلى البحر : أراد إلى البحر ، فحذف همزة الاستفهام ، ودل عليه قوله « أم » وهو جائز في الشعر ، وقد ذكرناه في مواضع من كتابنا ، وما أنشد عليه سيبويه .

الغريب - يروى البساط بالباء وهو معروف ، ويروى السباط . والسباط : صف يقومون بين يدي الملك .

المعنى - يقول : أقبل الرسول يمشي إليك بين السباطين ، فتصور له منك البحر في السخاء ، والبدر في العلاء ، فلم يدر أيهما يمشي ، فغشيه من هيئته ، وملا قلبه من جلالته ، ما لا يعرض مثله إلا لمن قصد مصمما إلى البحر ، أو ارتفع مرتقيا إلى البدر لعظم ما عاين من هيئته ، ورأى من جلالته .

وَلَمْ يَذِّكْ الْأَعْدَاءَ عَنْ مُهْجَاتِهِمْ      يُمَثِّلُ خُضُوعٍ فِي كَلَامٍ مُنَمَّقٍ<sup>(١)</sup>  
وَكُنْتَ إِذَا كَاتَبْتَهُ قَبْلَ هَذِهِ      كَتَبْتَ إِلَيْهِ فِي قَذَالِ الدُّمُسْتَقِ<sup>(٢)</sup>  
فَإِنْ تُعْطِهِ مِنْكَ الْأَمَانَ فَسَائِلُ      وَإِنْ تَعْطِهِ حَدَّ الْحُسَامِ فَأَخْلِقُ<sup>(٣)</sup>  
وَهَلْ تَرَكَ الْبَيْضُ الصَّوَارِمُ مِنْهُمْ      أَسِيرًا لِفَادٍ أَوْ رَقِيقًا لِمُعْتِقٍ<sup>(٤)</sup>

١ - الغريب - المنمق : المحسن . والتسميق : التحسين .

المعنى - يقول : ليس يصرفك الأعداء عنهم ، وعن إراقة دمائهم بشيء ، مثل خضوع لك في كتاب ، وهذه حالة الروم معك . وهو منقول من قول حبيب :

فَخَاطَ لَهُ الْإِقْرَارُ بِالذَّنْبِ رُوحَهُ      وَجُثْمَانَهُ إِذْ لَمْ تَحْطُهُ قَبَائِلُهُ

ومن قول حبيب أيضا :

عَدَا خَائِفًا يَسْتَنْجِدُ الْكُتُبَ مُذْعِنًا      عَلَيْكَ فَلَا رُسُلَ ثَنَّتْكَ وَلَا كُتُبُ

٢ - الغريب - القذال : مؤخر الرأس . والدُمستق : صاحب جيش الروم .

المعنى - يقول لسيف الدولة : كنت قبل استعجارتك بك ، إذا أردت مكانته ، كتبت إليه بما تؤثر به سيوفك في قذال صاحبه ، وكان الدُمستق قد جرح في بعض وقائع سيف الدولة ، فأشار المتنبي إلى ذلك ، ودل به على ضرورة ملك الروم إلى ما أظهره من الخضوع ، وقد أجل في هذا البيت ما فصله أبو تمام بقوله :

كَتَبْتَ أَوْجُهُهُمْ مَشَقًّا وَنَمْنَمَةً      ضَرْبًا وَطَعْنًا يُقَاتُ الْهَامَ وَالصُّلْفَا

كِتَابَةٌ لَا تَنِي مَقْرُوءَةً أَبَدًا      وَمَا خَطَطْتَ بِهَا لَامًا وَلَا أَلْفَا

فَإِنْ أَلْظَوْا بِإِنْكَارٍ فَقَدْ تَرَكْتَ      وَجُودَهُمْ بِاللَّيْ أَوْلَيْتَهُمْ مُحْفَا

٣ - الإعراب - فأخلق ، أى ما أخلقك بذلك هو ، كقوله تعالى « أسمع بهم وأبصر » ، أى ما أسمعهم وأبصرهم .

المعنى - يقول : إن أعطيتهم مطلوبه من الأمان ، فقد أذعن بطاعتك ، وصرح بمسئلتك . وإن تعطه حد السيف غير قابل لمسئله ، ولا مسعف لرغبته ، فما أخلقك بذلك ، لأنه كافر حربى ، وعادتك أن لا ترحمهم . وفيه نظر إلى قول مسلم بن الوليد :

إِنْ تَعَفُّ عَنْهُمْ فَاهْلُ الْعَفْوِ أَنْتَ وَإِنْ      تَمَضَّى الْعِقَابَ فَأَمْرٌ غَيْرُ مَرْدُودٍ

٤ - المعنى - يقول : ما زلت سيوفك من الروم أسيرا يفدى ، ولا رقيقا يعتق من رقبة العبودية ، لأنها أفتتهم بكثرة وقائعك .

لَقَدْ وَرَدُوا وَرَدَ الْقَطَا شَفَرَاتِهَا      وَمَرُّوا عَلَيْهَا زَرْدَقًا بَعْدَ زَرْدَقٍ<sup>(١)</sup>  
 بَلَّغْتُ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ النُّورَ رُتَبَةً      أَثَرْتُ بِهَا مَا بَيْنَ غَرْبٍ وَمَشْرِقٍ<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا شَاءَ أَنْ يَلْهُو بِلِحْيَةِ أَخْمَقٍ      أَرَاهُ غُبَارِي ثُمَّ قَالَ لَهُ الْحَقُّ<sup>(٣)</sup>  
 وَمَا كَمَدُ الْحُسَادِ شَيْئًا قَصَدْتُهُ      وَلَكِنَّهُ مَنْ يَزَحِمُ الْبَحْرَ يَغْرَقُ<sup>(٤)</sup>

١ - الإعراب - الضمير في «شفراتها» : للصوارم .

الغريب - الزردق : الصف من الناس ، وهو معرب .

المعنى - يقول : وقد وردوا شفرات سيوفك ، كرود القطا المناهل ، ومروا على سيوفك صفا بعد صف ، وفوجا بعد فوج ، مرور القطا على المناهل ، وفيه نظر إلى قول الخارجي :

لَقَدْ وَرَدُوا وَرَدَ الْقَطَا بِنُفُوسِهِمْ      رِضًا لِلَّهِ مَصْنُوفَ الْقَنَا الْمُتَشَاجِرِ

٢ - المعنى - يريد : وصفه بالنور بعد صيدته ، وشهرة اسمه في الناس كشهرة النور المستضاء به . والمعنى : أنه بالغ بمخدمته رتبة مشهورة لو كانت نورا لأضاءت ما بين المشرق والمغرب .

٣ - الإعراب - أسكن الواو من الفعل ، وهو منصوب ضرورة .

الغريب - الأحق : الجاهل الذي لا عقل له .

المعنى - يقول : معرضا بمن حول سيف الدولة من الشعراء : إذا شاء أن يلهو أراه طرفا مما قلته في مدحه ، وقليل مما نظمته في مجده ، وكفى عن ذلك بالنبار على سبيل الاستعارة ، ثم قال له : الحق هذه الغاية من الشعر ، أو اسلك هذا الطريق في النظم ، فيقبن عند ذلك من عجزه ما يضحكه ، ومن تقصيره ما يلهيه ويطر به . وقيل : إن الخالدين أبا بكر وأخاه عثمان قالا لسيف الدولة : إنك لتغالي في شعر المتنبي ، اقترح علينا ما شئت من قصائده ، حتى نعمل أجود منها ، فدافعهما زمانا ، ثم كررا عليه ، فأعطاها هذه القصيدة ، فلما أخذها قال عثمان لأخيه أبي بكر : ما هذه من قصائده الطنانات ، فلا شيء أعطاناها ؟ ثم فكرا فقال أحدهما لصاحبه : والله ما أراد إلا هذا البيت ، فتركا القصيدة ولم يعاوداه ، ولم يعمل شيئا . وفيه نظر إلى قول حبيب :

يَا طَالِبًا مَسْعَاتِهِمْ لَتَنَالَهَا      هَيْهَاتَ مِنْكَ غُبَارُ ذَاكَ الْوُكْبِ !

٤ - المعنى - يقول : لم أقصد كد حسادي ، ولكنهم إذا زحوني ، ولم يطيقوا ذلك كدوا وأحزنوا ، كن زاحم البحر وغرق في مائه .

وقال الخطيب : وما الإزراء على أهل الحسد أردت بما أبدعته ، ولا التمجيز لهم قصدت فيما خلدته ، ولكني كالبحر الذي يغرق من يزاحه غير قاصد ، ويهلك من اعترضه غير عامد ، وهو منقول من قول زياد الأعجم :

وَإِنَّا وَمَا يُهْدَى بِهِ مِنْ هَجَائِنَا      لَكَالْبَحْرِ : مَهْمَا يُرْمَى فِي الْبَحْرِ يَغْرَقُ



وَيَمْتَحِنُ النَّاسَ الْأَمِيرُ بِرَأْيِهِ      وَيُغْضِي عَلَى عِلْمٍ بِكُلِّ مُمَخْرَقٍ<sup>(١)</sup>  
وَإِطْرَاقُ طَرْفِ الْعَيْنِ لَيْسَ بِنَافِعٍ      إِذَا كَانَ طَرْفُ الْقَلْبِ لَيْسَ بِمُطْرَقٍ<sup>(٢)</sup>  
فَيَأْتِيهَا الْمَطْلُوبُ جَاوِزُهُ تَمْتَنِعُ      وَيَأْتِيهَا الْمَحْرُومُ يَمْنَعُهُ ثَرْزَقُ<sup>(٣)</sup>  
وَيَأْجِبُنِ الْفُرْسَانُ صَاحِبَهُ تَجْتَرِي      وَيَأْشُجَعُ الشُّجْعَانُ فَارِقَهُ تَفْرِقُ<sup>(٤)</sup>

١ - الغريب - الممخرق : صاحب الأباطيل . والمخرق : منديل يلعب به . ومنه قول عمرو ابن كلثوم :

كَأَنَّ سَيُوفُنَا فِينَا وَفِيهِمْ مَخَارِيقُ بَأْيَدِي لَاعِينَا

المعنى - يقول : هو يمتحنهم بعقله ليعرف ما عندهم ، ويغضي على علمه بالمبطل ، من ذى الحق ، أى أنه يستر عليه بكرمه ولا يهتكه .

٢ - الغريب - الإطراق : السكوت ، والإمساك عن الكلام . وطرف العين : نظرها .  
المعنى - يقول : إغضاؤه لا ينفعه إذا كان يعرف بقلبه . يريد : هو يغضي للممخرق إغضاء تجاوز وحلم لا إغضاء غيظ وسوء . وغض العين لطرفها وكفها للحظها لا ينفع الموت المغالط ، والمقصود الممخرق إذا كان طرف القلب يلحظه ، وينظر إليه ، وهذا من قول الحكيم : من يخل عن الظالم بظاهر أمره وعفة جوارحه وكان ممسكاً له بحواسه فهو ظالم ، وفيه نظر إلى قول ابن الرومي :

وَالْفُؤَادُ الذِّكْرُ لِلنَّظَرِ الْمُطْرَقِ عَيْنٌ يَرَى بِهَا مِنْ وَرَاءِ

ولابن دريد :

وَلَمْ يَرَ قَبْلِي مُغْضَبًا وَهُوَ نَاطِرٌ      وَلَمْ يَرَ قَبْلِي سَاكِتًا يَتَكَلَّمُ

٣ - الغريب - يقال : يمه وأمه : إذا قصده .

المعنى - يقول : من كان مطلوباً خائفاً من طالبه ، فليكن جارا لسيف الدولة ، فإنه يصير منيعاً لاتصل إليه يد ، ومن حرم حظه من الرزق فليقصده سائلاً ، فإنه يصير مرزوقاً ، لأنه بحر تعجز عن مثل فيضه البحور . وهذا من قول الشاعر :

لَوْ كُنْتُ جَارَ يُيُوتِهِمْ لَمْ تُهْزَمْ      أَوْ كُنْتُ طَالِبَ رِزْقِهِمْ لَمْ تُحْرَمْ

٤ - المعنى - يقول : من صاحبه يصير جريئاً ، إما لأنه يتعلم الشجاعة ، وإما ثقة بنصرته . ومن فارقه وإن كان شجاعاً خاف وصار جباناً ، كما قال علي بن جبلة :

بِهِ عِلْمُ الْإِعْطَاءِ كُلُّ مُبْخَلٍ      وَأَقْدَمَ يَوْمَ الرَّوْعِ كُلِّ جَبَانٍ =

إِذَا سَعَتْ الْأَعْدَاءُ فِي كَيْدِ مَجْدِهِ      سَعَى جَدُّهُ فِي كَيْدِهِمْ سَعَى مُحْنَقٍ<sup>(١)</sup>  
وَمَا يَنْصُرُ الْفَضْلُ الْمُبِينُ عَلَى الْعِدَا      إِذَا لَمْ يَكُنْ فَضْلُ السَّعِيدِ الْمُوَفَّقِ<sup>(٢)</sup>

= ومثله للبحترى :

يَسْخَرُ الْبَخِيلُ إِذْ رَأَى رَأْسَهُ بِنَفْسِهِ      وَالنَّكْسُ يَمْلَأُ مَضْرِبَ الصَّمَامِ

١ - الغريب - المحنق : المغضب . حق الرجل وأحقه إحقاقا .

المعنى - يقول : إذا سعت الأعادي لكيد مجده يطلبونه سعى جدّه في إبطال كيدهم ، سعى  
بجد مغضب .

قال الواحدي : ويروى سعى جدّه في مجده ، أى تشييد مجده ورفعته . والمعنى أن جدّه  
يرفع مجده إذا قصد الأعداء وضعه .

٢ - المعنى - يقول : لا يغنيك فضلك الظاهر ، إذا لم يغنيك جدّك القاهر ، أى أنه إذا لم تكن  
مع الفضل سعادة وتوفيق ، لم يغن ذلك الفضل صاحبه ، فإذا لم يقرن بالفضل سعد ينهضه ، وتوفيق  
يؤيده لا ينفع ، وهذا من قول حسان :

رُبَّ حِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَا      لِ وَجْهِ غَطَّى عَلَيْهِ النَّعِيمُ

وأخذه ابن دريد ، فقال :

لَا يَرْفَعُ الْجَدُّ بِإِلَابٍ وَلَا      يَحُطُّكَ الْجَهْلُ إِذَا الْجَدُّ عَلَا

## وقال يمدحه

ويذكر إيقاعه بقبائل العرب سنة ٣٤٤ هـ

وهي من الطويل والقافية من التناثر

تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنَ الْعَذِيبِ وَبَارِقِ      مَجْرً عَوَالِينَا وَمَجْرَى السَّوَابِقِ<sup>(١)</sup>  
وَصُحْبَةَ قَوْمٍ يَذْبَحُونَ قَنِيصَهُمْ      بِفَضْلَةٍ مَا قَدْ كَسَرُوا فِي الْمَفَارِقِ<sup>(٢)</sup>  
وَلَيْلًا تَوَسَّدْنَا الثَّوِيَّةَ تَحْتَهُ      كَانَ تَرَاهَا عَنَبَرِي فِي الْمَرَافِقِ<sup>(٣)</sup>

١ - الإعراب - « ما بين العذيب » : مفعول « تذكرت » ، و « مجرى » : بدل منه بدل اشتغال ، ويجوز أن يكون ظرفاً للتذكر .

الفريب - « العذيب وبارق » : موضعان بظاهر الكوفة ، وبين العذيب وبين الكوفة مسيرة يوم ، وهو بطريق مكة ، بالقرب من القادسية .

المعنى - أنهم كانوا يجرون الرماح عند مطاردة الفرسان ، ويجرون الخيل السابقة ، ويجري بضم الميم وفتحها : مصدراً ومكاناً ، وقرأ أهل الكوفة إلا أبا بكر « مجريها » بفتح الميم والإمالة . والمعنى أنه تذكر أرضه ومنشأه ، ومطاردة الفرسان ، وإجراء الخيل .

٢ - الإعراب - « وصحبة » : عطف على مفعول تذكرت ، أي وتذكرت صحبة .

الفريب - القنيص : الصيد . والمفارق : جمع مفرق ، وهو فوق الرأس .

المعنى - يقول : تذكرت صحبة قوم كانت حالهم في الفتوة ، ومنزلهم في الشجاعة ، أنهم كانوا لا يكسرون سيوفهم إلا في جاجم الأبطال .

والمعنى : أنهم يذبحون ما يصيدون بفضول ما بقي من سيوفهم التي كسرت في رموس الأعداء ، وهذا إشارة إلى جودة ضربهم ، وشدة سواعدهم .

٣ - الفريب - الثوية : موضع بقرب الكوفة ، على ثلاثة أميال منها والمرافق : جمع مرفقة ، وهي الوسادة .

المعنى - يقول : تذكرت ليلاً اتخذنا هذا المكان وسائد لنا لما نمتا عليه ، فكان ترابه الذي أصاب مرافقنا حين انكأنا عليها عنبراً لطيفاً .

وقال أبو الفتح : إنما أراد الوسائل . وقال الخطيب : لم يرد الوسائل ، وإنما أراد مرافق الأيدي ، لأن الصغار المقاتل لا وسادة له ، وقول أبي الفتح هو الصحيح .

والمعنى : اتخذنا هذا المكان وسادة ، بأن وضعنا رموسنا على أرضه ، فكأن ترابه عنبر ذكي في المواضع التي وضعنا رموسنا عليها ، وليس يريد مرافق اليد ، لأنه قال في أول البيت توسدنا =



بِلَادُ إِذَا زَارَ الْحَسَانَ بَغَيْرِهَا حَصَا تُرْبَهَا ثَقْبَنَهُ لِمَخَانِقِ<sup>(١)</sup>  
سَقَتْنِي بِهَا الْقَطْرُ بُلِيَّ مَلِيحَةً عَلَى كَذِبٍ مِنْ وَعْدِهَا ضَوْءٌ صَادِقِ<sup>(٢)</sup>  
سَهَادٌ لِأَجْفَانٍ ، وَشَمْسٌ لِنَاضِرٍ وَسَقَمٌ لِأَبْدَانٍ ، وَمِسْكٌ لِنَاشِقِ<sup>(٣)</sup>

= الثوية ، فلوحملنا الكلام على مقاله الخطيب الذي رد به على أبي الفتح لكان عجز البيت ناقضا للصدر وقال العروضي : ألا ينظر أبو الفتح إلى قوله « توسدنا الثوية » وإنما يصف تصعلكه وتصعالك قومه ، وصبرهم على شدائد السفر ، وأن الفضلات المكسرة من السيوف مداهم ، والأرض وسائدهم ، لأنه وضع رأسه على المرفق من يده . وإنما سميت الوسادة مرفقة ، لأن المرفق يوضع عليها ، ولا يفتخر الصعلوك بوضع الرأس على الوسادة والبيت من قول البحترى :

فِي رَأْسٍ مُشْرِفَةٍ حَصَاهَا لَوْلُوْهُ وَتُرَابُهَا مِسْكٌ يُشَابُ بِعَنْبَرٍ

١ - الغريب - المخانيق : العقود ، واحدها : مخنق . والحسان : النساء ، واحدها : حسناء .  
المعنى - يقول : إذا حمل حصي هذه الأرض إلى النساء الحسان بأرض غيرها ، ثقبته لمخانقهن ، لحسنه وتفاسته ، وفاعل « زار » : « حصي تربها » .

قال الخطيب : إنما أراد ما يوجد حول الكوفة من الجصي الفرومي ، أي أن تراب تلك الأرض ينوب عن العنبر ، وحصاءها ينوب عن الدر والياقوت ، كأن النساء يتحلين به ، وينظمنه في عقودهن . وفيه نظر إلى قول دعبل :

فَكَأَنَّهَا حَصْبَاؤُهَا فِي أَرْضِهَا خَرَزُ الْعَقِيقِ نُظُنٌ فِي سِلْكِ

٢ - الغريب - القطر بلي : شراب معروف ، منسوب إلى قطر بل : ضيعة من أعمال بغداد ، ينسب إليها الخمر . ومنه قول أبي نواس :

قَطْرُ بُلٍ مَرَبِيٍّ وَلِيَّ بَقْرَى الْكَرْخِ مَصِيفٌ وَأُتِيَ الْعِنَبُ

المعنى - يقول : سقتني بتلك الأرض شرابا في غاية الجودة ، امرأة مليحة فتانة ، ساحرة خداعة ، على كذب من وعدها ضوء صادق ، أي يستحسن كلامها ، فيقبل كذبها قبول الصدق . وقال الواحدى : ويجوز أن يريد أنها تقرب الأمور وتبعدها ، كأنها تريد الوفاء بذلك ، فهو ضد الصدق ، ويجوز أن يريد أن الوعد الكاذب منها محبوب ، وهو من قول النخعي :

تَعَلَّلُهُ مِنْهَا غَدَاةٌ يَرَى لَهَا ظَوَاهِرَ صِدْقٍ وَالْبَوَاطِنُ زُورُ

٣ - المعنى - قال أبو الفتح : قد اجتمعت فيها هذه الأضداد ، فعاشقها لا ينام شوقا إليها ، وإذا رآها فكأنه يرى الشمس بها ، وهي سقم لبدنه ، ومسك عند شمه ، وجعل الوصف للمليحة .  
وقال العروضي : هو من وصف الخمر ، لأن الخمر تجمع هذه الأوصاف ، فإن من شربها لم ي =

وَأَغِيدُ يَهْوَى نَفْسَهُ كُلُّ حَاقِلٍ عَفِيفٍ وَيَهْوَى جِسْمَهُ كُلُّ فَاسِقٍ <sup>(١)</sup>  
أَدِيبٌ إِذَا مَا جَسَّ أَوْتَارَ مِزْهَرٍ بَلَا كُلُّ سَمِيعٍ عَنْ سِوَاهَا بِعَائِقٍ <sup>(٢)</sup>  
يُحَدِّثُ عَمَّا بَيْنَ عَادٍ وَيَيْنُهُ وَصُدْغَاهُ فِي خَدَّيْ غُلَامٍ مُرَاهِقٍ <sup>(٣)</sup>

عن النوم ، وهي بشعاعها كالشمس للناظر ، وهي ترخي الأعضاء ، فيصير شاربها كالسقيم ، لعجزه  
عن النهوض ، وهي طيبة الرائحة ، فهي مسك لمن شمها وقد عاب عليه ابن وكيع هذا ، وقال  
ينبغي أن يقول :

سُهَادٌ لِأَجْفَانٍ ، وَنَوْمٌ لِسَاهِرٍ وَسَقَمٌ لِأَبْدَانٍ ، وَبُرٌّ سَقَامٍ  
حتى يصح التقسيم والطباق .

١ - الإعراب - رفع «أغيد» عطفًا على المليحة ، أي وسقاني أغيد .  
الفريب - الأغيد : الناعم الطويل العنق . والفاسق : الخارج عن الشريعة ، المقدم  
على المعصية .

المعنى - يريد : أنه كريم النفس ، لا يميل إلى ما فيه حرج ، فالعاقِلُ اللبيب يميل إلى محبة  
النفس ، والفاسق الجاهل يميل إلى الجسم . ومنه : اللبيب يهوى الأرواح ، والفاسق يهوى السفاح ،  
وهو منقول من قول الحكمي :

فَتَنَّتْنِي وَصِيفَةٌ كَأَنَّ غُلَامَ الْمُرَاهِقِ  
هَمَّهُ السَّالِكُ الْعَفِيفُ وَسُؤْلُ الْمُنَافِقِ

٢ - الفريب - المزهري : العود الذي يستعمل في الغناء . والعائق : للناع .  
المعنى - إذا أخذ العود وجس الأوتار ، أتى بما يشغل كل سمع عما سوى الأوتار ، لحذقه  
وجودة ضربه ، كقول الآخر :

إِذَا مَا حَنَّ مِزْهَرُهَا إِلَيْهَا وَحَنَّتْ نَحْوَهُ أُذُنَ الْكَرَامِ  
وَأَضْغَوْا نَحْوَهَا الْأَسْمَاعُ حَتَّى كَانَهُمْ وَمَا نَامُوا نِيَامُ

٣ - الفريب - عاد : كانوا في قديم الزمان ، أهل كهم الله بالريح البارد . والمراهق : الذي قد  
راهق الحلم ، أي قارب به وأدناه .

المعنى - أنه ينشد الأشعار القديمة ، والألحان التي قيلت في الدهور الماضية ، فهو بغناؤه  
يحدث عما بين زمان قوم عاد وبين زمانه ، وهو مع ذلك شاب أمرد .  
قال أبو الفتح : هو أديب حافظ لأيام الناس وسيرهم .

وَمَا الْحُسْنُ فِي وَجْهِ الْفَتَى شَرَفًا لَهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي فِعْلِهِ وَالْخَلَاتِقُ<sup>(١)</sup>  
وَمَا بَلَدُ الْإِنْسَانِ غَيْرُ الْمُوَافِقِ وَلَا أَهْلُهُ الْأَدْنَوْنَ غَيْرُ الْأَصَادِقِ<sup>(٢)</sup>

١ - الغريب - الخلائق : الخصال . يقال : الخلائق والشمائل .  
المعنى - يقول : ليس الحسن في وجه الفتى شرفاً ورفعة ، إذا لم يكن في الأفعال ، والخلائق  
والشمائل . وضرب هذا مثلاً لما قدمه من حسن الأغيد الذي وصفه بإحسانه في صناعته ، وتقدمه  
في روايته .

والمعنى : إذا لم يحسن فعل الفتى وخلقه ، لم يكن حسن وجهه شرفاً له ، كقول الفرزدق :  
وَلَا خَيْرَ فِي حُسْنِ الْجُسُومِ وَطُولِهَا إِذَا لَمْ تَزِنْ حُسْنَ الْجُسُومِ عَقُولُ  
وكقول العباس بن مراد السلمي :

وَمَا عِظَمَ الرَّجَالِ لَهُمْ بِفَخْرٍ وَلَكِنْ فَخْرُهُمْ كَرَمٌ وَخَيْرُ  
وكقول أبي العتاهية :

وَإِذَا الْجَمِيلُ الْوَجْهِ لَمْ يَأْتِ الْجَمِيلَ فَمَا جَمَالُهُ !  
وكقول دعبل :

وَمَا حُسْنُ الْوُجُوهِ لَهُمْ بِزَيْنٍ إِذَا كَانَتْ خَلَائِقُهُمْ قِيَا حَا

٢ - الغريب - الأصادق : جمع صديق ، وهم الذين يصدقون الود ، وفسره الواحدى بالأصدقاء .  
والأدنون : الأقربون .

المعنى - يقول هذا حائناً على الغرب ، وترك حب الوطن ، وأن كل بلد وافقك فهو  
بلدك ، وكل أهل ودّ أصفوك ودمهم أهلك ، فبالد الإنسان الذي يوافقه بكثرة مرافقه ، ويساعده  
على الظفر بجملته مقاصده ، والأدنون من أهله : اللاصقون به من قرابته الذين يصفونه ودمهم ،  
والأحبة : الذين لا يؤخرون عنه فضاهم ، وبين هذا الحريرى بقوله وأحسن :

وَجُبِ الْبِلَادَ قَائِمًا أَرْضَاكَ فَاخْتَرَهُ وَطَنُ

وأخذ صدره من قول القائل :

يُسْرُ الْفَتَى وَطَنُ لَهُ وَالْفَقْرُ فِي الْأَوْطَانِ غُرْبُهُ

وأخذ مجزئه من قول الآخر :

دَعَوْتُ وَقَدَدَهْتَنِي دَاهِيَاتُ وَلِلْأَيَّامِ دَاهِيَةٌ طُرُوقُ

صَدِيقًا لَا شَقِيقًا فِيهِ غِلُّ أَلَا إِنَّ الصَّدِيقَ هُوَ الشَّقِيقُ



وَجَائِزَةٌ دَعَوَى الْمَحَبَّةَ وَالْهَوَى      وَإِنْ كَانَ لَا يَخْفَى كَلَامُ الْمُنَافِقِ<sup>(١)</sup>  
 بِرَأْيٍ مَنِ انْقَادَتْ عُقِيلٌ إِلَى الرَّدَى      وَإِشْمَاتٍ مَخْلُوقٍ وَإِسْخَاطٍ خَالِقِ<sup>(٢)</sup>  
 أَرَادُوا عَلِيًّا بِالَّذِي يُعْجِزُ الْوَرَى      وَيُوسِعُ قَتْلَ الْجَحْفَلِ الْمُتَضَاقِ<sup>(٣)</sup>  
 فَمَا بَسَطُوا كَفًّا إِلَى غَيْرِ قَاطِعٍ      وَلَا سَحَلُوا رَأْسًا إِلَى غَيْرِ قَالِقِ<sup>(٤)</sup>

١ — الإعراب — جائزة : خبر المبتدا مقدم عليه ، ودعوى المحبة : ابتداء .

الغريب — المنافق : الذي يظهر خلاف ما يعتقد .

المعنى — يقول : يجوز أن يدعى المحبة من لا يعتقدها ، ويظهر بها من لا يلتزمها ، ولكن المنافق لا يخفى اضطراب لفظه ، وهذا إشارة إلى أن شكره لسيف الدولة ليس كشكر من يتصنع له ، ولا ينخلص له حقيقة وده .

وقال الواحدى : هو تعريض بمشيخة من بنى كلاب ، طرحوا أنفسهم على سيف الدولة لما قصدهم يبدون له المحبة غير صادقين ، وهو مثل قول الآخر :

وَالْعَيْنُ تَعْلَمُ مِنْ عَيْنِي مُحَدَّثَهَا      مَنْ كَانَ مِنْ حَزْبِهَا أَوْ مِنْ أَعَادِيهَا

ومن قول الآخر :

خَلِيلِيَّ لِلْبَغْضَاءِ حَالٌ مُبِينَةٌ      وَلِلْحُبِّ آيَاتٌ تُرَى وَمَعَارِفُ

٢ — الغريب — عقيل بن كعب : قبيلة من قبائل قيس عيلان ، ومنهم كان رؤساء الجيش الذين أوقع بهم سيف الدولة .

المعنى — يقول : برأى من فعلوا هذا حين انقادوا إلى الهلاك ، فأشمتوا أعداءهم ، وأسخطوا خائفهم إذ عصوك . يريد أنهم أساءوا في تدميرهم إذ وقعوا في الهلاك ، وشمتة الأعداء ، وسخط الله ، وكل هذا بسوء فعلهم .

٣ — الغريب — على : هو سيف الدولة . والجحفل : الجيش الكثير .

المعنى — يقول : قصدوك بالعصيان الذي يعجز الناس ، لأنه لا يقدر أحد على عصيانك ، ويوسع ، أى يكثر قتل الجيش العظيم بكثرتة ، لما شمله من القتل ، وما يورده أشد موارد الخسف . والمعنى أنه لا يقدر أحد على عصيانك ، ولا يقدر جيش على ملاقاته .

٤ — الغريب — يشير إلى بنى عقيل ، وكانوا في تلك الحرب جزر السيوف ، وغرض الختوف .

المعنى — يقول : ما بسطوا كفا إلا إلى سيف من سيوفه قطعها ، ولا جالوا رأيا إلا إلى قاتل من أصحابه فقتلها .

لَقَدْ أَقْدَمُوا لَوْ صَادَفُوا غَيْرَ آخِذٍ      وَقَدْ هَرَبُوا لَوْ صَادَفُوا غَيْرَ لَا حِقِّ<sup>(١)</sup>  
وَلَمَّا كَسَا كَعْبًا ثِيَابًا طَفَعُوا بِهَا      رَمَى كُلُّ ثَوْبٍ مِنْ سِنَانٍ بِخَارِقٍ<sup>(٢)</sup>  
وَلَمَّا سَقَى الْغَيْثَ الَّذِي كَفَرُوا بِهِ      سَقَى غَيْرَهُ فِي غَيْرِ تِلْكَ الْبَوَارِقِ<sup>(٣)</sup>  
وَمَا يُوجِعُ الْحَرَمَانُ مِنْ كَفٍّ حَارِمٍ      كَمَا يُوجِعُ الْحَرَمَانُ مِنْ كَفٍّ رَازِقٍ<sup>(٤)</sup>  
أَتَاهُمْ بِهَا حَشْوُ الْعَجَاجَةِ وَالْقَنَا      مَنَابِكُهَا تَحْشُو بُطُونَ الْحَمَالِقِ<sup>(٥)</sup>

١ — المعنى — يقول : لقد أقدموا وتشجعوا في تلك الحرب لو صادفوا غير آخذ لهم ، مقتدر على الإيقاع بهم ، وهربوا جاهدين لو صادفوا من لا يلحقهم جيوشه ، ويقعهم في آثارهم جوعه . يريد أنهم لم يؤتوا من ضعف في حربهم ، ولا من تقصير في هربهم ، ولكنهم رأوا من لا يواقف في حرب ، ولا يمتنع منه هرب . والمعنى ما نفهمه الإقدام ولا الهرب .

٢ — الغريب — كعبا : يريد : أولاد كعب بن ربيعة . والسنان : الرمح . المعنى — يريد أنه أنعم عليهم ، فكساهم ثياب نعمة ، فلم يشكروها ، فسلبهم إياها بالإغارة ، فلما جحدوا تلك اللعن ، وكفروا تلك النعم ، رمى كل ثوب بخارق خرقها من أسننته ، وهانك هتكها من عقوبته .

٣ — الغريب — البوارق : جمع بارق وسقى وأسقى : اغتان فصيحتان ، نطق بهما القرآن . المعنى — يقول : لما سقام الغيث من جوده الذي أخصبت به منازلهم ، وتروّضت بسقيهم مواضعهم ، فقابلوا ذلك بالكفر ، وتلقوه بقلّة الشكر ، أرسل عليهم من جيوشه غير ذلك الغيث ، فبرقت عليهم السيوف ، وهطلت عليهم الختوف ، وعادت البوارق التي كانت تقدم عليهم نعمة ، بوارق سلاح أمطرت عليهم نقمة ، واستعار البرق للنعمة والنقمة ، وهو من قول البحّري :

لَقَدْ نَشَأْتُ بِالْشَّامِ مِنْكَ سَحَابَةٌ      تُوَمِّلُ جَدَوَاهَا وَيُخْشَى دِمَارُهَا  
فَإِنْ سَأَلُوا كَأَنْتَ غَمَامَةٌ وَابِلٌ      وَغَيْثًا وَإِلَّا فَالْدِمَارُ قِطَارُهَا

٤ — المعنى — يريد : أن إساءته إليهم أوجع لهم من إساءة غيره ، لأنهم تعودوا إحسانه ، فإذا قطعه عنهم أوجع ذلك ، فهو يقول موبخا لبني كعب لما حرمت أنفسهم من فضل سيف الدولة الذي كان عندهم عادة دائمة ، ونعمة سائغة ، وما يوجع الحرمان ممن لا يرتقب فضله ، ولا يؤلم المنع من لا يؤمل بذله ، كما يوجع ذلك من قد أنست النفوس إلى كريم عوائده ، وسكنت القلوب إلى جيل عواطفه . يريد أنهم كانوا أصدقاءه ، فخرموا فضله ورفده .

٥ — الإعراب — الضمير في « بها » : للخيّل ، ولم يجز لها ذكر ، لأنه ذكر الجيش فدلّ على الخيل ، والعرب تأتي بضمير الشيء من غير ذكر . ومنه قوله تعالى : « فأثرن به نقعا ، فوسطن به =

عَوَابِسَ حَلَّى يَابِسُ الْمَاءِ حُزْمَهَا      فَهِنَّ عَلَى أَوْسَاطِهَا كَالْمَنَاطِقِ<sup>(١)</sup>  
 فَلَيْتَ أَبَا الْهَيْجَا يَرَى خَلْفَ تَدْمُرٍ      طِوَالَ الْعَوَالِي فِي طِوَالِ السَّمَائِقِ<sup>(٢)</sup>  
 وَسَوْقَ عَلِيٍّ مِنْ مَعَدٍّ وَغَيْرِهَا      قَبَائِلَ لَا تُعْطَى الْقُنْفَى لِسَائِقِ<sup>(٣)</sup>

«جمعاء» ، أى بالوادي ، ولم يجز له ذكر ، وحشو : نصب على الحال ، كأنه قال محشوة . «والمنائق» :  
 حذف الياء منه ، والأصل : منائق ، ليقم الوزن .

الفريب — المنائق : جمع حلاق ، وهو بطن جفن العين .

المعنى — يقول : أتاهم بالخيول ، وقد أحاطت به الريح والعجاج فهو حشوهذين ، وحوافرها  
 تحشو الجفون بما تبشر من الغبار .

وقال ابن جني : تحشو الجفون بالغبار . وقال العروضي : أحسن من هذا أن الخيل تطلأ  
 رموس القتلى فتحشو حاليقها بسنايكها ، كما قال :

\* وَمَوَاطِنُهَا مِنْ كُلِّ بَاغٍ مَلَاغِمُهُ \*

وأما أن يرتفع الغبار فيدخل الجفون ، فلا كبير افتخار فيه .

١ — الفريب — عوابس : نصب على الحال ، وهي حال من غير مذكور ، بل من ضميره .  
 الفريب — الحزم : جمع حزام ، وهو ما يشد به الرجل . ويابس الماء : العرق . والمنائق :  
 جمع منطقة ، وهي ما يشد به الوسط .

المعنى — يقول : أنت الخيل كوالح لشدة ملحقها من الركض ، متغيرة الوجوه لما نالها من  
 شدة الطلب ، قد يبس عرقها على الحزم ، كأنه حلَّى قد فضض ، والعرق إذا يبس ابيض ، شبه  
 العرق عليها بالمنائق المحلاة بالفضة .

٢ — الفريب — الهيجاء : الحرب ، يمد ويقصر . وأبو الهيجاء : كنية والد سيف الدولة .  
 وتدمر : موضع بالشام ، يضرب المثل بصلابه أحجاره . قال البحترى في الاستطراد ، يصف  
 فرسا ، ويهجو رجلا :

خَلَفْتُ إِنْ لَمْ يُبَيِّنْ أَنَّ حَافِرَهُ      مِنْ صَخْرٍ تَدْمُرُ أَوْ مِنْ وَجْهِ عُثْمَانَ

والسماق : جمع سملق ، وهي الفياق البعيدة للمستوية من الأرض .

المعنى — يقول : ليت أباك حيًّا فيراك ، وأنت تقا تل العرب خلف تدمر برماحك الطوال ،  
 في الفياق الطوال .

٣ — الفريب — القنى : جمع قنأ ، كعصى وعصا ، ويجمع في القلة على أقفاء ، كرحى وأرحاء .  
 وقد جاء أقفية على غير قياس ، لأنه جمع للمدود ، مثل سماء وأسمجة ، ويجوز أن يكون جمعوه  
 أقفية على لغة من مده ، وأنشدوا :



قَشِيرٌ وَبَلْعَجَلَانٍ فِيهَا خَفِيَّةٌ كَرَاءَيْنِ فِي الْأَفَاطِ الْأَثَغِ نَاطِقٍ<sup>(١)</sup>  
تُخَلِّمُهُمُ النَّسْوَانُ غَيْرَ فَوَارِكٍ وَهُمْ خَلَّوْا النَّسْوَانَ غَيْرَ طَوَالِقٍ<sup>(٢)</sup>  
يُفَرِّقُ مَا بَيْنَ الْكُكَاةِ وَيَبْنِيهَا بِضَرْبٍ يُسَلِّي حَرَّهُ كُلَّ عَاشِقٍ<sup>(٣)</sup>

= حَتَّى إِذَا قُلْنَا تَبَفَّعَ مَالِكٌ سَلَقَتْ رُقِيَّةٌ مَالِكًا لِقَفَائِهِ

المعنى — يقول : ويرى سوقك من العرب وغيرهم ، قبائل لا تهزم من أحد ، ولا تولى أقيمتها إلى من يسوقها ، أى إنه ذلل العرب بمالم يذلها به غيره ، وزاد اللام في قوله لسائق توكيدا .  
١ — الإعراب — رفع قشير على خبر الابتداء ، ويجوز النصب على البدل من قبائل ، ويجوز الجر على البدل من غير . وبلعجلان يريد : بنى العجلان ، حذف ثقة بالسامع ، كما قالوا في بنى الحارث بلحارث ، وفي بنى العنبر بلعنبر ، حذفوا النون شبا باللام . والأثغ : الذى لا يفصح بالحرف ، وخفية : حال .

الغريب — قشير وبنو العجلان : ابنا كعب بن ربيعة ، وهما قبيلتان معروفتان . والأثغ : الذى لا يفصح بالكلام فى حروف معروفة ، كالكاف ، والطاء ، والراء ، والسين .  
المعنى — يريد : أن هاتين القبيلتين خفيتا . وقلنا فى جميع القبائل التى هربت بين يديه ، كخفاء راءين فى لفظ ألثغ إذا كررها ، وهذا إشارة إلى كثرة الجوع التى ظهر عليها سيف الدولة من العرب ، ومع هذا إنما اعتصموا منه بالهرب .  
٢ — الغريب — فركت المرأة : إذا أبغضت الزوج ، فهى فارك ، والجمع : فوارك . والطوالق : جمع طالق .

المعنى — يقول : إن فرسان تلك القبائل ، وحماة تلك العشائر غلبوا على نساءهم ، ففارقهم غير فوارك ، وتخلوا منهم وهن غير طوالق منهم ، يشير إلى الفرار ، وأن خيل سيف الدولة غلبتهم على حريمهم ، وحالت بينهم وبين نساءهم . وفيه نظر إلى قول النابغة :

دَعَانَا النَّسَاءُ إِذْ عَرَفْنَ وَجُوهَنَا دُعَاءَ نِسَاءٍ لَمْ يُفَارِقَنَّ عَنْ قَلِي

٣ — الغريب — الككاة : جمع ككى ، وهو الشجعان .

المعنى — يقول : يفرق سيف الدولة ، فضميره فى الفعل ، بين الشجعان وبين نساءهم بضرب شديد ، ويروى بطعن يعلى العاشق عن تعشقه ، يشير إلى شدته ، أى إن شدة ذلك الضرب أنستهم حياة أحببتهم ، وحملهم على إسلام نريتهم ، وكل هذا مما يقيم لهم العذر فى هربهم منه .

أَتَى الطَّعْنَ حَتَّى مَا تَطِيرُ رَشَاشَةٌ<sup>(١)</sup>      مِنْ الدَّمِ إِلَّا فِي نُحُورِ الْعَوَاتِقِ<sup>(٢)</sup>  
بِكُلِّ فَلَاةٍ تُنْكَرُ الْإِنْسَ أَرْضُهَا      ظَعَانٌ حُمْرُ الْحَلِيِّ حُمْرُ الْأَيَّانِقِ<sup>(٣)</sup>  
وَمَمُومَةٌ سَيْفِيَّةٌ رُبْعِيَّةٌ<sup>(٤)</sup>      يَصْبِيحُ الْحَصَى فِيهَا صِيَاخَ اللَّقَالِقِ<sup>(٥)</sup>

١ — الغريب — روى أبو الفتح «الظعن» : جمع طعينة ، وهي النساء في الهوارج . ورشاشة بالتثوين ، وروى غيره الطعن : مصدر طعن يطعن طعنا ، من الطعان بالرمح . والعواتق : جمع عاتق ، وهي الجارية التي قد أدركت ، وهي الشابة ، ومن روى الطعن من الطعن بالرمح ، يروى رشاشة بالإضافة بردة الضمير على الطعن .

المعنى — قال أبو الفتح : يريد أن خيل سيف الدولة لحقوا بنساء العرب ، فكانوا إذا طعنوا تناضح الدم في نحور النساء ، وإذا لحقوا بالعواتق ، فهو أعظم من لحاقهم بغيرهن ، لأن العواتق أحق بالصون والحماية .

وقال ابن فورجة : أتى الطعن ، أى طعن سيف الدولة الأعداء ، وهم في بيوتهم ، حتى مات طير رشاشة إلا في نحور النساء . يريد أنهم غزوه في عقر دراهم ، وقتلوه بين نسايتهم ، وغلبوه على حريمهم .

٢ — الإعراب — في البيت تقديم وتأخير ، فظعان : مبتدأ تقدم خبره عليه ، والتقدير : ظعان حمر الحلى والأيانق بكل فلاة تنكر أرضها الإنس .

الغريب — الظعان : جمع طعينة ، وهي النساء المحمولات في الهوارج ، وحمر الحلى . يريد أن حليهن الذهب ، وفيه ثلاث لغات : حلى بضم الحاء وكسر اللام ، وبها قرأ جماعة سوى حزة وعلى ، وحلى بكسر الحاء واللام ، وبها قرأ حزة ، وحلى بفتح الحاء وسكون اللام على ما في البيت ، وبها قرأ يعقوب . والأيانق : جمع ناقة ، يقال : ناقة ونوق ، وأيانق ونياق ، وأنيق . المعنى — يقول : بكل فلاة ظعان حمر الحلى بالذهب ، وحمر النوق ، وهي نوق الملوك ، وذوى اليسار ، لأنها أكرم النوق يشير إلى رفعة هؤلاء النسوة في قومهن ورفعة بعولتهن . يريد أنهم هربوا بنسايتهم إلى فلاة بعيدة لم يقصدها أحد ، فلماذا قال : تنكر أرضها الإنس ، لأنها منقطعة لم يدخلها أحد ، يصف شدة هربهم ، وأنهم لحقوا وما نفعهم هربهم .

والمعنى : أنهم بعدوا في الحرب ، حتى دخلوا فلاة لاعهد لها بالإنس فلحقهم .

وقال الواحدى : حمر الحلى ، وحمر الأيانق من الرشاش الذى أصاب نحور العواتق ، حمر حليهن ونوقهن ، فيكون الكلام متصلا بما قبله ، كأنه ينظر إلى قول حبيب :

وَفِي الْبَكْلَةِ الْوَزْدِيَّةِ اللَّوْنِ جُوذَرٌ      مِنَ الْعَبِيعِ وَرْدُ اللَّوْنِ وَرْدُ الْمَجَاسِدِ

٣ — الإعراب — «مأمومة» : عطف على قوله «ظعان» . يريد : وبالفلاة مأمومة . الغريب — المأمومة : الكنية المجتمعة . وسيفية : منسوبة إلى سيف الدولة . ورعية : =

بَعِيدَةُ أَطْرَافِ الْقَنَا مِنْ أَصُولِهِ قَرِيْبَةُ بَيْنِ الْبَيْضِ غُبْرُ الْيَلَامِقِ (١)  
نَهَاها وَأَغْنَاهَا عَنِ النَّهْبِ جُودُهُ فَمَا تَبْتَغِي إِلَّا حُمَاةَ الْحَقَائِقِ (٢)  
تَوَهَّمَهَا الْأَعْرَابُ سَوْرَةَ مُتَرَفٍ تَذَكَّرُهُ الْبَيْدَاءُ ظِلَّ السَّرَادِقِ (٣)

منسوبة إلى ربيعة ، وهي قبيلة سيف الدولة . واللقائق : جمع لقلق ، وهو طائر كبير ، يسكن  
العمران في أرض العراق ، وهو كثير في قرى العراق ، يخوت على صدوح الطير ، وهو من طيور  
الخليل ، وهي أربعة عشر صنفاً ، يجمعها قولك : أن صالحك عمك عشت : أوز ، أنيسة ، نسر ،  
جرد ، أنوق ، لقلق ، جبرج ، كركي ، عبار ، مهزم ، ككم ، عقاب ، شرشور ، تدرج .

المعنى - يقول : وفي تلك الفلوات كتيبة ، سميت لكثرة فرسانها سيفية ربيعة ، يصيح  
الحصى من وقع حوافرها ، كما يصيح اللقاق ، وواحدها : لقلق ، ويسمى أيضاً أبا الجذع ، تسميه  
أهل الضياع ، ويقال فيه : لقلاق أيضاً ، فشبه صوت حوافر الخيل والحصى بصوت اللقاق ،  
وهو تشبيه حسن ، ويروى تصيح بالتاء المثناة فوقها ، فتكون في موضع نصب ، من قولك :  
أصحته فصاح ، ويروى بالياء ، فيكون الحصى فاعلاً ليصيح .

١ - الإعراب - « بعيدة » : صفة للمعومة ، وكان الوجه أن يقول : غبراء اليلامق ، إلا أنه  
جاء على المعنى لا اللفظ ، لأن الكتيبة الجماعة ، كما تقول : مررت بكتيبة جر الأعلام .

الفريب - البيض : جمع بيضة ، وهي الخوذة ، تكون على الرأس . واليلامق : الأقبية ،  
واحدها : يلمق .

المعنى - يريد : طول رماحهم ، وأنهم شداد الأجسام ، وأنهم ملثوا الأرض بكثرتهم ، فهم  
متلاصقون لكثرتهم ، وقد تباعدت أطراف القنا من أصولها لطولها ، فقد يقارب ما بين بيضها ،  
وقد اغبرت ملابسهم لما تثير خيلهم من الغبار ، ويحيط بهم من العجاج ، وهذا إشارة إلى أن  
الفلوات التي ظن هؤلاء العزب أنها تعصمهم من خيل سيف الدولة ، أقحمها عليهم ، ولم يتهيب  
اختراقها منهم .

٢ - الفريب - النهب : الغارة . وحماة الحقائق : المانعون حريمهم .

المعنى - يقول : جود سيف الدولة يغنيها عن النهب ، فما يطلبون إلا الشجعان الذين  
يحمون ما يحق عليهم حمايته ، وهذا معنى قول أبي تمام :

إِنَّ الْأَسُودَ أَسُودَ الْغَابِ هَمَّتْهَا يَوْمَ الْكَرِيهَةِ فِي الْمَسْلُوبِ لَا السَّلْبِ

٣ - الفريب - السورة : الوثبة . والمترف : المتنعم . والسرادق : ما يكون حول الفسطاط .

المعنى - يقول : ظن الأعراب أن وثبة سيف الدولة وثبة متنعم ، إذا سار في البيداء ، وهي  
الأرض البعيدة ، ذكرته طيب العيش في ظل سرادقه ، كعادة الملوك ، فظنوا أنه لا يقدر على حر



فَذَكَّرْتَهُمْ بِالْمَاءِ سَاعَةً غَبَرَتْ سَمَاوَةٌ كَلْبٍ فِي أَنْوْفِ الْحَزَائِقِ <sup>(١)</sup>  
وَكَانُوا يَرُوعُونَ الْمُلُوكَ بِأَنْ بَدَوْا وَأَنْ نَبَتَتْ فِي الْمَاءِ نَبَتَ الْغَلَاقِ <sup>(٢)</sup>  
فَهَا جُوكَ أَهْدَى فِي الْفَلَا مِنْ نُجُومِهِ وَأَبْدَى يُوتَا مِنْ أَدَاحِي النَّقَاقِ <sup>(٣)</sup>

= اليبداء وعطشها ، فإذا بعدوا عنه في الأرض المنقطعة تركهم ومضى ، فظنوا أنه في قصدهم كقصد ملك شأنه الإنراف والدعة ، ومن شأنه الكون والراحة ، تعوقه اليبداء عن مباشرة هجيرها واقتحامها ، ومواجهة سمومها ، يذكره ظل السراشق وأبنته ، ومواصلته الإيتار لخفض ذلك ودعته ، وفيه نظر إلى قول البحري :

أَلُوفُ الدِّيَارِ فَإِنَّ أَرْمَعَ التَّرَحُّلِ حَرَمَ إِيْطَانِهَا  
إِذَا هُمْ لَمْ يَهْتَدِمْ عَزَمَهُ مَقَاصِيرُ يَعْتَادُ أَكْنَانِهَا

وينظر إلى قول النخعي :

كَذَبَ الْعِدَى لَوْ كُنْتَ صَاحِبَ نَعْمَةٍ صَرَعْتَكَ يَنْ إِقَامَةٍ وَكَلَالٍ

١ — الغريب — يقال : ذكرته الشيء ، وأذكرته بالشيء ، وذكرتك الله وبالله ، فالباء زائدة ، وعلى هذا قال : فذكرتهم بالماء سماوة كلب ، أي أرض كلب ، وهي معروفة . والحزائق : جمع حزقة ، وهي الجماعة .

المعنى — يريد : أنت ذكرتهم بالماء في هذا الوقت الذي غبرت سماوة كلب ، في أنوف حزائقيهم لما هربوا بين يديك ، فذكرتهم الماء حين اشتد عطشهم هناك ، فعرفوا حينئذ صبرك عن الماء ، وهم لم يقدرُوا أَنْ يَصْبِرُوا عَنْهُ ، فأروا أَنْ مَا ظَنُّوهُ فِيكَ بَاطِلٌ ، وهو يشبه قول الآخر :

فَلَمَّا اسْتَتَقَيْنَا بِالْصَّبْرِ مِنَّا تَذَكَّرْتَ الْحَزَائِقُ وَالْعَشِيرُ

٢ — الإعراب — قوله «بأن بدوا» . يريد : بأنهم ، فهي مخففة من الثقيلة ، وأن نبتت : يريد الملوك .

الغريب — يروعون : يزعجون ويخوفون . وبدوا : دخلوا البادية . والبادية : الأرض المنقطعة والغلافق : جمع غلفق ، وهو الطحلب الذي يكون على الماء .

المعنى — يقول : كانت العرب تخوف الملوك وتقول إنهم لا يقدرُونَ علينا ، لأننا في القفار ، وهم لا يصبرُونَ عن الماء ، كدواب الماء التي قد نشأت فيه ، فهم لا يقدرُونَ على فراقه ، فهم يخافُونَ منا لبعدهم عنا ، وظنوا أَنَّ سَيْفَ الدَّوْلَةِ مِثْلَ أَوْلَئِكَ الْمُلُوكِ الَّذِينَ كَانُوا يَخَافُونَهُمْ بَعْدَ الْمَاءِ فِي الْمَوَاضِعِ الَّتِي تَسْلُكُ إِلَيْهِمْ .

٣ — الإعراب — «يوتَا» : نصب على التمييز ، وحرفا الجر يتعلقان باسمي التفضيل . =

وَأَصْبَرَ عَنْ أَمْوَاهِهِ مِنْ ضِيَابِهِ      وَآلَفَ مِنْهَا مُقَلَّةً لِلْوَدَائِقِ <sup>(١)</sup>  
وَكَانَ هَدِيرًا مِنْ فُحُولٍ تَرَكَتَهَا      مُهْلَبَةً الْأَذْنَابِ خُرْسَ الشَّقَاشِقِ <sup>(٢)</sup>

== الغريب — أداحي : جمع أدحى ، وهو موضع بيض النعام . والنقائق : جمع نقنق ، وهو ذكر النعام . والبيوت : جمع بيت ، وهو في الجمع بضم الباء وكسرهما لغتان فصيحتان ، وبالكسر قرأ الأكثرون ، وبالرفع قرأ أبو عمرو وحفص وورش عن نافع . وبدا : لزم البادية وسكنها . المعنى — هاجوك للحرب وتعترضوا لك ثقة منهم بأن الملوك لا يصبرون على الحر والعطش ولا يفارقون الريف ، فوجدوك أهدى إليهم في فلاتهم من النجوم ، وأظهر بيوتنا في سكنى البادية من الظلم ، لأن النعام يتخذ الحشيش ، ويجعل بعضه على بعض ، ويقصد به أقصى الملاة ، فيبيض عليه .

١ — الإعراب — « أصبر » : في موضع نصب عطفا على « أهدى وأبدى » . ونصبهما على الحال ، ويجوز أن يكونا منصوبين بفعل مضمر ، تقديره : فهاجوك فألفوك ، « ومقلة » : نصب على التمييز .

الغريب — أمواهه : جمع ماء . يقال : ماء وأمواه ومياه . والضباب : جمع ضب ، وهو دابة لاترد ، الماء ولا تطلبه . والودائق : جمع وديقة ، وهي شدة الحر . قال الهذلي :

حَايِ الْحَقِيقَةَ ، نَسَّالُ الْوَدِيقَةِ مَسْتَأَقِ الْوَسِيقَةَ ، لَا نِكْسٌ وَلَا وَكَلُ

المعنى — وجدوك أصبر عن الماء من للضباب ، لأنها لا تطلب الماء ، وهذا مبالغة ، وآلف منها للهواجر ، وأشد منها إقداما وجراءة ، وكل هذا إشارة إلى أنهم قصرُوا عن معرفته باختراق القفر ، وعجزوا عما أظهره في ذلك من الجلد والصبر .

٢ — الإعراب — هديره : خبر كان واسمها ضمير فيها ، تقديره : كان فعلهم وكيدهم ، « ومهلبة الأذنان وخرس » : المفعول الثاني لترك ، بمعنى : صيرتها .

الغريب — المهلبة الأذنان : هي المقطعة شعر الأذنان . والهلل : شعر الذنب . والشقاشق : جمع شقشقة ، وهي ما يخرج من فم البعير عند هديره ، ولا تخرج إلا عند هياجه .

المعنى — قال أبو الفتح : كان طغيانهم مثل هدير من فحول تهادرت ، فانتدب لها قوم ففجعوها ، وتركوها مهلبة ساكنة الهدير . يريد : أنها هربت من بين يديه وذلت . وهلبها : أى أخذ خصل شعرها ، وسكن هديرها خوفا ورهبا .

وقال ابن فورجة : الفحل إذا أخذ شعر ذنبه ذل ، ألا ترى إلى قول الشاعر :

\* أَبِي قَصَرَ الْأَذْنَابِ أَنْ يَخْطُرُوا بِهَا \*

= وإنما هذا مثل . يريد : أنه أذلهم وأذلهم وأصغر أمرهم .

فَاحْرَمُوا بِالرَّحْمَةِ خَيْلَكَ رَاحَةً وَلَكِنْ كَفَاهَا الْبَرْقُ قَطَعَ الشَّوَاهِقَ <sup>(١)</sup>  
وَلَا شَغَلُوا صُمَّ الْقَنَا بِنُحُورِهِمْ عَنْ الرَّكْزِ لَكِنْ عَنْ قُلُوبِ الدَّمَاسِقِ <sup>(٢)</sup>  
أَلَمْ يَحْذَرُوا مَسْخَ الَّذِي يَمَسُّخُ الْعِدَا وَيَجْعَلُ أَيْدِيَ الْأَسْدِ أَيْدِيَ الْخِرَاقِ <sup>(٣)</sup>

= والمعنى يقول : تركت خول تلك القبائل ، كفحول إبل تستدل بقطع الأذنان ، وسكنتها بغلبتك عليها فانقطعت أصوات شقاشقها . والمعنى : أنه أذلّ أعراب الأعراب ، وذهب بقوتهم ، وظفر بهم .

١ - الغريب - الشوايق : جمع شاق ، وهو العالى من الجبال .

المعنى - يقول : ما عاقوك بما كافته من اقتحام الفلاة عليهم عن لذّة ، ولا منعوا بذلك خيلك من راحة ، ولا أخرجوك عن عادتك ، ولا عدلوا بك عن طريقك ، ولكن كفت فلواتهم خيلك اقتحام شوايق جبال الروم التي تركتها ، وقصدت إلى هؤلاء الأعراب ، لأنك لو لم تقصد إليهم لقصدت الروم ، فقد كفت البرارى خيلك بالسير فيها ، قطع جبال الروم .

٢ - الغريب - «صم القنا» : الصلاب منها . وركن الرمح : إذا جعله في الأرض قائماً لا يطعن به . والدماشق : جمع دمسق على حذف التاء ، لأن هذا الاسم لو كان عربياً لكانت التاء فيه زائدة وهو اسم أعجمي ، يتغير مجوعه عن مفرد ، على عادة العرب في الأسماء الأعجمية .

المعنى - أنه يشير إلى أن جيش سيف الدولة لم يكن يتكافى في طلب الأعراب مؤونة ، ولا يتجشم مشقة ، وإنما خرج من حرب إلى حرب ، فلم تكن رماحه قبل قتالهم مركوزة ، ولا غير مستعملة متروكة ، وإنما شغلوها بطعن نحورهم عن نحور الدماشق ، وهي قواد جيش الروم ، فقتاله العرب بجيشه ، كقتاله الروم به .

٣ - الأعراب - أسكن الياء من الأيدي ضرورة ، وهي في موضع نصب ؛ الأولى : مفعول . يجعل الأول ، والثانية : مفعوله الثاني .

الغريب - المسخ : قلب الخلقة . والخرايق : جمع خرق ، وهي الإناث من أولاد الأرايب . وقيل : الصغار منها . وخرنق : امرأة شاعرة ، وهي خرنق بنت هنان ، من بني سعد بن ضبيعة . المعنى - يريد : أنه يجعل الشجعان أذلاء ، والأقوياء ضعفاء ، ويجعل الأيدي القوية ، كأيدي الخرايق ، وفيها قصر .

والمعنى : ألم يحذر الأعداء سطوته التي هي على عدوه ، كالمسخ الذي يقلب الخلق ، ويقبح الصور ، ويعيد بها عزيزهم ذليلاً ، وكثيرهم بالقتل قليلاً ، ويجعل أيدي الأسد من أعاديه ، وقد تناهت في القوة كأيدي الخرايق قصيرة ، مما يكسبهم من النلة والصغار . والمعنى لحبيب :

لَوْ أَنَّ أَيْدِيَكُمْ طَوَالَ قَصَبَاتٍ عَنْهُ، فَكَيْفَ تَكُونُ وَهِيَ قِصَارًا!



وَقَدْ عَايَنُوهُ فِي سِوَاهُمْ وَرُبَّمَا      أَرَى مَارِقًا فِي الْحَرْبِ مَصْرَعَ مَارِقٍ <sup>(١)</sup>  
تَعَوَّدَ أَنْ لَا تَقْضَمَ الْحَبَّ خَيْلُهُ      إِذَا الْهَامُ لَمْ تَرْفَعْ جُنُوبَ الْعَلَاتِقِ <sup>(٢)</sup>  
وَلَا تَرِدَ الْغُدْرَانُ إِلَّا وَمَاؤُهَا      مِنْ الدَّمِ كَالرَّيْحَانِ تَحْتَ الشَّقَائِقِ <sup>(٣)</sup>

١ — المعنى — يقول : قد عاينت العرب وقائعه في غيرهم ، فباوعظتهم تلك المصارع ، ولا بصرتهم تلك الزواجر ، وكان من حقهم أن يعتبروا ، وقد أراهم مصرع العاصي الخارج عن أمره ، حتى يعتبر الثاني بالأول ، وهذا معنى قول الشاعر :

شَدَّ الْخَطَامَ بِأَنْفِ كُلِّ مُخَالِفٍ      حَتَّى اسْتَقَامَ لَهُ الَّذِي لَا يُخْطَمُ

والمارق : الذي يمرق من الطاعة والديانة ، وهو من مروق السهم .

٢ — الغريب — القضم : أكل الدابة الشعير : والعلائق : جمع عليقة وهي المخلاة . وجنوبها : نواحيها . وجيوبها : ما فتح من أعلاها : وجيب المخلاة : فيها .

المعنى — قال أبو الفتح : سألت عن معنى هذا البيت ؟ فقال الفرس : إذا علق عليه المخلاة ، طلب لها موضعا مرتفعا يجعلها عليه ثم يأكل ، فخله إذا أعطيت عليها رفعت على هام الرجال القتلى ، لكثرتهم حولها ، فقد تعودت خيله في غزواته ذلك .

٣ — الإعراب — « ولا ترد » : نصبه عطف على « لا تقضم » .

الغريب — الغدران : جمع غدير ، وهو ما غدره السيل ، أى تركه . والشقائق : نور أحمر ينسب إلى النعمان ، واحدها : شقيقة .

المعنى — قال أبو الفتح : لكثرة ما قتل من الأعداء جرت دماؤهم إلى الغدران فغلبت على خضرة الماء جرة الدم ، والماء يلوح من خلال الدم ، كالريحان تحت الشقائق ، لأن ماء الغدير اخضر من الطحلب ، فشبه خضرة الماء وجرة الدم بالريحان تحت الشقائق .

وقال ابن فورجة : لا تشرب خيله الماء إلا وقد حاربت عليه ، واحرّ الماء من دم الأعداء كما قال بشار :

فَتَى لَا يَبِيتُ عَلَى دِمْنَةٍ      وَلَا يَشْرَبُ الْمَاءَ إِلَّا بِدَمٍ

ويجوز أن يكون أراد أن خيله لا تقرب الغدران واردة ، ولا تقتحم مياها شاربة ، إلا وتلك المياه تحت ما يسفكه من دماء أعدائه ، كالريحان في خضرته إذا استبان تحت الشقائق ، واستولت بحمرتها على جلده ، وأشار بخضرة الماء إلى صفاته وكثرته ، ونبه بذلك على جومه ، وأن هذه الخيل إنما تأنس من الماء ما هذه صفته ، وترد منه ما هذه حقيقته ، وفيه نظر إلى قول جرير :

وَمَا زَالَتْ الْقَتْلَى تَمْجُجُ دِمَاءَهَا      بِدِجْلَةٍ حَتَّى مَاءِ دِجْلَةٍ أَشْكَلُ

لَوْ قَدْ نَمِيرُ كَأَن أَرَشَدَ مِنْهُمْ      وَقَدْ طَرَدُوا الْأَطْعَانَ طَرْدَ الْوَسَاقِ (١)  
أَعَدُّوا رِمَاحًا مِنْ خُضُوعٍ فَطَاعَنُوا      بِهَا الْجَيْشَ حَتَّى رَدَّ غَرْبَ الْفَيَالِقِ (٢)  
قَلَمَ أَرَأَى مِنْهُ غَيْرَ مُخَاتِلٍ      وَأَمْسَى إِلَى الْأَعْدَاءِ غَيْرَ مُسَارِقِ (٣)  
تُصِيبُ الْمَجَانِيقُ الْعِظَامُ بِكَفِّهِ      دَقَائِقُ قَدْ أَعْيَتْ قِسِيَّ الْبِنَادِقِ (٤)

١ - الغريب - نمير : قبيلة من قبس عيلان ، تلقوا سيف الدولة حين قصد إلى بني عامر ابن صعصعة ، وأظهروا له الخضوع فسلموا منه . والأطعان : الجماعة الكثيرة من النساء . والظعينة : المرأة مادامت في الهودج . والوسائق : جمع وسيقة ، وهي القطعة من جر الوحش .

المعنى - يقول : فعل بني نمير كان أرشد من فعل هؤلاء ، لأنهم تعلقوا بعفوه وخضعوا له ، فسلموا من جيشه ، وكانوا قد طردوا نساءهم طرد الوسائق خوفا منه ، ثم جاءوا إليه مستعفين فعفا عنهم ، فكانوا أرشد من غيرهم .

٢ - الغريب - الفيالق : جمع فيلق ، وهي الكتيبة الكثيرة السلاح . وغرب كل شيء : حده . المعنى - يقول إنهم ردوا عن أنفسهم بما أعدوا من خضوعهم له رماحا نافذة ، وأسلحة ماضية ، فطاعنوا بذلك الخضوع جيشه ، وكفوا بذلك الاعتراف خيله ، فرد ذلك الخضوع حدة فيالقه ، فكف جيش الاعتراف بأس كتائبه ، وأصاب ما استدفعته بنو نمير سائر بني عقيل بسوء نظرهم ، وقلة تدبرهم له ، وهذا معنى قول أبي تمام :

فَحَاطَ لَهُ الْإِقْرَارُ بِالذَّنْبِ رُوحَهُ      وَجُمَانَهُ إِذْ لَمْ تَحُطْهُ قَبَائِلُهُ

٣ - الغريب - المخاتل : المخادع ، وهو أيضا : للمسارق . المعنى - يقول : لم أر أحد أرمى من سيف الدولة ، غير مخادع في رميه ، ولا أرمى إلى الأعداء منه ، غير مسارق في قصده . يريد أنه يتناول أموره تناول قدرة ، يحاولها محاولة اعتزام وشدة ، فلا يحتاج إلى المخاتلة والمسارقة ، لأن الطعن من قبله ، وهو من قول مسلم بن الوليد :

مَنْ كَانَ يَخْتَلُ قِرْنًا عِنْدَ مَوْقِفِهِ      فَإِنَّ قِرْنَ يَزِيدُ غَيْرُ مُخْتَلٍ

وللبحتري مثله :

فَنُدْرِكُ بِالْإِقْدَامِ بُغْيَتَنَا الَّتِي      نُطَالِبُهَا لَا بِالْخَدِيعَةِ وَالْكَرِّ

٤ - الغريب - المجانيق : جمع منجنيق ، وهو ما يرمى به على الحصون في الحصار . والبنادق : جمع بندقة ، وهو ما يعمل من الطين ، ويرمى بها الطير .

المعنى - يريد : أنه لسعة قدرته ، وما مكنه الله من الأمور في رعيته ، تصيب المجانيق العظام ، مع اختلاف رميها ، وتعذر ضبطها دقاقا يقسر قسي البندق عن مثلها ، ويعجز عما يبلغ من أجزائها . يشير إلى أنه معان مؤيد ، منصور مسدد .

## وقال في صباه يمدح أبا المنتصر شجاع بن محمد بن أوس ابن الرضاء الأزدي

وهي من الكامل والقافية من التدارك

أَرْقُ عَلَى أَرْقٍ وَمِثْلِي يَأْرُقُ      وَجَوَى زَيْدٌ وَعَبْرَةٌ تَتَرَقَّرُقُ<sup>(١)</sup>  
جُهِدُ الصَّبَابَةِ أَنْ تَكُونَ كَمَا أَرَى      عَيْنٌ مُسَهَّدَةٌ وَقَلْبٌ يَخْفِقُ<sup>(٢)</sup>  
مَالِحَ بَرْقٍ أَوْ تَرَنَّمَ طَائِرٌ      إِلَّا انْتَنَيْتُ وَلِي فُؤَادٌ شَيْقُ<sup>(٣)</sup>

١ - الغريب - الأرق : فقد النوم . والجوى : الحزن الذي يستبطنه الإنسان ، فيكون في حشاه . والعبرة : تردد الدمع في العين . وورقرقت الماء فترقرق ، ومثله : أسلته فسال .  
المعنى - يقول : لي سهاد بعد سهاد ، على أثر سهاد ، ومن كان عاشقا يسهد لامتناع النوم عليه ، وحزنه يزيد كل يوم ، ودمعه يسيل .

٢ - الإعراب - « جهد الصبابة » : مبتدأ ، « وأن تكون » في موضع رفع ، خبره « وعين مسهدة » ، خبر ابتداء محذوف ، تقديره : ولي عين مسهدة ، ويجوز أن يكون عين خبرا عن جهد الصبابة ، و« أن تكون » في موضع الحال .

الغريب - الجهد بالفتح : المشقة ، وبالضم : الطاقة . وقيل : هالعتان بمعنى . والصبابة : رقة الشوق .

المعنى - يقول : جهد الصبابة أن تكون كرويتي ، وفسرها في باقي البيت بما ذكر من حاله ، ومثله للجهماني :

قَالَتْ عَيْتٌ عَنِ الشَّكْوَى قُلْتُ لَهَا      جُهِدُ الشُّكَايَةِ أَنْ أَعْيَا عَنِ الْكَلِمِ

وقال البحتري :

هَلْ غَايَةُ الشَّوْقِ الْمُبَرَّحِ غَيْرَ أَنْ      يَغْلُو نَشِيْجٌ أَوْ تَفِيضٌ مَدَامِمْ

٣ - الإعراب - « ولي فؤاد » : مبتدأ وخبر ، خبره مقدم عليه ، وهي جملة في موضع الحال .  
الغريب - الشيق : يجوز أن يكون بمعنى فاعل ، من شاق يشوق ، كالجيد والطيب والهيئ وزنه : فاعل ، وهو كثير كالسيد والصيب . ويجوز أن يكون على وزن فاعل بمعنى مفعول . وترنم الطائر : هو حسن صوته في صياحه .

المعنى - يقول : ما لاح برق إلا وشوقني ، لأن لمعان البرق يهيج العاشق ، ويحرك شوقه إلى أحبته ، لأنه يتذكر به ارتحالهم للنجعة والفرقة ، وكذلك ترنم الأطنبار ، وهذا كثير جدا =



جَرَبْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا تَنْطَفِي نَارُ الْغَضَى وَتَكِلُ عَمَّا تُحْرِقُ<sup>(١)</sup>  
وَعَذَلْتُ أَهْلَ الْعِشْقِ حَتَّى دَفَنَتْهُ فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعِشُقُ<sup>(٢)</sup>  
وَعَذَرْتُهُمْ وَعَوَفْتُ ذَنْبِي أَنِّي عَيَّرْتُهُمْ فَلَقِيتُ فِيهِ مَا لَقُوا<sup>(٣)</sup>

= في أشعارهم ، ومثله لابن أبي عيينة :

مَا تَغْنَى الْقُمْرِيُّ إِلَّا شَجَانِي وَغِنَاءُ الْقُمْرِيِّ لِلصَّبِّ شَاجِي

١ — الإعراب — « ماتنطفئ » : مصدرية ، والضمير في « تحرق » : عائد على « نار الهوى » ، « وعما تحرق » : متعلق « بتكل » ، ومعمول « تنطفئ » محذوف على رأى البصريين في إعمال ثاني الفعلين ، كقولك : رضيت وصفحت عن زيد ، فحذفت معمول الأول لدلالة الثاني عليه . وحجتهم أن الثاني أقرب إلى المعمول ، واختار الكوفيون أعمال الأول ، لأنه أسبق في الذكر . وقد جاء في الكتاب العزيز أعمال الثاني ، فهو دليل للبصري ، وجاء في أشعار العرب أعمال الأول ، ففي القرآن : « آتوني أفرغ عليه قطرا » ، (هاؤم اقرءوا كتابيه ) . وفي البيت محذوفان ، هذا الذي ذكرناه . والثاني حذف العائد إلى ما الثانية من صلتها ، وفيه حذفان آخران تقديرهما : جربت من قوة نار الهوى انطفاء نار الغضى ، وكلولها عن إحراق ما تحرقه نار الهوى . الغريب — الغضى : شجر عظيم ، تستعمله العرب في وقيدها ، وناره قوية : تبقى أزيد من غيرها .

المعنى — يقول : جربت من نار الهوى نارا تكل نار الغضى عما تحرقه هذه النار ، وتنطفئ عنه فلا تحرقه .

والمعنى أن نار الهوى أشد إحراقا من نار الغضى ، وهذا مأخوذ من قول الآخر :

لَوْ كَانَ قَلْبِي فِي نَارٍ لَأُخْرِقَهَا لِأَنَّ إِحْرَاقَهُ أَذْكَى مِنَ النَّارِ

٢ — المعنى — قال الواحدى : ذهب قوم في هذا البيت إلى أنه من اللقوب ، على تقدير كيف لا يموت من عشق . يريد : أن العشق يوجب الموت لشدة ، وأنه يتعجب ممن يعشق كيف لا يموت ، وإنما يحمل على القلب مالا يظهر للمعنى دونه ، وهذا ظاهر المعنى من غير قلب ، وهو أنه يعظم أمر العشق ، ويجعله غاية في الشدة . يقول : كيف يكون موت من غير عشق ، أى من لا يعشق يجب أن لا يموت ، لأنه لا يقاسى ما يوجب الموت ، وإنما يوجب العشق .

وقال بعض من فسر هذا البيت : لما كان المتقرر في النفوس أن الموت في أعلى مراتب الشدة قال : لما ذقت العشق وعرفت شدته ، عجبت كيف يكون هذا الأمر المتفق على شدته غير العشق .

٣ — المعنى — عذرت العشاق ولتهم قبل وقوعى فيه ، وابتلائى به ، فلما ابتليت =

أَبْنِي أَيْنَا نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلٍ      أَبَدًا غُرَابُ الْبَيْنِ فِيهَا يَنْعَقُ<sup>(١)</sup>  
 نَبْكِي عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعْشَرٍ      جَمَعَتْهُمْ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا<sup>(٢)</sup>  
 أَيْنَ الْأَكْسَرَةُ الْجَبَابِرَةُ الْآلَى      كَنَزُوا الْكُنُوزَ فَآيِقِينَ وَلَا يَبْقُوا<sup>(٣)</sup>

== بالعشق ، ولقيت فيه من الشدة والأهوال ما لقي العشاق ، حينئذ رجعت إلى نفسي ، وعرفت أنني  
 مذبذب مخطئ في لومهم ، فعذرتهم لما ذقت مرارته وشدة ، وما فيه من أصناف البلاء ، وهو  
 مأخوذ من قول علي بن الجهم :

وَقَدْ كُنْتُ بِالْعُشَّاقِ أَهْزَأَ مَرَّةً      وَهَذَا أَنَا بِالْعُشَّاقِ أَضْبَعْتُ بَاكِيًا

ومن قول أبي الشيص :

وَكُنْتُ إِذَا رَأَيْتُ فَتَى يُبْكِي      عَلَى شَجَنٍ هَزَأْتُ إِذَا خَلَوْتُ

وَأَحْسَبُنِي أَدَالَ اللَّهُ مِنِّي      فَصِرْتُ إِذَا بَصُرْتُ بِهِ بِكَيْتٍ

١ — الغريب — غراب البين : مثل في الفراق ، كانت العرب إذا صاح في ديارهم الغراب تشاءمت  
 به ، وهو كثير في الأشعار . ونفق بالغين للمعجمة مع القاف . ونعب بالمهملات مع الباء الغراب : صاح .  
 المعنى — قال أبو الفتح : أبني أيننا : يا إخواننا ، وغراب البين : داعي للموت ، وأنه انتقل  
 من الغزل إلى الوعظ ، وهذا حذق منه ، وحسن تصرف .

وقال الواحدى : هذا فاسد ليس على مذهب العرب ، فداعى الموت لا يسمع له صياح ، والأمير  
 في غراب البين أشهر من أن يفسر بما فسر به ، وقد انتقل من الغزل والتشبيب إلى الوعظ ،  
 وذكر الموت لا يستحسن إلا في المراثى .

وللعنى : يا إخوانه ويا بني آدم ، لأن الناس كلهم بنو آدم ، ويجوز أن يكون ، يريد به قوما  
 مخصوصين . من رهطه أو قبيلته . يقول : نحن نازلون في منازل يتفرق عنها أهلها بالموت .

٢ — الغريب — المعشر والعشيرة والجماعة : الأهل .

المعنى — يقول : نبكى على فراق الدنيا ولا بد منه ، لأن الدنيا دار اجتماع وفرقة ، وعادتها  
 التفريق والجمع ، وما اجتمع فيها قوم إلا تفرقوا ، وقد بينه فيما بعده ، وهو من قول الآخر :

لَا يُلْبِثُ الْقُرْنَاءُ أَنْ يَتَفَرَّقُوا      لَيْلٌ يَكُرُّ عَلَيْهِمْ وَنَهَارٌ

وقال صالح بن عبد القدوس :

أُرِنِي بَيَّوْمِكَ مِنْ زَمَانِكَ أَنَّهُ      لَمْ يُلْبِثِ الْقُرْنَاءُ أَنْ يَتَفَرَّقُوا

٣ — الغريب — الأكسرة : جمع كسرى على غير قياس ، وهم ملوك فارس . والجبابرة : جمع  
 جبار . والأولى : بمعنى الذين ، لا واحد له من لفظه . والكنوز : جمع كنز ، وهو المال المدفون .

مِنْ كُلِّ مَنْ ضَاقَ الْقَضَاءُ بِجَيْشِهِ . حَتَّى ثَوَى فَحَوَاهُ لَحْدٌ ضَيْقٌ <sup>(١)</sup>  
خُرُسٌ إِذَا تُودُّوا كَأَن لَّمْ يَعْلَمُوا . أَنَّ الْكَلَامَ لَهُمْ حَلَالٌ مُّطْلَقٌ <sup>(٢)</sup>  
وَالْمَوْتُ آتٍ وَالنُّفُوسُ نَفَائِسُ \* وَالْمُسْتَعْرِ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ <sup>(٣)</sup>

المعنى — يقول : أين الملوك ، وأين الجبابرة الذين كنزوا المال وأعدوه ، فلن يغنى عنهم مع الموت شيئا ، ثم مع هذا ما بقى هو ولاهم ، وهذا وعظ شاف ، وهو من قول أبي العالية :  
أَيْنَ الْأُولَى كَنَزُوا الْكُنُوزَ وَأَسَّسُوا . أَيْنَ الْقُرُونُ هِيَ الْقُرُونُ الْمَاضِيَةُ ؟  
دَرَجُوا فَأَصْبَحَتِ الْمَنَازِلُ مِنْهُمْ . عَطَلًا وَأَصْبَحَتِ الْمَسَاكِينُ خَالِيَةً !  
١ — الغريب — الفضاء : الأرض الواسعة . وثوى من رواه بالمشاة فمعناه : هلك ، ومن رواه بالملئنة ، فمعناه : نوى ، أى أقام فى القبر ، وحواه اللحد . والاحد : ما يكون فى جنب القبر ، ومنه قوله عليه الصلاة والسلام : « اللحد لنا ، والشق لغيرنا » .

الإعراب — « من ضاق » : من نكرة موصوفة ، وصفتها ضاق ، وليست بصلة . والتقدير : من كل ملك ضاق الفضاء بجيشه ، ومن كل للتبيين . يريد : أين الأكامرة ؟ ثم قال من كل .  
المعنى — يريد : أين الأكامرة والملوك الجبارون ، من كل ملك ضاقت بجيشه وجنوده الأرض الواسعة ؟ انضم عليه اللحد وضيقه ، بعد أن كان الفضاء يضيق عن جنوده . وهذا من قول أشجع :

وَأَصْبَحَ فِي لَحْدٍ مِنَ الْأَرْضِ ضَيْقٌ . وَكَانَتْ بِهِ حَيًّا تَضِيقُ الصَّحَاحُ

٢ — المعنى — يقول : هم موتى لا يجيبون داعيا ، كأنهم يظنون أن الكلام محرم عليهم ، ولا يحلّ لهم أن يشكلموا .

قال الواحدى ، ولو قال : خرس إذا نوودا لعجزهم عن الكلام ، وعدم القدرة عن التطق . كان أولى وأحسن مما قال ، لأن الميت لا يوصف بما ذكر .

٣ — الغريب — المستغر : المغرور ، وروى على بن حمزة المستعز بالزاي والعين للهامة ، من الغزو .  
الأحق : الجاهل ، وقيل : الذى لا عقل له .

المعنى — يقول : النفوس يأتى الموت عليها ، وإن كانت عزيزة نفيسة لا يمنع ذلك من أخذها ، والأحق : المغرور بالدنيا ، وبما يجمعه فيها ، والكيس لا يفتتر بما جمعه منها ، لعلمه أنه لا يبقى هو ولا ما جمعه ، فمن اغتر بها فهو أحمق ، ومن طلب العز بما له فهو أيضا أحمق ، والنفوس نفائس جناس حسن ، والنفيس : الذى ينفس بما به ، أى يبخل ، ومثله قول القائل :

إِنَّ امْرَأًا أَمِنَ الزَّمَانَ . نَ الْمُسْتَعْرِ الْأَحْمَقُ



وَالْمَرْءُ يَأْمُلُ ، وَالْحَيَاةُ شَهِيَّةٌ وَالشَّيْبُ أَوْقَرُ ، وَالشَّيْبَةُ أَنْزَقُ<sup>(١)</sup>  
وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ وَلَمَتِي مُسْوَدَّةٌ وَلِمَاءٌ وَجْهِي رَوْنَقُ<sup>(٢)</sup>  
حَذَرًا عَلَيْهِ قَبْلَ يَوْمِ فِرَاقِهِ • حَتَّى لَكِدْتُ بِمَاءِ جَفْنِي أَشْرَقُ<sup>(٣)</sup>  
أَمَّا بَنُو أَوْسٍ بْنِ مَعْنٍ بْنِ الرُّضَا فَأَعَزُّ مَنْ تُحْدِي إِلَيْهِ الْأَيْتُقُ<sup>(٤)</sup>

١ - الغريب - الشهية : المشهية الطيبة ، من شهى بشهى ، وشها يشهو : إذا اشتهى الشئ ،  
وهى فعيلة بمعنى مفعولة . والشيبية : الشباب . وأنزق : أخف وأطيش .

المعنى - يقول : المرء يرجو الحياة لطيبها عنده ، والشيب أكثر له وقارا من الشباب .  
والمعنى : أن الانسان يكره الشيب ويحب الشباب ، والشيب خيره ، لأنه ينيده الحلم والوقار ،  
وهو يحب الشباب وهو بشر له ، لأنه يحمله على الطيش والخفة ، فالشيب أوقر من غيره ، والشيبية  
أنزق من غيرها .

٢ - الغريب - اللمة من الشعر : ما ألم بالمشك . والرواق : الحسن والنضارة .  
المعنى - يقول : بكيت على الشباب ولتى مسودة . يريد : أيام كانت فيها لتى سوداء ،  
ولوجهى حسن ، والغواني تطلبنى .

٣ - الإعراب - « حذرا » : مصدر فى موضع الحال ، والعامل فيه « بكيت » . ويجوز أن  
يكون مفعولا مطلقا ، أى حذرت عليه حذرا ، ويجوز أن يكون مفعولا لأجله ، أى لحذرى ،  
وبماء جفنى ، أى بسبب ماء جفنى ، والتقدير : كدت بسبب ماء جفنى ، أشرق يريقى .  
المعنى - يقول : لكثرة بكائى وجريان دموعى ، كاد يشرق بها جفنى ، أى يضيق عنها ،  
وشرق بالماء ، وغص بالطعام ، وإذا شرق جفنه شرق هو ، ويجوز أن يكون يغلبه ، فلا يبلع  
ريقه ، وهو من قول الآخر :

كُنْتُ أَبْكِي دَمًا وَأَنْتَ ضَجِيجِي حَذَرًا مِنْ تَشْتِ وَفِرَاقِ  
وَأَنْشُدْ ثَمَلِبَ لابن الأحنف :

قَدْ كُنْتُ أَبْكِي وَأَنْتَ رَاضِيَةٌ حِذَارَ هَذَا الصُّدُودِ وَالْغَضَبِ  
ومثل قول العباس قول الآخر :

مَا كُنْتُ أَيَّامَ كُنْتُ رَاضِيَةً عَنِّي بِذَلِكَ الرُّضَا : بِمُتَبَيِّطِ  
عَلِمَا بِأَنَّ الرُّضَا سَتِيَّتَبَعُهُ مِنْكَ التَّجَنُّى وَكَثْرَةُ السَّخَطِ

٤ - الغريب - « أما » فى الأكثر ، تستعمل مكررة ، وقد تأتى مفردة ، وهى للتفصيل ، وقاما  
تأتى مفردة . قال الله تعالى : « أما السفينة ، وأما الغلام ، وأما الجدار » . والأيتق : جمع ناقة ،

كَبُرَتْ حَوْلَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَتْ      مِنْهَا الشَّمْسُ وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ<sup>(١)</sup>  
وَنَجَّيْتُ مِنْ أَرْضٍ سَحَابٌ أَكْفَهُمْ      مِنْ فَوْقِهَا وَصُخُورُهَا لَا تُورِقُ<sup>(٢)</sup>

= وهى على غير القياس ، والأصل الآتوق ، إلا أنهم أبدلوا الواو ياء ، وقدموها على النون ؛ وفى جمعه لغات : نوق ، ونياق ، وأينق ، وأيانق .

المعنى — يقول : قوم هؤلاء المدوح أعزّ الناس لمنعتهم وشرفهم ، فهم أعزّ من يقصد ، ويسرى إليه الطلاب والقصاد ، ويحدون جاهلهم .

قال الواحدى : وروى الأستاذ أبو بكر «الرضا» بضمّ الراء . قال : وهو اسم صنم ، وأراد ابن عبد الرضا ، كما قالوا ابن مناف ويريدون : ابن عبد مناف .

١ — الغريب — الشمس : جمع الشمس ، وكان الأولى أن يقال : رجال مثل الشمس ، وإنما جمع ليجعل كلّ واحد منهم شمساً ، فقابل جماعة بجماعة ، واستجاز ذلك ، لأن الشمس يختلف طلوعها وغروبها ، وازدياد حرّها وانتقاصه ، وتغير لونها فى الأصائل وغيرها ، فيقال : شمس الضحى ، وشمس الأصائل ، وشمس الصيف ، وشمس الشتاء ، كقوله تعالى : «ربّ المشرقين وربّ المغربين . وربّ المشارق والمغارب» . وقال الله تعالى : «ولله المشرق والمغرب» . وقال النخعي :

حَمَى الْحَدِيدُ عَلَيْهِمْ فَكَأَنَّهُ      وَمَضَانُ بَرَقَ أَوْشَعَا شُمُوسٍ

المعنى — يقول : كبرت لله تعجباً لما رأيت الشمس طالعة من قبل المغرب ، لأن المدوح كان يئته فى جهة المغرب ، فعجبت من طلوع الشمس من المغرب . وهذا مثل قولك : رأيت زيدا ، فلقيت حاتماً جوداً ، والأخنف حملاً ، وإياساً ذكاً ، وعمراً دهاء ، وخالد بن صفوان بلاغة .  
٢ — المعنى — كان من حقها أن تلين حتى ينبت الورق ، فتعجب منها كيف لا تورق صخورها لفضل أيديهم على السحب . وهذا من المبالغة ، وهو منقول من قول البحتري :

أَشْرَقْنَ حَتَّى كَادَ يَقْتَبِسُ الشَّجَى      وَرَطْبُنَ حَتَّى كَادَ يَجْرِى الْجَنْدَلُ

وقال أبو الشمقمق : وكان مع طاهر بن الحسين فى حراقة فى دجلة :

عَجِبْتُ لِحَرِّاقَةِ ابْنِ الْحُسَيْنِ      كَيْفَ تَعُومُ وَلَا تَغْرُقُ !

وَبَحْرَانٍ مِنْ تَحْتِهَا وَاحِدٌ ،      وَآخَرُ مِنْ فَوْقِهَا مُطْبِقُ !

وَأَعْجَبُ مِنْ ذَلِكَ عِيدَانِهَا      وَقَدْ مَسَّهَا كَيْفَ لَا تُورِقُ !

وقال مسلم بن الوليد :

لَوْ أَنَّ كَفًّا أُعْشِبَتْ لِسَاحَةٍ      لَبَدَأَ بِرِاحَتِهِ النَّبَاتُ الْأَخْضَرُ =

وَتَفُوحٌ مِنْ طِيبِ الثَّنَاءِ رَوَّاحٌ<sup>(١)</sup> لَهُمْ بِكُلِّ مَكَانَةٍ تُسْتَنْشَقُ<sup>(٢)</sup>  
مِسْكِيَّةُ النَّفَحَاتِ إِلَّا أَنَّهَا وَحْشِيَّةٌ بِسِوَاهُمْ لَا تَعْبَقُ<sup>(٣)</sup>  
أُمْرِيْدَ مِثْلِ مُحَمَّدٍ فِي عَصْرِنَا . لَا تَبْلُنَا بِطِلَافٍ مَالًا يُلْحَقُ<sup>(٤)</sup>

= ولبعض الأعراب :

لَوْ أَنَّ رَاحَتَهُ مَرَّتْ عَلَى حَجَرٍ صَلْدٍ لِأَوْرَقٍ مِنْهَا ذَلِكَ الْحَجَرُ  
١ - الغريب - يقال : مكان ومكانة ، كمنزل ومنزلة . قال الله تعالى : « على مكاتكم » ،  
وقرأ أبو بكر « على مكاناتكم » بالجمع .

المعنى - يقول : ذكرهم قد عمّ البلاد ، وانتشر بالثناء عليهم ، والثناء يوصف بطيب الرائحة ،  
لأن طيب أخبار الثناء في الآذان مسموعة ، كطيب الرائحة في الأنوف مشمومة .

واللغنى : أن ذكرهم يسمع بكل مكان ، لكثرة من يثنى عليهم ، كقول ابن الرومي :

إِنْ جَاءَ مَنْ يَبْغِي لَنَا مَنَزِلًا فَقُلْ لَهُ يَمْشِي وَيَسْتَنْشِقُ

ولابن الرومي أيضا :

أَعْبَقَتْهُ مِنْ طِيبِ رِيحِكَ عِبْقَةٌ كَادَتْ تَكُونُ ثَنَاءَكَ الْمَسْمُوعَا

ولآخر :

لَوْ كَانَ يُوجَدُ رِيحٌ مَجْدٍ فَأَحْمَا لَوَجَدْتُهُ مِنْهُ عَلَى أُمِّيَالٍ

وللعطوى :

وَلَيْسَ بِشَمِّ الْمِسْكِ مَا يَجِدُونَهُ وَلَكِنَّهُ ذَاكَ الثَّنَاءُ الْمُخَافُ

ولآخر :

وَلَوْ أَنَّ رَكْبًا يَمُوكَ لَقَادَهُمْ شَمِيمُكَ حَتَّى يَسْتَدِلَّ بِكَ الرَّكْبُ

٢ - الغريب - النفحات : الروائح . وتعبق : تفوح وتلرز .

المعنى - يقول : هم طيبو الرائحة بالثناء عليهم ، فلها طيب رائحة المسك ، وهي بها وحشية  
من غيرهم ، فلا تعبق إلا بهم .

واللغنى : لا يثنى عليهم بما يثنى على غيرهم .

٣ - المعنى - يقول : ياطالب مثله في هذا الزمان ، لا تطلب ما لا يدرك ، فإنه لا يوجد له نظير ،  
لأنه فرد في زمانه ، وهو من قول البحترى :

وَلَكِنْ طَلَبْتُ شَبِيهَهُ إِنِّي إِذَنْ لَسُكِّفُ طَلَبَ الْمُحَالِ رِكَابِي . =



لَمْ يَخْلُقِ الرَّحْمَنُ مِثْلَ مُحَمَّدٍ أَبَدًا وَظَنَنْتَنِي أَنَّهُ لَا يَخْلُقُ (١)  
يَا ذَا الَّذِي يَهَبُ الْجَزِيلَ وَعِنْدَهُ أَنِّي عَلَيْهِ بِأَخْذِهِ أَتَصَدَّقُ (٢)  
أَمْطِرْ عَلَيَّ سَحَابَ جُودِكَ ثَرَّةً وَأَنْظِرْ إِلَيَّ بِرَحْمَةٍ لَا أَغْرَقُ (٣)

= وله أيضا :

أَيُّهَا الْمُبْتَغِي مُسَاجِلَةَ الْفَتْحِ بَنِيْلٍ بَغِيَتْ مَا لَا يُنَالُ

ولأبي الشيص :

لَوْ تَبْتَغِي مِثْلَهُ فِي النَّاسِ كُلِّهِمْ طَلَبْتَ مَا لَيْسَ فِي الدُّنْيَا بِمَوْجُودٍ

١ - المعنى - يقول : لا تطلب مثله ، فظني أنه لا يخلق الله مثل محمد ، وصدق إن أراد الاسم لا الصورة ، لأن الله تعالى لم يخلق في الأول ولا في الآخر مثل محمد صلى الله عليه وسلم . ومثله لأبي الشيص :

مَا كَانَ مِثْلَكَ فِي الْوَرَى فِيمَنْ مَضَى أَحَدٌ، وَظَنِّي أَنَّهُ لَا يُخْلَقُ

ولابن الرومي :

فَهَلْ مِنْ سَبِيلٍ إِلَى مِثْلِهِ أَبِي اللَّهِ ذَاكَ عَلَى مَنْ خَلَقَ

والاحصنى :

لَمْ يَكُنْ فِي خَلِيقَةِ اللَّهِ نِدٌّ لَكَ فِيمَا مَضَى وَلَيْسَ يَكُونُ

٢ - الغريب - أَتَصَدَّقُ : أعطيه الصدقة وأهبها له . وَالتَّصَدَّقُ : إعطاء الصدقة . قال الله تعالى : « وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا » . وَالتَّصَدَّقُ : المعطى ، لقوله تعالى : « إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَصَدِّقِينَ » . وَالتَّصَدَّقُ : الذى يأخذ صدقات الإبل والغنم . وَالتَّصَدِّقِينَ وَالتَّصَدِّقَاتِ ، بتشديد الصاد ، وأصله الْمُتَصَدِّقِينَ ، فقلب التاء صاداً ، وأدغمت . وقرأ أبو بكر عن عاصم بالتخفيف ، جعله من التصديق . وقد جاء في الشاذ أن الْمُتَصَدَّقُ : السائل ، وأنكره اللغويون ، وأنشد المدعى لذلك :

وَلَوْ أَنَّهُمْ رَزَقُوا عَلَى أَقْدَارِهِمْ لَلَقِيتَ أَكْثَرَ مَنْ تَرَى يَتَصَدَّقُ

أى يسأل الناس ، وهو من قول زهير :

تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلًا كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ

٣ - الإعراب - قال الشريف هبة الله بن علي بن محمد الشجري العلوى ، فى الأمالى له ، ونقلته بخطى ، تقديره : فإن تنظر إلى لا أغرق ، ويحتمل رفعه وجهين : أحدهما أراد لثلا أغرق ، حذف لام العلة ، ثم حذف « أن » فارتفع ، كقوله :

كَذَبَ ابْنُ فَاعِلَةٍ يَقُولُ بِجَهْلِهِ مَاتَ الْكَرَامُ وَأَنْتَ حَيٌّ تُرْزَقُ<sup>(١)</sup>

\* أَوْجَعْتُ مِثْلًا قُبِيلَ أَقْقِدُهَا \*

كما جاء في قول طرفة :

\* أَلَا أَيُّهَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضَرُ الْوَعَى \*

أراد: أن أحضر، حذفها، يدلك على حذفها قوله: وأن أشهد اللذات. والثاني أن يكون بالفاء مقدره، وإذا كانت في الجواب مقدره ارتفع الفعل بتقديرها، كما يرتفع بإثباتها، وإذا كانوا يحذفونها من جواب الشرط الصريح فيرفعون، حذفها من جواب الأمر أسهل، بك قوله:

\* مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا \*

وأما قوله تعالى: «لا يضركم» في قراءة الكوفيين وابن عاصم، ففيه ثلاثة أقوال: أحدها بتقدير الفاء. والثاني على التقديم والتأخير، كأنه قال: لا يضركم كيدهم وإن تصبروا وتتقوا. وبهذا التقدير ارتفع قول الشاعر، وهو بيت «الكتاب»:

\* إِنَّكَ إِنْ يُضْرَعْ أَخُوكَ تُضْرَعْ \*

والثالث أن يكون الضم للإنباع.

الغريب — الثرة: الكثيرة الماء من الثرة قال عنتره:

\* حَادَتْ عَلَيْهَا كُلُّ عَيْنٍ ثَرَّةً \*

المعنى — لما ذكر المطر وكثرته ذكر الغرق فقال: أمطر على جودك غزيرا، ولكن إذا سال على أرخنى لكيلا أغرق من كثرته. وهو من قول عبد الله بن أبي السمط في وصف سحابة:

حَتَّى ظَلِمْتُ أَقُولُ فِي إِيحَاحِهَا بِالْوَبْلِ: هَلْ أَنَا سَالِمٌ لَا أَغْرَقُ؟

١ — المعنى — يقول: كذب ابن زانية، فكنى عن الزانية بالفاعلة.

والمعنى: كذب من قال إن الكرام ماتوا وأنت حي مرزوق.

قال الواحدى: وروى: ترزق «بفتح التاء»، والضمير للممدوح، ويريد: تعطى الناس أرزاقهم، والأول أجود، لأنه يقال: فلان حي يرزق. وذلك أنه مادام حيا مرزوق، ولا ينقطع الرزق إلا بالموت. ومثله لعمر بن شبة:

وَقَائِلَةٌ لَمْ يَبْقَ فِي الْأَوْضِ سَيِّدٌ فَقُلْتُ لِمَا عَبْدُ الرَّحِيمِ بْنُ جَعْفَرٍ

## وقال في صباه ارتجالاً

وهي من الرجز ، والقافية من التدارك

أَيَّ مَحَلٍّ أَرْتَقِي أَيَّ عَظِيمٍ أَتَّقِي <sup>(١)</sup>  
وَكُلُّ مَا قَدْ خَلَقَ اللَّهُ وَمَا لَمْ يَخْلُقِ <sup>(٢)</sup>  
مُحْتَقِرٌ فِي هِمَّتِي كَشَعْرَةٍ فِي مَفْرِقِي

## وقال يمدح الحسين بن إسحاق التترخي

وهي من الطويل ، والقافية من التدارك

هُوَ الْبَيْنُ حَتَّى مَا تَأْتِي الْحَزَائِقُ وَيَا قَلْبُ حَتَّى أَنْتَ يَمُنُّ أَفَارِقُ <sup>(٣)</sup>

١ - الإعراب - أَيَّ : استفهام إنكار .

المعنى - يريد : أنه لم يبق محل في العلو ، ولا درجة إلا وقد بلغها ، وأنه ليس يتقى عظيماً ولا يخافه . وكذب في ادّعائه مرتقى العلو ، بل محله العلو في الحق .

٢ - المعنى - قال الواحدى : ليس معناه مالا يجوز أن يكون مخلوقاً كذات الباري وصفاته ، لأنه لو أراد هذا للزمه الكفر بهذا القول ، وإنما أراد مالم يخلقه ، بما سيخلقه بعد ، وإن كان قد لزمه الكفر باحتقاره الخلق الله ، وفيهم الأنبياء والمرسلون ، والملائكة المقربون .

٣ - الإعراب - البين : عطف بيان ، أو البين : مبتدأ ثان ، وخبره مضمّر ، تقديره : الذى فرّق كل شيء ، وهو كناية عن البين ، والنحويون يسمون ما كان مثل هذا ، الإضمار على شريطة التفسير ، كقوله تعالى : « قل هو الله أحد » ، وكقوله تعالى : « فأنهالاتعى الأبصار » ، وقول الشاعر :

\* هِيَ النَّفْسُ مَا حَمَلَتْهَا تَحْمَلُ \*

وحتى الابتداء ، وتقديره : البين يفرق كل شيء حتى ما تأتى الحزائق أن يفرقوا إذا ظهر ، وأنت يا قلب بما أفارقه إذا ظهر .

الفريب - تأتى : تمهل وترفق . الحزائق : الجماعات ، واحدها : حزبة .

المعنى - يقول : هو البين للفرق كل أحد ، حتى لا تمهل الجماعات أن يفرقوا إذا جرى فيهم حكم البين ، ثم خاطب بقوله يا قلب قلبه ، فقال : يا قلب ، كل أحد يفرقنى حتى أنت . =



وَقَفْنَا ، وَمِمَّا زَادَ بَثًّا وَقُوفُنَا      فَرِيقُ هَوَى : مِنَّا مَشُوقٌ وَشَائِقُ<sup>(١)</sup>  
 وَقَدْ صَارَتِ الْأَجْفَانُ قَرْحَى مِنَ الْبُكَاءِ      وَصَارَ بَهَارًا فِي الْخُدُودِ الشَّقَائِقُ<sup>(٢)</sup>  
 عَلَى ذَا مَضَى النَّاسِ : أَجْتِمَاعٌ وَفُرْقَةٌ ،      وَمَيِّتٌ وَمَوْلُودٌ ، وَقَالَ وَوَامِقُ<sup>(٣)</sup>

= والمعنى : أن الأحبة فارقوني ، فذهب قلبي معهم ، ففارقني وفارقتهم ، ومثله للعباس بن أحمد :  
 تَفَرَّقَ قَلْبِي مِنْ مُقِيمٍ وَظَاعِنٍ      فَلِلَّهِ دَرَى أَيْ قَلْبٍ أَشِيعُ !  
 ولاحر :

كَأَنَّ أَرْوَاحَنَا لَمْ تَرْتَحِلْ مَعَنَا      أَوْ سِرْنَا فِي أَثَرِ الْحَيِّ الَّذِي سَارَا

١ - الإعراب - « فريق » في موضع نصب على الحال من الضمير في « وقوفنا » ، والعامل فيه المصدر ، وقوله : وشائق ، أي ومنا شائق ، حذف خبر الثاني للعلم به .  
 الغريب - البث : الحزن .

المعنى - يقول : وقفنا للوداع ، وزادنا حزنا أنا وقفنا فريقين يجمعهما الهوى ، فمنا العاشق المشوق ، يشوقه حبيبته بفراقه ، ومنا المعشوق الشائق يشوق عاشقه ، وجعل هذا الحال يزيد بثا ، لأن فراق الأحبة أشق على القلب من فراق الجيران والمعارف ، الذين لا علاقة بينه وبينهم .

٢ - الغريب - البهار : زهر أصفر . والشقائق : جمع شقيقة . وهي : زهر أحمر ينسب إلى النعمان . وفرجى بنير تنوين : جمع فرج ، كجرحى وجرج ، ومرضى ومريض .

وقال ابن جني : قلت له عند القراءة عليه قرحا : أتريده بالتنوين ؟ فقال : نعم ، جمع قرحة ، وهي اسم لا وصف . وقوله « بهار » : جمع بهارة .

المعنى - يقول : صارت الجفون قرحى من كثرة البكاء ، وحمرة الخدود صفرة لأجل البين . وهذا كقول عبد الصمد بن المعتز :

بَاكَرَتْهُ الْحُمَى وَرَاحَتْ عَلَيْهِ      فَكَسَتْهُ حُمَى الرِّوَاكِ بِهَارَا  
 لَمْ تَشْنُهُ كَمَا أَلَحْتُ وَلَكِنْ      بَدَلَتْهُ بِالْأَحْمَرَارِ أَصْفَرَارَا

وقال أبو تمام :

لَمْ تَشْنِ وَجْهَهُ الْمَلِيحَ وَلَكِنْ      صَبَّرَتْ وَرْدَ وَجْنَتَيْهِ بِهَارَا

وله أيضا :

هَلَا مِنْ لَوْعَةِ الْبَيْنِ التَّدَامُ      يُعِيدُ بِنَفْسِجَا وَرْدَ الْخُدُودِ

٣ - الإعراب - « اجتماع وفرقة » : ارتفع على إضمار الابتداء ، وتقديره : لهم اجتماع وفرقة ، ومنهم ميت ومولود ، ومبغض وعاشق .

تَغَيَّرَ حَالِي وَاللَّيَالِي بِحَالِهَا      وَشَبْتُ وَمَا شَابَ الزَّمَانُ الْغُرَاتِيقُ<sup>(١)</sup>  
سَلِ الْبَيْدَ : أَيْنَ الْجَنُّ مِنَّا يَجُوزُهَا      وَعَنْ ذِي الْمَهَارِي : أَيْنَ مِنْهَا النَّقَاتِيقُ<sup>(٢)</sup>

= الغريب — القالى : البغض ، ومنه قوله تعالى : « ما ودّعك ربك وما قلى » . والواثق : المحب .  
المعنى — يقول : الناس قد مضوا قبلنا لهم اجتماع مرة وفرقة أخرى ، وولادة صرّة وموت  
أخرى . يريد تصريف الدهر بالناس واختلاف أحواله ، وهو من قول الأعشى :  
شَبَابٌ وَشَيْبٌ وَأَفْتِقَارٌ وَثَرْوَةٌ !      فَلِلَّهِ هَذَا الدَّهْرُ ! كَيْفَ تَرَدَّدَا !  
وقول الآخر :

وَمَا النَّاسُ وَالْأَيَّامُ إِلَّا كَمَا تَرَى      رَزِيَّةٌ مَالٍ أَوْ فِرَاقُ حَبِيبٍ

وقد تعيب بعض من لا يفهم أبا الطيب ، فقال : كان ينبغي أن يقول :

عَلَى ذَا عَهْدِنَا النَّاسَ رَاضٍ وَسَاخِطٌ      وَمَيِّتٌ وَمَوْلُودٌ ... الخ

أو يقول على التمثيل : اجتماع وفرقة ، وموت وولادة ، وقلى ومقة ، ليكون البيت مصادر . وهذا  
لا يلزم الشاعر ، ولم يأت في أشعار العرب .

١ — الغريب — الغرائق : الشاب الناعم ، وجعه : غرائق ، بفتح الغين ، كجوالق وجوالق .  
بفتح الجيم في الجمع ، وقيل في جمعه الغرائيق والغراقة ، وأصله من الغرائيق ، وهو نبات لين  
يكون في أصل العوسج . الواحد : غرنوق وغرائق ، شبه الشاب الناعم به ، لنضارته وطراوته .  
المعنى — يقول : الليالي تكثر وتبلى ، وهى على حالها ، وبمررها تغير حالى وتشيبنى ،  
وهى لا يشين .

والمعنى : ان الزمان يبلى ولا يبلى ، وهو منقول من قول حبيب :

مِنْ عَهْدِ إِسْكَندَرٍ أَوْ قَبْلَ ذَاكَ وَقَدْ      شَابَتْ نَوَاصِي اللَّيَالِي وَهِيَ لَمْ تَشِبْ

٢ — الإعراب — الظرف متعلق بمحذوف ، تقديره : أين حلت ووقع وحصل ، وجواب  
« سل » : محذوف ، تقديره : تخبرك .

الغريب — جوز كل شيء : وسطه . والمهاري : جمع مهري ، ويجوز فيه فتح الراء وكسرها ،  
كصحاري وصحاري ، وهى إبل منسوبة إلى قبيلة من اليمن ، وهم بنو مهرة بن حيدان . يقال :  
مهاري ومهاري في الجمع ، بتشديد الياء وتخفيفها . قال رؤبة :

بِهِ تَمَطَّتْ غَوَلٌ كُلُّ مَيْلِهِ      بِنَا حَرَا جِجُ الْمَهَارِي الثُّفَةِ

وهو جمع نافه ، وهو الجمل . والنقائق : جمع نقتق ، وهو ذكر النعام .

المعنى — يقول : سل البید تخبرك أين الجن منّا فى البید ، ونحن تقطع وسطها ، وأين تقع  
منها النقائق فى السرعة ؟ أى أين أسرع ؟ أى هل تقطع الجن البید كما تقطع ؟ وهل تفعل كما نفعل ؟ =

وَلَيْلٌ دَجُوجِيٌّ كَأَنَّا جَلَّتْ لَنَا مُحْيَاكَ فِيهِ فَاهْتَدَيْنَا السَّمَالِقَ<sup>(١)</sup>  
فَمَا زَالَ لَوْلَا نُورٌ وَجْهَكَ بُجْنُحُهُ وَلَا جَانِبَا الرُّكْبَانِ لَوْلَا الْآيَاتِقُ<sup>(٢)</sup>  
وَهَزَّ أَطَارَ النَّوْمِ حَتَّى كَأَنَّنِي مِنَ السُّكْرِ فِي الْغَرَزِينَ ثَوْبٌ شُبَارِقُ<sup>(٣)</sup>

== وسلبها عن إبلنا هل تسير ذكور النعام فيها كسيرها؟ أى إن الجنّ دوتنا ، والنعام دون إبلنا فى الجراءة والإقدام فى السير .

١ — الإعراب — رفع «السمالق» بجلت على أنه فاعله ، «ومحياك» : فى موضع نصب بالفعولية ، «ولنا» ، متعلق بجلت ، والضمير فى الظرف «الليل» . وهو متعلق «باهتدينا» .

الفريب — الدجوجى : اللظم ، ولا يستعمل إلا بياء النسب . وجلت : كشفت وأظهرت . ومنه : جلّت العروس : أظهرت . والحيا : الوجه . والسمالق : جمع سملق ، وهى الأرض البعيدة ، وأصله السلق ، زيدت فيه اليم ، وهو القاع الطويل المصنف ، وجمعه سلقان ، كخاق وخلقان . المعنى — يقول : ربّ ليل مظلم سرنا فيه إلى قصدك ، فأظهرت السمالق لنا غرّة وجهك ، فاهتدينا إليك ، فزال ظلمته بنور وجهك . وهذا منقول من قول مزاحم العقيلي :

وَجُوهٌ لَوْ أَنَّ الْمُدَّيْنِ اُغْتَشَوْا بِهَا صَدَعَنَّ الدُّجَى حَتَّى تَرَى اللَّيْلَ يَنْجَلِي  
وكقول أشجع :

مَلِكٌ بِنُورٍ جَبِينِهِ نَسْرِي وَجَحْرُ اللَّيْلِ طَامِي  
ولسلم :

أَجْدَاكَ هَلْ تَدْرِينَ أَنَّ بَتَّ لَيْلَةٍ كَانَ دُجَاهَا مِنْ قُرُونِكَ يُنْشَرُ  
صَبْرَتْ لَهَا حَتَّى تَجَلَّتْ بِغُرَّةٍ كَغُرَّةٍ يَحْيَى حِينَ يُذْكَرُ جَعْفَرُ  
ولأبي العتصم :

لَمْ يَجِرْ فِي لَيْلَةٍ أَحَدٌ وَابْنُ إِزْرَاهِيمَ كَوْهَكَبُهُ

٢ — الفريب — جنح الطريق : جانبه . وجنح الليل : طائفة منه . وجنوحه : إقباله ، فهو يجنح ، أى يميل إلى النهار ، فيذهب النهار ويحى هو . وجابه : قطعه . ومنه : «الذين جابوا الصخر» . والآياتق : جمع ناقة . والركبان : جمع الركب .

المعنى — يقول : لولا نور وجهك لما زال جنح الظلام ، ولا قطعنا الأرض البعيدة لولا الآياتق .

٣ — الإعراب — رفع «هز» عطفا على الآياتق .

الفريب — الهز : التحريك والإزعاج . يريد : هزّ الإبل راكبها لسرعة سيرها ، وأراد بالسكر : النعاس . والغرز : ركاب من خشب للإبل خاصة .



شَدَّوْا بِابْنِ إِسْحَاقَ الْحُسَيْنِ فَصَافَحَتْ ذَفَارِيهَا كِيرَانُهَا وَالنَّمَارِقُ<sup>(١)</sup>  
بِمَنْ تَقْشَعِرُّ الْأَرْضُ خَوْفًا إِذَا مَشَى عَلَيْهَا وَتَرْجُ الْجِبَالُ الشَّوَاهِقُ<sup>(٢)</sup>

= وقال أبو الغوث : هو ركاب من جلد ، فإذا كان من خشب أو حديد فهو ركاب ، ولا يقال الغرز إلا إذا كان من جلد . واغترز السير ، أى دنا للسير ، وأصله من الغرز . والشبارق : الخلق المقطع . وشبرقت الثوب شبرقة : مزقته ، وشبراقا أيضا ، قال امرؤ القيس :

فَأَدْرَكْنَهُ يَأْخُذُنِ بِالسَّاقِ وَالنَّسَا كَمَا شَبَّرَقَ الْوَلْدَانُ ثَوْبَ الْمُقَدَّسِي

أى الذى أتى من بيت المقدس

المعنى — يريد : ولولا هذا طار النوم يحركنى بسرعة السير إليك ، ويعنى النوم لما قطعت الليل ، فكنت فى الركاب أميل من سكر من الناس ، من جانب إلى جانب ، كدأنى ثوب خلق مقطوع ، تضربه الريح . وشبارق بضم الشين جمع : شبارق ، بفتحها ، كالجوانق والجواني .  
١ — الإعراب — شدوا : أى غنوا بمدح ابن إسحق ، خلف المضاف . ومنه : الشادى للمعنى . والذفرى : الموضع الذى يعرق من البعير خلف الأذنين ، والجمع : ذفريات وذفارى ، بفتح الراء ، والآلف منقلبة عن ياء ، ولهذا قيل : ذفار ، مثل صحار .

وقال أبو زيد : بعير ذفر بالكسر ، وتشديد الراء : عظيم الذفرى ، وناق ذفرة ، ويقال هذه ذفرى بلا تنوين ، لأن ألفها للتأنيث مأخوذة من ذفر العرق ، لأنها أول ما يعرق من البعير ، والنمارق : جمع نمرقة ، وقيل ، نمرق ، وهى الوسادة تكون تحت الراكب وغيره ، والذى أراد أبو الطيب : هى التى تكون قدام الرجل ، يجعل الراكب عليها ساقه للاستراحة إذا أخرجها من الغرز .

المعنى — يقول : لما غنوا بمدح الممدوح ، نشطت الإبل للسير ، فرفعت رءوسها حتى ضربت بذفرياتها كيرانها ، وهى جمع ككور ، وهو الرجل ، وذلك لطيب مدحه ، وأن الإبل مع حاديتها طربت لمدحه ، وهذا مبالغة ، وهو منقول من قول إسحق بن خلف :

إِذَا مَا حُسْدِينَ يَمْدَحُ الْأَمِيرُ سَبَقْنَ لِحَاظَ الْحَثِيثِ الْعَجِيلِ

ومن قول ابن الرومى :

لَا تَضْرِبُ الرُّكْبُ الطَّلَاحُ نَحْوَهُ بَلْ بِأَسْمِهِ يَرْجُرُنْ كُلَّ طَلِيحٍ

٢ — الإعراب — « بمن » : بدل من ابن إسحق ، والباء متعلقة بمتعلق الأول ، وقد أعاد العامل فى البديل ، كقوله تعالى : « قال الملا الذين استكبروا من قومه للذين استضعفوا لمن آمن منهم » .

الفريب — الاقشعرار : انتفاش الشعر على بدن الرجل إذا خاف . والارتجاج : الاضطراب .  
= والشواهيق : جمع شاهق ، وهو العالى .

فَقِيَ كَالسَّحَابِ الْجَوْنِ يُخْشَى وَيُرْتَجَى      يُرْجَى الْحَيَا مِنْهَا وَتُخْشَى الصَّوَاعِقُ <sup>(١)</sup>  
وَلَبِكْنَهَا تَمْضِي وَهَذَا مُخَيِّمٌ      وَتَكْذِبُ أحيانًا وَذَا الدَّهْرُ صَادِقٌ <sup>(٢)</sup>  
تَخْلِي مِنَ الدُّنْيَا لِيُنْسَى فَمَا خَلَتْ      مَغَارِبُهَا مِنْ ذِكْرِهِ وَالْمَشَارِقُ <sup>(٣)</sup>

= المعنى — يريد : أنه تهابه الأرض إذا مشى عليها ، وتضطرب الجبال العالية ، وتتحرك خوفاً منه .

١ — الإعراب — روى أبو الفتح «الجون» مضمومة الجيم ، جعله نعتاً للسحاب ، على أنه جمع سحابة ، وهو من الجوع الاتى بينها وبين مفرداها الماء ، وروى غيره «الجون» بفتح الجيم ، وجعله نعتاً للسحاب على الأفراد . والجون : الأبيض ، والحيا بالقصر : المطر ، لأنه يحيى الأرض . والصواعق : جمع صاعقة .

المعنى — يقول : هو مهيب مرجو ، كالسحاب يرجى مطره ، وتخشى صواعقه ، فهو يرجى نفعه ، ويخشى ضرره ، وهو كقول الآخر :

هُوَ عَارِضٌ زَجِلٌ ، فَمَنْ شَاءَ الْحَيَا      أَرْضَى ، وَمَنْ شَاءَ الصَّوَاعِقُ أَغْضَبَا  
وكقول حبيب :

سَمَاحًا وَبَاسًا كَالصَّوَاعِقِ وَالْحَيَا      إِذَا اجْتَمَعَا فِي الْعَارِضِ الْمُتَأَلَّقِ

٢ — المعنى — يقول : هو كالسحاب فى الجود ، ثم قال : إلا أنها تمضى ، أى إن السحاب ينقشع أحياناً ، وهذا مقيم بجوده لم يزل ، والسحاب قد يكذب فى الرعد والبرق ، بأن لا يكون فيهما مطر ، وهذا يصدق فيما يعد و يقول ، وهو منقول من قول ابن الرومى :

فَضَلْتُ أَخَاكَ الْغَيْثَ بِالْعِلْمِ وَالْجَبَا      وَحَاصَصْتُهُ فِي الْجُودِ أَيْ حِصَاصِ  
عَلَى أَنَّهُ يَمْضِي وَأَنْتَ مُخَيِّمٌ      سَمَاوُكَ مِدْرَارٌ وَأَرْضُكَ نَاصِ  
وللبحتري :

أَنْتَى يَكُونُ لَهُ اخْتِفَالُكَ فِي النَّدى      وَوُقُوعُهُ فِي الْحِينِ بَعْدَ الْحِينِ ١

٣ — المعنى — أنه زهد فى الدنيا ، وانقطع عن أهلها ، فلم يزد ذلك إلا جلالة قدر ، لأنه لم يخل من ذكره أهل الشرق والغرب ، لأن صنائعه ومعروفه فيهم ، وقد نظر إلى قول البحتري :

وَشَهَرْتُ فِي شَرْقِ الْبِلَادِ وَغَرْبِهَا      فَكَأَنَّنِي فِي كُلِّ نَادٍ جَالِسٌ

غَدَا الْهُندُوانِيَّاتِ بِالْهَامِ وَالطَّلَى<sup>(١)</sup>      فَمَنْ مَدَارِيهَا وَهَنْ<sup>(٢)</sup> الْمَخَانِقِ<sup>(٣)</sup>  
تُشَقُّ مِنْهُنَّ الْجُيُوبُ إِذَا غَزَا      وَتُخَضَّبُ مِنْهُنَّ اللَّحَى وَالْمَفَارِقُ<sup>(٤)</sup>  
يُجَنَّبُهَا مَنْ حَتْفُهُ عَنْهُ غَافِلٌ      وَيَصَلِّي بِهَا مَنْ نَفْسُهُ مِنْهُ طَالِقٌ<sup>(٥)</sup>  
يُحَاجِّي بِهِ: مَانَاطِقٍ وَهُوَ سَاكِتٌ؟      يُرَى سَاكِتًا وَالسَّيْفُ عَنْ فِيهِ نَاطِقٌ<sup>(٦)</sup>

١ — الغريب — الهندوانيات : جمع هندوانى ، بمعنى الهندى . وسيف مهند وهندى ، وهو ماعمل ببلاد الهند . والطلّى : الأعناق . والمدارى : جمع مدرى ، وهو ما يفرق به الشعر . والمخانيق : جمع مخنقة . وهى قلادة قصيرة .

المعنى — يقول : غدا سيوفه بالأعناق والرؤوس ، كما يغذى الصبي ، فصارت سيوفه للرقاب كالمدارى للمفارق ، والمخانيق فى الأعناق ، أى أنها تصاحبت مع الهام والأعناق ، كما صحبتها المدارى والمخانيق . يعنى إذا علت سيوفه الرؤوس صارت بمنزلة المدارى ، وإذا علت الأعناق صارت بمنزلة المخانيق .

٢ — الغريب — اللحى : جمع لحية ، ويقال فيه لحي بضم اللام ، مثل ذروة وذرا . والتحى : الغلام ، ورجل لحيان : عظيم اللحية . والمفارق : جمع مفرق .

المعنى — يريد : أنه إذا غزا أكثر القتلى ، فتشقق عليهم الجيوب ، وتخضب اللحى والمفارق من دماهم .

٣ — الغريب — جنبته الشئ : بعدته عنه . وصلى يصلى بالأمر : إذا قاسى حره وشدته . قال الطهوى :

وَلَا تَبْلَى بِسَالَتِهِمْ وَإِنْ هُمْ صَالُوا بِالْحَرْبِ حِينًا بَعْدَ حِينٍ

المعنى — يقول : من غفل عنه حته ، أى هلكته ، ولم ينقص أجله ، يبعد من سيوفه ، فلا يصير مقتولا بها ، ولا يقاسى شدتها ، وإنما يقاسى شدتها وبلاءها من فارقت نفسه ، كالمرأة الطالق من الزوج .

٤ — الغريب — حجا يحجو : إذا أقام وثبت . والأحجية : الكلمة المخالفة اللفظ للمعنى ، وهى الأحجوة ، وأصله الشئ الملقز ، يلقى على الإنسان ليستنبط معناه ، كقول أبى ثروان : ماذو ثلاث آذان ، يسبق الخيل بالرديان ؟ يريد : السهم . وآذانه : قذذه ، وقيل لها أحجية من باب التثيت ، لأن الملقى عليه يحتاج إلى التثبت والتفكر .

المعنى — إن الناس يحاجى بعضهم بعضا بهذا الممدوح ، يقولون : من اجتمعت فيه هذه الأوصاف المتضادة فى ظاهر اللفظ ، فيقال الممدوح ، وقد فسر بالمصراع الثانى ، فقال: يرى =



نَكِرْتُكَ حَتَّى طَالَ مِنْكَ تَعَجُّبِي      وَلَا تَعَجَّبْ مِنْ حُسْنِ مَا اللَّهُ خَالِقُ<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّكَ فِي الْإِعْطَاءِ لِلْمَالِ مُبْغِضٌ      وَفِي كُلِّ حَرْبٍ لِمَنْيَّةٍ عَاشِقُ<sup>(٢)</sup>  
إِلَّا قَلَمًا تَبْتَقِي عَلَى مَا بَدَأَ لَهَا      وَحَلَّ بِهَا مِنْكَ الْقَنَا وَالسَّوَابِقُ<sup>(٣)</sup>  
سَيُخَيِّ بِكَ الشَّمَارُ مَالِحَ كَوْكَبٍ      وَيَمُخِّدُ بِكَ الشَّفَارُ مَا ذَرَّ شَارِقُ<sup>(٤)</sup>

= ساكتا ، يعنى المدوح ، فهو لا ينطق بفخره ولا شجاعته ، ولكن السيف عن فيه ناطق بما يظهر من آثاره ، فهو يدل على شجاعته ، ويخبر بجميل بلائه ، وبحميد عنائه . ومعنى البيت أن الرجل إذا سئل عن هذه الخصال ، أجوابه الحسين بن إسحاق .

١ - الغريب - تقول : نكرت وأنكرت : إذا لم تعرف ، ولا يستعمل من نكر إلا هذا الماضي ، قال الأعشى :

وَأَنْكَرْتَنِي وَمَا كَانَ الَّذِي نَكِرْتُ      مِنْ الْحَوَادِثِ إِلَّا الشَّيْبُ وَالصَّلَاةُ  
المعنى - يقول : طال تعجبي منك ، وأنكرت أن يكون أحد مثلك في فضلك ، فعلمت أن الله تعالى قدير مقتدر ، ومن قدرته أن يخلق ما يريد ، فيفتد لأعجب من خلة الله وقدرته .  
٢ - المعنى - يقول : أنت تحب الشرف والمجد ، فأنت في العطاء مبغض للمال ، وفي ملاقة الأبطال تحب الموت ، فتقدم عليه . وهو منقول من قول البحتري :

تَسْرِعَ حَتَّى قَالَ مَنْ لَقِيَ الْوَعَى      لِقَاءَ أَعَادٍ أَمْ لِقَاءَ حَبَائِبٍ ؟  
٣ - الإعراب - قلما : إذا جمعت ماصدرية فصلت في الخط بينها وبين اللام ، وإذا جعلتها كافة وصلتها .

الغريب - القنا : جمع قناة ، وهي الرماح . والسوابق : جمع سابق وسابقة ، وهي الخيل الكرام .  
المعنى - يقول : لا تبقى الخيل والرماح على كثرة ما نزل بها ، لطول استعمالها في الحروب والغارات . وقال أبو الفتح : لا تبقى الخيل ، والرماح على ما ظهر منها وحل بها منك .  
٤ - الغريب - السمار : جمع سامر ، وهم الذين يسمرون ليلا . والسفار : جمع سفر وسافر ، وهم الذين يلزمون الأسفار . وذر : طلع . والشارق : الشمس والقمر . وهذا من إرادة التأيد ، أى أبدا .

المعنى - لازلت دائما ، وذكرك مغلدا ، يحيى الليل بذكرك السمار ، ويعنى بمدحك المسافرين .  
وقال الواحدي : ملاح كوكب : ما بقي من الليل شيء ، وما ذر شارق : وما بقي من النهار شيء ترى فيه الشمس . ولهذا قال ابن جني : يسبرون إليك نهارا فينشدون مدائحك ، وإذا جاء الليل سمروا بذكرك ، والقول هو الأول ، لأن الحدا لا يختص بالنهار ، بل هو بالليل أكثر . وغالب العادة . ومثله للبحتري :

خَفِ اللَّهَ وَأَسْتُرْ ذَا الْجَمَالِ يَرْفَعُ • فَإِنْ لَحْتَ ذَابَتْ فِي الْخُدُورِ الْعَوَاتِقُ <sup>(١)</sup>  
فَمَا تَرْزُقُ الْأَقْدَارُ مَنْ أَنْتَ جَارِمٌ وَلَا تَحْرُمُ الْأَقْدَارُ مَنْ أَنْتَ رَازِقٌ <sup>(٢)</sup>  
وَلَا تَفْتَقُ الْأَيَّامُ مَا أَنْتَ رَاتِقٌ وَلَا تَرْتُقُ الْأَيَّامُ مَا أَنْتَ فَاتِقٌ

= ثَنَاءٌ يَقْصُرُ الْأَرْضَ نَجْدًا وَغَائِرًا . وَسَارَتْ بِهِ الرُّكْبَانُ شَرْقًا وَمَغْرِبًا  
ومثله لعلّى بن الجهم :

فَسَارَ مَسِيرَ الشَّمْسِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ وَهَبَّ هُبُوبَ الرِّيحِ فِي الْبَلَدِ الْقَفَرِ  
ومن قول ابن الرومي :

لَقَدْ سَارَ شِعْرِي شَرْقَ أَرْضٍ وَغَرْبَهَا وَغَنَى بِهِ الْخَضِرَ الْمُقِيمُونَ وَالسَّفَرُ

١ - الغريب - البرقع : نقاب للعرب ، يغطى به الجبين والوجه ، ولا يكون فيه إلا ثقبان  
للعينين ينظران منهما . والعواتق : جمع عاتق ، وهي الجارية المقاربة للاحتلام . والخدور : جمع  
خدر ، وهو الكفن ، والبيت الذي يستتر فيه العواتق .

المعنى - يقول : خف الله في الناس ، واستر حسن جالك بنقاب على وجهك ، فإنك إن  
ظهرت ذاب الجوارى العواتق شوقا إليك ، وعشقا لك .

وروى أبو الفتح « حاضت في الخدور » ، ويقال : إن المرأة إذا اشتدت شهوتها سال دم حيضها .  
فالمعنى : استر جالك عنهن وإلا ذبن وهلكن عشقا .

٢ - الغريب - الرتق : ضد الفتق ، قال الله تعالى : « كاتنا رتقا ففتقناها » .  
المعنى - يقول : لا ترزق الأقدار من لم ترزقه ، ولا تحرم من لم تحرمه ، والأيام طوع لك  
تصنع ما شئت ، فلا تفتق شيئا رتقته ، ولا ترتق شيئا فتقته : فهي لا تخالفك والأقدار كذلك ،  
وهذا من قول حبيب :

فَلَا تَتْرُكُ الْأَيَّامُ مَنْ هُوَ آخِذٌ وَلَا تَأْخُذُ الْأَيَّامُ مَنْ هُوَ تَارِكٌ

ومن قول الآخر :

كُنَّا مُسْلُوكًا وَكَانَ أَوْلَانَا لِلْحِلْمِ وَالْبَاسِ وَالنَّدَى خُلِقُوا  
لَا يَرْتُقُ الرَّاتِقُونَ مَا فَتَقُوا يَوْمًا وَلَا يَفْتَقُونَ مَا رَتَقُوا

ومن قول أشجع :

فَلَا يَرْفَعُ النَّاسُ مَنْ حَطَّهْ وَلَا يَضَعُ النَّاسُ مَنْ يَرْفَعُ

والأصل في هذا قول العباس بن مرداس السلمي للنبي صلى الله عليه وسلم :

وَمَا كُنْتُ دُونَ أَعْرَى مِنْهُمَا وَمَنْ تَضَعُ الْيَوْمَ لَا يَرْفَعُ

لَكَ الْخَيْرُ غَيْرِي رَامَ مِنْ غَيْرِكَ الْغَنَى وَغَيْرِي بَغِيرِ اللَّاذِقِيَّةِ لَاحِقِ<sup>(١)</sup>  
هِيَ الْغَرَضُ الْأَقْصَى، وَرَوْيَتُكَ الْمُنَى وَمَنْزِلُكَ الدُّنْيَا، وَأَنْتَ الْخَلَائِقُ<sup>(٢)</sup>

وعرض عليه بدر بن عمار الصعبة للشرب في غد فقال ارتجالا

وَجَدْتُ الْمُدَامَةَ غَلَابَةً يَهْيِجُ الْقَلْبَ أَشْوَاقَهُ<sup>(٣)</sup>

تُسِيءُ مِنَ الْمَرْءِ تَأْدِيبُهُ وَلَكِنْ تُحَسِّنُ أَخْلَاقَهُ<sup>(٤)</sup>

وَأَنْفَسُ مَا لِفَتَى لُبُهُ وَذُ وَاللَّبِّ يَكْرَهُ إِنْفَاقَهُ<sup>(٥)</sup>

وَقَدْ مِتُّ أَمْسٍ بِهَا مَوْتَةً وَلَا يَشْتَهِي الْمَوْتَ مَنْ ذَاقَهُ<sup>(٦)</sup>

١ - الغريب - رام : قصد وطلب . واللاذقية : بلد المدوح ، وهي من بلاد الساحل بالشام .  
المعنى - يدعو له بأن يرزق الخير ، ولا يفارقه الخير ، فيقول : الخير لك لا لغيرك ، وغيري  
طلب من غيرك الغنى ، ولحق بغير بلدك ، وأنا لا أطلب إلا منك ، ولا أقصد إلا بلدك . وهذا  
عكس قول علي بن جبلة . ومثل قول أبي الطيب قول الواصل :

فَلَيْسَ الْخَضِرُ إِلَّا الْخَضِرُ فَرْدًا وَلَيْسَ الْأَرْضُ إِلَّا بَرَقَعِيدًا

٢ - المعنى - يريد : أن بلدك المطلوب والمقصد ، وهي الغرض البعيد أبعد ما يطلب ، فإذا  
بلغها إنسان باغ أمانه كلها ، فلا يطلب بعدها شيئا ، والدنيا كلها منزلك ، وأنت جميع الدنيا .  
٣ - الغريب - المدامة : الخمر . وغلابة : أى تغلب العقل .

المعنى - يقول : الخمر تغلب عقول الرجال ، وتهيج الأشواق ، أى تحرّكها ، كقول البحتري :  
مِنْ قَهْوَةٍ تَنْسِي الْهَمَّ وَتَبْعَتُ الشَّوْقَ الَّذِي قَدْ ضَلَّ فِي الْأَخْشَاءِ  
٤ - المعنى - يريد : تسيء التأديب ، بالحركات المفرطة العديدة ، وقول الفحش . ويريد  
بحسن الخلق السباح والبذل . وهذا ينظر فيه إلى قول الآخر :

رَأَيْتُ أَقْلَ النَّاسِ عَقْلًا إِذَا أَنْتَشَى أَقْلَهُمْ عَقْلًا إِذَا كَانَ صَاحِبًا

تَزِيدُ حُمَيَّاهَا السَّفِيهَ سَفَاهَةً وَتَتْرُكُ أَخْلَاقَ الْكَرِيمِ كَمَا هِيَ

٥ - المعنى - يقول : أعز ما للرجل عقله ، والعقل لا يرضى بإخراج عقله من نفسه .  
٦ - المعنى - أنه جعل السكر وإزالة العقل عنه موتا ، فقال : بمن مات موتة لا يشتهيها أخرى ،  
ولا يشتهي عود الموت إليه .

قال ابن وكيع : ينظر فيه إلى قول بعضهم في معنى السكر ، وعجز البيت الثانى غير صحيح .  
يُسِيءُ وَيَعْدِرُهُ حُسْنُهُ لَدَى عَاشِقَتِهِ بَغِيرِ اعْتِدَارِ =



## وقال في وصف لعبة عند بدر بن عمار

وَذَاتَ غَدَائِرٍ لَا عَيْبَ فِيهَا      سِوَى أَنْ لَيْسَ تَصْلُحُ لِلْعِنَاقِ <sup>(١)</sup>  
أَمَرْتُ بِأَنْ تُشَالَ فَفَارَقْتَنَا      وَمَا أَلَمْتُ لِحَادِثَةِ الْفِرَاقِ <sup>(٢)</sup>  
إِذَا هَجَرْتَ فَمَنْ غَيْرِ اجْتِنَابٍ      وَإِنْ زَارْتَ فَمَنْ غَيْرِ اشْتِيَاقٍ

وعرض عليه محمد بن طنج الشرب فامتنع فاقسم عليه بحقه فشرب وقال

سَقَانِي الْخَمْرَ قَوْلُكَ لِي بِحَقِّي      وَوَدُّ لَمْ تَشْبُهُ لِي بِمَذْقِ <sup>(٣)</sup>  
يَمِينًا لَوْ حَلَفْتَ وَأَنْتَ نَاءٌ      عَلَى قَتْلِي بِهَا لَضَرَبْتُ عُتْقِي <sup>(٤)</sup>

=      مَحَاسِنُ تَغْفِرُ ذَنْبَ الصُّدُودِ      كَمَا غَفَرَ السُّكْرُ ذَنْبَ الْخُمَارِ

وما بينهما قياس ولا هوى المعنى .

١ — الإعراب — «أن» : هي المخففة من الثقيلة ، والتقدير : أنها ، ولا يدخل عليها الفعل إلا بفصل يفصل بينهما ، نحو : سوف والسين ، ولا ، نحو أن سيقوم ، وإنما دخلت على ليس لضعفها عن الفعلية ، فإنها فعل لا تصرف فيه . ومثله قوله تعالى : «وأن ليس للإنسان إلا ما سعى» .  
الفريب — الغدائر : جمع غديرة ، وهي النوبة من الشعر .

المعنى — يقول : هذه لعبة ذات شعر ، ولكنها لا تصلح للعناق ، لأنها غير آدمية .

٢ — المعنى — يقول : هجرها من غير مجانبة ، وزيارتها من غير شوق ، فهي جاد لا تميز بين الهجر والوصل . وهذا البيت مفسر للأول .

٣ — الفريب — سقى وأسقى : لغتان فصيحتان نطق بهما القرآن ، وقد ذكرناهما في غير موضع من كتابنا هذا . والود : الحب . وشابه يشوبه : خلطه . والمذق : المزج : ولبن مذيق وممذوق : ممزوج بالماء .

المعنى — يقول : إنما شربت الخمر لأنك أقسمت على بحياتك فشربتها ، ومحبة لك لم تشبها ولم تمزجها بغيرها ، وهما من الوافر والمتواتر .

٤ — الإعراب — «يمينًا» : مصدر ، لأن قوله «بحقي» : قسم ، كأنه قال : أقسمت عليك قسمًا ، وعنتي يثقل ويخفف ، وهما لغتان فصيحتان . ويروى : وأنت ناو ، وحلفت على الخطاب وعلى قتلى إذن ، وبهما قرأت الديوان .

## وقال يصف فرساً تأخر الكلام عنه بوقوع الثلج

وهي من الرجز والتشارك

مَا لِلْمَرْجِ الْخَضِرِ وَالْحَدَائِقِ    يَشْكُو خَلَاهَا كَثْرَةَ الْعَوَائِقِ <sup>(١)</sup>  
 أَقَامَ فِيهَا الثَّلْجُ كَالْمُرَافِقِ    يَعْقِدُ فَوْقَ السِّنِّ رِيْقَ الْبَاصِقِ <sup>(٢)</sup>  
 ثُمَّ مَضَى لِإِعَادَةِ مِفَارِقِ    بِقَائِدٍ مِنْ ذَوْبِهِ وَسَائِقِ <sup>(٣)</sup>  
 كَأَنَّمَا الطُّخْرُورُ بَاغِي آبِقِ    يَا كُلُّ مَنْ نَبَتٍ قَصِيرٍ لَاصِقِ <sup>(٤)</sup>  
 كَقَشْرِكَ الْحَبْرِ مِنَ الْمَهَارِقِ    أَرُوْدُهُ مِنْهُ بِكَالشُّوْذَائِقِ <sup>(٥)</sup>

١ - الفريب - المروج : جمع مرج ، وهو الذي يرسل فيه الدواب : والخلا : الكلام الرطب .  
 والحدايق : جمع حديقة ، وهي القطعة من النخل والشجر والزرع . والعوائق : جمع عائق ، وهو ما يعوق عن النفاذ في الشيء .

المعنى - يقول : نبت هذه المواضع يشكو الموانع من طلوعه ، وهي ما يمنعه من الطلوع كالبرد والثلج ، وهما اللذان يمنعان النبات من الظهور .

٢ - المعنى - يقول : قد أقام في هذه المروج الثلج كالمرافق لها ، فلا يفارقها ، ومن شدته أن الرجل إذا بصق جدر يقه فوق أسنانه . وهو منقول من قول عبد الصمد بن العذل :

وَنَسَجَ الثَّلْجُ عَلَى الطُّيُورِ وَأَجْمَدَ الرِّيْقَ عَلَى الثُّغُورِ

٣ - المعنى - يقول : إن الثلج يذيبه الحر ، فكأن النوب ساقه وقاده حتى ذهب ، جعل أوائل النوب قائداً ، والآخر سائقاً .

قال الواحدي : ويروى من دونه بالدال والنون . يريد : من قدامه ، وذلك بأن القائد أمامه والسائق خلفه .

٤ - الفريب - الطخرور : اسم فرسه . ولاصق : لا يرتفع عن الأرض . وباغى : طالب . والآبق : الهارب .

المعنى - يريد : أن فرسه لقلة الوعي لا يثبت في مكان ، فسكأنه يطلب آبقاً ، وهو يأكل من نبات لاصق بالأرض لا يرتفع عنها .

٥ - الفريب - الحبر : هو الذي يكتب به . والمهارق : جمع مهرق ، وهي الصحيفة التي يكتب فيها ، وهو معرب «مهر كرده» . كانوا يأخذون الخرق ، ويطلونها بشيء ، ويصقلونها ويكتبون فيها .

بِمُطْلَقِ الْيُمْنَى طَوِيلِ الْفَائِقِ عَبِلَ الشَّوَى مُقَارَبِ الْمَرَّافِقِ<sup>(١)</sup>  
 رَحْبِ اللَّبَانِ نَائِهِ الطَّرَائِقِ ذِي مَنَخَرٍ رَحْبٍ وَإِطْلٍ لَاحِقِ<sup>(٢)</sup>  
 مُحَجَّلٍ نَهْدٍ كُمَيْتٍ زَاهِقِ شَادِخَةِ غُرَّتِهِ كَالشَّارِقِ<sup>(٣)</sup>  
 كَأَنَّهَا مِنْ لَوْنِهِ فِي بَارِقٍ بَاقٍ عَلَى الْبَوَغَاءِ وَالشَّقَائِقِ<sup>(٤)</sup>

= والشوذائق : معرب ، وهو الشاهين ، وهو نصف البازي ، من قول العجم : سه دانك ، أى نصف درهم ، فكأنه نصف البازي .

الإعراب - الضمير في « أروده » للنبات ، وأدخل الباء على كاف التشبيه ، لأنها في تأويل الاسم ، أى بمثل الشوذائق في خفته وحركته ، وأراد : أرود فيه ، حذف حرف الجر .  
 المعنى - شبه النبات القصير اللاصق بالأرض ورعى فرسه فيه ، بالخبر يقشر عن الصحيفة ، فهو يذهب ويحییء فيه لقلته ، فكأنه يقشر خطا عن صحيفة ، وهو تشبيه جيد .

١ - الغريب - يريد « بمطلق اليمنى » : أن لونها يخالف قوائمه الثلاث ، بأن يكون فيها تمجيل دون الثلاث . والفائق : مفصل الرأس في العنق ، فإذا طال الفائق طال العنق . وعبل الشوى : غليظ الأطراف ، وإذا تدانت مرافقه كان أمدح له .

٢ - الغريب - رحب اللبان : واسع الصدر ، ويستحب في الفرس أن يكون واسع جلد الصدر ، يحيى ويذهب ، ليكون خطوه أبعد ، فإنه إنما يقدر على توسيع الخطو بسعة جلد صدره . ونائه الطرائق ، النائه : العالى المشرف . وناء الشيء : ينوء : إذا علا . والطرائق : جمع طريقة ، وهى الأخلاق ، أى هو مرتفع الأخلاق شريفها ، لكرمه وعفته .

وروى الواحدى عن ابن فورجة أن الرواية : نابه « بالباء للوحدة » من النباهة . وأمر نابه : إذا كان عظيما جليلا . والإطل : الخاصرة . ولاحق : من اللحق ، وهو ضمور الخاصرة وسعة المنخر ، وهو مجود في الفرس لئلا يحبس نفسه ، وهذا كله وصف للفرس .

وقال الواحدى : وأراء « بالطرائق » : طرائق اللحم . يعنى أن طرائق اللحم على كفله ومسته عالية .  
 ٣ - الغريب - المحجل : الذى قوائمه تخالف سائر جملده . والنهد : العالى المشرف . والزاهق : المتوسط بين السمين والمهزول . والفرقة الشادخة : التى ملأت الوجه ولم تستعمل على العينين .  
 والشارق : ضوء الشمس . شبه غرته بضوء الشمس ، وهو تشبيه حسن .

٤ - الغريب - البارق : السحاب فيه البرق . والبوغاء : التراب . والشقائق : جمع شقيقة ، وهى الأرض فيها رمل وحصى .



وَالْأَبْرَدَيْنِ وَالْهَجِيرِ الْمَاحِقِ لِلْفَارِسِ الرَّاكِضِ مِنْهُ الْوَائِقِ<sup>(١)</sup>  
خَوْفُ الْجَبَانِ فِي قُوءَادِ الْعَاشِقِ<sup>(٢)</sup> كَأَنَّهُ فِي رَيْدٍ طَوْدٍ شَاهِقِ<sup>(٣)</sup>  
يَشْأَى إِلَى الْمَسْمَعِ صَوْتِ النَّاطِقِ لَوْ سَابَقَ الشَّمْسُ مِنَ الْمَشَارِقِ  
جَاءَ إِلَى الْغَرْبِ تَجِيءُ السَّابِقِ يَتْرُكُ فِي حِجَارَةِ الْأَبَارِقِ<sup>(٤)</sup>

= المعنى — شبه غرته بالبرق ، وجسده بالسحاب . يقول : كأنها برق في سحاب ، وهو باق على السير في الحزن والسهل ، أى صبور على الشدة .  
١ — الغريب — الأبردان : الغداة والعشي . والهجير : شدة الحر . والماحق : الذى يمحى كل شئ . ومنه :

\* فِي مَا حَقَّ مِنْ نَهَارِ الصَّيْفِ مُحْتَدِمٌ \*

المعنى — يقول : هو صبور على شدة الحر والبرد . والفارس الراكض الوائق بجودة ركوبه منه خائف ، أى من أجل نشاطه وصعوبته .  
٢ — الإعراب — رفع «خوف» على الابتداء ، وخبره : «للفارس» . واللام : متعلقة بالابتداء . ومنه : متعاق بمحذوف دل عليه المصدر .

الغريب — الجبان : ضده الشجاع ، وهو الذى يربع عند القتال .  
المعنى — يقول : الفارس الوائق بفروسيته ، يخاف منه كخوف الجبان فى قلب العاشق ، أى إذا ركب الفارس الشجاع كان ذاهلا من الخوف ، كما يذهل العاشق .  
٣ — الإعراب — فى ريد : أى على ريد ، كقوله تعالى : هـ ثم لأصابتكم فى جذوع النخل ، أى على جذوع النخل .

الغريب — الريد : حرف الجبل . والطود : الجبل . والشاهق : العالى . ويشأى : يسبق .  
المعنى — يقول : كأنه على حرف الجبل العالى . يريد : لعلوه وعظم خلقه كأن فارسه فى جبل عال ، وهو يسبق إلى السمع صوت الصارخ ، فيصل قبل وصول الموت إليه ، لسرعته وحدته فى جريانه .

٤ — لغريب — الأبارق : جمع أبرق ، وهى آكام فيها حجارة وطين . والمناطق : جمع منطقة ، وهى ما يشته بها الوسط .

المعنى — يقول : من شدة عدوه ، وقوة وثوبه ، يؤثر فى الصخر آثارا كالآثار التى فى =

آثَارَ قَلْعِ الْحَلِيِّ فِي الْمَنَاطِقِ مَشِيًّا وَإِنْ يَعْدُ فَكَأَنَّ الْخَنَادِقَ<sup>(١)</sup>  
لَوْ أُورِدَتْ غَيْبٌ سَحَابٍ صَادِقٍ لِأَحْسَبَتِ خَوَامِسَ الْأَيَّانِقِ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا اللَّجَامُ جَاءَهُ إِطَارِقِ شَجَالَهُ شَخَوَ الْغُرَابِ النَّاعِقِ<sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّهَا الْجِلْدُ لِعُرْيِ النَّاهِقِ مُنْهَدِرٌ عَنْ سَيْتِي جُـلَاهِقِ<sup>(٤)</sup>

= سيور المنطقة من الحلى إذا قلع منها ، وهو تشبيه حسن . وهو منقول من قول أبي العاصم :

وَإِذَا جَرَى وَالْبَرْقُ فِي شَأْوَاتِهِ فَالْبَرْقُ عَيْنٌ خَلْفَهُ مَجْنُوبٌ

الْغُرْبُ شَرْقٌ عِنْدَهُ إِنْ هَمَّ فِي غَرْبٍ بِشَرْقٍ وَالشَّرُوقُ غُرُوبٌ

١ - الإعراب - مشيا : مصدر في موضع الحال . يريد : أنه يترك في حال مشيه هذه الآثار ، وإذا عدا أثر فيها مثل الخنادق .

المعنى - يقول : إذا شئ أثر بحافره في الصخر آثارا كأن آثار الحلى إذا قلع ، وإذا عدا أثر فيه مثل الخنادق ، وهذا مبالغة .

٢ - الغريب - غيب السحاب : بعده . والصادق : الكثير للطر وأحسبت : كفت . ومنه : « حسبنا الله » ، أى كفانا ، « وحسبهم جهنم » . والخوامس : الإبل التى ترد الخمس (بالكسر) ، وهو أن ترعى ثلاثة أيام ، وترد في اليوم الرابع . والأَيَّانِق : جمع أَيْتَق ، جمع ناقة . ويقال في جمعها أيضا : نياق وتوق وأنوق .

المعنى - يقول : لو أوردت إبل بعد سيل سحاب صادق القطر ، وكانت عطاشا خجسا ، لكفتها آثار حوافر هذا المهر ، لأنها مثل الخنادق ، لعظم آثاره في الأرض أى إذا أقلع السحاب وامتلات آثار حوافره ، كفت الإبل العطاش .

٣ - الغريب - شحا : فتح فاه . والناعق : الصائح (بالعين للمعجمة) . يقال : نَعَقَ الْغُرَابُ بِالْعَيْنِ الْمُعْجَمَةِ ، ونَعَقَ الرَّاعِي ، بِالْعَيْنِ الْمُهْمَلَةِ ، فَالْعَيْنُ لِلْعَيْنِ ، وَالْعَيْنُ لِلْعَيْنِ .

المعنى - يقول : إذا ألجم لأمر ليلا أو نهارا ، لم يمتنع عن اللجام ، ويفتح فاه كما يفتح الغراب فاه عند النقيق ، يصفه بسعة الفم . يقال : شحا فاه : فتحه . وشخا فوه ، فهو متعده ولازم . يعنى أن هذا المهر مع شدته وكرمه لا يمتنع من إجماعه ولا قوده .

٤ - الغريب - الناهق : عظم . قال الأصمعي : الناهقان : عظامان شاخصان من ذوى الحوافر في مجرى الدمع .

قال يعقوب : ويقال لهما أيضا : النواحق . قال النابغة الذبياني :

بِعَارِي النَّوَاهِقِ صَلَّتِ الْجَبِينِ يَسْتَنُّ كَأَتَيْسٍ ذِي الْحَلْبِ =

بَذَّ الْمَذَاكِي وَهُوَ فِي الْعَقَائِقِ وَزَادَ فِي السَّاقِ عَلَى النَّقَائِقِ<sup>(١)</sup>  
 وَزَادَ فِي الْوَقْعِ عَلَى الصَّوَاعِقِ وَزَادَ فِي الْأُذُنِ عَلَى الْخَرَائِقِ<sup>(٢)</sup>  
 وَزَادَ فِي الْحَذَرِ عَلَى الْعَقَائِقِ يُمَيِّزُ الْهَزْلَ مِنَ الْحَقَائِقِ<sup>(٣)</sup>

= وقال أبو عبيدة : الناهق من الجار : حيث يخرج الهاق من حلقه ؛ ومن الخيل ونواهقه : مخرج نهاقه . وأنشد للنمر بن تولب :

فَأَرْسَلَ سَهْمًا لَهُ أَهْرَازَعًا فَشَكَتْ نَوَاهِقُهُ وَالْفَمَا

وسيتا القوس : جانباه . والجلاهق : البندق . ومنه : قوس الجلاهق ، وأصله بالفارسية : جله ، وهي كبة غزل . والكثير : جلهاق .

المعنى — يصنه بالعري من اللحم ، شبه رقة جلده وصلابته على ناهقه بطن قوس البندق . كذا قال أبو الفتح ، ونقله الواحدى حرفاً حرفاً .

١ — الغريب — المذاكي : جمع مذك ، وهو الفرس الذي أتى عليه بعد قروحه سنة . والعقائيق : جمع عقيقة ، وهي الشعر الذي يخرج على المولود من بطن أمه . والنقائيق : جمع نقق ، وهو ذكر النعام .

المعنى — يقول : بذ المذاكي : أى سبقها وقطعها ، وهو مهر عليه شعر الولادة ، وقد سبق الخيل المسنة ، وزاد على النعام بدقة الساق وصلابتها ، وهو محمود فى الخيل . قال امرؤ القيس :

\* لَهُ أَیْظَلَا ظَبِّي وَسَاقًا نَعَامَةٍ \*

٢ — الغريب — الصواعق : جمع صاعقة . قال أبو زيد : هى نار تسقط من السماء فى رعد شديد . والخرائق : جمع خرنق ، وهو ولد الأرنب .

المعنى — يريد : أن وقع حوافره فى الأرض أشد من صوت الصواعق ، ويجوز أن يكون المعنى : أن حوافره تفعل فى الأرض من شدتها كما تفعل الصواعق ، وأذنه توفى على آذان الأرانب فى الدقة والاتصاب ، وهو محمود فى الخيل .

٣ — الغريب — العقائيق : جمع عقق ، وهو مثل الغراب ، يضرب به المثل فى الحذر والخوف ، فيقال : أحذر من عقق ، وأحذر من غراب . وأصله ما حكوا فى رموزهم : أن الغراب قال لابنه : إذا رهيت فتلا . قال : يا أبت أنا أنلوى قبل أن أرمى . ويقال : أحذر من ظليم ، وهو ذكر النعام ؛ وأحذر من الذئب .

تحكى العرب : أن الذئب يبلغ من حذره أنه إذا نام راح بين عينيه ، فيجعل إحداها نائمة مطبقة ، والأخرى مفتوحة حارسه ، وهو بخلاف الأرنب ، كأنه ينام وعينه مفتوحة خلة لا احتراساً . قال حميد بن ثور يصف ذئباً :



وَيُنْذِرُ الرَّاكِبَ بِكُلِّ سَارِقٍ      يُرِيكَ خُرْقًا وَهُوَ عَيْنُ الْحَازِقِ<sup>(١)</sup>  
يَحْكُ أَنْتَى شَاءَ حَكَّ الْبَاشِقِ      قُوبِلَ مِنْ آفَقَةٍ وَآفَقِ<sup>(٢)</sup>  
بَيْنَ عِتَاقِ الْخَيْلِ وَالْعَتَاقِ      فَعَنَقُهُ يُرِي عَلَى الْبَوَاسِقِ<sup>(٣)</sup>

يَنَامُ بِإِحْدَى مُقْلَتَيْهِ وَيَتَّقِي      بِأُخْرَى الْمَنَآيَا فَهُوَ يَقْظَانُ نَائِمٌ

وهذا يقع لى أنه محال ، لأن النوم يأخذ جملة النائم .

المعنى — يقول : هو يزيد فى حذره على حذر الغراب ، ويعرف الهزل من الجد . يريد أن صاحبه إذا دعاه لأمر عرف الجد من الهزل .

١ — الغريب — الخرق : ضد الحذق . والحاذق : الماهر بالأشياء ، يأتى فى أفعاله بالغرض المطلوب .  
المعنى — يقول : هو ينذر أهل الحى ، فإنه إذا أحس بسارق صهل ، لأنه لا ينام فى الليل لحذته وذكائه ، ولشدّة جريه وتنأهيه فى العدو ، ويظنّ به خرق ، وهو مع ذلك حاذق ، وذلك أنه لا يخرج ما عنده من العدو مرة واحدة ، بل يعلم ما يراود منه ، فيستبقى مما عنده لوقت الحاجة ، كقول الآخر :

وَالْقَارِحُ الْيَعْبُوبُ خَيْرٌ عِلَالَةً      مِنَ الْجَذَعِ الْمَرْخَى وَأَبْعَدُ مَنَزَعًا

وفى هذا نظر إلى قول حبيب :

ذُو أَوْلَقٍ عِنْدَ الْجِرَاءِ وَإِنَّمَا      مِنْ صِحَّةٍ إِفْرَاطُ ذَاكَ الْأَوْلَقِ

٢ — الغريب — أنى شاء : كيف شاء . والآفق من كل شىء : فاضله وشريفه .

المعنى — يريد : أنه لين الماعطف ، يحكّ بدنه كيف شاء ، كما يحكّ الباشق الذى ينتهى رأسه ومنقاره إلى أى موضع أراد من جسده . وقوبل : يريد أنه كريم الطرفين من أبيه وأمه ، فقد اكتنفه العتق من جانبيه ، فهو كريم الأب والأم ، كما قال :

\* مُقَابِلٌ فِي عَمِّهِ وَخَالِهِ \*

٣ — الغريب — العتاق من الخيل : الكرام من الآباء والأمهات . والبواسق : جمع باسقة ، وهى النخلة العالية .

المعنى — يقول : يكتنفه العتق من آبائه وأمهاته . والعتاق : جمع عتيق . والعتائق : جمع عتيقة ، وهى الكريمة من الخيل ، وهذا متعاق بما قبله ، من قوله : قوبل ، أى يكتنفه العتق من قبل أبيه وأمه ، فهو بين عتاق الخيل وعتائقها ، وهو طويل العنق ، يزيد على النخل الطوال طولاً ، والخيل توصف بطول الأعناق ، كما قال :

\* وَهَادِيهَا كَأَنَّ جِذْعَ سَحُوقٍ \*

وَحَلَقَهُ يُمَكِّنُ فِتْرَ الْخَائِقِ      أَعْدَهُ لِلطَّعْنِ فِي الْفَيَالِقِ<sup>(١)</sup>  
وَالضَّرْبِ فِي الْأَوْجِهِ وَالْمَفَارِقِ      وَالسَّيْرِ فِي ظِلِّ اللَّوَاءِ الْخَائِقِ  
يَحْمِلُنِي وَالنَّصْلُ ذُو السَّفَاسِقِ      يَقْطُرُ فِي كُمِّي إِلَى الْبَنَائِقِ<sup>(٢)</sup>  
لَا أَلْخُظُ الدُّنْيَا بِعَيْنِي وَامِقِ      وَلَا أُبَالِي قِلَّةَ الْمُوَافِقِ<sup>(٣)</sup>  
أَيَّ كَبْتٍ كُلِّ حَاسِدٍ مُنَافِقِ      أَنْتَ لَنَا وَكُلُّنَا لِلْخَالِقِ<sup>(٤)</sup>

١ - الغريب - الفتر : ما بين الإبهام والسبابة . والفيالق : جمع فيلق ، وهي الكتيبة من الجيش .  
المعنى - يريد : أن حلقه رقيق ، لو أراد الخائق أن يجمعه بفتره قدر .

٢ - الإعراب - الرواية التي قرأت بها الديوان على شيخى أبي الحزم وعبد المنعم : « والنصل ذو ، بالرفع ، ورفعته على الابتداء ، والواو للحال ، أى في هذه الحالة . ورواه الواحدي وغيره بنصب النصل وما بعده ، عطفا على الضمير المنصوب في « يحملني » . ويجوز أن يكون على أنه مفعول معه ، أى مع النصل .

الغريب - النصل : حديدة السيف . وسفاسق النصل : طرائقه ، الواحدة : سفسقة .  
والبنائق : جمع بنيقة ، وهي الدخريص .

المعنى - يقول : هذا المهر يحملني ، والسيف يقطر دما في كمي على بنائقي ، أى يحملني في هذه الحالة .

٣ - الغريب - الوامق : المحب العاشق .

المعنى - يقول : لا أنظر الدنيا بعيني محبة عاشق لها ، فيذلّ لطلبها ، ولا أبالي قلة من يوافقني على مطالب الأمور العالية ، بل أجتهد في طلبها وحدي .

٤ - الإعراب - أى : حرف نداء ، وحروف النداء نجسة : يا ، وأيا ، وهيا ، وأى ، والهمزة .  
المعنى - يخاطب فرسه ويقول له : يا كبت حسادي ، فهم يحسدونني عليك .

قال الواحدي : قال ابن جني : يخاطب بمدوحا . وليس في هذه القصيدة ذكر بمدوح ، ولم يمدح بها أحدا ، فكيف يخاطب بمدوحا ؟ وإنما يخاطب الفرس الذي وصفه في هذه القطعة .

وقال يهجو إسحاق بن كيخلع وقد بلغه أن غلبانه قتلوه

وهي من البسيط، والقافية من المتراكب

قَالُوا لَنَا مَاتَ إِسْحَاقُ فَقُلْتُ لَهُمْ      هَذَا الدَّوَاءُ الَّذِي يَشْفِي مِنَ الْحُمُقِ <sup>(١)</sup>  
 إِنَّ مَاتَ مَاتَ بِلاَ فَقْدٍ وَلَا أَسَفٍ      أَوْ عَاشَ عَاشَ بِلاَ خُلُقٍ وَلَا خُلُقِ <sup>(٢)</sup>  
 مِنْهُ تَعَلَّمَ عَبْدٌ شَقَّ هَامَتَهُ \*      جَوْنُ الصَّدِيقِ وَدَسَّ الْغَدْرِ فِي الْمَلَقِ <sup>(٣)</sup>  
 وَحَلَفَ أَلْفَ يَمِينٍ غَيْرِ صَادِقَةٍ      مَطْرُودَةٍ كَكُوبِ الرُّمُوحِ فِي نَسَقِ <sup>(٤)</sup>  
 بِأَزَلْتُ أَعْرِفُهُ قِرْدًا بِلاَ ذَنْبٍ      صِفْرًا مِنَ الْبَاسِ تَمْلُؤًا مِنَ التَّرَقِ <sup>(٥)</sup>

١ - المعنى - يقول : لا دواء، الا حمق إلا الموت . وهذا منقول من قول البحترى :

مَا قَضَى اللَّهُ لِلْجَهْلِ بَسْتَرٍ      يَتَلَفَّاهُ مِثْلَ حَتَفِ قَاضِي

وكقول صالح :

وَالْحُمُقُ دَاءٌ مَالَهُ حِيلَةٌ      تُرْجَى، كَبُعْدِ النُّجْمِ مِنْ كَسِيهِ

٢ - المعنى - يقول : حياته وموته سواء، فان مات فلا يحزن على فقدته ، وإن عاش فليس له خاق حسن ، ولا صورة جميلة ، وهو يشبه قول الخبزأرزي :

فَأَنْتَ فِي الْخَلْقِ لَا وَجْهٌ وَلَا بَدَنٌ      وَأَنْتَ فِي الْخَلْقِ لَا عَقْلٌ وَلَا أَدَبٌ

٣ - الفريب - الخون والخيانة : واحد . واللق : إظهار المحبة والودح .

المعنى - يقول : العبد الذي قتله وغدر به منه تعلم الغدر ، وإظهار المحبة ، وفي قلبه الحبث .

٤ - الإعراب - « وحلف » نصبه عطفا على قوله : « شق هامته » . وهو مفعول « يعلم » .

المعنى - يقول : تعلم منه أن يحلف أي يمين كاذبة مطرودة ، كأمايب الرح . وفيه نظر إلى

قول البحترى في التشبيه :

شَرَفٌ تَفَرَّدَ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ      كَالرُّمُوحِ أَنْبُوبًا عَلَى أَنْبُوبٍ

وللبحترى :

نَسِبٌ كَمَا أُطْرِدَتْ كُوبٌ مُتَقَفٍ      لَنْ يَزِيدَكَ بَسْطَةً فِي الطُّولِ

٥ - المعنى - يقول : ما أنكره ولم أزل أعرفه ، وهو في صورة القرد ، إلا أنه ليس له ذنب . كذنب القرد ، وأعرفه جباناً فارغاً من الشجاعة ، إلا أنه قد امتلأ من الحقة والطيش ، كقول :



كُوشِيَّةٌ بِمَهَبِّ الرِّيحِ سَاقِطَةٌ لَا تَسْتَقِرُّ عَلَى حَالٍ مِنَ الْقَلَقِ <sup>(١)</sup>  
تَسْتَعْرِقُ الْكَفَّ فَوْدِيَهُ وَمَنْكِبَهُ وَتَكْتَسِي مِنْهُ رِيحَ الْجَوْرَبِ الْعَرِقِ <sup>(٢)</sup>  
فَسَاثِلُوا قَاتِلِيهِ كَيْفَ مَاتَ لَهُمْ مَوْتًا مِنَ الضَّرْبِ أَوْ مَوْتًا مِنَ الْفَرَقِ <sup>(٣)</sup>

= ابن الرومي :

مَعَشَرُهُ أَشْبَهُوا الْقُرُودَ وَلَكِنْ خَالَفُوهَا فِي خِفَةِ الْأَرْوَاحِ  
وكقول الخبزارزي :

لَمْ يَعْذُكَ الْقِرْدُ فِي خَلْقٍ وَفِي خُلُقٍ إِلَّا بِخِفَتِهِ لِلْعَبِّ وَالذَّنْبِ  
٣ - المعنى - يصفه بالطيش، وأنه لا يثبت على حال . وهو من قول ابن الرومي :  
فَحِلْمُكَ أَطْيَشُ مِنْ رِيَشَةٍ وَرُوحُكَ مِنْ هَضْبَةٍ أَرْجَحُ  
ولبعضهم :

يَارِيشَةَ فَوْقَ مَهَبِّ الصَّبَا يَهْفُو بِهَا الرِّيحُ عَلَى مَرَصِدِ  
أَطْيَشٍ مِنْ قَلْبِ فَتَى عَاشِقٍ مُتِمِّمٍ بَاتَ عَلَى مَوْعِدِ

١ - الغريب - الفودان : جانبا الرأس . يقال : بدا الشيب بفوديه . قال يعقوب : إذا كان  
للرجل ضميرتان ، يقال : لفلان فودان . والفودان : المدلان . يقال : قعد بين الفودين . وفاد يفود  
ويفيد : أى مات . قال لبيد يرثي الحارث بن أبي شمر الغساني :

رَعَى خَرَزَاتِ الْمَلِكِ سِتِّينَ حِجَّةً وَعِشْرِينَ حَتَّى فَادَ وَالشَّيْبُ شَامِلٌ

والجورب : يشبه الخف ، إلا أنه من صوف يلبس تحت الخف لأجل البرد .

المعنى - يقول : هوديم صغير القدر يصفع ، فتستغرق أكف الصافعين هذه الموضع منه .  
وهو ثن الرائحة ، يكتسى الكف ثن رائحة من جسده . وهذا ينظر إلى قول بعضهم :

قُلْ مَا بَدَا لَكَ أَنْ تَقُولَ فَإِنِّي أَثْنِي عَلَيْكَ بِمِثْلِ رِيحِ الْجَوْرَبِ

٢ - الغريب - الفرق : الخوف والفزع .

المعنى - يقول : هوجبان ، فسلوا قاتليه هل مات خوفا أو مات بالقتل ؟ . وهذا فيه نظر

إلى قول حبيب :

وَالْأَفْغَانِيَّةُ بِأَنَّكَ سَاخِطٌ عَلَيْهِ ، فَإِنَّ الْخَوْفَ لَا شَكَّ قَاتِلُهُ

وَأَيْنَ مَوْقِعُ حَدِّ السَّيْفِ مِنْ شَبَّاحٍ . بَغَيْرِ رَأْسٍ وَلَا جِسْمٍ وَلَا عُنُقٍ <sup>(١)</sup>  
لَوْلَا اللَّثَامُ وَشَيْءٌ مِنْ مُشَابَهَةٍ لَكَانَ الْأُمُّ طِفْلٍ لُفٍّ فِي خِرْقٍ <sup>(٢)</sup>  
كَلَامٍ أَكْثَرٍ مَنْ تَلَقَّى وَمَنْظَرُهُ مِمَّا يَشُقُّ عَلَى الْأَذَانِ وَالْحَدَقِ <sup>(٣)</sup>

١ - المعنى - يصفه بأنه غير شيء، لعدمته وصغر قدره . يقول : هو بغير رأس ، و بغير عنق و بغير جسم ، له قدره .

٢ - الغريب - اللثام : جمع لثيم ، وهو الخسيس الأصل : الذى ليس له عرض يخاف عليه . والخرق : جمع خرقة .

المعنى - يريد «باللثام» : آباءه . يقول : لولا ما بينه وبينهم من المشابهة ، لكان الأم مولود ، وفى هذا تسوية بينه وبينهم ، وفيه نظر إلى قول بعضهم ، وأحسن فيه وقصر أبو الطيب :

إِذَا وَلَدَتْ حَلِيلَةً بِأَهْلِي غُلَامًا زَيْدًا فِي عَدَدِ اللَّثَامِ

٣ - الإعراب - منظره : مصدر أضيف إلى المفعول . يريد : النظر إليه ، ويجوز أن يكون أراد الوجه .

المعنى - يقول : أكثر من تلقى من الناس يشق عليهم استماع كلامه ، لأنه يقول قولاً فاحشاً منكراً ، ولا سيما زماناً ، ويشق على أعينهم النظر إليه ، لقبح صورته ، وسوء فعله ، حيث يلقاهم بالبشر ، وهو ينطوى على الحبث والعدر . وهذا البيت من أحسن المعاني .

وقال يمدح أبا العشائر الحسين بن علي بن الحسين بن حمدان

وهي من الحفيف ، والهافية من التواتر

أُتْرَاهَا لِكثْرَةِ الْعُشَاقِ — تَحْسَبُ الدَّمْعَ خِلْقَةً فِي الْمَآقِ<sup>(١)</sup>  
كَيْفَ تَرَى الَّتِي تَرَى كُلَّ جَفْنٍ رَاءَهَا غَيْرَ جَفْنِهَا غَيْرَ رَاقٍ<sup>(٢)</sup>  
أَنْتِ مِنَّا فَتَنْتِ نَفْسَكَ لِكِنِّكَ عُوفِيَتْ مِنْ ضَنِّي وَأَشْتِيَاقٍ<sup>(٣)</sup>

١ — الفريب — المآق : جمع مؤق ، وهو مؤخر العين .

المعنى — يخاطب صاحبها يقول : أتراها لكثرة ماترى الدمع في مآق عشاقها ، تحسبه خلقة ، فلا ترحم من يبكي ؟ ولهذا قال : كيف ترى ؟ وحسب يحسب بفتح السين في المستقبل وكسرهما لغتان فصيحتان ، قرأت بهما قرأ السبعة ، قرأ بالفتح عاصم وابن عامر وحزرة في جميع القرآن ، وقرأ الباقر بكسر السين .

٢ — الإعراب — راءها : ( بوزن راعها ) والأصل : رآها ، قُتِمَ الألف ، وآخر الهمزة ضرورة . وغير ( الأولى ) : نصبها على الاستثناء ، والثانية ، على الحال .  
وقال قوم : نصب النائية على المفعول الثاني لترى إذا كانت بمعنى العلم ، وهذا بعيد لأنها لاتعلم أن أجفان الناس غير راقية .

الفريب — رقا الدمع أو الدم : إذا انقطع ، يرقأ رقواء ورقاً ، وهو من باب الهمز ، وإنما أبدل الهمزياء لأنه آخر البيت ، والعرب تفعل مثل هذا في الوقف . ومنه قرأ حزة في الهمز المتوسط إذا وقف عليه أبدله من جنسه . يقال : رقا الدمع والدم ، وأرقأ الله دمه ، أى سكنه . والرقوء ( على فعول بالفتح ) : ما يوضع على الدم . وفي الحديث : « لاتسبوا الإبل فإن فيها رقوء الدم » . يريد : أنها تعطى في الديات ، فتتحقق بها الدماء .

المعنى — يقول : هذه المحبوبة لاترحم باكيا ، وكيف ترحمه وهي ترى كل جفن من الناس إلا جفنها ؟ غير راق بالبكاء ؟ يريد : غير منقطع الدمع من البكاء ، فهي لاترحم أحدا ، لأنها تحسب الدمع في أجفان العشاق خلقة .

٣ — الفريب — فن وأذن ، والفصيح : فتن ، وكان الأصمعي يذكر أفتن ، وجاء القرآن بالثلاثي لاغير ، والضنى : النحول .

المعنى — يقول : أنت منا معشر العشاق ، إلا أنك تعشقين نفسك ، فلهذا منعها ، فأنت مفتونة بحب نفسك ، إلا أنك سالمة من الشوق والصبابة . وقد نقله من قول جديحة :

لَوْ تَرَى مَا أَرَاهُ مِنْكَ إِذَا مَا جَالَ مَاءُ الشَّبَابِ فِي وَجْنَتَيْكَ  
لَتَمَنَيْتَ أَنْ تُقْبَلَ خَدَيْكَ وَإِنْ لَمْ تَصِلْ إِلَى خَدَيْكَ



حُلَّتِ دُونَ الْمَزَارِ فَالْيَوْمَ لَوْ زُرْتُ لَحَالَ النُّحُولُ دُونَ الْعِنَاقِ<sup>(١)</sup>  
 إِنَّ لَحْظًا أَدْمَتِيهِ وَأَدْمَنَا كَانَ عَمْدًا لَنَا وَحَتَفَ اتِّفَاقِ<sup>(٢)</sup>  
 لَوْ عَدَا عَنْكَ غَيْرَ هَجْرِكَ بُعْدَ لَأَرَارَ الرَّسِيمُ مُخَّ الْمَنَاقِ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَسِرْنَا وَلَوْ وَصَلْنَا عَلَيْهَا مِثْلَ أَنْفَاسِنَا عَلَى الْأَرْمَاقِ<sup>(٤)</sup>  
 مَا بِنَا مِنْ هَوَى الْعُيُونِ الْأَوَاتِي لَوْ أَنَّ أَشْفَارِهِنَّ لَوْ أَنَّ الْحِدَاقِ<sup>(٥)</sup>

١ - الغريب - حال دونه حائل ، كما يقال : عاق دونه عائق . والمزار : الزيارة .  
 المعنى - لما بجلت عنا بزيارتك ، ومنعتها منا ، ذابت أجسامنا شوقا إليك ، فلو سمحت  
 الآن بالزيارة لم تقدر على العاقبة لك لشدة النحول يريد : لم يكن فينا بقية لعناقك .  
 ٢ - المعنى - يقول : أدمننا إليك النظر ، وأدمنته إلينا ، وأكثرناه كان عن عمد منا ، فاتفق  
 لنا فيه عن غير قصد الحنف .  
 ٣ - الغريب - عدا : صرف ، وأرار : أذاب . وخ رج ورير : أى ذائب . والرسيم :  
 ضرب شديد من سير الإبل . يقال : بعير راسم . والمناقى : جمع منقاة ، وهى السمينة التى فى  
 عظامها نقي ، وهو المخ .  
 الإعراب - نصب « غير » على الحال ، والتقدير : بعد غير هجرك ، فلما قدم وصف  
 النكرة نصبه على الحال .  
 المعنى - يقول : لو كان الحائل بيننا وبينك بعدك لاهجرك لو اصالنا السير إليك حتى تنضى  
 الإبل ، ويذوب نقيها ، وأتعبناها فى طي البعد إليك ، ولكن الحائل والمانع هجرك . وقد  
 ذكر هذا المعنى بقوله :

\* أَبْعَدَ نَأْيِ الْمَلِيحَةِ الْبَخْلُ \*

٤ - الإعراب - الضمير المجرور « للمناقى » .  
 الغريب - الأرماق : جمع رمة ، وهو بقية النفس .  
 المعنى - قال أبو المتح : ولو وصلنا إليك ، وهى تحملنا على استسكراه ومشقة ، كما تحمل  
 أرماقنا أنفاسنا لشدة الجهد ، لأننا قد بلغنا أواخر أنفسنا .  
 قال الواحدى : هذا محال ، كيف يحمل الرمة النفس ، وكيف تكون الأنفاس على الأرماق  
 بالمعنى الذى ذكره ، وإنما يعنى : إننا نحاف مهزولون ، قد أضعف الضنى ثقلنا ، حتى نحن فى الخفة  
 كأنا أنفاس على أرماق . يريد : إبلنا نحاف مهزول ، لم يبق منها إلا القليل ، كما قال الآخر :  
 \* أَنْضَاءُ شَوْقٍ عَلَى أَنْضَاءِ أَشْفَارِ \*

٥ - الإعراب - ما : استفهامية . والمعنى : أى شئ بنا ؟ لفظه استفهام ، ومعناه التعجب .  
 وقال ابن القطاع : لفظه لفظ الخبر ، ومعناه التعجب .

قَصَّرَتْ مُدَّةَ اللَّيَالِي الْمَوَاضِي فَأَطَالَتْ بِهَا اللَّيَالِي الْبَوَاقِي<sup>(١)</sup>  
كَثَرَتْ نَاهِلَ الْأَمِيرِ مِنَ الْمَاءِ لِي بِمَا تَوَلَّتْ مِنْ الْإِيرَاقِ<sup>(٢)</sup>  
لَيْسَ إِلَّا أَبَا الْعَشَائِرِ خَلَقَ سَادَهُ هَذَا الْأَنَامَ بِاسْتِحْقَاقِ<sup>(٣)</sup>  
طَاعِنُ الطَّئِنَةِ الَّتِي تَطْعَنُ الْفَيْلَقَ بِالذُّعْرِ وَالْدَّمِ الْمُهْرَاقِ<sup>(٤)</sup>

= الغريب — الأشعار : جمع شعر ، وهو منبت الشعر من الجفن . والحدائق : جمع حديقة .  
المعنى — يقول : أي شيء أصابنا من هوى العيون السود والأشعار السود ، مثل الأحداق .

١ — الغريب — المواضي : جمع ماضية . والبواقي : جمع باقية .  
المعنى — يقول : قصرت الليالي الماضية بالوصل ، وأطالتها بالمعجر ، وأيام الوصال أبدا  
توصف بالقصر ، وأيام المعجر بالطول ، وإنما طالت عنده لأجل تذكره وتحسره على ليالي الوصال .  
٢ — الغريب — الإيراق : مصدر أورق الصائد : إذا لم يصد شيئا . وأورق الغازي : إذا لم  
يغنم شيئا . وأورق الطالب : إذا لم ينل شيئا .

المعنى — قال الواحدى : الناس يحملون « الإيراق » في هذا البيت على الإفعال من الأرق ،  
وكان الخوارزمي يقول في تفسيره : هي تطلب بإسعادها إيانا الغاية ، طلب الأمير بإياله النهاية ، فكأها  
نكاثره نوالا ، لكن نوالها الأرق ، ونواله الورق فإن كان أبو الطيب أراد « بالإيراق » هذا فقد  
أخطأ ، لأنه لا يبنى الإيراق من الأرق ، وإنما يقال : أرق يأرق أرقا ، وأرقه تأريقا ، والأولى  
أن يحمل الإيراق على منع الوصل . يقول : هي في منعها وصلها في النهاية ، كما أن الأمير في بذله  
نائله قد بلغ النهاية ، فكأها نكاثره في عطائه ، لينظر أيهما أكثر .

٣ — الإعراب — خلق : اسم ليس . وأبا العشائر : خبرها . والتقدير : ليس خلق ساد الورى  
إلا أبا العشائر ، ساد بحق واجب .

المعنى — يقول : ليس أحد استحلّ السيادة ، فساد الخلائق بحق غير هذا المدوح ،  
وهو يشبهه :

خَضِبْتَ وَفَارَتْ مِنْ أَنْامِلِ سَيِّدٍ نَفَعَ السُّودَ فَسَادَ بِاسْتِحْقَاقِ

وقد أشار إلى هذا البحرى بقوله :

قَدْرُهُ مُرْتَقِعٌ عَنْ حَظِّهِ لَا يَرُعُكَ الْحَظُّ لَمْ يُوجَدْ بِحَقِّ

٤ — الإعراب — طاعن : خبر ابتداء محذوف .

الغريب — الفياق : الجيش . والذعر : النزاع . والدم المهرق : السائل .

المعنى — قال أبو الفتح : إذا طعن واحدا من الجيش فرأوا الطعنة وسعها ، جنبوا جميعهم ، =

ذَاتُ فَرْغٍ كَأَنَّهَا فِي حَشَا الْمُخْبِرِ عَنْهَا مِنْ شِدَّةِ الْإِطْرَاقِ<sup>(١)</sup>  
ضَارِبُ الْهَامِ فِي الْغُبَارِ وَمَا يَرَى هَبُّ أَنْ يَشْرَبَ الَّذِي هُوَ سَاقٍ<sup>(٢)</sup>  
فَوْقَ شَقَاءٍ لِلْأَشَقِّ مَجَالٌ يَبِينُ أَرْسَاعُهَا وَيَبِينُ الصَّفَاقُ<sup>(٣)</sup>

== فكأنه طعن الجيش جميعا ، والدم للهراق أحسن مافي البيت . يريد : أنه يخرج منها دم ثائر ، يضرب صدور القوم ، فكأنه قد طعنهم كلهم .  
وقال الواحدى : طعنته لسعتها يخرج منها دم ، فيخافون لذلك خوفا شديدا ، فكأن تلك الطعنة طعنهم كلهم .

١ — الإعراب — ذات : من رفع ، جعلها خبر ابتداء . يريد : طعنته ذات ؛ ومن نصب جعلها حالا من الطعنة ، بمعنى واسعة ، كأنه قال : يطعن الفيلق واسعة .  
الفريب — الرفع : مخرج الماء من الدلو من بين العراق . ومنه يسمى الفرغان : فرغ الدلو المقدم ، وفرغ الدلو المؤخر ، وهما من منازل القمر ، وكل واحد منهما كوكبان نيران ، بين كل كوكبين قدر خمسة أذرع في رأى العين . والفراغة : ماء الرجل ، وهو النطنة . وأطرق رأسه : إذا خنضه وطأطأه .

المعنى — يقول : إذا سمع بها المحدث ، على رواية كسر الباء ، والخبر بها ( بفتح الباء ) على رواية الفتح ، أطرق من خوفها ، كأنها في جنبه ، استعظما لها .

٢ — المعنى — يقول : هو ضارب الهام في الهيجاء ، ويسقى الأقران كؤوس الحام ، ولا يبالي أن يشرب ما يسقيهم شجاعة ورغبة في الفخر ، فهو لا يبالي بالموت .

٣ — الفريب — فرس أشقى . والأشقى شقاء : إذا كان رجب الفروج طويلا . قال جابر التغلبي :

وَيَوْمَ الْكُلَابِ اسْتَنْزَلْتُ أَسْلَاتُنَا شُرَحْبِيلَ إِذْ آلَى أَلِيَّةَ مُقْسِمٍ

لِيَنْتَزِعَنَّ أَرْمَاحَنَا فَأَزَالَهُ أَبُو حَنْشٍ عَنْ ظَهْرِ شَقَاءٍ صَلِيمٍ

الصلدم : القوية . والصفاق : الجلد الأسفل الذى تحت الجلد الذى عليه الشعر . وأنشد الأصمعى للناطقة الجمعدى :

أَطْعَنَ بَتْرُسٍ شَدِيدِ الصَّفَا ق مِنْ خَشَبِ الْجَوْزِ لَمْ يُثَقِّبِ

المعنى — يقول : هو ضارب وطاعن فوق فرس طويلة وسبعة الفروج شديدة ، وهو من علامات العتق ، يحول بين قوائها الفرس الذكر .



مَا رَأَاهَا مُكَذِّبُ الرُّسُلِ إِلَّا صَدَّقَ الْقَوْلَ فِي صِفَاتِ الْبُرَاقِ<sup>(١)</sup>  
 هُمُّهُ فِي ذَوِي الْأُسْنَةِ لَا فِيهَا وَطَرَفُهَا لَهُ كَالنُّطَاقِ<sup>(٢)</sup>  
 ثَاقِبُ الرَّأْيِ ثَابِتُ الْحِلْمِ لَا يَقْدِرُ مَرَّةً لَهُ عَلَى إِقْلَاقِ<sup>(٣)</sup>  
 يَا بَنِي الْحَارِثِ بْنِ لُقْمَانَ لَا تَغْدِمَكُمُ فِي الْوَغَى مُتَوْنُ الْعِتَاقِ<sup>(٤)</sup>  
 بَعَثُوا الرُّعْبَ فِي قُلُوبِ الْأَعَادِي فَكَانَ الْقِتَالُ قَبْلَ التَّلَاقِ<sup>(٥)</sup>

١ - الغريب - البراق : الدابة التي جاء بها جبريل عليه السلام للنبي صلى الله عليه وسلم ، فركبها وقال في وصفها : « دون البغل وفوق الحمار » .  
 المعنى - إذا نظر المكذب للأنبياء إلى سرعتها أو نشاطها ، صدق الأخبار الواردة في وصف دابة رسول الله صلى الله عليه وسلم .

٢ - الغريب - الأسنة : جمع سنان ، وهو الرمح . والنطاق : ما يشد به الوسط .  
 المعنى - أنه لا يعبأ بالأسنة إذا أهدقت به ، وصارت عليه كالنطاق ، وإنما همته في الأبطال لافي أسنتهم لأن مقصوده قتلهم وأسرهم ، فهو يحتقر الأسنة لما عنده من الشجاعة .  
 ٣ - الغريب - الثاقب : المضيء النير . ومنه : النجم الناق . والإقلاق : مصدر أفاق .  
 المعنى - يقول : هو ثاقب العقل ، ثابت حله ، لا يتلذذ أمر من الأمور . وفيه نظر إلى قول ابن دريد :

يَعْتَصِمُ الْحِلْمُ بِجَنْبِي خُبُونِي إِذَا رِيَّاحُ الطَّيْشِ طَارَتْ بِالْجَبَا  
 ٤ - الغريب - الحرث بن لقمان : جد أبي العشار . والعِتَاق : جمع عتيق وعتيقة ، وهي الخيل الكرام .

المعنى - دعا لهم وأحسن بأن لا يفارقوا ظهور الخيل فرسانا في الحرب .  
 قال أبو الفتح : قوله « في الوغى » حشو حسن ، لأنهم ملوك ، وإنما يركون الخيل لحرب أو دنع ملة ، نخص حالة الحرب ، ولولم يقل « في الوغى » لاقتضى الدعاء أن لا يفارقوا متونها في وقت ، وهذا من أفعال الرؤاض ، لامن أفعال الملوك ، لأن الملوك يحتاجون في تدبير الملك بالرأى إلى الفراغ والاستقرار .

٥ - الغريب - الرعب : الخوف والذرع ، وتسكن العين وتضم ، اغتان فصيحتان . وقرأ بضم العين حيث وقع عبد الله بن عامر والكسائي ، وسكنها الباقون .

المعنى - يقول : أهاجوا الخوف في قلوب أعاديهم قبل المحاربة لهم ، فلشدّة خوفهم منهم ، كأنهم قاتلوهم قبل أن يلقوهم . وهو من قول حبيب :

لَوْ لَمْ يُزَاحِفْهُمْ لَزَاحَفَهُمْ لَهُ مَا فِي قُلُوبِهِمْ مِنَ الْأَوْجَلِ

وَتَكَادُ الظُّبَى لِمَا عَوْدُهَا تَنْتَضِي نَفْسَهَا إِلَى الْأَعْنَاقِ<sup>(١)</sup>  
وَإِذَا أَشْفَقَ الْفَوَارِسُ مِنْ وَقْعِ الْقَنَا أَشْفَقُوا مِنَ الْإِشْفَاقِ<sup>(٢)</sup>  
كُلُّ ذِمْرٍ يَزِيدُ فِي الْمَوْتِ حُسْنًا كَبْدُورٍ تَمَامُهَا فِي الْمَحَاقِ<sup>(٣)</sup>

١ - الفريب - الظبي : السيوف . .

المعنى - يقول : قد تعودت السيوف أن تعتمد في الأعناق ، فهي تكاد تنسل بنفسها عن أن يسلمها ضارب إلى الأعناق . وهو منقول من قول الطائي :

وَنَبَّهَنَ مِثْلَ السَّيْفِ لَوْ لَمْ تَسْلُهُ يَدَانِ لَسَلْتُهُ ظَبَاءَهُ مِنَ النَّمْدِ

٢ - الفريب - الإشفاق : مصدر أشفق ، وهو الخوف والنزع .

المعنى - يقول : إذا خافت الفرسان وقع لأسنة ، وجبنوا خافوا من خوف أن ينسبوا إلى جبن ونزع .

٣ - الفريب - الذمر : الرجل الشجاع . وجمعه : أذمار . والمحاق بكسر الميم وضمها : نقصان القمر في أواخر الشهر .

المعنى - قال أبو الفتح : تمامها في المحاق الكلام متناقض الظاهر ، لأن المحاق غاية النقصان ، وهو ضد الكمال ، وإنما سوغ له ذلك قوله « يزيد في الموت حسنا » ، أى هو من قوم أحسن أحوالهم عندهم أن يقتلوا في طلب المجد ، فشبههم ببذور تمامها في محاقها ، فجاز له هذا اللفظ على طريق الاستطراف والتعجب منه ، فشبه ما يجوز أن يكون بما لا يجوز أن يكون اتساعا وتصرفا . وقال ابن فورجة : أراد أن البذور يفضى أمرها إلى المحق ، فهو غائبا التي تجرى إليها ، ومصيرها الذى تصير إليه ، وهؤلاء القوم تمام أمرهم قتلهم ، وليس التمام في هذا البيت الذى يعنى به استكمال الضوء ، والدليل على ذلك قوله « كبذور » . البذور لانكون بدورا إلا بعد استكمال ضوءها ، ولو أراد استكمال الضوء لقل : كأهله .

قال الواحدى : وعلى قوله هذا لا مدح في البيت ، لأن كل حى يفضى أمره إلى الموت ، وآخره الهلاك ، وإنما شبههم ببذور تمامها في المحاق بزيادتهم حسنا بالموت ، لانتهاه آخر أمرهم إلى الموت .

والمعنى : أنهم إذا قتلوا في طلب المجد والرفعة ازداد شرفهم ، فيزداد حسن ذكركم بموتهم ، كالبدور فانها تستعيد الكمال بالمحاق ، ولولم تصر إلى المحاق لم يتم ، لأنها من المحاق ترتفع إلى درجة الكمال ، فمحاقها سبب كمالها ، وكذلك هؤلاء إذا قتلوا يكسبون ذكرا وشرفا . قال : والذى ذكره أبو الفتح وجه آخر ، وهو أنه شبههم ببذور تمامها في محاقها ، إن وجد ذلك أوجاز وجوده . والذى ذكرناه هو الوجه .

جَاعِلٍ دِرْعَهُ مَنِيَّتَهُ إِن لَّمْ يَكُنْ دُونَهَا مِنَ الْعَارِ وَاقٍ<sup>(١)</sup>  
 كَرَمٌ خَشَنَ الْجَوَانِبَ مِنْهُمْ فَهَوَ كَلَمَاءُ فِي الشُّفَارِ الرَّقَاقِ<sup>(٢)</sup>  
 وَمَعَالٍ إِذَا أَدْعَاهَا سِيَّوَاهُمْ لَزِمَتْهُ خِيَانَةُ الشَّرَاقِ  
 يَابْنَ مَنْ كَلَّمَ بَدَوْتَ بَدَا لِي غَائِبَ الشَّخْصِ حَاضِرَ الْأَخْلَاقِ<sup>(٣)</sup>

١ — المعنى — قال أبو الفتح : أى ينغمس فى منيته كما ينغمس فى درعه .  
 قال الواحدى : وهذا تفسير غير كاف ولا مقنع ، وليس للانغماس هنا معنى ، وإنما يريد  
 أنه يتقى العار ولو بموته ، فإن لم يجد واقيا من العار غير منيته جعلها درعا له ، فأتى بها العار كما يتقى  
 بالدرع الموت والهلاك . وهذا منقول من قول بعضهم ، وتمثل به عبد الملك بن مروان :  
 وَمَوْتُ لَا يَكُونُ عَلَى عَارًا . أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ عَيْشٍ رِمَاقٍ  
 وقال أبو تمام :

وَقَدْ كَانَ فَوْتُ الْمَوْتِ سَهْلًا فَرَدَّهُ إِلَيْهِ الْخِفَافُ الْمُرُّ وَالْخُلُقُ الْوَعْرُ

٢ — الغريب — الشفار : جمع شفرة ، وهى حدة السيف . والرقاق : الحداد الناطعات .  
 المعنى — قال أبو الفتح : هو فى النظر رقيق الطبع ، فإذا سيم خسفا خشن جانبه ، واشتد  
 إباؤه ، أى إنه خشن جانبه للأعداء لا ينقاد لهم ، وشبه كرمه بالماء ، وهو لين عذب ، فإذا صار  
 فى شفار السيف شحذها ، وجعلها قاطعة ، كذلك كرمه فيه لين لأوليائه ، وخشونة على أعدائه .  
 وهو منقول من قول الآخر :

وَكَالسَّيْفِ إِنْ لَا يَنْتَهُ لَأَنْ مَتْنُهُ وَحَدَّاهُ إِنْ خَاشَنَتْهُ خَشِينَانِ

وفيه نظر إلى قول الطائى :

فَإِنَّ الْحُسَامَ الْهَنْدُوَانِيَّ إِنَّمَا خُشُونَتُهُ مَالَمَ تُقَلَّلْ مَضَارِبُهُ

٣ — الغريب — الأخلاق : جمع خلق وخليقة .

المعنى — يقول : لكم معال شريفة لم ينلها أحد سواكم ، فإذا ادعاه سواكم نسب إلى  
 الخيانة والسرقة ، ثم قال : أنت شديد الشبه بأبيك ، فإذا ظهرت لى ظهرت فيك خلائقه ، وإن  
 غاب شخصه . وفيه نظر إلى قول القائل :

\* شَنِشْنَةُ أَغْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمِ \*

والششنة : الطريقة والخليقة . وهذا كقول ابن الرومى :

إِذَا خَلَفَ أَوْدَى وَخَلَفَ مِثْلَهُ فَمَا ضَرُّهُ أَنْ غَيَّبَتْهُ الرِّوَامِسُ



لَوْ تَنَكَّرْتَ فِي الْمَكْرِ لِقَوْمٍ حَلَفُوا أَنَّكَ ابْنُهُ بِالطَّلَاقِ<sup>(١)</sup>  
 كَيْفَ يَقْوَى بِكَفِّكَ الزُّنْدُ وَالْآ فَاقُ فِيهَا كَالْكَفِّ فِي الْآفَاقِ<sup>(٢)</sup>  
 قَلَّ تَفْعُ الْحَدِيدِ فِيكَ فَمَا يُلْقَاكَ إِلَّا مَنْ سَيِّفُهُ مِنْ تِفَاقِ<sup>(٣)</sup>  
 إِلْفٍ هَذَا الْهَوَاءِ أَوْقَعَ فِي الْأَنْفُسِ أَنَّ الْحِمَامَ مِرُّ الْمَذَاقِ<sup>(٤)</sup>

- ١ - الغريب - المكر : التكرار في الحرب بالطعن والضرب .  
 المعنى - يقول : لو غيرت زيك المشهور في الحرب حتى لا يعرفك أهلها ، لعرفوك بإقدامك وكرّك ، كما يعرفون إقدام أهلك ، خلفوا أنك ابنه بالطلاق .  
 قال أبو الفتح : « في المكر » حشو ، وفيه نكتة ، وهي أنه إنما شبهه في المكان الذي يتبين فيه الفضل والشجاعة ، فذكر أنفُسَ للواضع ، فجعله شبهه فيها لافي غيرها ، مما ليس له شهرتها .  
 قال الخطيب : المعنى خلفوا أنك ابنه ، أي ابن المكر لا ابن أهلك المشهور ، وحملهم على ذلك أنهم يجدونك فيه سائلا من الطعن والضرب ، فكأنه أب يشفق عليك من أن يصل إليك جرح أو طعنة .
- ٢ - الغريب - الآفاق : جمع أفق ، وهي نواحي الدنيا وأقطارها .  
 المعنى - يقول : كيف يطبق زنديك حمل كفك ، وقد اشتمل على نواحي الأرض ، وصارت الآفاق فيه لاشتماله عليها : نزلة كف الإنسان في وسط الآفاق . يريد : أنه اقتدر على الدنيا ، وصغرت في قبضته .
- ٣ - المعنى - يقول : الأعداء لا يقدرون عليك بالحرب ، لشجاعتك وبأسك ، وخوفهم من ملاقاتك ، لشدة شوكتك ، فما يلقاك أحد إلا بالخادعة ، فيجعل الخداع والنفاق سيفاً له .
- ٤ - الغريب - الهواء ( الممدود ) : هو الذي يهب ، وهو الريح . والقصور : هوى النفس : والحمام : الموت .
- المعنى - هذا البيت مؤكد لما قبله ، وفيه إقامة عذر من يدعيه ولا يجاهره بالحرب ، لأن حب الحياة زين لهم الجبن ، وأراهم طعم الحمام مرّاً ، لأن أنفسهم ألقت الهواء الطيب الرقيق .  
 قال الشريف هبة الله بن علي العلوي الشجري : قال أبو العلاء : هذا البيت والذي بعده بفضلان كتب الفلاسفة ، لأنهما متاهيان في الصدق وحسن النظام ، ولولم يقل شاعرهما ستواهما لكان له شرف منهما وجمال . وهذا منقول من قول الحكيم : النفوس البهيمية تألف مساكنة الأجساد الترابية ، فلذلك تصعب عليها مفارقة أجسامها ، والنفوس الصافية بضد ذلك .

وَالْأَسَى قَبْلَ فُرْقَةِ الرُّوحِ عَجْزٌ      وَالْأَسَى لَا يَكُونُ بَعْدَ الْفِرَاقِ<sup>(١)</sup>  
كَمْ ثَرَاءٌ فَرَّجَتْ بِالرُّمُوحِ عَنْهُ      كَانَ مِنْ بَخْلِ أَهْلِهِ فِي وَثَاقِ<sup>(٢)</sup>  
وَالْغِنَى فِي يَدِ اللَّثِيمِ قَبِيحٌ      قَدَّرَ قُبْحَ الْكَرِيمِ فِي الْإِمْلَاقِ<sup>(٣)</sup>

١ — الغريب — الأسى : الحزن .

المعنى — قال أبو الفضل العروضي . يقول : لا يحسن أن يعزن الإنسان للموت بعد تيقنه بوقوعه ، فإنه قبل الوقوع لا ينفع الحذر ، وينغص العيش ، وإذا وقع فلا حزن عليك ، ولا علم لك به . وقد نسب في هذا إلى الإلحاد .

وقال ابن فورجة : يقول : إن خوف الموت من أكاذيب النفس ، ومن إلثنا هذا الهواء ، وإلا فقد علم أن الحزن على فراق الروح قبل فراقه من العجز ، وعلم أيضا أن الحزن على المفارقة لا يكون بعد الموت ، فلماذا يحزن الإنسان ؟

قال الواحدى : وهذا البيت والذي قبله حث على الشجاعة ، وتحذير من الجبن ، وتهوين للموت ، لئلا يخافه الإنسان فيترك الإقدام . هذا ما أراد أبو الطيب ، ولم يرد الإلحاد ، وإنما قال هذا من حيث الظاهر .

وقال أبو الفتح : هذا البيت مؤكد لما قبله ، ومصرعه الأول احتجاج على من يشح بنفسه . يقول : هو لعمري وإن كان عاجزا فإن مفارقة الروح تبطل العجز ، وهى نهاية الخوف والحذر . قال الخطيب : ليس المصراع الثانى احتجاجا لمن شح بنفسه ، وإنما هو نفي للشح بالنفس البتة ، لأنه قبل الموت عجز ، وبعد الموت لا يكون .

٢ — الغريب — الثراء (بالتد) : كثرة المال . (والمقصود) : التراب .

المعنى — يقول : كم مال كان لبخل أربابه فى أسر فقتلتهم وأباحتهم الطلاب ، فأطلقه من وثاقه ، وهو منعه من طلابه .

٣ — الغريب — الإملاق : الفقر والحاجة . ومنه قوله تعالى : «ولا تقتلوا أولادكم من إملاق» . المعنى — أراد كما يقبح الفقر فى يد الكريم ، فقلب ضرورة ، أى إن الغنى عند البخل قبيح ، كما أن الفقر والعسر عند الكريم قبيح ، وهو يشبه قول حبيب :

كَمْ نِعْمَةٌ لِلَّهِ كَانَتْ عِنْدَهُ      فَكَأَنَّهَا فِي غُرْبَةٍ وَإِسَارٍ  
وما أحسن قول البطوى :

نِعْمَةُ اللَّهِ لَا تُعَابُ وَلَكِنْ      رُبَّمَا اسْتَقْبَحَتْ عَلَى أَقْوَامٍ  
لَا يَلِيقُ الْغِنَى بِوَجْهِ أَبِي يَنْبَلَى      وَلَا نُورُ بَهْجَةِ الْإِسْلَامِ  
وَسِخِ الثَّوْبِ وَالْمَلَأْسِ وَالْبَرِّ      ذَوْنِ الْوَجْهِ وَالْقَفَا وَالْغُلَامِ

لَيْسَ قَوْلِي فِي شَمْسٍ فِعْلِكَ كَالشَّمْسِ وَلَكِنْ فِي الشَّمْسِ كَالْإِشْرَاقِ<sup>(١)</sup>  
 شَاعِرُ الْمَجْدِ خِدْنُهُ شَاعِرُ الْفَظِّ كِلَانَا رَبُّ الْمَعَانِي الدُّقَاقِ<sup>(٢)</sup>  
 لَمْ تَزَلْ تَسْمَعُ الْمَدِيحَ وَلَكِنْ صَهِيلَ الْجِيَادِ غَيْرُ النَّهَاقِ<sup>(٣)</sup>  
 لَيْتَ لِي مِثْلَ جَدِّ ذَا الدَّهْرِ فِي الْأَذَى هُرٍّ أَوْ رِزْقِهِ مِنْ الْأَرْزَاقِ<sup>(٤)</sup>  
 أَنْتَ فِيهِ وَكَانَ كُلُّ زَمَانٍ يَشْتَهِي بَعْضَ ذَا عَلَى الْخَلْقِ<sup>(٥)</sup>

= وهذا منقول من الحكمة . قال الحكيم : قبيح بذى الجدة أن يفارقه الجنود ، لأنها إذا اعتدلا كان اعتداهما كشيء واحد .

١ - المعنى - أنه استعار لفعله شمسا لإضاءته . يقول : لا يبلغ قولي محل فعلك ، ولكنه يدل عليه ويحسنه ، كالإشراق في الشمس .

قال أبو الفتح : وإلى هذا ذهب عند سؤالي عنه . قال ابن وكيع : ونظر في هذا إلى قول ابن الرومي :

عَجِبْتُ لِلشَّمْسِ لَمْ تُكْسَفْ لِهَلِكِهِ وَهُوَ الضِّيَاءُ الَّذِي لَوْلَاهُ لَمْ تَقْدِرْ

٢ - المعنى - يقول : أنت شاعر المجد العالم بدقائقه ، وأنا شاعر اللفظ ، فكل منا صاحب للمعاني الدقيقة ، كقول الطائي :

غَرُبَتْ خَلَاتِقُهُ ، فَأَغْرَبَ شَاعِرُهُ فِيهِ ، فَأَبْدَعَ مُغْرِبٌ فِي مُغْرِبٍ

٣ - الفريب - الصهال والبصهيل : واحد ، كالنقيق والنهيق ، والشحيج والشحاح .  
 المعنى - يقول : أنت لم تزل تسمع الأشعار ، لأنك ملك كثير المداح ، إلا أن شعري يفضل ما سمعت ، كفضل صهيل الجياد على نهيق الحمار . وفيه نظر إلى قول الآخر :

أَلِمِّي بِابْنِ عَمِّكَ لَا تَكُونِي كَمُخْتَارٍ عَلَى الْفَرَسِ الْحَمَارَا

وفيه نظر إلى قول خدّاش بن زهير :

وَلَنْ أَكُونَ كَمَنْ أَلْقَى رِحَالَهُ عَلَى الْحِمَارِ وَخَلَّى مَنَسِجَ الْفَرَسِ

٤ - الفريب - الأدهر : جمع دهر ، ويجمع أيضا على دهور .  
 المعنى - يقول : أنا أتمنى أن يكون حظي كمحظ هذا الدهر الذي أنت فيه ، لأنه سعد على الدهور بكونك فيه ، فليت لي مثل ماله من الحظ والرزق .

٥ - هذا كقول مسلم بن الوليد :

كَالدَّهْرِ يَحْسُدُ أَوْلَاهُ أَوَاخِرُهُ إِذْ لَمْ يَكُنْ كَانَ فِي أَعْصَارِهِ الْأَوَّلِ =



وضرب أبو العشار خيمة على الطريق ، فكثرت سؤاله وغاشيته ، فقال له  
إنسان : جعلت مضربك على الطريق ؟ فقال : أحب أن يذكره أبو الطيب .

فقال

لَا مَ أَنَا أَنَسٌ أَبَا الْعَشَّارِ فِي جُودِ يَدَيْهِ بِالثَّبْرِ وَالْوَرَقِ<sup>(١)</sup>  
وَإِنَّمَا قِيلَ لَمْ خُلِقْتَ كَذَا وَخَالِقُ الْخَلْقِ خَالِقُ الْخَلْقِ<sup>(٢)</sup>  
قَالُوا : أَلَمْ تَكْفِهِ سَمَاعَتُهُ حَتَّى بَنَى بَيْتَهُ عَلَى الطَّرِيقِ<sup>(٣)</sup>  
فَقُلْتُ : إِنَّ الْفَتَى شَجَاعَتُهُ تُرِيدُ فِي الشَّحِّ صُورَةَ الْفَرَقِ<sup>(٤)</sup>

= وفيه نظر إلى قول حبيب :

مَضَى طَاهِرَ الْأَثْوَابِ لَمْ تَبْقَ بُقْعَةٌ غَدَاةَ ثَوْبِي إِلَّا أَشْتَهَتْ أَنَّهَا قَبْرُ

١ - الغريب - الورق : الفضة ، وقيل : هي الدراهم المضروبة ، وكذلك « الرقة » والماء عوض  
عن الواو . وفي الحديث : « في الرقة ربع العشر » . وفي الورق ، ثلاث لغات : فتح الواو وكسر  
الراء ، مثل كبد ، وكسر الواو وسكون الراء ، مثل كبد ، وكسرهما ، مثل كبد ، لأن منهم من ينقل  
كسر الراء إلى الواو بعد التخفيف ، ومنهم من يتركها على حالها . وقرأ أبو عمرو وأبو بكر  
وحمزة « بورقكم » بسكون الراء ، والباقيون بكسرها .

المعنى - يقول : لام أناس أبا العشار على جوده ، ولم يسيبوا في ذلك ، لأنه محبوب على  
الجود ، وقد بينه بقوله [ البيت بعده ] .

٢ - المعنى - يقول : الذي يلوّمه في جوده هو بمنزلة من يقول له : لم خلقت كذا جوادا ؟  
يريد : أنه مطبوع على الجود ، وما هو شيء يتكلمه ، فلا يمتنع اللوم فيما طبع عليه الإنسان ، لأن  
المطبوع على الشيء لا يقدر أن يغيره ، ولا ينتقل إلى غيره عنه ، كما لا يقدر أن يغير خلقه ، فالذي  
خلق خلقه [ بالمتح ] خلق خلقه [ بضمين ] .

٣ - المعنى - كان أبو العشار قد ضرب بيتا على الطريق (بما فارقين) ليأتيه الناس ، فلا يرون  
دونه حجابا ، فذكر ذلك أبو الطيب في شعره ، وقال : إن الناس قالوا : ألم يكفه سماعته ونداء في  
البلد ، حتى بنى بيته على الطريق للقصاد .

٤ - الغريب - الشح : البخل . والفرق : الخوف والذعر .

المعنى - يقول : إن الشجاع يتجنب البخل ويتقيه كما يتجنب الخوف ، وهو لا يفرع . كما  
قال بعضهم : البخل والجبن عيبان ، يجمعهما سوء الظن بالله . وهذا كقول أبي تمام :

وَإِذَا تَطَرَّتْ أَبَا يَزِيدٍ فِي وَغَى وَتَدَّى وَتَبَدَّى غَارَةً وَمُعِيدَا =

بِضَرْبِ هَامِ الْكُكَاةِ تَمَّ لَهُ كَسْبُ الَّذِي يَكْسِبُونَ بِالْمَلَقِ <sup>(١)</sup>  
 الشَّمْسُ قَدْ حَلَّتِ السَّمَاءَ وَمَا يَحْجُبُهَا بَعْدَهَا عَنِ الْحَدَقِ  
 كُنْ لُجَّةً أَيْهَا السَّمَاحُ فَقَدْ آمَنَهُ سَيْفُهُ مِنَ الْغَرَقِ <sup>(٢)</sup>

= أَيْقَنْتَ أَنَّ مِنَ السَّمَاحِ شَجَاعَةً تَذِي وَأَنَّ مِنَ الشَّجَاعَةِ جُودًا  
 ومثله قول الآخر :

إِلَى جَوَادٍ يَعُدُّ الْبُخْلَ مِنْ جُبْنٍ وَبَاسِلٍ يُنْجِلُهُ يَعْتَدُّهُ جُبْنًا  
 يَلْقَى الْعَفَاةَ بِمَا يَرْجُونَ مِنْ أَمَلٍ قَبْلَ السُّؤَالِ وَلَا يَبْغِي بِهِ ثَمَنًا

١ - الغريب - الكُكَاةُ : جمع كُكَاةٍ ، وهو المستتر في سلاحه . وللملاق : التودد إلى الناس بالقول اللين ، فهو يملق لهم بإظهار المحبة ، وأصله إظهار المودة .

المعنى - يقول : هو شجاع ، وكلُّ أحدٍ يحبه لشجاعته ، كما يحبُّ من يملق إلى الناس ويظهر لهم المحبة ، فقد صحَّ له بقتل الكُكَاةِ ما يكتسبه المملق إلى الناس . وهذا معنى قوله :

وَمِنْ شَرَفِ الْأَقْدَامِ أَنَّكَ فِيهِمْ عَلَى الْقَتْلِ مَوْمُوقٌ كَأَنَّكَ شَاكِدٌ  
 قال ابن وكيع ، وفيه نظر إلى قول مسلم :

سَدَّ الثُّغُورَ يَزِيدُ بَعْدَ مَا أُنْفَرَجَتْ بِقَائِمِ السَّيْفِ لَا بِالْمَكْرِ وَالْحِيلِ

وليس كما قال ، وبين المعنيين بعد ما بين الشرقين .

٢ - المعنى - قال الواحدى : يقول هو لا يغرق في السباح ، وإن كان بحرا ، لأن سيفه قد آمنه من كلِّ محذور ، حتى من الغرق . يعنى أنه وإن كان سمحا فهو شجاع ، لا يخاف مهلكا ، حتى لو صار السباح مهلكا لما خافه لشجاعته .

قال أبو الفتح : سيفه جنة له من كلِّ عدو ، ناطقا كان أو غير ناطق . وكلاهما لم يذهب إلى معنى البيت ، وإنما معناه : كن أيها الجود بحرا ذا لجة مهلكا ، فهو لا يخاف الفقر ، ولا يقدر على إفراقه بالفقر ، لأن سيفه قد آمنه من ذلك ، لأنه كلما أعطى السؤال والقصد مالا أخذ له سيفه أضعاف ذلك ، فهو كقوله :

فَالسَّلْمُ يَكْسِرُ مِنْ جَنَاحَيْ مَالِهِ بِنِوَالِهِ مَا تَجْبُرُ الْهَيْجَاءُ

## حرف الكاف

وقال وقد أجمل سيف الدولة ذكره

رُبَّ نَجِيعٍ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ اُنْسَفَكَ      وَرُبَّ قَافِيَةٍ غَاظَتْ بِهِ مَلِكًا<sup>(١)</sup>  
مَنْ يَعْرِفِ الشَّمْسَ لَا يُنْكِرُ مَطَالِعَهَا      أَوْ يُبْصِرَ الْخَيْلَ لَا يَسْتَكْرِمُ الرَّمَكَا<sup>(٢)</sup>  
تَسُرُّ بِالْمَالِ بَعْضَ الْمَالِ تَمْلِكُهُ      إِنَّ الْبِلَادَ وَإِنَّ الْعَالَمِينَ لَكَا<sup>(٣)</sup>

ولما أنشد: (أجاب دمعى.... الخ) استحسناها فقال:

إِنَّ هَذَا الشَّعْرَ فِي الشَّعْرِ مَلَكٌ      سَارَ فَمَوْ الشَّمْسُ وَالْدُّنْيَا فَلَكُ<sup>(٤)</sup>

- ١ — الغريب — النجيع : الدم . وسفك : صبه . والقافية . القصيدة .  
المعنى — يقول : رب دم سفك كان سفكه بأمره من الذين يخافونه ويعاندونه ، ورب ملك يعانده سمع مدائحهم فغاظه ذلك ، وحسده عليها لحسنها . وهذه من البسيط ، والقافية من المتراكب .  
٢ — الغريب — الرمك : جمع رمكة ، وهي المرس التي تتخذ للنتاج دون الركوب . وقال الجوهري : هي الأشياء من البراذين ؛ وجعها : رماك وأرماك ورمكات ، مثل ثمار وأثمار .  
المعنى — أنه ضرب له مثلا باختياره لقصده ، ومعرفة سيف الدولة فضله ، فقال : من عرف الشمس لا ينكر مطالعها باختلافها ، ومن عرف سيف الدولة لم يستعظم غيره ، لاختلاف مقاصده ، ومن أبصر عتاق الخيل لم يستكرم هيجان الخيل الرمك .  
٣ — المعنى — يقول : نحن ممن تملكه ، فإذا أعطيتنا شيئا فإنما يفرح بعض ملكك ببعض ، لأن البلاد والناس كلهم طوع لك . وفيه نظر إلى قول عدى بن زيد :

وَلَكَ الْمَالُ وَالْبِلَادُ وَمَا يُمْلِكُ مِنْ ثَابِتٍ وَمُسْتَأَقٍ

- ٤ — الغريب — الفلك : هو مدار الشمس والقمر والنجوم . والملك (بالتحريك) : واحد وجع ، قال الكسائي : أصله مأك ، بتقديم الهجزة ، من الألوكة ، وهي الرسالة ، قلبت وقدمت اللام ، فقل ملأك . وأنشد أبو عبيدة لرجل جاهلي من عبد القيس ، وهو أبو وجرة :

فَلَسْتُ لِإِنْسِي وَلَكِنْ لِمَلَاكٍ      تَنْزَلَ مِنْ جَوْ اللَّهِ أَيْ يَصُوبُ =



عَدَلَ الرَّحْمَنُ فِيهِ يَبْنِنَا فَقَضَى بِاللَّفْظِ لِي وَالْحَمْدُ لَكَ<sup>(١)</sup>  
فَإِذَا مَرَّ بِأُذُنِي حَاسِدٌ صَارَ مِمَّنْ كَانَ حَيًّا فَهَلَكَ<sup>(٢)</sup>

ثم تركت همزته لكثرة الاستعمال، فلما جمع رثوها إليه، فقالوا: ملائكة وملائك. قال أمية ابن أبي الصلت:

فَكَأَنَّ بَرْقِعَ وَالْمَلَائِكَةِ حَوَّلَهَا سَدْرُ تَوَاكَلَهُ الْقَوَائِمُ أَجْرَبُ

قوله برقع: اسم من أسماء السماء، قيل: هي السابعة. وسدر: بحر، شبه السماء بالبحر، أراد ملاسته للجريه وقوله «تواكله القوائم»: أي تواكلته الرياح، فلم يتموج. ذكر الجوهري هذا البيت في صحاحه فقال: تواكله القوائم أجرب، وذكره ابن دريد والأزهري «بالدال»، أي وهو الصواب، وقبله:

فَأَتَمَّ سِتًّا فَأُسْتُوتَ أَطْبَاقُهَا وَأَتَى بِسَابَعَةٍ فَأَنَّى تُورَدُ

المعنى — يقول: شعري في الشعر كالملائكة في الناس، وهو سائر في الدنيا سير الشمس، وأراد أن الملائكة أفضل الناس، وقد ذهب جماعة إلى أن الملائكة أفضل من بني آدم كلهم، وذهب قوم إلى أنهم أفضل من بني آدم ما خلا النبيين، واستدل الأستاذ الزمخشري على أنهم أفضل من الأنبياء بقوله تعالى: «لن يستنكف المسيح أن يكون عبدا لله ولا الملائكة المقربون»، فقال: هو كقول القائل: لا يقدر زيد أن يخالفني ولا أبوه، يريد إذا كان أبوه لا يقدر فهو كذلك بالأولى، وإذا كان الملائكة، وهم أفضل، لا يستنكفون عن العباد، فلا يستنكف عنها عيسى عليه السلام. وأهل السنة يقولون: الأنبياء أولو العزم أشرف من الملائكة. وأما نبينا عليه الصلاة والسلام فهو أشرف خلق الله رجلا وملكا، وكان أشرف الملائكة خادما له، وصاحب ركابه عند الإسراء، وبيت أبي الطيب منقول من قول علي بن الجهم:

فَسَارَ مَسِيرَ الشَّمْسِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ وَهَبَّ هُبُوبَ الرِّيحِ فِي الْبَلَدِ الْقَفَرِ

١ — المعنى — يقول للممدوح: عدل الله فيك بيني وبينك، فقضى لي بالإبداع في نظمه، وقضى لك بما يحتاج فيه من المدح والمجد لك، فالتة تعالى قد عدل بيننا، حين حكم بلفظه وحسنه لي، وبالمجد لك دائما.

٢ — المعنى — يقول: إذا سمعه حاسد من شاعر يحسدني، هلك بحسن لفظه، لعجزه عن الإتيان بمثله، فذلك الحاسد يصير من كان حيا فأهلكه الحسد، وإذا مرَّ بأذني ملك حاسد لك، وسمع حسن مناقبك وفضائلك، هلك حسدا، لأنه لا يقوم له أمل في أن يبلغ ما بلغته من المدائح والفضائل، حينئذ يهلكه الحسد. وقوله: «عدل الرحمن» في البيت الثاني، ينظر فيه إلى معنى قول ابن الرومي:

خُذْ مِنْ قَوَائِدِكَ الَّتِي أُعْطَيْتَنِي فَالْدُرُّ دُرُّكَ وَالنِّظَامُ نِظَامِي

وقال لابن عبد الوهاب وقد جلس ابنه عند المصباح

أما ترى ما أراه أيها الملك      كأننا في سماء ما لها حُبك<sup>(١)</sup>  
الفرقد ابنك والمصباح صاحبه      وأنت بدر الدجى والمجلس الفلك<sup>(٢)</sup>

١ - هذه القطعة من البسيط ، والقافية من التدارك .

الغريب - الحبك : جمع حبيكة ، وهي طرائق النجوم .

المعنى - يقول : أو ما ترى ما أراه من العجائب . ثم شبه مجلسه لعلو قدره وشرفه بالسماء ، إلا أنه غير ذى طرائق كطرائق السماء ، ثم قال [ البيت الثانى ] :

٢ - الغريب - الفرقدان : نجمان يبران يوصفان بالأخوة ، ولو أمكنه أن يقول « والمصباح أخوه » لقال ، وإنما قال « صاحبه » ، فأتى بالجناس ، وإن كانت الصحبة لا يتعدى وصفها .

المعنى - أنه جعل ابنه فرقدا ، والمصباح المضى أخاه ، وجعله بدرا ، ومجلسه فلكا ، وفيه نظر إلى قول على بن الجهم :

كَأَنَّهُ وَوَلَاةُ الْأَمْرِ تَتَّبِعُهُ      بَدْرُ السَّمَاءِ تَلِيهِ الْأَنْجُمُ الزُّهْرُ

قال ابن وكيع : هذا التشبيه من قول أبى نواس :

مَضَى أَهْلُولُ وَارْتَفَعَ الْحُرُورُ      وَأَذْكَتْ نَارُهَا الشُّرُورُ الْعَبُورُ  
فَقُومًا فَأَنْكِحَا خَمْرًا بِنَاءِ      فَإِنَّ نِتَاجَ بَيْنِهِمَا الشُّرُورُ  
نِتَاجٌ لَا تَدِرُ عَلَيْهِ أُمُّ      بِحِمْلِ لَا تُعَدُّ لَهُ الشُّهُورُ  
إِذَا الْكَاسَاتُ كَرَّتْهَا عَلَيْنَا      تَكُونَنَّ بَيْنَهَا فَلَاكٌ يَدُورُ  
تَسِيرُ نُجُومُهُ عَجَلًا وَرَيْثًا      مُشْرِقَةً وَأَخِيَانًا تَغُورُ  
إِذَا لَمْ يُجْرِهِنَّ الْقُطْبُ مِثْنًا      وَفِي دَوْرَاتِهِنَّ لَنَا نَشُورُ

## وقال يمدح عبيد الله بن يحيى البحتري

وهي من البسيط ، والفاقة من التشارك

بَكَيْتُ يَارَبْعَ حَتَّى كِدْتُ أَبْكِيكَ      وَجُدْتُ بِي وَبِدَمْعِي فِي مَغَانِيكَ<sup>(١)</sup>  
فَمِمَّ صَبَاحًا لَقَدْ هَيَّجْتَ لِي شَجَنًا      وَأَزْدُدُ تَحِيَّتَنَا إِنَّا مُحَيُّوكَ<sup>(٢)</sup>  
بَأَيِّ حُكْمٍ زَمَانٍ صِرْتَ مُتَّخِذًا      رِيَمَ الْفَلَا بَدَلًا مِنْ رِيَمِ أَهْلِيكَ<sup>(٣)</sup>  
أَيَّامَ فِيكَ شُمُوسٌ مَا أَنْبَعَثْنَا لَنَا      إِلَّا أَنْبَعَثْنَا دَمًّا بِاللَّحْظِ مَسْفُوكًا<sup>(٤)</sup>

١ — الغريب — المغاني : جمع مغني ، وهو المنزل الذي كان به أهله .

المعنى — يقول : ياربّع ، بكيت في مغانيك حتى فنت وفتي دمعي ، وقوله « بي » : أي بنفسي بكيت حتى أذهبتها ، فلو كنت ممن يعقل لساءدتنى على البكاء ، فقد بكيت حتى فتى دمعي أسفا عليك ، وتذكر لأهلك . وما أحسن قول ابن الرومي :

قَلَوُ طَاوَعَتْنِي إِذْ بَكَيْتُ دُثُورَهَا      بَكَيْتُ نُحُولِي بِالْذُمُوعِ الْهَوَاطِلِ

٢ — الغريب — عم صباحا : كلمة تحية ، من نعم ينعم (بالكسر) ، كما نقول : كل ، من أكل يأكل ، حذف منه الألف والنون استخفافا . قال عنقرة :

\* وَعِمِّي صَبَاحًا دَارَ عِبَلَةٍ وَأَسْلَمِي \*

المعنى — يخاطب الربع على ماجرت به عادة العرب في مخاطبة الأطلال والربوع بعد ارتحال أهلها عنها ، وهو على سبيل الدعاء ، أي انعم صباحا ، لقد هيجت أحزاني حين نظرت إليك ، تذكر لما سلف لي فيك من وصل الأحبة ، ونحن مسلمون عليك ، فاردد علينا . وهذا مما يدل على كثرة الوله لفقد الأحبة ، لأن الجمادات لا تندر على الكلام ، فكأنه من وله على الأحبة لم يدر ما يقول .

٣ — الغريب — الريم : الظبي الخالص البياض ؛ وجمعه : آرام . والفلا : جمع فلاة ، وهي الأرض الواسعة البعيدة .

المعنى — يقول : بأى حكم من أحكام الزمان جرى عليك ، فتبدلت الظباء بمن كان فيك من النساء . والمعنى : تبدلت ظباء الإنس بظباء الوحش . ومثله لحبيب :

وْظِبَاءَ إِنْسِكَ لَمْ تُبَدِّلْ بَعْدَهَا      بِظِبَاءٍ وَخَشِكَ ظَاعِنًا مَقِيمًا

٤ — الغريب — الشُمُوسُ (هنا) : الجوارى . وأنبعث : ذهبن وجئن وتحركن ، وأنبعث (الثانية) : أسلن ، بعثته وأنبعثته فأنبعث . والمسفوك : المصبوب .



وَالْعَيْشُ أَخْضَرُ وَالْأَطْلَالُ مُشْرِقَةٌ      كَانَ نُورَ عُبَيْدِ اللَّهِ يَمْشُو كَأَنَّهُ (١)  
 نَجَا أَمْرُؤُا يَابْنَ يَحْيَى كُنْتَ بُغَيْتُهُ      وَخَابَ رَكْبُ رِكَابٍ لَمْ يَوْثُوكَا (٢)  
 أَحْيَيْتَ لِلشُّعْرَاءِ الشُّعْرَ فَأَمْتَدَحُوا      جَمِيعَ مَنْ مَدَحُوهُ بِالَّذِي فِيكَ (٣)  
 وَعَلَّمُوا النَّاسَ مِنْكَ الْمَجْدَ وَأَقْتَدَرُوا      عَلَى دَقِيقِ الْمَعَانِي مِنْ مَعَانِيكَ (٤)

= المعنى — يقول: أنا أتذكر أيام فيك شمس، والعامل في «أيام» فعل مقدر، أى أتذكر أيام فيك شمس مذهبين وجنن إلا أجرين بالحاظهن دماء عشاقهن، وفيه إشارة إلى قول أشجع:

فَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى مُحَاسِنِهَا      فَلِكُلِّ مَوْضِعٍ نَظْرَةٌ قَتْلُ

ومثله لأبي نواس:

يَا نَاطِرًا مَا أَقْلَعْتَ لِحَظَاتِهِ      حَتَّى تَشَحَّطَ بَيْنَهُنَّ قَتِيلُ

وما أحسن ما أخذه بعضهم فقال:

وَجُفُوفٌ لَكَ لَا تَطْرِفُ إِلَّا عَنْ قَتِيلِ

مَا جَمِيلُ الصَّبْرِ عِنْدَ مِثْلِي بِجَمِيلِ

١ — المعنى — يقول: كان العيش فيك طيباً، وأطلالك مشرفة بمن كان فيك من الأحبة قبل ارتحالهم. وهذا من أحسن المخلص.

٢ — الغريب — انركب: جمع راكب، والركاب: الإبل، ولم يوثوك: لم يقصدوك.

المعنى — يقول: نجا وتخلص من مكاره الزمان من كنت حاجته وقصده، وخاب من لم يقصدك.

٣ — المعنى — يقول: أحيت لهم الشعر بما أريتهم من دقائق الكرم، وعلمتهم من غوامض المعاني، حتى استغنوا عن استخراجها بالفسر، فسهل عليهم الشعر، حتى صار كأنه حتى بعد أن كان ميتاً، ثم مدحوا الملوك بما فيك من خصال المجد، ومعاني الشرف، وهى لك إلا أنهم انتحلوها لغيرك، وهو منقول من قول ابن الرومى:

مَدَحَ الْأَوَّلُونَ قَوْمًا بِأَخْلَا      فِكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ تُرَى مَخْلُوقًا

نَحَلُوهُمْ ذَخَائِرًا لَكَ بِأَلْبَا      طِلٍ مِنْ قَوْلِهِمْ وَكَانَ زَهُوقًا

فَأَنْتَزَعْنَا الْحُقُوقَ مِنْ غَاصِبِهَا      فَجَبَا صَادِقُ بِهَا مَصْدُوقًا

٤ — المعنى — علموا الناس منك للكارم لما مدحوه بمعانيك، وما فيك من الشرف والنضائل. وهذا من قول أبي فن:

فَكُنْ كَمَا أَنْتَ يَامَنْ لَا شَبِيهَ لَهُ      أَوْ كَيْفَ شِئْتَ فَمَا خَلَقَ يَدَانِيكَ<sup>(١)</sup>  
وَعُظْمُ قَدْرِكَ فِي الْآفَاقِ أَوْهَمَنِي      أَنِّي لِقِلَّةٍ مَا أَثْنَيْتُ أَهْجُوكَا<sup>(٢)</sup>  
شُكْرُ الْعَفَاةِ بِمَا أَوْلَيْتَ أَوْجَدَلِي      إِلَى يَدَيْكَ طَرِيقَ الْعُرْفِ مَسْلُوكَا<sup>(٣)</sup>  
كَفَى بِأَنَّكَ مِنْ قَحْطَانٍ فِي شَرَفٍ      وَإِنْ نَخَرْتَ فَكُلٌّ مِنْ مَوَالِيكََا<sup>(٤)</sup>

= يُعَلِّمُنَا الْفَتْحُ الْمَدِيحَ بِجُودِهِ      وَيُحَسِّنُ حَتَّى يُحْسِنَ اقْوُلَ قَائِلُهُ  
ومثله لأنى العتاهية :

شَيْمٌ فَتَحَّتْ مِنَ الْمَدْحِ مَا قَدْ      كَانَ مُسْتَعْلَقًا عَلَى الْمَدَاحِ  
وقد قال أبو تمام :

وَلَوْ لَا خِلَالُ سَهَا الشُّعْرِ مَا دَرَى      بِنَاءُ الْعُلَا مِنْ أَيْنَ تُوتَى الْمَكَارِمُ

١ - المعنى - قال : كن لى الحالة التى أنت عليها ، أو كما شئت ، يريد أنه لا يكون إلا على طريقة المجد والكرم .

٢ - المعنى - يقول : لعظم قدرك فى نواحي الدنيا ، وشرفك عند الناس ، خيل لى أنى بمدحى لك أهجوكم ، حيث لم يكن على قدر استحقاقك ، وهو من قول البحتري :

جَلَّ عَنْ مَذْهَبِ الْمَدِيحِ فَقَدْ كَا      دَ يَكُونُ الْمَدِيحُ فِيكَ هِجَاءً

٣ - الفريب - العفاة : جمع عاف ، وهو السائل ، والطريق ، أهل نجد تذكره ، وأهل الجار تزنته .  
المعنى - يقول : شكر السائلين لعطائك دلى عليك ، فوجدت طريق العرف إليك مسلوكا ، فسلكته إلى جودك ، ويروى الى نداءك ، وفيه نظر إلى قول الآخر :

لَقَدْ وَضَحَ الطَّرِيقُ إِلَيْكَ جِدًّا      فَمَا أَحَدٌ أَرَادَكَ فَأُسْتَدَلَّ

ومثله لأشجع :

لَقَدْ قَوَّمَ الرُّكْبَانُ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ      إِلَيْكَ اتِّصَالَ الرَّكْبِ يَتَّبِعُهُ الرَّكْبُ

٤ - الإعراب - من مواليك : هى منزلة فى الواجب ، والمعنى : كل مواليك ، كقوله : «من»  
«من جبال فيها من برد» .

المعنى - يقول : شرفك كفاك بأنك من هذه القبيلة ، يريد فى موضع شريف ، وإن  
نخرت بهذا الشرف فكل بنى قحطان مواليك .

وَلَوْ تَقَصْتُ كَمَا قَدْ زِدْتَ مِنْ كَرَمٍ عَلَى الْوَرَى لَرَأَوْنِي مِثْلَ شَانِيكَ<sup>(١)</sup>  
لَسِي نَدَاكَ ، لَقَدْ نَادَى فَأَسْمَعَنِي يَفْدِيكَ مِنْ رَجُلٍ صَحْبِي وَأَفْدِيكَ<sup>(٢)</sup>  
مَا زِلْتُ تُتْبِعُ مَا تُؤَلِي يَدًا يَدٍ حَتَّى ظَنَنْتُ حَيَاتِي مِنْ أَيْدِيكَ<sup>(٣)</sup>

١ - الغريب - الشانى : البغض ، ومنه : «إِنَّ شَانِكَ هُوَ الْبُتْر» .  
المعنى - يقول : لو نقصت كما قد زدت في أفعالك على الناس ، لرآني الناس دنيا داخلا في  
الذل والقلّة ، مثل عدوك الذي يفيضك ، وهذا من قول أبي عيينة :

لَوْ كَمَا تَنْقُصُ تَزْدَا دُ إِذَنْ نِلْتَ السَّمَاءَ

وقول الآخر :

لَوْ كَمَا تَنْقُصُ تَزْدَا دُ إِذَنْ كُنْتَ الْخَلِيفَةَ

ولأبي تمام :

أَمَا لَوْ أَنَّ جَهْلَكَ كَانَ عِلْمًا إِذَنْ لَنَفَذْتَ فِي عِلْمِ الْغُيُوبِ

٢ - الغريب - لبي : من الإلباب ، وهى اللازمة ، وألب بالمكان : إذا أقام فيه ولزمه .  
وقال الخليل : لب بالمكان ، وهى لغة حكاها أبو عبيدة عنه ، ومنه قولهم «ليبك» : أى مقبم  
على طاعتك ، وثنى على معنى التأكيد : أى إلبابا بعد إلباب ، وإقامة بعد إقامة .  
وقال الخليل ، هو من قولهم : دار فلان تلب دارى ، أى تحاذيها ، أى أنا مواجهاك بما  
تحبّ إجابة لك ، والياء للتثنية .

وقال يونس بن حبيب الضبي : ليس هذا بمثنى ، إنما هو مثل : عليك وإليك ولديك ، وأصل  
التلبية : الإقامة بالمكان ، يقال : ألبت بالمكان وليت ، ثم قلبوا الياء الثانية إلى الياء استنقلا ،  
كما قالوا تظنيت ، وأصلها تظننت . وقال سيدي : هو مثنى ، وأنشد للأسدى :

دَعَوْتُ لِمَا نَأْتِنِي مِسُورًا فَلَبَّى فَلَبَّى يَدَيَّ مِسُورَ

قال : ولو كان بمنزلة (على) لقال : (فلبا يدي مسور) . وقال قوم : أرادوا بقولهم ليبك : إلبابين ،  
أى إجابة بعد إجابة ، فتقل عابهم ، فرخم ليكون أخف ، وحذفوا النون لما أضافوها إلى الكاف .  
المعنى - يقول : دعاني جودك فأسمعي فأنا أجيبه بقولى ليبك ، ثم دعا له فقال : ينفديك من  
رجل صحبي ، وأنا أفديك من بين الرجال ، فمن (ههنا) : تفسير أو تخصيص ، هذا قول الواحدى .  
٣ - الغريب - الأيادى : النعم . واجدها : يد ، وتجمع على أياد . والجارحة : تجمع على أيدي  
المعنى - يقول : كثرت عندي أياديك ، لاتباعها نعمة بعد نعمة ، فظننت أن حياتي من  
جلة أياديك التى لك عندي . وهذا ينظر إلى قول الآخر :

لَا تَنْتَفِنِّ بَعْدَ مَا رَشْتَنِي فَإِنِّي يَعْصُ أَيْدِيكَ



فَإِنْ تَقُلْ: هَا، فَعَادَاتُ عُرِفَتْ بِهَا      أَوْ لَا، فَإِنَّكَ لَا يَسْتَحُو بِهَا فُوكَا<sup>(١)</sup>

وورد كتاب بإضافة الساحل إلى بدر بن عمار فقال

نُهْنِي بِصُورٍ أَمْ نُهْنِيهَا بِكََا      وَقُلْ لِلَّذِي صُورٌ وَأَنْتَ لَهُ لَكََا<sup>(٢)</sup>

١ — الفريب — هَا ، معناه : خذ . ومنه قوله تعالى : « هَاؤُمِ اقْرَؤُوا كِتَابِيهِ » ، وسخا يسخو ، وسخا يسخا . وروى لا يشحو (بالشين والحاء) شحا فمه يشحوه (لازم ومتعد). ومعناه : يفتح . المعنى — يقول : أنت عادتكَ أن تقول : خذ ، وهي المعروفة منك ، ولا تقول : لا ، فإنها كلمة لا يسمع بها نطقك ، أي لا يفتح بها فمك ، ولا تقدر على النطق بها ، وهذا مثله كثير للشعراء . قال الفرزدق :

مَا قَالَ «لَا» قَطُّ إِلَّا فِي تَشْهِيدِهِ      لَوْلَا التَّشْهِيدُ كَانَتْ لَاءُهُ «نَعَمْ»  
ولأبي العتاهية :

وَإِنَّ الْخَلِيقَةَ مِنْ بَعْضِ «لَا»      إِلَيْهِ لِيُبْغِضُ مَنْ قَالَهَا  
وقال أبو نواس :

أَتَرَى «لَا» حَرَامًا      وَتَرَى «هَا» حَلَالًا  
وقال العكوك في أبي دلف :

مَا خَطَّ «لَا» كَاتِبَاهُ فِي صَحِيفَتِهِ      كَمَا تَخْطُطُ «لَا» فِي سَائِرِ الْكُتُبِ  
وحكى الواحدى قال : أهدى العميرى إلى صاحب كتبها وكتب معها :

الْعُمَيْرِيُّ عَبْدُ كَافِي الْكُفَاةِ      وَإِنْ أَعْتَدَ مِنْ وُجُوهِ الْقُضَاةِ  
خَدَمَ لِلْمَجْلِسِ الرَّفِيعِ بِكُتُبِ      مُتْرَعَاتٍ مِنْ حُسْنِهَا مُفَعَّمَاتِ  
فكتب إليه صاحب :

قَدْ أَخَذْنَا مِنَ الْجَمِيعِ كِتَابًا      وَرَدَدْنَا لَوْفَتِهَا الْبَاقِيَاتِ  
لَسْتُ أَسْتَغْنِي الْكَثِيرَ فَطَبَعِي      قَوْلُ «خُذْ» لَيْسَ مَذْهَبِي قَوْلُ «هَاتِ»

٢ — هذه من الطويل ، والقافية من المتدارك .

الفريب — صور : بلد بساحل البحر من أرض الشام .

المعنى — يقول : أنهى بصور ، فحذف همزة الاستفهام لما دلت عليه أم ، وقد ذكرنا هذا =

وَمَا صَغُرَ الْأَوْدُنُ وَالسَّاحِلُ الَّذِي حُبِيتَ بِهِ إِلَّا إِلَى جَنْبِ قَدْرِكَ<sup>(١)</sup>  
تَحَاسَدَتِ الْبُلْدَانُ حَتَّى لَوَانَهَا نَفُوسُ لَسَارِ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ مُنْخَوِكَ<sup>(٢)</sup>  
وَأَصْبَحَ مِصْرٌ لَا تَكُونُ أَمِيرُهُ وَلَوْ أَنَّهُ ذُو مُقْلَةٍ وَفَمٍ بَكَ<sup>(٣)</sup>

— في مواضع من كتابنا ، يريد : أنهنيك بصور ، أم نهني صوراً بك ؟ ثم قال : قل لصاحب صور ، وهو ابن رائق الذي أنت في الظاهر له ، ومن أصحابه ، هولاك . وقد نقله من قول إسحاق بن إبراهيم :

أَنَّهُنَّكَ بِطُوسٍ أَمْ نُهْنِي بِكَ طُوسَا  
أَصْبَحَتْ بَعْدَ طَلَاقٍ بِكَ يَا فَضْلُ عَرُوسَا

وفيه نظر إلى قول أشجع :

إِنَّ خُرَاسَانَ وَقَدْ أَصْبَحَتْ تَرَفَعُ مِنْ ذِي الْهَمَّةِ الشَّانَا  
لَمْ يَحِبُّ هَارُونُ بِهَا جَعْفَرًا لَعَنَهُ حَابِي خُرَاسَانَا

١ — الفريب — الأردن : موضع بالشام ، وله نهر .

المعنى — يقول : هذه الولاية عظيمة الشأن ، وقدرها جليل ، وإنما صغر قدرها بالإضافة إلى قدرك .

٢ — المعنى — يقول : إن البلاد يحسد بعضها بعضاً على ولايتك لها ، فلو أن لها نفوساً لسار الشرق والغرب إليك ، جالك ، ونفرا بك . ومثل هذا كثير . قال البحتري :

وَلَوْ أَنَّ مُشْتَاقًا تَكَلَّفَ فَوْقَ مَا فِي وَسْعِهِ لَسَعَى إِلَيْكَ الْمُنْبَرُ

ولأبي تمام يصفدية :

لَوْ سَعَتْ بِلْدَةٌ لِإِعْظَامِ نُعْمَى لَسَعَى نَحْوَهَا الْمَحَلُّ الْجَدِيبُ

ولأبي نواس :

تَتَحَاسَدُ الْأَفَاقُ وَجْهَكَ بَيْنَهَا فَكَأَنَّهُنَّ بِحَيْثُ كُنْتَ ضَرَاثُ

وقال ابن وكيع : وهذا مأخوذ من قول الفرزدق في زين العابدين علي بن الحسين بن علي ، رضوان الله عليهم أجمعين :

يَكَادُ يُمَسِّكُهُ عِرْفَانٌ رَاحَتِهِ رُكْنُ الْحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ

٣ — المعنى — لو كان للأعمار عقول لكان كل مصر لم تكن أميراً فيه ، باكِراً متحصراً عليك .

وسقاه بدر ولم يكن له رغبة في الشراب فقال

وهي من السريع ، والقافية من التدارك

لَمْ تَرَ مَنْ نَادَمْتُ إِلَّا كَا لَا لِسَوَى وَدَّكَ لِي ذَاكَ<sup>(١)</sup>  
وَلَا لِحُبِّهَا وَلَكِنِّي أَمْسَيْتُ أَرْجُوكَ وَأَخْشَاكَ<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

وقد كان تاب بدر بن عمار من الشرب مرة بعد أخرى فرآه يشرب

فقال

وهي من الكامل ، والقافية من التدارك

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي نُدَمَاؤُهُ شُرَكَاءُؤُهُ فِي مِلْكِهِ لَا مِلْكِهِ<sup>(٣)</sup>

١ — الإعراب — من : نكرة موصوفة ، وصفها « نادمت » ، والتقدير : لم تر أحدا أو إنسانا ، قوله « إلّا كا » ، هو جائز في ضرورة الشعر ، كقول الآخر :

فَمَا نُبَالِي إِذَا مَا كُنْتُ جَارَتَنَا أَلَّا يُجَاوِرَنَا إِلَّاكَ دَيَّارُ

الوجه أن يقال : إلّا إياك ، لأن « إلّا » ليس لها قوّة الفعل ، ولا هي عاملة .

المعنى — يقول : لم تر إنسانا نادمته غيرك ، وليس ذلك لشيء إلا لمحبّتك لي ، وإنما أنا نادمك لأنك تودّني ، لا للمعنى آخر .

٢ — الإعراب — الضمير في قوله « لحبها » للخمرة : أي حبّ الخمر ، وقد كنى عنها وإن يجر لها ذكر ، وهو كثير في الكلام الفصيح . قال الله تعالى : « فوسطن به جمعا » يريد الوادي ، هو غير مذكور في السورة .

المعنى — يقول : لم أنادمك حبّ الخمر ، لكن لأنك مهيب مخوف ، فيه الرجاء والخوف ، الرجاء للأولياء ، والخوف للأعداء .

٣ — المعنى — يخاطبه ويقول : أنت ملك ، وندماؤك شركاؤك في ممالك ، لا في ملكك ، لأن ملكك لا يقدر أحد عليه ، وهو منقول من قول ابن الرومي :

وَمَنْ كَثُرَتْ فِي مَالِهِ شُرَكَاءُؤُهُ غَدَا فِي مَعَالِيهِ قَلِيلَ الْمُشَارِكِ



فِي كُلِّ يَوْمٍ يَبْنِي دَمُ كَرَمَةٍ      لَكَ تَوْبَةٌ مِنْ تَوْبَةٍ مِنْ سَفَكِهِ<sup>(١)</sup>  
وَالصَّدَقُ مِنْ شَيْمِ الْكَرَامِ فَبَنَّا      أَمِنَ الشَّرَابِ تَتُوبُ أُمٌّ مِنْ تَرْكِهِ<sup>(٢)</sup>

### وقال عند أبي محمد بن طنج

وهي من الحفيف ، والقافية من التواتر

قَدْ بَلَغْتَ الَّذِي أُرِدْتَ مِنَ الْبِرِّ      رِوَمِنْ حَقِّ ذَا الشَّرِيفِ عَلَيْنَا<sup>(٣)</sup>  
وَإِذَا لَمْ تَسِرْ إِلَى الدَّارِ فِي وَقْسِكَ      ذَا خَفْتُ أَنْ تَسِيرَ إِلَيْنَا<sup>(٤)</sup>

وقال في أبي العشائر وعنده إنسان ينشده شعرا وصف فيه بركة في داره

### فقال

وهذه القطعة من المتقارب ، والقافية من المتدارك

لَنْ كَانَ أَحْسَنَ فِي وَصْفِهَا      لَقَدْ تَرَكَ الْحُسْنَ فِي الْوَصْفِ لَكَ<sup>(٥)</sup>  
لِأَنَّكَ بَحْرٌ وَإِنَّ الْبَحَارَ      لَتَأْتَفُ مِنْ مَدْحِ هَذِي الْبِرِّ

١ — المعنى — أنه جعل الخردم الكرم استعارة ، وجعل شربها سفكا ، أي كل يوم تتوب من توبتك من شرب الخمر ، فالتوبة من التوبة ، ترك التوبة .

٢ — الإعراب — قال ابن جني : كان الوجه أن يقول : فبنينا ، إلا أنه أبدل الهمزة ياء ثم حذفها . وقال ابن فورجة : هذا تصحيف من أبي الفتح ، وإنما هو « فبنائن » ، ثم كتب بالألف ، كقوله تعالى : « لنسبحها بالناصية » . وقوله : « ليسبحن وليكونا » .

٣ — المعنى — يقول : الصدق هو من عادة أهل البرم والروءة ، نبخرنا أو بين لنا (على الرويتين) من أيهما تتوب ؟ قيل : قال له بدر : بل من تركه .

٤ — المعنى — يريد : أنه كان عنده في مجلس الشراب ليلا وأطال ، ف يقال له : بلغت بنا ما أردت من الإكرام ، وقضيت حق هذا الشريف ، وكان عنده رجل علوي ، فقم إلى منزلك ، وإذا لم تقم خفت أن تجيئ إليك الديار ، اشتياقا إليك ، ومحبة لك .

٥ — المعنى — يقول : لأن أحسن في وصف البركة ، لقد ترك الحسن في وصفه إياك ، لأنه لم يصفك ، ولم يمدحك ولم يذكر مناقبك ونضائلك ، لأنك بحر ، وإن البحار ، لأنف من وصف هذه البركة ، أي كان وصفه لك أولى من وصف البركة ، لأنك بحر ، والبحار تستصغر البركة .

كَأَنَّكَ سَيْفُكَ لَا مَا مَلَكَتْ يَنْتَقِي لَدَيْكَ وَلَا مَامَلَكَ<sup>(١)</sup>  
فَأَكْثَرُ مِنْ جَرِيهَا مَا وَهَبْتَ وَأَكْثَرُ مِنْ مَائِهَا مَا سَفَكَ<sup>(٢)</sup>  
أَسَاتَ وَأَحْسَنْتَ عَنْ قُدْرَةٍ وَدُرْتَ عَلَى النَّاسِ دَوْرَ الْفَلَكَ

### وقال يمدح أبا شجاع ضد الدولة ويودعه

وهو آخر ما قال ، وجرى فيه كلام كأنه ينعى نفسه ، وإن لم يقصد ذلك ، وأنشدها في  
شعبان سنة أربع وخمسين وثلاث مئة ، وفيها قتل  
وهي من الوافر ، والقافية من المتواتر

فَدَى لَكَ مَنْ يُقْصَرُ عَنْ مَدَاكَ فَلَا مَلَكَ إِذَنْ إِلَّا فِدَاكَ<sup>(٣)</sup>

= وقيل : إن الشاعر وصف أبا العشار بالبركة ، فقال المتنبي : قد ترك الحسن في وصفك ، حين  
شبهك بها ، وأنت بحر ، والبحر فوق البركة .

١ — المعنى — يقول : كسيفك أنت ، لأنك لا تبقى ما ملكت من مال ، وسيفك لا يبقى ما ظفر  
به ، ولا يدع أحدا حيا ، وقد ملكهم السيوف إذا لم يمتنعوا عنها . قال : [ البيت بعده ] .

٢ — المعنى — يقول : أكثر من جرى ماء البركة عطاؤك وبذلك ، وما سفك سيفك من  
الدماء أكثر من ماء البركة . ثم يقول : أسأت إلى أعدائك ، وأحسنت إلى أوليائك عن قدرة  
عليها ، وعممت الناس بالخير والشر ، عموم ذلك إياهم بالنحس والسعد .

قال أبو الفتح : ذهب قوم من أهل اللغة إلى أن اشتقاق البركة ، من البركة ، لأنها لا تتخذ  
إلا في أرض ذات نفع ؛ وقيل : لأن الإبل تبرك حولها ، واشتقاق السيف من السوف ، وهو  
الهلاك . وأساف الرجل : إذا ذهب ماله ، فكأنهم ذهبوا إلى أن أصل السيف سوف ، وهو  
من ذوات الواو .

٣ — الإعراب — الفداء : إذا كسر أوله يمد ويقصر ، وإذا فتح فهو مقصور ، كقولهم : فدى  
لك أبي ، ومن العرب من يكسر « فدى » بالتثنية إذا جاور لام الجر خاصة ، فيقولون : فدى لك ،  
لأنه ذكره . يريدون به معنى الدعاء . وأنشد الأصمعي للناطقة :

مَهْلًا فِدَايَ لَكَ الْأَقْوَامُ كَأُمِّمْ وَمَا أَمَّرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ =

وَلَوْ قُلْنَا فِدْيَ لَكَ مَنْ يُسَاوِي دَعَوْنَا بِالْبَقَاءِ لِمَنْ قَلَا كَا<sup>(١)</sup>  
وَأَمَّا فِدَاكَ كُلِّ نَفْسٍ وَإِنْ كَانَتْ لِمَلَكَةٍ مِلا كَا<sup>(٢)</sup>  
وَمَنْ يَظُنُّ ثَرَّ الْحَبِّ جُودًا وَيَنْصِبُ تَحْتَ مَا ثَرَّ الشُّبَا كَا<sup>(٣)</sup>

== الغريب — يقال: فداء وفاداه: إذا أعطى فداءه وأتقذه. وفداء يفديه: إذا قال له: جعلت فداك! وفادوا، أي فدى بعضهم بعضا.

المعنى — قال أبو الفتح: إن أجبت هذه الدعوة، فداك كل الملوك، لأنهم يقصرون عن مداك. وقال الخطيب: إنما يريد الدعاء، أي يفديك من يقصر عن مداك، ولا معنى لقوله: إن أجبت، وليس في البيت. وأخذ هذا المعنى الصابي بقوله:

أَيْهَذَا الْوَزِيرُ لَا زَالَ يَفْدِيكَ مِنَ النَّاسِ كُلِّ مَنْ هُوَ دُونَكَ  
وَلِذَا كَانَ ذَاكَ أَوْجَبَ قَوْلِي أَنْ يَكُونُوا بِأَسْرِهِمْ يَفْدُونَكَ

١ — الغريب — قلى: أبغض، ومنه: قلى وقلاء، قال الله:

كُلُّ لَهْ تَيَّةٌ فِي بُغْضٍ صَاحِبِهِ بِنِعْمَةِ اللَّهِ تَقُولُكُمْ وَتَقُولُونَ

المعنى — قال الواحدى: يقول: لو قلنا: فدى لك من يساويك وتساويه، دعونا بالبقاء لأعدائك، لأنهم كلهم دونك ولا يساوونك.

وقال أبو الفتح: المراد أن الخلق كلهم فداء المدوح، لأنهم يقصرون عن مداه، فإذا قلنا: فداك من يساويك منهم دون غيرهم، لكان هذا دعاء لمن يبغضك من الملوك بالبقاء، لأنهم لا يساوونك في الملك، بل يقصرون عنك.

والمعنى: لو قلنا يفديك من يساويك ويوازيك ويمائلك، لسكننا قد أحلنا في فدائك على معدوم لا يوجد، وأشرنا إلى مفقود لا يعهد، ودعونا بالبقاء لمن يبغضك.

٢ — الإعراب — وأما، هو عطف على قوله «دعونا بالبقاء».

الغريب — المملكة: الملك. وملاك الشيء: قوامه.

المعنى — يقول: هذه النفوس وإن كانت قواما للملك، فهي مع هذا تقصر عنك، فقد أمنت أن تفديك.

والمعنى: قد أمنت نفوس الخلائق أجمعين، وماوكلهم للترفين، وإن كان في تلك النفوس من هو ملاك مملكة، ومن ينفرد بعلو منزلة، فهم عند إضافتهم إليك كالعوام، الذين لا يحصل بهم نفع، والسوام الذين لاحظ لهم في الملك.

٣ — الإعراب — ومن: عطف على قوله «كل نفس». ويظن، أصله: يظنن، فقلبت التاء طاء لتوافقهما بالإطباق والجر، وأبدلت الطاء ظاء لتدغم في التى بعدها، فصار يظنن، =



وَمَنْ بَلَغَ التُّرَابَ بِهِ كَرَاهُ      وَقَدْ بَلَغَتْ بِهِ الْحَالُ الشُّكَاهُ<sup>(١)</sup>  
 فَلَوْ كَانَتْ قُلُوبُهُمْ صَدِيقًا      لَقَدْ كَانَتْ خَلَائِقُهُمْ عِدَاكَ<sup>(٢)</sup>  
 لِأَنَّكَ مُبْغِضٌ حَسَبًا نَحِيفًا      إِذَا أَبْصَرْتَ دُنْيَاهُ ضِينَاكَ<sup>(٣)</sup>  
 أَرْوَحُ وَقَدْ خَتَمْتَ عَلَى قُوَادِي      بِحُبِّكَ أَنْ يَحُلَّ بِهِ سِوَاكَ<sup>(٤)</sup>

= وأدغمت النون في النون . أو أصله : يتظن ، وهو تفعل من الظن .  
 الغريب — الشباك : جمع شبكة ، وهي التي يصاد بها الطير وغيره .  
 المعنى — يقول : الملوك يجودون بطلب العوض ، كما نثر الصائد جبا تحت الشبكة ، ولا يعد ذلك جودا ، لأنه إنما شر لأخذ الصيد الذي هو خير من الحب .

١ — الإعراب — من بلغ ، عطب على الأول .  
 الغريب — السكاك : الهواء والجو . وروى : ومن بلغ الحضيض ، وهو قرار الأرض .  
 المعنى — وآمن أن يفديك من الملوك من بلغ الحضيض بهم قصر أفهامهم ، وتأخر إدراكهم ، وإن كانت أحوالهم قد بلغت بهم الرفعة والعلو والتمكن ، إلا أنهم دونك .  
 ٢ — الغريب — الصديق : يقع على الذكر والمؤنث والجمع والتثنية بلفظ واحد ، ولو أمكنه أن يقول : عدوا ، لكان أحسن في الصنعة ، ولكنه لأجل القافية . وعداك : جمع عدو .  
 المعنى .. يقول : فلو كانت قلوبهم تعتقد مودتك ، وضماؤهم تخلص طاعتك ، لعادوك بكرم خلائقك ، ولأسخطوك بمذموم مذاهبهم .

٣ — الغريب — الحسب : المال : والنحيف : المهزول . والمرأة الضناك : الممتلئة باللحم ، أخذت من الضناك ، وهو الضيق ، وذلك لضيق جلدها ، لكثرة اللحم ، واستعار ذلك للدنيا .  
 المعنى — يقول للممدوح : أنت نبغض من كانت دنياه واسعة ، كثير المال والولاية ، ونواله ضعيف مهزول ، فهو يتشبه بأهل الشرف ، ويقعد به عنه لؤم السلف ، فأنت مبغض كل بخيل لا يحب الشرف والمفاخر . وقد نقله من قول عبد الصمد :

سَلِيلُ خِلَافَةٍ وَغَذِيٌّ مُلْكٍ      جَسِيمٌ حَمِيدٌ مَنُوءُكَ مَالٍ

٤ — المعنى — يقول : أروح عنك ، وقد ختمت على قلبي بحبك ، واستخلصته بما ترادف هلى من برك ، فلم يدع حبك فيه لغرك مكانا ينزله ، ولا أفضلت منه لسواك نصيبا يتناوله . وقد نقله من قول ابن المعتز :

لَا أُشْرِكُ النَّاسَ فِي مَحَبَّتِهِ      قَلْبِي عَنِ الْعَالَمِينَ قَدْ خَتَمْتُ

وَقَدْ حَمَلْتَنِي شُكْرًا طَوِيلًا      ثَقِيلًا لَا أُطِيقُ بِهِ حَرًّا كَا<sup>(١)</sup>  
 احْذِرُ أَنْ يَشُقَّ عَلَى الْمَطَايَا      فَلَا تَمْشِي بِنَا إِلَّا سِوَا كَا<sup>(٢)</sup>  
 لَعَلَّ اللَّهَ يَجْعَلُهُ رَحِيلاً      يُعِينُ عَلَى الْإِقَامَةِ فِي ذَرَا كَا<sup>(٣)</sup>  
 وَلَوْ أَنِّي أُسْتَطَعْتُ خَفَضْتُ طَرْفِي      فَلَمْ أَبْصِرْ بِهِ حَتَّى أَرَا كَا<sup>(٤)</sup>

١ - الغريب - الحراك : اسم يقوم مقام المصدر . تقول : حركت يحرك تحريكاً وحراً كَا ، ثم إنه استعمل بمعنى الحركة .

المعنى - يقول : قد حملتني من شكرك ما هو طويل لا يتناهى ذكره ، وثقيل لا يستخف حمله ، لا أطيق به حراً كالكثرته ، ولا يمكنني التحرك به استعقالاته . ومثله لأبي نواس :

قَدْ قُلْتُ لِلْعَبَّاسِ مُعْتَذِرًا      مِنْ ضَعْفِ شُكْرِيهِ وَمُعْتَرِفًا  
 لَا تُسَدِّدَنَّ إِلَيَّ عَارِفَةً      حَتَّى أَقُومَ بِشُكْرِ مَا سَلَفَا

٢ - الإعراب - الضمير في قوله « يشق » ، وفي قوله « يمشي » : يعود على الشكر الثقيل .  
 الغريب - السواك : مشى ضعيف ، من مشى الإبل للمهازيل الضعاف . قال عبيدة ابن هلال الشكري :

إِلَى اللَّهِ نَشْكُو مَا نَرَى مِنْ جِيَادِنَا      تَسَاوَكُ هَزَلِي مُخْمِنٌ قَلِيلُ

المعنى - يقول : إنما نحاذر على المطايا أن يشق عايبها ثقلاً ، فلا تنهض بنا إلا مشياً ضعيفاً .  
 ٣ - الغريب - النرى : الكنف والباحية .

المعنى - يقول : أرجو من الله أن يجعل هذا الرحيل سبباً للإقامة عندك ، فأني أصلح أموري ، وأعود إليك مقبلاً في خدمتك بأهلي وجعاعتي ، فيكون هذا رحيلاً جالباً مقامى في ناحيتك . وهو من قول الطائي :

أَأَلْفَةَ النَّحِيبِ كَمْ أَفْتَرَاقٍ      أَظَلَّ فَكَانَ دَاعِيَةً أَجْتَاعُ  
 وَلَيْسَتْ فَرْحَةً الْأَوْبَاتِ إِلَّا      لِمَوْقُوفٍ عَلَى تَرَحُّ الْوَدَاعِ

ولعمرو بن الورد :

تَقُولُ سَلِيمِي لَوْ أَقَمْتَ بِأَرْضِنَا      وَلَمْ تَذَرِ أُنَى الْمُنَامِ أَطَوَّفُ

٤ - المعنى - يقول : لو أنني استطعت خفض طرفي ، لما اعتقدته من عاجل الأوبة ، وأقصده من سرعة الرجعة ، خفضت طرفي فلم أبصر به ، حتى أقدم على حضرتك الكريمة ، وأكحل جفوني بالنظر إلى غرتك الوسيمة . وقد نقله من قول أبي النجم :

وَكَيفَ الصَّبْرُ عَنْكَ وَقَدْ كَفَانِي      نَدَاكَ الْمُسْتَفِيزُ وَمَا كَفَاكَ<sup>(١)</sup> ؟  
أَتَرَكُنِي وَعَيْنُ الشَّمْسِ تَقْلِي      فَتَقْطَعُ مِشْيَتِي فِيهَا الشَّرَاكَ<sup>(٢)</sup> ؟  
أَرَى أَسْنِي وَمَا سِرْنَا بَعِيدًا      فَكَيْفَ إِذَا غَدَا السَّيْرُ ابْتِرَاكَ<sup>(٣)</sup> ؟

لَمَّا تَيَقَّنْتُ أَنِّي لَا أَعَايُنُكُمْ      غَضَضْتُ طَرْفِي فَلَمْ أَبْصِرْ بِهِ أَحَدًا  
ومن قول مسلم :

إِنْ يَحْجُبُوهَا عَنِ الْعُيُونِ فَقَدْ      حَجَبْتُ طَرْفِي لَهَا عَنِ الْبَشَرِ  
١ - المعنى - يقول : كيف الصبر عنك ، والتجملد على الانفصال منك ، وقد كفاني ما غمرني من برك ، وأحاط بي من إنعامك وفضلك ، وما كفاك ذلك ، ولا أقنعك ولا أرضاك ، حتى أعطيتني أكثر مما كنت أتمنى ، فإذا كان الحال هذه فكيف أصبر عنك ، ولكنني أجتهد في الإسراع إليك ، وفيه نظر إلى قول البحترى :

وَلَمْ أَمَلْ إِلَّا مِنْ مَوَدَّتِهِ يَدِي      وَلَا قُلْتُ إِلَّا مِنْ مَوَاهِبِهِ : حَسْبِي  
٢ - الإعراب - أتركني ، هو استفهام إنكار ، وهو مقاب ، والأصل : أتركك ، ولكنه قلب الكلام ، ومثله كثير ، لأن من تركته فقد تركك . ونصب « فتقطع » لأنه جواب الاستفهام بالفاء .  
المعنى - قال أبو الفتح : بحصولي عندك ، وقصدي لك ، شرفت عند الناس ، فإذا بعدت عنك زال ما كسوتنيه من الشرف والرفعة ، فصرت بمنزلة من كانت نعله عين الشمس ، فمشى فيها ، فانقطع شراكها ، فسقطت من رجله .  
والمعنى : أنا شريف معظم عندك ، فإذا رحلت عنك إلى غيرك زال ذلك الشرف عني ، وسقطت من أعين الناس .

٣ - الغريب - الابتراك : السقوط على الركب ، وأراد به هاهنا : سرعة السير .  
المعنى - يقول : أنا شديد الأسف ولم أسر بعد ، فكيف إذا أسرعنا في السير ؟ وهو من قول أشجع :

فَهَا أَنْتَ تَبْكِي وَهُمْ جِيرَةٌ      فَكَيْفَ تَكُونُ إِذَا وَدَّعُوا !  
لَقَدْ صَنَعُوا بِكَ مَا لَا يَحِلُّ      وَلَوْ رَاقِبُوا اللَّهَ لَمْ يَصْنَعُوا  
أَتَطْمَعُ فِي الْعَيْشِ بَعْدَ الْفِرَاقِ      مُحَالٌ لَعُمُرِكَ مَا تَطْمَعُ ؟  
ومثله آخر :

لَقَدْ كُنْتُ أَبْكِي خِيفَةَ لِفِرَاقِهِ      فَكَيْفَ إِذَا بَانَ الْحَبِيبُ فَوَدَّعَا =



. وَهَذَا الشَّوْقُ قَبْلَ الْبَيِّنِ سَيْفٌ      فَهَذَا أَنَا مَا ضُرِبْتُ وَقَدْ أَحَاكَ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا التَّوْدِيْعُ أَعْرَضَ قَالَ قَلْبِي      عَلَيْكَ الصَّمْتُ لَا صَاحِبَتْ فَكَأ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَوْلَا أَنْ أَكْثَرَ مَا تَمَنَّى      مُعَاوِدَةً لَقُلْتُ وَلَا مُنَاكَ<sup>(٣)</sup>  
 قَدْ اسْتَشْفَيْتَ مِنْ دَاءٍ بِدَاءٍ      وَأَقْتُلُ مَا أَعْلَكَ مَا شَفَاكَ<sup>(٤)</sup>

= ومثله لسحيم :

أَشَوْقًا وَلَمَّا يَمُضِ لِي غَيْرُ لَيْلَةٍ      فَكَيْفَ إِذَا جَدَّ الْمَطِيُّ بِنَاشِرًا<sup>١٢</sup>

١ — الغريب — يقال : حاك السيف وأحاك ، لغتان : وهو القطع والأثر . والبين : البعد والفراق .  
 المعنى — يقول : الشوق على مثل السيف يعمل عمله ، وهو صارم لم أضرب به وقد قطع ،  
 ولا باشرته وقد آلم وأوجع .

٢ — الغريب — أعرض الشيء : بدا وظهر .

المعنى — يقول : إذا ظهر التوديع قال لي قلبي : اسكت لاتكلم بالوداع .  
 قال الواحدى : ويجوز أن يكون المعنى : لاتمدح غيره .

والمعنى : لاصاحبت فاك ، أى لانطقت . وهذا من الألفاظ التى يتطير منها .

٣ — الغريب — مناك : جمع منية ، وهو ما يتمناه الإنسان . والمعاودة : العود إليه .

المعنى — يقول : لولا أن قلبي أكثر ما يتمنى ويطلب خدمة الممدوح ، لقلت له : لابلغت مناك !  
 وقال الواحدى : لابلغت مناك فى الارتحال ، حتى لأفارقة ، ولكنه يتمنى الارتحال للعود إليه .

٤ — الغريب — الاستشفاء : العلاج من الداء . والشفاء : البرء من السقم .

المعنى — يقول لقلبه : أضمرت من الشوق شوقا إلى أهلك ، فكان ذلك داءك . وتداويت  
 منه بأن فارقت أبا شجاع ، ومفارقته داء أعظم من داء شوقك إلى أهلك ، فكأنما تداويت  
 من فراقه بما هو أقتل من مكابدة الشوق إلى أهلك . وقد نقله من كلام الحكيم :

قال الحكيم : إذا كان سقم النفس بالجهل ، كان شفاؤها بالموت . وهذا أيضا منقول من  
 قول جيد بن ثور الهلالى :

أَرَى بَصَرِي قَدْ رَأَى ابْنِي بَعْدَ صِحَّةٍ      وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِيحَ وَتَسْلَمَا

وقال الحصنى :

أَفْضَى بِكَ الْمَجْرُ إِلَى آلِنَا      فَجِئْتَ مِنْ دَاءٍ إِلَى دَاءٍ

فَأَسْتَرُ مِنْكَ نَجْوَا وَأُخْفِي      هُمُومًا قَدْ أَطْلَتْ لَهَا الْعِرَاكَ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا عَاصَيْتُهَا كَانَتْ شِدَادًا      وَإِنْ طَاوَعْتُهَا كَانَتْ رِكَاكَ<sup>(٢)</sup>  
 وَكَمْ دُونَ الثَّوِيَّةِ مِنْ حَزِينٍ      يَقُولُ لَهُ قُدُومِي ذَا بَذَاكَ<sup>(٣)</sup>  
 وَمِنْ عَذْبِ الرُّضَابِ إِذَا أَنْحَنَّا      يُقْبِلُ رَحْلَ (تُرُوكَ) وَالْوَرَاكَ<sup>(٤)</sup>  
 يُحْرِمُ أَنْ يَمَسَّ الطَّيِّبَ بَعْدِي      وَقَدْ عَبَقَ الْعَبِيرُ بِهِ وَصَاكَ<sup>(٥)</sup>

١ - الغريب - النجوى : ما يستر من الكلام . والعراك : المحاكاة والزاجعة .  
 المعنى - يقول لعضد الدولة مخاطباً : أنا أستر منك ما يجرى بيني وبين القلب من المناجاة ، وأخفي عنك هموم فراقك ، التي قد أطلت بمزاحمتها ومغالبتها .

٢ - الغريب - الركاك : الضعاف ، وهو جمع ركيك ، كضعيف .  
 المعنى - يقول : إذا عاصيت الهموم في فراق الممدوح اشتدت على ، فإن طاوعتها في الارتحال سهلت ولانت وفاضت ، وإن عاصيتها في الإقامة عندك اشتدت على . ومثل هذا قول أبي العتاهية :

كَمْ أُمُورٍ عَاصَيْتُهُنَّ زَمَانًا      ثُمَّ هَوَّنَتْهَا عَلَيَّ فَهَانَتْ

٣ - الغريب - الثوية : مكان بالكوفة ، قريباً منها ، على ثلاثة أميال .  
 المعنى - يقول : كم دونها من إنسان حزين لفراق ، فإذا قدمت فرح بقدومي ، فيقول له القدوم : هذا السرور بالغتم الذي كنت لقيته بالبعد . وهذا كقول الطائي :

وَلَيْسَتْ فَرَحُهُ الْأَوْبَاتِ إِلَّا      لِمَوْقُوفٍ عَلَى تَرَحِّ الْوَدَاعِ

وقال ابن الرومي يخاطب أمه وقد أراد سفراً :

فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ أَكْثَنَ بَاشَاخِصٍ      سَيَتَّبِعُهُ اللَّهُ أَبْتِهَاجًا بِقَادِمٍ

٤ - الإعراب - ومن عذب ، عطف على قوله « من حزين » ، أي وكم من عذب الرضاب .  
 الغريب - الرضاب : ماء الأسنان . وتروك : اسم ناقة قد أعطاها له عضد الدولة . والوراك : جلد يتخذها الراكب تحت وركه ، كاللحفة التي يثني عليها الراكب رجله إذا تعب ليستريح ، وهي قدام واسطة الرجل ، والجمع : ورك . قال زهير :

مُقَوَّرَةٌ تَتَبَارَى لَا شَوَارَ لَهَا      إِلَّا الْقَطُوعُ عَلَى الْأَجَوَّازِ وَالْوُرُكُ

المعنى - يقول : كم هناك من شخص عذب الرضاب ، إذا أنحت إليه ناقتي قبل رحلها ووراكها ، إعجاباً بها ، يفديها بنفسه إكراماً لها إذا أدنتني إليه .

٥ - الغريب - صاك الشيء بالشئ : لصق به . ومنه قول الأعشى :  
 وَمِثْلَكَ مُعْجَبَةٌ بِالشَّبَابِ      وَصَاكَ الْعَبِيرُ بِأَجْلَادِهَا =

وَيَمْنَعُ ثَغْرَهُ مِنْ كُلِّ صَبٍ وَيَمْنَحُهُ الْبَشَامَةَ وَالْأَرَاكَ<sup>(١)</sup>  
يُحَدِّثُ مُقَلَّتِيهِ النَّوْمُ عَنِّي فَلَيْتَ النَّوْمَ حَدَّثَ عَنْ نَدَاكَ<sup>(٢)</sup>  
وَأَنَّ الْبُخْتَ لَا يُعْرِقَنَّ إِلَّا وَقَدْ أَنْضَى الْعُذَافِرَةَ اللَّكَاكَ<sup>(٣)</sup>  
وَمَا أَرْضَى لِقُلَّتِهِ بِحُجْلٍ إِذَا أَنْتَبَهَتْ تَوَهَّمَهُ ابْتِشَاكَ<sup>(٤)</sup>

= المعنى — يقول : من وصف عذب الرضاب أنه يحرم الطيب لأجل مفارقتي له ، ولا يتصنع بشيء من الزينة بعدى ، فيتلقاني وقد برت أليته ، وكملت أمنيته بقدومي ، وفاح الطيب من أردانه وعبق ، وصاك العبير في أثوابه ولامتى .

١ — الغريب — البشام والأراك : ضربان من الشجر ، يستاك بفروعهما . قال جرير :

أَتَدْنَسِي إِذْ تُودِّعُنَا سُلَيْمَى بِفَرْعٍ بِشَامَةٍ ، سُدِّيَ الْبَشَامُ !

المعنى — يقول : لا يصل إلى ثغرها عاشق لصونها وعفتها ، ولكن تمنحه ، أى تعطيه ، وتبذل له هذين الضربين من الشجر الذى يستاك به .

٢ — المعنى — يقول : هذا الغرم يحب قدومي يرانى فى المنام ، فأنا أتمنى أن النوم حدثه بإحسانك لى ، وإكرامك لى ، وبعطائك الجزيل عندى ، فكان فى ذلك أبلغ السلاوة ، والسكون إليه أتم الأنس ، إذا علم أنى عندك جليل القدر ، عظيم الخطر .

٣ — الإعراب — فاعل « أنضى » : محذوف ، دلّ عليه « يعرقن » . والتقدير : لا يعرقن إلا وقد أنضى الإعراق لحومها . ومثله قوله تعالى : « جعل لكم من أنفسكم أزواجا ومن الأنعام أزواجا يذروكم فيه » ، فردّ الضمير على الجعل ، ولم يذكره لدلالة جعل عليه ، ويجوز أن يكون الفاعل مقذرا ، أى وقد أنضاه ثقل ما عليها من عطايا المدوح .

الغريب — أعرق : إذا أتى العراق . وأنجد : إذا أتى نجدا . والكوفة : بلد أبى الطيب أحد العراقيين . وأنضاه : أذهب لحما وهزلها . وقوله « العذافرة » : الناقة الشديدة ، وسمى الأسد : عذافرا ، لشدة وقوته . اللكاك : الكتزة اللحم .

المعنى — يقول : وأتمنى أن يحدثه النوم أن البخت ، وهى الجبال الخراسانية ، لاتأتى العراق إلا بعد هزلها ، من ثقل ما عليها من الأمتعة ، التى أعطاه إياها عضد الدولة .

٤ — الغريب — التبشك والابتشاك : الكذب . وأبشك القول ، وحرفه ، واختلقه : بمعنى . المعنى — يقول : ما أَرْضَى أن يحدثه النوم بحلم فيتوهمه كذبا عند الانتباه ، فلست أطلب ذلك ولا أرضاه .



وَلَا إِلَّا بِأَنْ يُصْنِي وَأُحْكِي فَلَيْتَكَ لَا يُتِمُّهُ هَوَاكَ<sup>(١)</sup>  
وَكَمْ طَرِبَ الْمَسَامِيعَ لَيْسَ يَدْرِي أَيْعَجِبُ مِنْ ثَنَائِي أَمْ عِلَاكَ<sup>(٢)</sup>  
وَذَاكَ النَّشْرُ عَرَضُكَ كَانَ مِسْكًا وَذَاكَ الشَّعْرُ فَهْرِي وَالْمَدَاكَ<sup>(٣)</sup>

١ - الإعراب - ولا إلا: أراد: ولا أرضى إلا، حذفه لدلالة الأول عليه، وروى: فليته لا يتمه، على حذف إشباع الضمير، كما أنشد سيبويه:

مُسْتَعْسِرُ الظَّهْرِ يَنْبُو عَنْ وَلِيَّتِهِ مَا حَجَّ رَبُّهُ فِي الدُّنْيَا وَلَا أُعْتَمِرًا  
وكما أنشد أيضا:

\* فَمَا لَهُ مِنْ تَجْدٍ تَلِيدٍ وَمَالَهُ \*

المعنى - يقول: لا أرضى إلا أن أورد عليه، فيصغى إلى ما أورده عنك من حسن الذكر، وأحكي ما أسديته إلى من جليل الفضل، فليته عند ذلك لا يتمه هواك إعجابا بك، وبما جمعه الله فيك من الفضائل، لأن الإحسان يستعبد الإنسان، ويحبب صاحبه إلى الإنس والجان.  
٢ - الغريب - الطرب: خفة تغلب عند شدة الفرح والحزن. والعلا: غايات الشرف والرفعة؛ والواحدة: عليا.

المعنى - يقول: كم من إنسان تطرب مسامعه إذا سمع شعري فيك، ولا يدرى أيعجب من حسن ثنائي فيك أم من علوك؟ يريد: أن كلاهما عجب، لأنني أثبت في شعري من فضلك، وأظهرت فيه من مدحك، ما ليس يدرى عند سماعه لذلك، أيعجب من علوك، وما تبلغه من الجلالة والرفعة، أم من ثنائي؟

٣ - الغريب - النشر: الرائحة الطيبة. والفهر: الحجر الذي يسحق به الطيب. والمداك: الصلابة التي يداك عليها. والدوك: الدق والسحق.

المعنى - يقول: الثناء الطيب، وهو عرضك، كان بمنزلة الطيب، وهو الذي يتضوع عند ما أضيفه لك من مجدك، وأذكره من ترادف فضلك، أي نشر فضلك الذي هو المسك في كرم جوهره، وعبق طيبه ومجده، وفهر ذاك المسك ومداك اللذان يستخرجان حقيقة فضله، ويخبران عن جلالة قدره، شعري الذي يسير في البدو والحضر، ويتغنى به في الحلال والسفر. وهو منقول من قول ابن الرومي:

وَمَا أَزْدَادَ فَضْلُكَ بِأَلْدَحِ شُهْرَةً بَلَى، كَانَ مِثْلَ الْمِسْكِ صَادَفَ مَخْوَضًا

والمخوض: الذي يحرك به الطيب، وذلك لا يزيد الطيب فضلا، بل يظهر رائحته، كذلك الشعر يظهر فضائل الممدوح للناس، ولا يزيده فضلا.

فَلَا تَحْمَدُهُمَا وَاتَّحَدَ هُمَا      إِذَا لَمْ يُسَمَّ حَامِدُهُ عَنَاكَ<sup>(١)</sup>  
 أَغْرَ لَهُ شَمَائِلُ مِنْ أَبِيهِ      غَدًا يَلْقَى بَنُوكَ بِهَا أَبَاكَ<sup>(٢)</sup>  
 وَفِي الْأَحْبَابِ مُخْتَصٌّ بِوَجْدٍ      وَآخِرُ يَدَّعِي مَعَهُ اشْتِرَاكَ<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا اشْتَبَهَتْ دُمُوعٌ فِي خُدُودٍ      تَبَيَّنَ مَنْ بَكَى بِمَنْ تَبَاكَى  
 أَذَمَّتْ مَكْرُمَاتُ أَبِي شُجَاعٍ      لِعَيْنِي مِنْ نَوَايَ عَلَى أُولَاكَ<sup>(٤)</sup>

١ — المعنى — لا تحمد فهري ومداكى ، ولا تحمد الشعر وحسنه ، وأحمد الهمام الباعث لهما ، المتفرد بما أكل له من الفضائل منهما ، الذى إذا أضمره شاعره ، وأضافه إلى نفسه ، وكفى عنه ، ولم يصرح باسمه ، علم أنه يعنىك ، ولم يشك عند ذلك من يسمعه أنه فيك . وهو من قول أبى نواس :

وَإِنْ جَرَتْ الْأَلْفَاظُ مِنَّا بِمَذْحَةٍ      لَغَيْرِكَ إِنْسَانًا فَأَنْتَ الَّذِي نَعْنِي

٢ — الإعراب — الأغرة : الأبيض ، ونصبه صفة « لهما ما » .

الفريب — الشمائل : الطبايع والخلائق ؛ الواحدة : شمال .

المعنى — يقول : هو أغر . يعنى : عضد الدولة ، أى ذا بهاء وجلالة ، وجمال وصباحة ، له شمائل أبيه المعروفة ، ومذاهبه الجليلة المعروفة . ثم أقبل يخاطبه فقال : غدا يلقى بنوك بتلك الشمائل أباك ، ويحكونه بتلك الفضائل ، ويحذون فى ذلك حذوك ، ويقتفون أثرك وهديك .

وقوله : « غدا يلقى بنوك » . قال الواحدى : هو إشارة إلى أنهم لم يبلغوا رتبتك حتى يشبهوك ، بل يشبهون أباك ، وكان حقه أن يقول « أباهم » ، لولا ما أراد أن يفعله على أبيه ، فجعل أولاده يشبهون أباه ولا يشبهونه ، ويجوز أن يكون جاء بالكلام من الإخبار ، ومن الإخبار إلى المخاطبة على ما جرت به العادة فى كلام العرب أن يخرجوا من الخطاب إلى الإخبار ، ومن الإخبار إلى الخطاب ، كقوله تعالى : « حتى إذا كنتم فى الفلك وجرين بهم بريح طيبة » . ومثله كثير .

٣ — المعنى — يقول : وفى الأحبة من وجده صحيح لادعوى ، ومنهم من يدعى المحبة وليس هو من أهلها ، وليس لدعواه حقيقة . أو للمعنى : أنه صحيح الود ، ليس كمن يدعى الوداد من غير حقيقة ، أولست ممن يدعى محبتك ، ويظهر غير ذلك ، لأن ما اشتهر فيك من صحيح المدح يدل على أنى صحيح الوداد ، غير مداح فى مواليتك .

٤ — الفريب — الذمة : العهد . وأذم الرجل لغيره : إذا عاهده على أمر يلزمه له . والنوى : البعد . وقوله « أولاك » : لغة فى « أولئك » .

المعنى — قال الواحدى : روى ابن جنى وابن فورجة « نواي » بالنون ، من البعد .

فَزُلْ يَا بُعْدُ عَنْ أَيْدِي رِكَابٍ لَهَا وَقَعُ الْأَسِنَّةُ فِي حَشَاكَ<sup>(١)</sup>  
وَأَيًّا شِئْتِ يَاطْرُقِي فَكُونِي أَذَاةً أَوْ نَجَاةً أَوْ هَلَاكَ<sup>(٢)</sup>  
فَلَوْ سِرْنَا وَفِي (تَشْرِينَ) خَمْسٌ رَأَوْنِي قَبْلَ أَنْ يَرَوْا السَّمَاءَ<sup>(٣)</sup>

= قال ابن جنى ، منعت مكرمات عيني أن تجرى دموعها كاذبة ، واختار البعد عنه .  
وقال ابن فورجة : يريد أن مكرمات أبي شعجاع تدم لعيني على أهلى ، الذين أقصدهم من  
نواى عنك . يريد : أنى أبدا أشتهى ملازمتك ، والبعد عن أولئك ، فيكون النمام إذن على  
أهله لعينه ، وهم الخائفون من نوى أبي الطيب . وهذا كما تقول : أذمت لهند على عاشقها من  
الوصول إليها مادامت بالبصرة ، فهو لا يصل إليها مادامت بالبصرة . قال : وهذا كلامهما ، ولم يظهر  
معنى البيت يديانهما ، ومعنى : أذمت لفلان على فلان كذا : إذا منعه منه . كما قال :

وَهُمْ يَمْنُونَ أَذَمَّ لَهُمْ عَلَيْهِ كَرِيمُ الْعَرِيقِ وَالنَّسَبُ الثُّضَارُ

أى منعهم منه . يقول : مكرماته منعت عيني ، وعقدت لها عقدا على أهلى ، من فراق عضد الدولة ،  
ويكون «على» من صلة «أذمت» . ومن روى «نواى» بالثاء المثناة ، من الثوى ، وهو اللقاع ، فالمعنى :  
مكرماته أذمت لعيني من اللقاع عليهم . يريد : عقدت لعيني عقدا يؤمنها من النظر إلى أولئك ،  
لأنى قصرتها على عضد الدولة ، فلا تنظر إلى سواه . و «على» : من صلة الثوى .

١ - الغريب - الركاب : الإبل المتحملة بالقوم . والأسنة : جع سنان يخاطب البعد ، وهو من  
الاستعارات الملاح ، إذ جعل له حشا ، فقال : تزعج عن أيدي هذه اللطايا ، فإنها تقطعك كقطع  
الأسنة الأحشاء ، فإن سعد عضد الدولة يكفيها ، وإقباله ينهض بها ، فهي تقطعك كقطع الأسنة .  
٢ - الغريب - يقول : أذى أذاة ، ونجا ينجو نجاة ، وهلاك هلاك .

المعنى - يقول : كونى أيها الطريق كيف شئت فلا أبالى ، ولو كان فيك الهلاك . قيل :  
إن عضد الدولة قال : تطيرت عليه من تركه النجاة بين الأذاة والهلاك .

٣ - الغريب - تشرين : شهر من أشهر الفرس ، وهو أول سنتهم . تشرين الأول والثانى ،  
وكانون الأول والثانى ، وشباط ، وأذار ، ونيسان ، وإيار ، وحزيران ، وتموز ، وآب ، وأيلول . والسماء :  
كوكب معروف من كواكب الأنواء ، وهو يطلع بالغداة لخمس خلون من تشرين الأول .

المعنى - يقول : لو سرنا وفى تشرين خمس ليال لسبقت السماء بالطلوع ، وهذا مبالغة فى  
سرعة السير ، فكأنه يقول : إذا أخذ السماء فى الطلوع ، وأخذت فى السير ، سبقته إلى أهلى بالكوفة ،  
وذلك أنه لثقته بما أحاط به من سعادة عضد الدولة ، فلو سرت وقد انصرم من تشرين خمس  
ليال ، يرانى من أقصده وأحق إليه من أهلى ، من الجماعة المتصلة بنفسى ، قبل أن يروا السماء الذى  
هو فى هذا الوقت ، يشير إلى سرعة السير .



يُشَرِّدُ يُعْنُ (فَنَّا خُسْرًا) عَنِّي      قَنَّا الْأَعْدَاءَ وَالطَّعْنَ الدَّرَاكَ<sup>(١)</sup>  
وَأَلْبَسُ مِنْ رِضَاهُ فِي طَرِيقِي      سِلَاحًا يَذْعُرُ الْأَبْطَالَ شَاكَ<sup>(٢)</sup>  
وَمَنْ أَعْتَاضُ عَنْكَ إِذَا افْتَرَقْنَا      وَكُلُّ النَّاسِ زُورٌ مَا خَلَاكَ<sup>(٣)</sup>  
وَمَا أَنَا غَيْرُ سَهْمٍ فِي هَوَاءٍ      يَعُودُ وَلَمْ يَجِدْ فِيهِ أُمْتِسَاكَ<sup>(٤)</sup>

١ — الغريب — فناخسر: اسم أعجمي، وهو اسم عضد الدولة. والطعن الدراك: المتتابع.  
المعنى — يقول: سعادة عضد الدولة وبركته ترد عني رماح الأعداء وطعنها المتتابع.  
٢ — الغريب — السلاح: يجمع السيف والرمح والسهم، والغالب عليه التذكير، وربما أنث.  
قال الطرماح في صفة ثور وحشي طردته كلاب الصيد:

يَهْزُ سِلَاحًا لَمْ يَرِثْهَا كَلَالَةً      يَشْكُ بِهَا مِنْهَا أَصُولَ الْمَغَايِنِ  
والأكثر التذكير، لأنه يجمع على أسلحة جمع تذكير، كحمار وأجرة، ورداء وأردية، وسلاح  
شاك، بمعنى شائك، أي ذوشوكة؛ كقولهم: كبش صاف، على حذف العين، ومنه قول مرحب:

قَدْ عَلِمْتُ خَيْرُ أُنَى مَرْحَبُ      شَاكُ السَّلَاحِ بَطْلُ مُجَرَّبُ

المعنى — يقول لعضد الدولة: رضاك عني بمنزلة السلاح الذي يخوف الأبطال.  
٣ — الغريب — اعتاض: تعرض والزور: الباطل والكذب.  
المعنى — يقول: من الذي اعتاضه منك إذا فارقتك، وأتخذ به بدلاً بعدك إذا باعدتك؛  
والناس ما خلاك زور لا يحفل بهم، وما وكنهم بالإضافة إليك سوقة لاحظ لهم في الإمارة. وهو  
منقول من قول عمران بن حطان:

أُنْكَرْتُ بَعْدَكَ مَنْ قَدْ كُنْتُ أَعْرِفُهُ      مَا النَّاسُ بَعْدَكَ يَا مِرْدَاسُ بِالنَّاسِ

٤ — المعنى — قال الواحدى: أنا في الخروج من عندك، وقلة اللبث في أهلى كاسهم الذي  
يرمى في الهواء، فيذهب وينقلب سريعاً.

قال: وقال أبو الفتح: لم يقل في سرعة الأوبة وقلة اللبث، كما قيل في هذا البيت. والبيت  
مدخول: ولم يعرف ابن جنى وجه فساد، وهو: كل سهم يرمى به في هواء لا يعود إلا إلى ماعولى  
به، ولم يذكر في البيت أنه أراد الهواء العالى.

قال الخطيب: اختلف أهل النظر في هذا الموضع. فقال قوم: إن السهم والحجر إذا رمى به  
صعد، فبتناهى صعوده يكون له في آخر ذلك لبنة ما، ثم يتصوّب منحدرًا. وقال آخرون: لالبنة  
له هناك، وإنما أول وقت انحداره عقيب آخر صعوده.

حَيٍّ مِنْ إِلَهِى أَنْ يَرَانِى وَقَدْ فَارَقْتُ دَارَكَ وَأَصْطَفَا كَأ<sup>(١)</sup>

١ — المعنى — روى أبو الفتح « واصطفاك » بكسر الطاء ، وبها قرأت الديوان . قال : وهو من باب قصر المدود ، واستشهد على قصره بأشعار ، وقصر المدود كثير . وأنشد أبو الفتح :  
وَأَنْتَ لَوْ بَاكَرْتَ مَشْمُولَةً صَفْرًا كَلَوْنِ الْفَرَسِ الْأَشْقَرِ  
والاصطفاء : الاختيار . ومنه : « إني اصطفتك على الناس » . وأنكر ابن فورجة وجاعة كسر الطاء ، وقالوا : لم يستحي من الله إذا فارق دار المدوح واختياره له ؟ بل لوجه حياته في فعله ذاك ، إذ ليس من فارق ، وزهد في اختياره ارتكب حوبا ، وإنما يستحي من الله إذا فارق دار المدوح ، والله قد اختاره على خلقه ، وكل من فارقه يجب أن يستحي من خالقه . وإنما يقول : أستحي من الله أن أفارقك ، وقد اصطفاك ووكّل إليك الأرزاق ، ألا تراه كيف بين وجه حياته إذ ذكر اصطفاءه له ، ولو لم يذكره لكان لا يتخلص له من الحياء ، إذ الأشبه أن يكون « اصطفاكا » فعلا ماضيا . وقد ذكر محمد بن سعيد أن المتنبي قال : لم أقصر في شمرى بمدود إلا موضعا واحدا ، وهو قولى :

خُذْ مِنْ ثَنَائِى عَلَيْكَ مَا أَشْطِيعُهُ لَا تُلْزِمْنِى فِي الثَّنَاءِ الْوَاجِبَا

تم الجزء الثانى

من

« التبيان فى شرح الديوان »

لأبى البقاء العكبرى

ويلىه الجزء الثالث . وأوله : حرف اللام

## فهرس قوافى الجزء الثانى من ديوان المتنبي

### مطلع القصيدة

الصفحة

٣	فيا ليتنى بعد ويا ليته وجد	لقد حازنى وجد بمن حازه بعد
١١	كالغصن فى الجفن المسهد	وزيارة عن غير موعد
١٢	به وحر الملوك عبدا	يامن رأيت الحليم وغدا
١٢	وفى كل شأو شأوت العبادا	أمن كل شىء بلغت المرادا
١٣	فرد كيانوخ البعير الأصيد	وشامخ من الجبال أقود
١٦	هذا الوداع وداع الروح للجسد	ماذا الوداع وداع الوامق الكمد
١٧	بطيخة نبتت بنار فى يد	وبنية من خيزارن ضمنت
١٨	لها صورة البطيخ وهى من الند	وسوداء منظوم عليها لآلىء
١٨	وليس بمنكر سبق الجواد	أتنكر ما نطقت به بديها
١٩	وأشكوا ليها بيتا وهى جنده	أودت من الأيام مالا توده
٣١	وأذاعته ألسن الحساد	حسم الصلح ما اشتته الأعادى
٣٩	بما مضى أم بأمر فيك تجديد	عيد بأية حال عدت يا عيد
٤٧	وورت بالذى أراد زاده	جاء نيروزنا وأنت مراده
٥٨	فدت يد كاتبه كل يد	بكتب الأنام كتاب ورد
٥٩	ولا خفراً زادت به حمة الحد	نسيت وما أنسى عتابا على الصد
٧٠	أم عند مولاك أننى راقد	أزأمر يا خيال أم عائد
٨٠	يفرى طلى وامقبه فى تجرده	سيف الصدود على أعلى مقلده
٨٢	أم ليت غاب يقدم الأستاذا	أمساور أم قرن شمس هذا
٨٦	وأراد فيك مرادك المقدار	سر حيث شئت يحله النوار
٨٧	ومن له فى الفضائل الحسير	اخترت دهماء تين يامطر
٩١	تأتى الندى ويناع عنك فتكره	أنا بالوشاة إذا ذكرتك أشبه
٩٢	وسرك سرى فما أظهر	رضاك رضائى الذى أوثر
٩٤	وصار طويل السلام اختصارا	أرى ذلك القرب صار ازوارا
٩٧	منيرة بك حتى الشمس والقمر	الصوم والفطر والأعياد والعصر
٩٨	لا يصدق الوصف حتى يصدق النظر	ظلم لنا اليوم وصف قبل رؤيته
١٠٠	وقطرك فى ندى ووغى بحار	طوال قنا تطاعننا قصار
١١٤	وأنضاء أسفار كشرب عقار	بقية قوم آذنوا يوار
١١٤	فقم واطلب الشىء الذى يستر العمرا	إذا لم تجد ما يتر الفقر قاعدا
١١٥	وغيض السمع فأنهات بواده	حاشى الرقيب غفاته ضمائره
١٢٣	بنى برود وهو فى كبدي جمر	أريقك أم ماء النمامة أم خمر
١٢٨	أن الحياة وإن حرصت غرور	إنى لأعلم والليب خير
١٣٢	وخبت مكايده وهن سعيه	فاضت أنامله وهن بحور



## مطلع القصيدة

الصفحة		
١٣٥	إلا حين دأب وزفير	آلال إبراهيم بمد محمد
١٣٧	وهنتها من شارب مسكر السكر	مرتك ابن ابرهيم صافية الخمر
١٣٧	هيات لست على الحجاب بقادر	أصبحت تأمر بالحجاب لحاوة
١٣٨	الله ماتصنع الخمر	قال الذي نلت منه منى
١٣٩	محكمة نافذ أمرها	وجارية شعرها شطرها
١٣٩	لفاخر كسيت ثغرا به مضر	إن الأمير أدام الله دولته
١٤٠	وأنت أعظم أهل العصر مقدارا	زعمت أنك تنفى الظن عن أدبي
١٤٠	وبأن تعادى ينفد العمر	برجاء جودك يطرد الفقهـر
١٤١	فإننى لرحلى غير مختار	لا تنكرن رحلى عنك فى عجل
١٤١	سكن جوانحى بدل الحدود	عذيرى من دنارى من أمور
١٤٥	وفى لى بأهليه وزاد كثيرا	ووقت وفى بالدهر لى عند واحد
١٤٥	وصوت القناء وصافى الخمر	أنصر الكباء ووجه الأمير
١٤٥	أن يرى الشمس فلا ينكرها	لا تلومن اليهودى على
١٤٦	لا بقلبي لما أرى فى الأمير	إنما أحفظ المدح بعينى
١٤٦	وقليل لك المدح الكثير	ترك مدحك كالهباء لنفسى
١٤٧	تركت عيون عيذى حيارى	بسيطة مهلا سقيت القطارا
١٤٨	وحيدا وما قولى كذا ومعى الصبر	أطاعن خيلا من فوارسها الدهر
١٦٠	وبكاك إن لم يجر دمعك أو جرى	باد هواك صبرت أم لم تصبرا
١٧٣	لذة العين عدة للبراز	كفرندى فرند سبنى الجراز
١٨٥	ولا لينت قلبا وهو قاسى	ألا أذن فإ أذكرت ناسى
١٨٥	لما غدوت بجحد فى الهوى تس	أظلية الوحش لولا ظلية الأنس
١٩١	وأحلى من معاطاة الكؤوس	ألد من المدام الخندريس
١٩٣	ثم اثبتت وما شفيت نسيسا	هذى برزت لنا فهجت رسيسا
٢٠٣	وبذل المكرمات من النفوس	يقل له القيام على الرؤوس
٢٠٣	من حكم العبد على نفسه	أنوك من عبد ومن عرسه
٢٠٥	وأطيب ما شمه معطس	أحب امرئ حبب الأفس
٢٠٧	حشاه لى بحر حشائى حش	ميتى من دمشق على فراش
٢١٧	خلع الأمير وحقه لم يقضه	فعلت بنا فعل السماء بأرضه
٢١٨	ومن فوقها والبأس والكرم المحض	إذا اعتل سيف الدولة اعتلت الأرض
٢١٩	ورؤياك أحلى فى العيون من النفض	مضى الليل والفضل الذى لك لا يمضى
٢٢٠	ليت الرياح صنع ما تصنع	لا عدم المشيع المشيع
٢٢١	إن قاتلوا جبنوا أو حدثوا شجعوا	غيرى بأكثر هذا الناس ينخدع
٢٣٥	فلم أدر أى الطاعنين أشيع	حشاشة نفس ودعت يوم ودعوا
٢٤٨	فارقتنى فأقام بين ضلوعى	شوقى إليك تنى لذيذ هجوعى
٢٤٩	وللا فاسقها السم النقيبا	ملك القطر أعطشها ربوعا
٢٥٩	تطس الحدود كما تطسن اليرعا	أركائب الأحباب إن الأدمعا

[illegible]





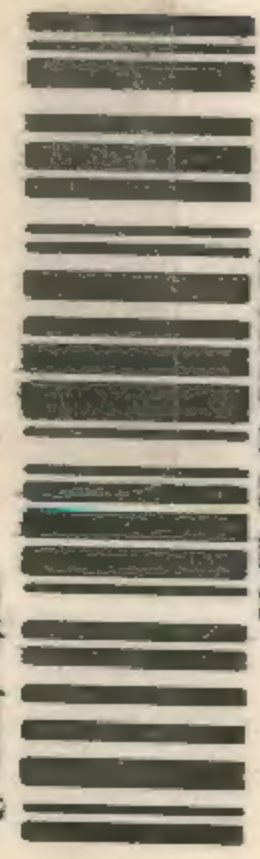








Bibliotheca Alexandrina



0250572